



Associazione
Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
Telefono
+4191/9239288
Telefax
+41191/9238987
E-mail
Bsf-segr.sbt@ti.ch

A S S O C I
A Z I O N E
B I B L I O
T E C A S A
L I T A D E
I F R A T I

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati ringrazia
l'artista, che, in occasione della mostra
«*INERI* di ROSANNA CARLONI», le ha
donato un corpus di trenta opere calcografiche.

INERI
di
ROSANNA
CARLONI

Rosanna Carloni è nata e lavora a Lugano.
Ha formazione didattica e storico-artistica.
È stata insegnante. È redattrice di *Pagine
d'Arte* e coordinatrice delle Edizioni Rovio.
Negli anni ottanta ha iniziato l'attività artistica:
pittura, disegno, incisione.
Espone in spazi pubblici e privati.

La mostra è aperta nel Porticato della Biblioteca,
in Salita dei Frati 4, a Lugano
dal 15 ottobre al 21 novembre 2009

Orari d'apertura
Me-Ve 14-18, Sa 9-12
o su appuntamento

Inaugurazione
Giovedì 15 ottobre 2009
ore 18.00
Lugano, Salita dei Frati 4

Le mie maniere e pietre nere

La maniera nera o mezzotinto è un procedimento di incisione diretto perché non si avvale della mediazione di un mordente.

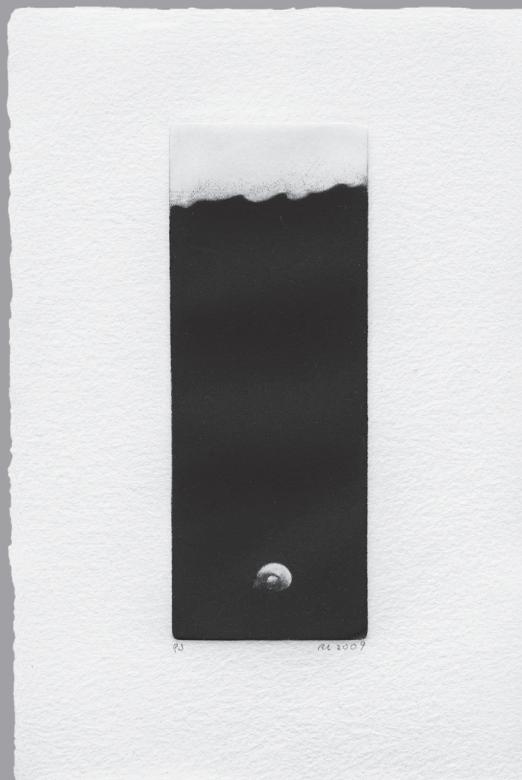
L'immagine è realizzata sulla matrice, meglio se di rame a causa della sua durezza, seguendo un iter inverso a quello di tutti gli altri procedimenti calcografici.

È necessario prima produrre sulla superficie interessata del metallo una miriade di minuscole e fitte escrescenze, le barbe, ricorrendo a un utensile di acciaio durissimo, la mazzaluna; dopo questa lunga lavorazione, e tramite l'uso di raschietti e brunitoi, si traggono «per via di togliere» i grigi e i bianchi, fino a conseguire il brillio dei punti di massima incidenza luminosa.

La lastra, inchiostrata e pulita, restituisce poi alla stampa campiture uniformi di nero caratterizzate da una inconfondibile densità vellutata, dove appare l'immagine dalle tonalità più o meno intense di luce.

In analogia, i disegni a pietra nera, lavorati «per via di togliere», consistono in campiture ottenute stendendo polvere di pietra nera, cilindretti di scisto argilloso impastati con particelle di carbone e finemente pestati in un mortaio, servendosi di pennelli morbidissimi e cavando le immagini bianche/in luce con l'uso di gomme diverse.

Rosanna Carloni



La perla, fosforescente nei luoghi bui, smarrisce alla luce gran parte del suo fascino.

JUNICHIRO TANIZAKI, Libro d'ombra