



FOGLI

Informazioni dell'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati» - Lugano

SOMMARIO

Presentazione..... pag. 2

DOCUMENTI

*Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati fino al 1850.
Appunti sulla catalogazione e lo studio del fondo
di Stefano Barelli*..... pag. 3

*Dalla Biblioteca Salita dei Frati
Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 1992* pag. 9
Donazioni al Fondo calcografico nel 1992..... pag. 24
*Immagini grafiche per la biblioteca esposte nel porticato
dal 26 aprile all'8 maggio 1993
di Lulo Tognola* pag. 27

CRONACA SOCIALE

Convocazione dell'Assemblea del 27 aprile 1993..... pag. 28
Verbale dell'Assemblea del 29 aprile 1992..... pag. 29
Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 1992-93 e programma futuro pag. 31
Conti consuntivi 1992 e preventivi 1993..... pag. 36

Le edizioni curate dall'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati»..... pag. 38
I documenti pubblicati in FOGLI 1-12 (1981-1992)..... pag. 39

Presentazione

I contributi di questo tredicesimo numero di «Fogli» sono interamente dedicati al patrimonio librario della biblioteca, antico e nuovo.

Ai fondi antichi rivolge la sua attenzione Stefano Barelli, che sta studiando gli opuscoli in prosa stampati fino alla metà del secolo scorso, una messe di 1200 titoli di qualità eterogenea e di argomenti svariati (tra cui emergono sul versante religioso oratoria sacra, controversie antigesuitiche, manuali di pietà; sul versante profano la pubblicistica ottocentesca di argomento cronistico).

L'inventario in corso prelude alla pubblicazione del catalogo e allo studio storico del fondo, di cui sono qui anticipati i criteri. Il lavoro s'affianca così ad altre indagini promosse o sostenute dalla biblioteca: dal catalogo (già edito) degli incunaboli curato da Luciana Pedroia a quelli (ormai prossimi alla pubblicazione) sulle cinquecentine e sulle edizioni ticinesi sette-ottocentesche, condotti rispettivamente da Fernando Lepori e Margherita Noseda-Snider, allo studio di Giovanni Pozzi sulle «note di possesso» che uscirà in autunno nel numero 14 di «Fogli».

Quanto e in quali direzioni s'accresca la biblioteca – nonostante i contenuti mezzi economici di cui dispone – lo si legge nelle liste delle nuove acquisizioni del fondo librario e del fondo calcografico.

L'attività svolta nell'ultimo anno dall'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati» è poi rilevabile nella seconda sezione di «Fogli», che accoglie la documentazione preparata per l'assemblea annuale del 27 aprile 1993.

Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati fino al 1850. Appunti sulla catalogazione e lo studio del fondo

di Stefano Barelli

La Biblioteca Salita dei Frati conserva un numero considerevole di brevi testi a stampa antichi e moderni, assai disparati per forma e contenuti. I caratteri stessi di brevità e sovente di occasionalità degli scritti, oltre all'interesse che molti di essi suscitano anche ad un primo approccio, sono parsi motivi sufficienti per avviare un parziale repertorio di questo materiale e dedicare ad esso uno studio particolareggiato: si tratta infatti di una produzione per sua natura sfuggente, spesso poco considerata dagli storici e dagli studiosi di letteratura, ma che costituisce un retroterra culturale assai significativo, la cui analisi può portare ad importanti acquisizioni per lo studio della storia, della letteratura e dell'editoria locali.

La quantità di documenti conservati ha subito imposto l'esigenza di una delimitazione del campo di indagine, che si è basata su criteri formali e cronologici. Sul piano formale, la distinzione tra testi in prosa e plausi poetici rappresenta il solo modo per tracciare una linea demarcatoria all'interno di una produzione tanto eterogenea; verrà preso in esame unicamente il settore degli opuscoli in prosa, il più consistente e variegato. Quanto ai limiti cronologici, l'anno 1850 posto come data estrema costituisce un termine del tutto convenzionale, che è parso sufficientemente avanzato per consentire la considerazione di un arco cronologico entro il quale fossero comprese le tappe più significative della formazione della biblioteca. Il lavoro si presenta dunque aperto e potrà in futuro essere integrato da altri repertori.

Una ricerca bibliografica che abbia per oggetto non un fondo librario nella sua globalità ma solo un certo tipo di produzione editoriale impone una definizione precisa del materiale studiato. Che cosa si intende dunque per opuscolo e quali sono le sue peculiarità? Gli studiosi del libro e dell'editoria non hanno fornito finora una risposta esauriente a questa questione, che è fondamentale soprattutto per gli opuscoli in prosa. Se infatti è forse possibile – ma è un'ipotesi che meriterebbe di essere meglio valutata – rinvenire negli opuscoli poetici un comun denominatore tematico, rappresentato dalle varie forme di occasionalità,¹ gli opuscoli in prosa sembrano sottrarsi ad ogni possibilità di definizione tipologica a motivo della loro estrema varietà. Per di-

¹ Si veda a questo proposito S. SNIDER, *Applausi di carta. Le raccolte di poesie d'occasione stampate nel Ticino, 1747-1780*, «Pagine Storiche Luganesi», 3 (1989), 7-96.

stinguere l'area di appartenenza dell'opuscolo da quella di altre forme editoriali, si è dunque scelto un criterio puramente quantitativo: vengono considerati gli scritti a stampa che abbiano una circolazione e un contenuto autonomi (escluse dunque le dispense, concepite per essere riunite e formare un più ampio testo, ma accolti gli estratti), la cui lunghezza sia compresa tra le 4 e le 120 pagine; i limiti fissano i confini rispettivamente con il foglio volante e con il libro. Sono scelte che possono lasciare insoddisfatti per la loro arbitrarietà e per la loro natura esclusivamente tipografica; non sembra tuttavia possibile formulare definizioni più esaustive. Del resto si fonda su criteri analoghi quello che resta il più notevole tentativo italiano di un sistematico repertorio di brevi testi a stampa, la *Biblioteca volante* di Giovanni Cinelli Calvoli, che riunisce gli scritti di lunghezza non superiore alle sei pagine pubblicati tra il 1677 e il 1706.²

La documentazione

L'inventario ha permesso di classificare circa 1.200 opuscoli in prosa, cronologicamente compresi tra la fine del Cinque e la metà dell'Ottocento. Per la sua abbondanza e la sua distribuzione nel tempo, il materiale consente un duplice approccio: in diacronia e in sincronia. La valutazione secondo una prospettiva sincronica va effettuata considerando l'intero fondo e osservandolo nella sua varietà: è così possibile tracciare una mappa della documentazione che, se non può in assoluto essere considerata come uno specchio degli interessi e delle esigenze culturali dei frati – le caratteristiche editoriali dell'opuscolo implicano automaticamente la maggiore presenza di determinati argomenti rispetto ad altri; inoltre, è logico supporre che parte del materiale sia giunto alla biblioteca attraverso acquisizioni occasionali o anche casuali –, consente comunque la visione di un interessantissimo spaccato delle vicende bibliografiche all'interno di un convento cappuccino di provincia³ (un interesse acuito dal particolare statuto di una biblioteca conventuale situata in un contesto lombardo ma politicamente legata al mondo d'oltralpe). La documentazione non è solo estremamente eterogenea quanto a contenuti, ma anche quanto a veste editoriale: il prezioso opuscolo settecentesco ornato da raffinati fregi si alterna con l'umile trattatello devozionale di carattere autenticamente popolare, a testimonianza della natura interclassista del fondo (probabilmente differenti sarebbero state le constatazioni considerando il settore degli opuscoli poetici, in cui la struttura dell'omaggio in versi determina un livellamento verso l'alto della qualità formale). Ben rappresentato, come era logico attendersi, è l'ambito dell'oratoria sacra, che comprende applausi ai predicatori, discorsi funebri, orazioni relative al culto dei santi o delle reliquie, prediche in occasione dell'erezione o del restauro di edifici sacri (particolarmente preziose per lo studio dell'arte locale), ecc.

La produzione di carattere sacro non oratoria, pure assai abbondante, annovera riflessioni teologiche, solitamente di carattere occasionale (commenti a editti o bolle papali, ecc.), lettere pastorali e testi su questioni ecclesiastiche di attualità, come la

² G. CINELLI CALVOLI, *Biblioteca volante*, 4 voll., Venezia, Albrizzi, 1734-1747 (con aggiunte di D.A. SANCASSANI).

³ Sulla storia e le particolarità della biblioteca si veda G. POZZI, *La biblioteca del convento dei Cappuccini di Lugano*, «Fogli», 1 (1981), 3-9.

nutrita serie di opuscoli settecenteschi relativi alla violenta polemica antigesuita, sulla quale si tornerà più avanti; inoltre, numerosi gli scritti sull'esercizio delle pratiche di pietà, i manualetti di istruzione religiosa per laici ed ecclesiastici e le guide ai luoghi di culto. Tra i documenti di contenuto profano spicca per quantità la serie di opuscoli di argomento storico e soprattutto cronachistico, a volte su argomenti scottanti, specchio forse di interessi anche militanti:⁴ di particolare rilievo sono alcuni scritti di carattere rivoluzionario⁵ e tutta la produzione proveniente dalla Tipografia Elvetica di Capolago. Vi sono poi settori la cui presenza in una biblioteca conventuale può essere motivo di sorpresa (ma per valutarne l'effettiva rilevanza occorrerà procedere a un confronto con altre biblioteche cappuccine): oratoria secolare, sermoni di carattere accademico e tesi per il conseguimento della laurea (manifestazioni di uno spiccato interesse per gli studi universitari e seminariali), riflessioni sulla letteratura e sulle arti, questioni relative all'educazione (forse un riflesso della presenza dei somaschi a Lugano), scienza e tecnica, ecc. Meno numerosi di quanto si potrebbe pensare sono gli omaggi oratori in occasione di nozze, monacazioni, nomine, ecc.: evidentemente per queste celebrazioni la forma poetica si addiceva maggiormente.

Una panoramica in diacronia del fondo rivela come il periodo più significativo sia circoscritto alla seconda metà del Settecento. Ai limiti cronologici 1750-1800 va riferita una parte assai cospicua del fondo e soprattutto la più preziosa per forme e contenuti. È una constatazione che da un lato attesta come a questa altezza cronologica vi fosse una vastissima diffusione di opuscoli, sovente accompagnata da una particolare cura tipografica; dall'altro testimonia della vivacità culturale del convento e di tutta la regione luganese nel Settecento.⁶ Un attento osservatore dei fermenti sociali e culturali dell'epoca fu il definitore Agostino Maria da Origlio (Lepori), al quale si deve la maggior parte delle presenze settecentesche, come provano le note di possesso poste sul frontespizio.⁷

È una sua iniziativa l'acquisizione della già ricordata serie di opuscoli antigesuitici, una delle sezioni più preziose e interessanti. L'espulsione dei gesuiti dal Portogallo, avvenuta nel 1759 al seguito dell'accusa di tentato regicidio e seguita da analoghi provvedimenti in altri paesi, scatenò una sistematica campagna denigratoria contro la Compagnia, che porterà alla sua soppressione (1773) e che fu condotta soprattutto attraverso una capillare diffusione di *pamphlets*, a volte violentemente polemic. Che nell'ambiente luganese la questione fosse particolarmente sentita è dimostrato dalla partecipazione diretta della tipografia Agnelli nella diffusione degli opuscoli, in una misura che è tuttavia difficile quantificare poiché, se l'indicazione «A Lugano» poteva essere impiegata per coprire imprese editoriali straniere (in particolare veneziane), gli Agnelli dal canto loro si celano spesso dietro fittizie indicazioni di luogo.

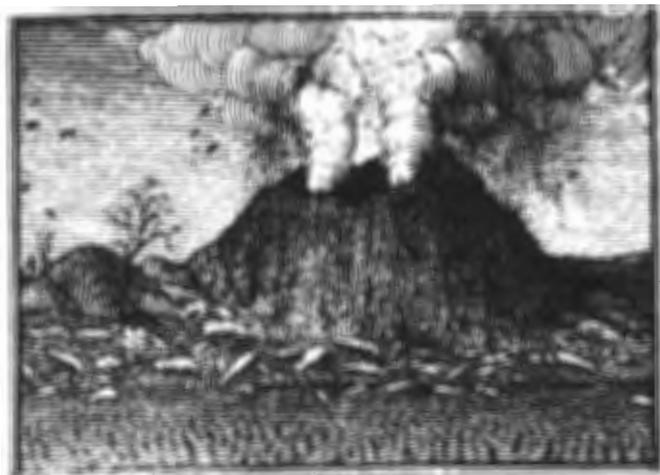
⁴ A questo proposito occorre naturalmente considerare a parte il fondo antico e le più recenti acquisizioni.

⁵ Uno di essi è stato recentemente illustrato da M. NOSEDA SNIDER, *Un opuscolo «ticinese» sulla rivoluzione di Milano del 1814 e sull'uccisione del Prina*, «Fogli», 10 (1990), 3-6.

⁶ Sull'ambiente letterario luganese del Settecento si vedano i recenti lavori di B. Beffa e F. Catenazzi; cfr. in particolare B. BEFFA - F. CATENAZZI, *Riflessi di Arcadia nella Svizzera Italiana in Lingua e letteratura italiana in Svizzera*, Bellinzona 1989, 75-83 e *Vicende e figure letterarie del Settecento nella Svizzera Italiana*, «Scuola Ticinese», 153 (1989), 1-7.

⁷ Le note di possesso dei volumi della biblioteca sono attualmente l'oggetto di uno studio di p. G. Pozzi, di prossima pubblicazione su «Fogli».

L E T T E R A
S U I P E S C I F O S S I L I
D E L M O N T E B O L C A



MILANO)o(MDCCXCIII.



NELL' IMPERIAL MONISTERO DI S. AMB. MAG.

CON P E R M I S S I O N E .

*Applicato alla lib. de' Cappuccini di Lugano dal P.
M. R. Agostino Maria da Lugano*

GIOVANNI DOMENICO TESTA, *Lettera su i pesci fossili del Monte Bolca.* - In Milano: Imperial Monisterio di S. Amb. Mag., 1793.- 104 p.; 22,5 cm

go.⁸ La collezione presente in biblioteca è di particolare rilievo per la sua ampiezza e per la singolarità dei documenti, alcuni dei quali non registrati nel grande repertorio del Sommervogel.⁹

Se piuttosto scarse sono le testimonianze secentesche e quasi nulle quelle cinquecentesche, nell'Ottocento il materiale è invece assai copioso (costituisce quantitativamente la parte più consistente del fondo), ma presenta caratteristiche molto diverse rispetto alla produzione settecentesca. La qualità formale è in generale bassa, come è del resto il caso per tutta la documentazione ottocentesca conservata in biblioteca¹⁰ (certamente una conseguenza della difficile condizione in cui vennero a trovarsi gli ordini monastici in Ticino) e i contenuti subiscono un notevole cambiamento: l'ambito erudito esce praticamente di scena per lasciare il posto a pubblicazioni di argomento politico o relative alla cronaca locale, ma anche agli eventi di oltre confine. Assai significativi sono gli opuscoli che riguardano questioni ticinesi pubblicati in Italia: la loro catalogazione dovrebbe consentire di allargare il patrimonio bibliografico concernente il Ticino dell'Ottocento. Piuttosto sviliti rispetto al periodo precedente sono i testi di contenuto sacro, in genere costituiti da semplici manualetti devozionali.

I criteri di catalogazione e lo studio della documentazione

Qualsiasi esplorazione bibliografica obbliga preliminarmente ad una scelta di fondo che ne determinerà tutto l'assetto: va cioè stabilito se si intende intraprendere un lavoro di carattere puramente strumentale, sussidiario rispetto ad altri settori di studio, oppure una ricerca che, senza rinunciare ad avere un carattere ausiliario, miri tuttavia pure ad una sua autonomia. La scelta della prima possibilità limiterebbe l'indagine al solo ambito bibliografico, proponendosi di portare a conoscenza degli studiosi un certo patrimonio editoriale: concretamente, si tradurrebbe nell'allestimento di un inventario, con tutte le questioni e i problemi che questa operazione comporta. La seconda possibilità implica un'estensione del campo di ricerca: il lavoro non si arresterà alla presentazione del materiale ma comprenderà pure un suo esame. L'inventario viene così ad essere parte di un più vasto progetto, che rientra nel settore della storia del libro e dei fondi librari. Si tratta insomma di rivestire l'impalcatura bibliografica con la considerazione storico-critica della documentazione. È questa l'opzione che si vorrebbe mettere in pratica. Studiare un fondo librario non solo nel suo aspetto descrittivo ma anche sotto i profili semantico e storico significa inserire il prodotto editoriale in una dinamica di storia della cultura, secondo una prospettiva relativamente recente¹¹ che sposta l'attenzione dal libro come oggetto materiale al libro co-

⁸ Cfr. per tutta la complessa questione F. VENTURI, *Settecento riformatore. II: La Chiesa e la repubblica dentro i loro limiti 1758-1774*, Torino 1967, 3-43. Uno studio sui caratteri delle tipografie ticinesi potrebbe sciogliere molti interrogativi a questo riguardo.

⁹ C. SOMMERVOGEL, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, 10 voll., Bruxelles-Paris 1890-1909.

¹⁰ Cfr. POZZI, *La biblioteca del convento...*

¹¹ Uno dei caposaldi di questa impostazione è l'ormai classico volume di L. FEVRE - H. J. MARTIN, *La naissance du livre*, Paris 1958.

me prodotto:¹² si impone dunque una valutazione duplice dei documenti, formale e contenutistica, corrispondente alla bipartizione che già nel 1935 proponeva Giuseppe Fumagalli, tra bibliologia e bibliografia.¹³ La separazione tra saggio introduttivo e catalogo non basta per rendere conto dei due aspetti, che dovranno invece compenetrarsi all'interno del catalogo stesso. In concreto, la componente descrittiva concerne i criteri di trascrizione e il rilievo accordato agli elementi di natura tipografica. Si è ritenuto di rinunciare alla trasposizione quasi-facsimilare del frontespizio, adottata nel catalogo dei *ticinensia*¹⁴ della biblioteca in favore di un più agile *standard* descrittivo, che comprenda comunque il titolo completo dell'opuscolo.¹⁵ Le regole proposte dall'ISBD (A)¹⁶ sono parse a questo riguardo convincenti e verranno quindi adottate, seppure con qualche libertà. Seguiranno informazioni meno vincolate a norme espositive codificate, riguardanti la presenza di fregi o illustrazioni, le note di possesso e le postille ed altre eventuali notazioni tipografiche; le eventuali mutilazioni, quando è possibile, verranno integrate, mediante appositi segni diacritici, attraverso il confronto con altri esemplari di una stessa edizione. L'insieme di questi dati dovrebbe permettere una esauriente descrizione tanto del concreto esemplare conservato in biblioteca quanto della «copia ideale» del testo.¹⁷ L'aspetto illustrativo cercherà invece di rendere conto dei seguenti punti: identificazione dell'autore e dell'opuscolo (possibilmente dell'edizione) mediante il rinvio ai principali repertori biografici e cataloghi di biblioteche, identificazione di destinatari e dedicatari, brevi cenni sul contenuto (quando non risulti evidente dal frontespizio) ed eventuali rinvii ad altri testi del catalogo con i quali vi sia un esplicito collegamento (come nel caso di una serie di opuscoli polemici), altre possibili note sul testo o sull'edizione. È evidente che l'ampiezza delle informazioni varierà a seconda delle notizie reperite e soprattutto a seconda dell'importanza che si ritiene di attribuire a un dato testo: si tratta di un'operazione di natura critica e quindi, almeno in parte, libera da schemi prefissati. Si avrà pure cura di non appesantire l'apparato illustrativo con una quantità di rinvii bibliografici che risultino vicendevolmente tautologici: nell'identificazione dell'autore, ad esempio, sovente basterà il rinvio al più completo tra i repertori biografici, *l'Onomasticon* del Ferrari,¹⁸ l'eventuale menzione di altri strumenti riguarderà invece il testo o l'edizione; ogni volta verrà specificata la natura del rimando. Al catalogo, organizzato secondo l'ordinamento alfabetico, seguirà una serie di appendici che consentiranno di ripartire gli opuscoli in base alle loro affinità mediante

¹² Si veda F. LEPORI, *La catalogazione delle cinquecentine della Biblioteca Salita dei Frati*, «Fogli», 11 (1911), 21-28, in cui si sottolinea come l'intersezione non sia solo tra storia (o storia letteraria) e bibliografia ma anche tra filologia e bibliografia: il risultato è la disciplina, elaborata soprattutto in area anglosassone, della bibliografia testuale.

¹³ G. FUMAGALLI, *La bibliografia*, Roma 1935, LXIV. Per Fumagalli, la bibliologia sarebbe «la parte trattatistica ed espositiva della bibliografia», cui è riservata invece la parte descrittiva.

¹⁴ *Edizioni ticinesi del Convento dei Cappuccini di Lugano (1747-1900)*, Lugano 1961.

¹⁵ Norme particolari verranno elaborate per gli opuscoli privi di frontespizio in cui non è chiaramente tracciato un confine tra titolo e testo.

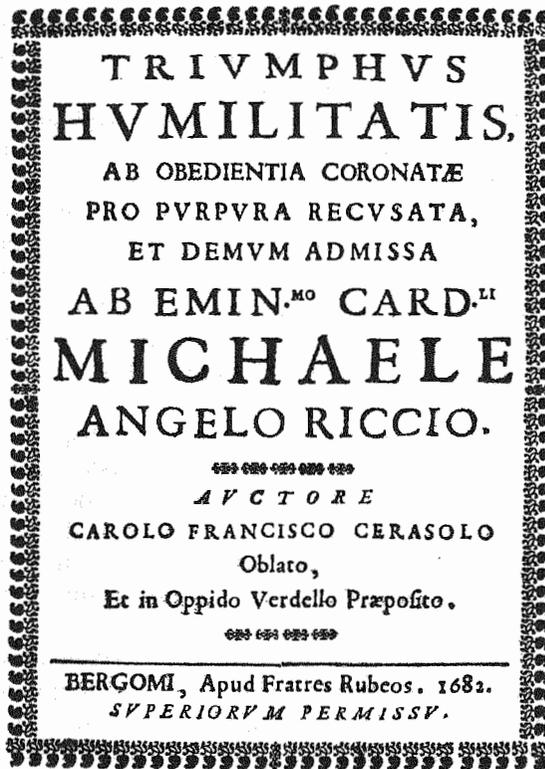
¹⁶ *International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian)*, London 1980.

¹⁷ Sulla nozione di copia ideale si veda LEPORI, *La catalogazione...*, 25.

¹⁸ L. FERRARI, *Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*, Milano 1947.

il rinvio al numero progressivo di catalogazione. In primo luogo verrà effettuata una suddivisione tematica che permetta di verificare in modo dettagliato e statistico la grande varietà di contenuti alla quale si è più volte fatto riferimento e che costituirà uno strumento indispensabile per osservare le peculiarità del fondo. Pure fondamentali saranno i raggruppamenti che divideranno gli opuscoli per fasce cronologiche, luogo di stampa ed editore, caratteristiche tipografiche (ad esempio la presenza di illustrazioni), ecc. Altre appendici riguarderanno particolarità più specifiche, relative ad analogie tipologiche (come la forma epistolare, propria di un gran numero di scritti, o le tesi di laurea su svariati argomenti) e a singole questioni di interesse bibliografico o storico (ad esempio la riunione degli opuscoli di autore o argomento ticinesi in edizioni non ticinesi).

Nell'insieme, l'apparato delle appendici dovrebbe fornire gli elementi per uno studio complessivo del materiale che verrà sviluppato nel saggio introduttivo.



CARLO FRANCESCO CERASOLI, *Triumphus humilitatis... ab... Michaele Angelo Riccio.* - Bergamo: Fratres Rubeos, 1682. - 36 p.; 20 cm

Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 1992

Nel contesto bibliotecario ticinese, la nostra rappresenta il tipo della biblioteca di conservazione. Si differenzia quindi dalla biblioteca di interesse pubblico il cui compito è quello di procurarsi la produzione libraria nel settore di sua competenza, tenendosi costantemente aggiornata. Si chiama biblioteca di conservazione quella il cui tratto caratteristico è dato dall'aver in custodia un tesoro librario antico, ragguardevole per una sua particolare fisionomia. È il nostro caso: è raccolto qui un numero notevole di libri che si è costituito in vario modo, con vicende di natura diversa e a volte contrastanti, durante i quattro secoli che ci dividono dal modesto inizio del conventino di Sorengo. Il compito principale che compete a chi ne è erede è quello di conservare e trasmettere intatto questo tesoro. Questo compito non si esaurisce nella salvaguardia fisica del materiale, ma comporta anche la sua comprensione, e di conseguenza l'illustrazione delle caratteristiche che hanno segnato via via il suo comporsi. L'aggiornamento del fondo è quindi correlato a questa particolare fisionomia. Questo punto di vista è uno dei principi ispiratori dei nostri acquisti, in un senso immediato e attivo, e in un senso mediato e aperto a future possibilità. Per l'immediato, sono in corso ricerche su tre settori, già annunciate negli anni precedenti: le cinquecentine, gli opuscoli d'occasione, le note di possesso. Una gran parte delle nuove acquisizioni è dettata da questi progetti. Ma insieme si è stati attenti a prevenire ricerche che si possono aprire in un domani su altri materiali qui presenti, in modo che lo studioso che vorrà interessarvisi trovi già pronti gli strumenti adatti.

Un'altra caratteristica della nostra biblioteca è quella della preminenza del soggetto religioso. Anche nelle biblioteche pubbliche del Ticino il libro a soggetto sacro è presente (almeno fino al secolo XIX), per il fatto che i materiali anteriori a quella data provengono in massima parte dai conventi soppressi. Tuttavia nessun'altra biblioteca del cantone possiede un fondo così omogeneo come questa, perché i depositi prelevati nella soppressione furono selezionati, smembrati o dispersi. Si aggiunga che al deposito del convento di Lugano vengono in qualche modo associati quelli degli altri conventi cappuccini del Ticino, in quanto i nominativi dei libri lì conservati vengono resi disponibili dal nostro schedario, di modo che qualsiasi studioso possa approfittarne. Non essendoci in Ticino una biblioteca diocesana e nemmeno biblioteche parrocchiali di vecchia data, questo *corpus* costituisce sul nostro territorio un *unicum*.

Questa seconda caratteristica costituisce una particolarità degna di attenzione nel contesto bibliotecario ticinese, dove, nella distribuzione dei compiti assegnati alle varie biblioteche cantonali, la voce religione non appare. La nostra biblioteca figura quindi di per sé come complementare per certi aspetti del settore sacro. Ciò è dovuto alla natura del fondo religioso antico qui depositato. Esso ne riflette non tanto gli aspetti speculativi e dottrinali quanto quelli della volgarizzazione e dell'insegnamento nelle forme dell'eloquenza, del catechismo, dell'ascetica, e gli aspetti della pratica nelle forme delle devozioni e della religione popolare. Non è la biblioteca d'una facoltà o d'un istituto di teologia, ma l'espressione di una religiosità variamente vissuta. Questo dato collima assai bene col compito che una biblioteca laica e destinata a un pub-

blico generico deve considerare preminente nel rifornire il settore delle scienze religiose: illustrare la storia delle mentalità, più che fornire gli elementi specifici delle discipline teologiche. Ed è un filone che può tradursi nell'obbiettivo di proporre ai non addetti ai lavori le conoscenze cui aspira ogni individuo colto, di qualunque fede egli sia. Per questo all'attenzione per le esigenze culturali d'un istituto di chierici sovrasta nei nuovi acquisti un interesse più attento alle richieste di chi non è professionalmente impegnato in quel settore. Le voci che si raccolgono sotto i §§ 4-6, 9-12, 15 sono orientate prevalentemente, se non esclusivamente, a soddisfare le esigenze di chi voglia essere informato sugli aspetti religiosi rappresentati nel fondo antico.

Se una parte dei titoli di quei paragrafi sembra meno omogenea al programma ora esposto, si deve al fatto che risalgono a doni di varia provenienza, spesso di case editrici, tra le quali si distingue per generosa continuità la milanese Adelphi. Un'altra ragione è che i titoli rispondono a esigenze di ricerche in corso da parte dei cappuccini qui dimoranti, le quali non necessariamente coincidono con gli interessi dei religiosi del passato. Le due circostanze ora ricordate, se non rispondono in fatto di contenuti alla tradizione, rappresentano però una continuità formale col vecchio fondo in quanto questo si è costituito appunto attraverso quei due fattori: l'acquisto personale dei singoli frati e i lasciti.

Gli acquisti in antiquariato occupano i §§ 13 e 14. Ambedue coprono settori rappresentati in modo eminente nel fondo antico. Ciò è ovvio per il § 14 dei *ticinensia*, per il quale è imminente la pubblicazione del catalogo degli acquisti posteriori al primo, edito nel 1961; dal nuovo, a cura di Margherita Nosedà, si vedrà come la costante attenzione al settore ha permesso di annettere al tesoro già esistente qualche centinaio di nuovi titoli. Gli altri del § 13 si riferiscono a quella cultura di medio livello che costituisce precisamente il nucleo sul quale si può ricostruire quella storia della mentalità religiosa di cui il fondo antico è preziosa fonte.

Fra le opere che vengono emergendo dai depositi non schedati non mancano curiosità e qualche preziosa sorpresa, come la cinquecentesca del Vitruvio volgare.

Il programma di acquisti di una biblioteca può essere orientato a soddisfare le richieste esplicite di un pubblico di utenti oppure a costruire un tesoro librario omogeneo che acquista man mano valore in ragione della sua organicità e ciò in previsione di un pubblico potenziale che oggi o domani vi trovi le sue soddisfazioni. Le nostre scelte obbediscono piuttosto alla seconda condizione. Ovviamente la legge del mercato impone che fra offerta e consumo ci sia correlazione. Ciò avviene da una parte facendo sì che l'offerta ceda all'urgere delle domande (il maledetto richiamo dell'*audience*), dall'altra dirottando la domanda agli scopi prefissi da un'offerta interessata (il sortilegio della reclamizzazione). Ma i progressi della cultura non si adeguano a queste norme. Non sono i grandi numeri degli utenti e dei prestiti che possono fornire indizi sul grado culturale del pubblico che frequenta una biblioteca; è il livello qualitativo della domanda: il titolo non banale, lo strumento di ricerca. A questo tipo di richieste si risponde unicamente con la qualità degli acquisti e la chiarezza delle finalità cui essi ubbidiscono; per il presente e per il futuro, almeno un futuro immediato e non utopico. Se le proposte che annualmente «Fogli» elenca hanno mosso nuove curiosità in qualche lettore d'oggi o saranno domani, o anche solo dopodomani, fonte di qualche lieta sorpresa, per questo solo le scelte ora realizzate si troveranno ampiamente ricompensate.

1. BIBLIOGRAFIA E STORIA DEL LIBRO

- Armstrong E., *Before copyright, the French Book-privilege System 1498-1526*, Cambridge 1990
- Ascarelli F. - Menato M., *La tipografia del '500 in Italia*, Firenze 1989
- Balsamo L., *La bibliografia: storia di una tradizione*, Firenze 1984
- Barberi F., *Per una storia del libro: profili, note, ricerche*, Roma 1981
- Barbier A.A., *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Hildesheim-Zürich-New York 1986
- Barilaro A., *Fondo di cinquecentine presso la biblioteca san Domenico Soriano Calabro (CZ)*, Oppido Mamertina 1982
- Basile S., *Il fondo Abete*, Benevento 1986
- Belgica Typographica 1541-1600: *Catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt*, a c. di E.Cockx-Indestege, G.Glorieux, Nieuwkoop 1968-80
- Benzing J., *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden 1982
- Bibbia (La) a stampa da Gutenberg a Bodoni, a c. di I.Zatelli; iconologia a c. di M.Gabriele, Firenze 1991
- Bibbie a Bergamo: edizioni dal XV al XVII secolo, a c. di G.Orazi Bravi, Bergamo 1983
- Biblioteca (La) del convento dell'Osservanza di Siena, catalogo delle edizioni dei secoli XV e XVI, a c. di G.Garosi, Siena 1991
- Bruni R.L. - Evans D.W., *A Catalogue of Italian Books, 1471-1600 in the Libraries of Exeter University, Exeter Cathedral, and the Devon and Exeter Institution*, Exeter 1978 [fotocopie]
- Bufalini D. - Landi R. - Zannoni G., *Catalogo delle cinquecentine straniere conservate nella biblioteca comunale dell'Archiginnasio (Lettera B)*, Bologna 1986
- Catalogo della biblioteca «Siciliani» di Galatina, a c. di D.Valli, Firenze 1979
- Catalogo del Fondo antico della biblioteca del Seminario di Gorizia, a c. di S.Cavazza, Firenze 1975
- Catalogo del fondo dantesco-petrarchesco biblioteca Nicola Zingarelli, Foggia 1977
- Catalogo dei libri a stampa in lingua italiana della Biblioteca Colombina di Siviglia, [cur.] K.Wagner, M.Carrera, Ferrara-Modena 1991
- Catalogue collectif des livres imprimés à Lyon de 1478 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de la région Basse-Normandie, par A.R.Girard, A.Le Boutellier, Baden-Baden 1987
- Cochetti M., *Repertori bibliografici del Cinquecento*, Roma 1987
- Coluccelli A., *Le edizioni del secolo XVI: Biblioteca del Monumento Nazionale di Subiaco*, Roma 1987
- Costa M., *Les incunables et les impressions du XVI siècle des Archives historiques de la Ville d'Aoste*, Aoste 1986
- Cranz E.F., *A bibliography of Aristotle editions 1501-1600*, Baden-Baden 1984
- Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XV et XVI siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle, par A.Rouzet, Nieuwkoop 1975
- Edizioni del Cinquecento possedute dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti: *Catalogo breve*, a c. di C.Griffante, Venezia 1989
- Edizioni (Le) della «Società letteraria» nella Biblioteca Universitaria di Pisa, a c. di M.Bernardini, G.Bosco, Pisa 1985
- Fabris D., *Il Fondo musicale «Gallo» della biblioteca comunale di Barletta*, Barletta 1983
- Giorgetti Vichi A.M., *Annali della stamperia del popolo romano (1570-1598)*, Roma 1959
- Girard A.R., - Mary M.-J., *Livres imprimés en Italie de 1470 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de la région Basse Normandie*, Caen 1982
- Guerrini M., *Biblioteca Leonardiana 1493-1989*, Milano 1990
- Guida alle biblioteche speciali della Lombardia, a c. di A.Artero, L.Dalle Nogare, V.Salvadori, Milano 1991
- Imprimeurs et libraires parisiens du XVI siècle, d'après les mss de Ph. Renouard, Paris 1964
- Index des livres interdits, dir. J.M. de Bujanda, Sherbrooke 1984-90, 6 vol.
- Infelise M. - Marini P. (cur.), *L'editoria del '700 e i Remondini*, Bassano del Grappa 1992
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, par B.Moreau, d'après les manuscrits de Ph. Renouard, Paris 1972-85
- Kallendorf C., *A bibliography of venetian editions of Virgil 1470-1599*, Firenze 1991
- Kolb A., *Bibliographie des französischen Buches im 16. Jahrhundert: Druck Illustration Einband Papiergeschichte: Neuerscheinungen 1965-1970 und Nachträge aus früheren Jahren*, Wiesbaden 1971
- Lipari G., *Gli annali dei tipografi messinesi*, Messina 1990

- Magno V., *Le cinquecentine della biblioteca del Museo Archeologico regionale di Palermo*, Palermo 1987
- Matagne Ch., *Répertoire des ouvrages du XVI siècle (1501-1600)*, Namur 1983
- Mazzetti G., *Le prime edizioni di Lutero (1518-1546) nelle biblioteche italiane*, Firenze 1984
- Morazzoni G., *Il libro illustrato veneziano del Settecento*, Milano 1943
- Muller J., *Bibliographie strasbourgeoise: bibliographie des ouvrages imprimés à Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI siècle*, Baden Baden 1985-1986
- Pensato R., *Corso di bibliografia: Guida alla compilazione e all'uso dei repertori bibliografici*, Milano 1987
- Petrucchi Nardelli F., *La lettera e l'immagine: le iniziali «parlanti» nella tipografia italiana (sec. XVI-XVIII)*, Firenze 1991
- Pilia E., *La professione rivista: i periodici italiani e stranieri di biblioteconomia*, Milano 1991
- Renouard Ph., *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*, Paris 1965
- Répertoire d'imprimeurs/libraires XVIe-XVIIe siècle: état au 31 décembre 1990*, Paris 1991
- Rhodes D.E., *Annali tipografici di Lazzaro de' Soardi*, Firenze 1978
- Rossetto S., *La stampa a Treviso: Annali di Giulio Trento (1760-1844)*, Firenze 1989
- Santi A., *Bibliografia della enigmistica*, Firenze 1952
- Santoro M., *Il libro a stampa: i primordi*, Napoli 1990
- Sapori G., *Le cinquecentine dell'Università di Milano*, Milano 1969, 2 vol. [fotocopie]
- Savelli R., *Catalogo del fondo Demetrio Canevari della Biblioteca Civica Berio di Genova*, Firenze 1974
- Schmitt Ch.B., *Pseudo-Aristoteles latinus: a Guide to latin Works falsely attributed to Aristotle before 1500*, London 1985
- Serrai A., *Storia della bibliografia I: Bibliografia e cabala: le enciclopedie rinascimentali*, Roma 1988
- Shaaber M.A., *Sixteenth-century Imprints in the Libraries of the University of Pennsylvania*, [University Park] 1976 [fotocopie]
- Short-title Catalogue of Books printed in France and of French Books printed in other Countries from 1470 to 1600 now in the British Library. Supplement*, London 1990
- Short-title Catalogue of Books printed in Italy and of Books in Italian printed abroad 1501-1600 held in selected North American Libraries*, Boston 1970, 3 vol. [fotocopie]
- Short-title Catalogue of Books printed in the German-speaking Countries and German Books printed in other Countries from 1455 to 1600 now in the British Museum*, London 1962. *Supplement*, London 1990
- Short-title Catalogue of Books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish Books printed in other Countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*, London 1965
- Short-title (A) Catalogue of Foreign Books printed up to 1600: Books printed or published outside the British Isles now in the National Library of Scotland and the Library of the Faculty of Advocates*, Edinburgh 1970 [fotocopie]
- Sorgeloos C., *Labore et constantia 1589-1989: a Collection of 510 ed. issued by Christopher Plantin from 1555 till 1589*, Brussels 1990
- Toscani X., *Indice dei libri impressi nel sec. XVI della Biblioteca Civica «Bonetta»*, Pavia 1969 [fotocopie]
- Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts: VD 16*, [cur.] I. Bezzel, Stuttgart 1983-92, 18 vol.
- Vianello N., *La tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni*, Firenze 1967
- Zappella G., *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*, Milano 1988

2. TEOLOGIA E BIBLICA

- Agostino (santo), *Confessioni*, Milano 1992
- Agostino (santo), *La città di Dio*, a c. di C. Carena, Parigi-Torino 1992
- Alfaro J., *Dal problema dell'uomo al problema di Dio*, Brescia 1991
- Atti del convegno nazionale: l'aldilà nella bibbia*, Ferrara, 13-14 aprile 1991, Settimello 1992

- Atti del seminario invernale, l'umile grandezza di Mosè, Castiglione della Pescaia, 24-27 gennaio 1991, Settimello 1992*
- Auer A., *Etica dell'ambiente: un contributo teologico al dibattito ecologico*, Brescia 1988
- Balthasar H.U. von., *Teologia dei tre giorni: Mysterium Paschale*, Brescia 1990
- Barth K., *Iniziare dall'inizio: antologia di testi*, a c. di R.J.Erler, R.Marquard, Brescia 1990
- Bernardo di Chiaravalle (santo), *Trattati*, Milano 1984
- Blondel M., *Lettera sull'apologetica*, ed. it a c. di G.Forni, Brescia 1990
- Bonaventura da Bagnoregio (santo), *Opere*, a c. di J.C.Bougerol, C.Del Zotto, L.Sileo, Roma 1990
- Bordoni M., *Gesù di Nazaret: presenza, memoria, attesa*, Brescia 1991
- Bultmann R., *Gesù*, Brescia 1984
- Bultmann R., *Storia ed escatologia*, Brescia 1989
- Carr A., *Grazia che trasforma: tradizione cristiana e esperienza delle donne*, Brescia 1991
- Casel O., *Il mistero dell' Ecclesia*, Roma 1965
- Chenu B., *Teologie cristiane dei terzi mondi: teologia latino americana, teologia nera americana, teologia nera sudafricana, teologia africana, teologia asiatica*, Brescia 1988
- Collange J.F., *Teologia dei diritti umani*, Brescia 1991
- Congar Y., *Spirito dell'uomo, spirito di Dio*, Brescia 1987
- Cristo (II), vol. V: *Testi teologici e spirituali da Riccardo da San Vittore a Caterina da Siena*, a c. di C.Leonardi, Milano 1992
- Daniélou J., *Les évangiles de l'enfance*, Paris 1967
- De Grandi M., *Ragione, religione, morale*, Milano 1989-1990
- Diavolo demoni possessione: sulla realtà del male*, a c. di W.Kasper, K. Lehmann, Brescia 1985
- Dreier W., *Etica sociale*, Brescia 1989
- Drewermann E., *Parola che salva, parola che guarisce: la forza liberatrice della fede*, Brescia 1990
- Evangelii (Gli) apocrifi*, testi scelti e tradotti da F.Amiot, intr. di D.Rops, Milano 1964
- Fries H., *Teologia fondamentale*, Brescia 1987
- Ganoczy A., *Dalla sua pienezza noi tutti abbiamo ricevuto: lineamenti fondamentali della dottrina della grazia*, Brescia 1991
- Ganoczy A., *Dottrina della creazione*, Brescia 1985
- Giovanni Paolo II (papa), *Lasciatevi muovere dallo Spirito. Lettera enciclica sullo Spirito Santo*, commento a c. di H.U.von Balthasar, Y.Congar, Brescia 1990
- Guardini R., *Le seigneur: méditations sur la personne et la vie de Jésus-Christ*, Paris 1945-1946
- Guglielmo da Ockham, *Tractatus de quantitate et tractatus de corpore Christi*, a c. di C.A.Grassi, St.Bonaventure (N.Y.) 1986
- Guitton J., *Il Cristo della mia vita, dialoghi con J.Doré*, Torino 1989
- Jeremias J., *Paroles de Jésus: le sermon sur la montagne de Notre-Père*, Paris 1965
- Lunen-Chenu M.Th. von - Gibellini R., *Donna e teologia*, Brescia 1988
- Manaranche A., *Il monoteismo cristiano*, Brescia 1988
- Mancini R., *Comunicazione come ecumene: il significato antropologico e teologico dell'etica comunicativa*, Brescia 1991
- Moltmann J., *Che cos'è oggi la teologia? Due contributi alla sua attualizzazione*, Brescia 1991
- Moltmann J., *Dio nella creazione: dottrina ecologica della creazione*, Brescia 1986
- Moltmann J., *La giustizia crea futuro: una politica ispirata alla pace e un'etica fondata sulla creazione in un mondo minacciato*, Brescia 1990
- Moltmann J., *La vita di Gesù Cristo: Cristologia in dimensioni messianiche*, Brescia 1991
- Muck O., *Teologia filosofica*, Brescia 1985
- Nocke F.-J., *Escatologia*, Brescia 1990
- Pannenberg W., *Teologia sistematica: vol. I*, Brescia 1990
- Peterson E., *Il monoteismo come problema politico*, Brescia 1983
- Pröpfer Th., *Redenzione e storia della libertà: abbozzo di soteriologia*, Brescia 1990
- Schierse F.J., *Cristologia*, Brescia 1990
- Schierse F.J., *Introduzione al Nuovo Testamento*, Brescia 1987
- Schillebeeckx E., *Maria madre della redenzione*, Roma 1983
- Schmitz J., *La rivelazione*, Brescia 1991
- Sieben H.J., *Kirchenväterhomilien zum Neuen Testament: ein Repertorium der Textausgaben und Übersetzungen*, Steenbrugis-Hagae 1991

- Spinsanti S., *Il corpo nella cultura contemporanea*, Brescia 1990
 Stenger W., *Metodologia biblica*, Brescia 1991
Tempo (II) della donna: sulla lettera apostolica di Giovanni Paolo II «Mulieris Dignitatem», intr. del card. J.Ratzinger, commento di E.Gössmann, Brescia 1990
Volto (II) indio di Dio, [cur.] M.M.Marzal [et al.], Assisi 1992

3. PATRISTICA ANTICA E MEDIEVALE

- Aevum inter utrumque: mélanges offerts à Gabriel Sanders*, a c. di M.van Uytfanghe, R.Demeulenaere, Steenbrugis-Hagae 1991
Anonymus in Ecclesiasten Commentarius qui dicitur Catena trium patrum, a c. di S.Lucà, Turnhout 1983
 Dekkers E., *Tertullianus en De geschiedenis der Liturgie*, Brussel-Amsterdam 1947
 Diodorus Tarsensis, *Commentarii in psalmos I-L*, a c. di J.-M.Olivier, Turnhout 1980
Eulogia: Mélanges offerts à Antoon A.R.Bastiaensen à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, a c. di G.I.M. Bartelink, A.Hilhorst, C.H. Kneekens, Steenbrugis-Hagae 1991
Fructus centesimus: mélanges offerts à Gerard J.M.Bartelink à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, a c. di A.R.Bastiaensen [et al.], Steenbrugis 1982
 Gregorio Magno (santo), *Opere*, Roma 1992
 Huygens R.B.C., *La tradition manuscrite de Guibert de Nogent*, Steenbrugis-The Hague 1991
 Iohannes Caesariensis, *Opera quae supersunt*, a c. di M.Richard, Turnhout 1977
 Nicephorus Blemmydes, *Autobiographia sive curriculum vitae: necnon Epistula universalior*, a c. di J.A.Munitiz, Turnhout 1984
 Theognostus, *Thesaurus*, a c. di J.A.Munitiz, Turnhout 1979

4. STORIA DELLA CHIESA

- Antonoli F., *Pier Giorgio Frassati, il borghese delle otto beatitudini*, Torino 1989
 Bachmann P., *Roberto Nobili 1577-1656: ein missionsgeschichtlicher Beitrag zum christlichen Dialog mit Hinduismus*, Roma 1972
 Berlière U., *L'ordre monastique des origines au XII siècle*, Maredsous 1924
Calabro Valdesi (I): Guida ai luoghi storici, testi di E.Stancati [et al.], Torino 1986
 Canosa R., *Storia dell'inquisizione in Italia: dalla metà del cinquecento alla fine del settecento*, Roma 1986
 Comunità di s. Egidio, *Davide Maria Turollo frate dei servi di santa Maria*, Milano 1992
 Congar Y., *Conversazioni d'autunno*, Brescia 1987
Contro il tradimento del Concilio: dove va la Chiesa cattolica?, a c. di H.Küng, N.Greinacher, Torino 1987
Controversia (La) sui chierici: la sfida di Eugen Drewermann, a c. di P.Eicher, Brescia 1991
 Cullmann O., *L'unità attraverso la diversità: il suo fondamento e il problema della sua realizzazione*, Brescia 1987
Dizionario della Chiesa ambrosiana, Milano 1990-1992, vol. 4-5
 Donati C., *Ecclesiastici e laici nel Trentino del Settecento (1748-1763)*, Roma 1975
Dossier sui laici, a c. di S.Dianich, Brescia 1991
 Duquoc Ch., *Chiese provvisorie: saggio di ecclesiologia ecumenica*, Brescia 1989
Futuro (II) dalla forza del Concilio: Sinodo straordinario dei vescovi 1985, documenti e commenti di W.Kasper, Brescia 1986
Giansenismo (II) in Italia: collezione di documenti, a c. di P.Stella, Zürich 1966, 3 vol.
 Lohfink N., *L'alleanza mai revocata: riflessioni esegetiche per il dialogo tra cristiani ed ebrei*, Brescia 1991
 Molinari F., *Giovanni Piamarta (1841-1913), tutto per i giovani*, Brescia 1986
Monsignor Rodolfo Poli: presbitero della Diocesi di Milano, Lugano 1991
 Naud A., *Il magistero incerto*, Brescia 1990
 Nesmy-J. C., *Benedetto e la vita monastica*, Torino 1979
 Pronzato A., *Padre Turollo, il coraggio di sperare*, Clusone 1992
Quaccheri (I): eversione e non violenza, gli scritti essenziali (1650-1700), Torino 1980

- Ranaghan K., *Il ritorno dello spirito: storia e significato del movimento pentecostale*, Milano 1978
- Ricci M., *Della entrata della Compagnia di Gesù e christianità nella Cina (1609): antologia ricciana con la riproduzione del «Mappamondo cinese» (1602)*, Milano 1983
- Ricci M., *Opere storiche*, Macerata 1911-13
- Sartori L., *L'unità della Chiesa: un dibattito e un progetto*, Brescia 1989
- Scalia G., *Girolamo Savonarola e santa Caterina de' Ricci*, Firenze 1924
- Schiwy G., *Lo spirito dell'età nuova: New Age e cristianesimo*, Brescia 1991
- Seidel Menchi S., *Erasmus in Italia 1520-1580*, Torino 1990
- Sinodi diocesani italiani: Catalogo bibliografico degli atti a stampa 1534-1878*, a c. di p. Silvino da Nadro, Città del Vaticano 1960
- «Social»: *il movimento del Vangelo sociale negli USA, gli scritti essenziali (1880-1920)*, a c. di M. Rubboli, Torino 1980
- Stanislao da Campagnola, *Adeodato Turchi: uomo oratore vescovo (1724-1803)*, Roma 1961
- Visentin A., *Paolo Giustiniani eremita*, Padova 1987

5. S. FRANCESCO E FRANCESCANESIMO

- Bulgarini D., *Santo Francesco*, Torino 1940
- Carlini P., *Francesco Maria Casini (1648-1719): un restauratore dell'oratoria italiana*, Roma 1969
- Circolazione (La) libraria tra i francescani di Sicilia*, a c. di D. Ciccarelli, Palermo 1990
- Errasti M., *América franciscana*, Santiago (Cile) 1986-1990, 2 vol.
- Ghéon H., *Sainte Claire d'Assise*, Paris 1949
- Guida alla documentazione francescana in Emilia Romagna*, dir. G. Plessi, intr. G.M. Zanotti, Padova-Bologna 1989
- Hamelin A.-M., *Pour l'histoire de la théologie morale: l'école franciscaine de ses débuts jusqu'à l'occamisme*, Louvain 1961
- Lecchini R., *Le cappuccine a Parma*, Parma 1982
- Lilliu E., *Conosci il convento*, Sanluri 1988
- Pasero N., *Laudes creaturarum: il cantico di Francesco d'Assisi*, Parma 1992
- Sensi M., *Dal movimento eremitico alla regolare osservanza francescana: l'opera di fra Paoluccio Trinci*, Assisi 1992
- Stanislao da Campagnola, *I Cappuccini a Guastalla dal Cinquecento all'Ottocento*, Fidenza-Parma 1991

6. LETTERATURA DI PIETÀ E SPIRITUALITÀ

- Alfonsi D., *Il viaggio, esperienza mistica di Angela da Foligno*, Foligno 1991
- Angela da Foligno, *Il libro dell'esperienza*, a c. di G. Pozzi, Milano 1992
- Arbeit, Musse, Meditation: Studies in the vita activa and vita contemplativa*, hrsg. von B. Vickers, Zürich-Stuttgart 1991
- Baldini M., *Il linguaggio dei mistici*, Brescia 1990
- Bambini santi: rappresentazioni dell'infanzia e modelli agiografici*, a c. di A. Benvenuti Papi, E. Gianarelli, Torino 1991
- Bergamo M., *La science des saints, le discours mystique au XVII siècle en France*, Grenoble 1992
- Caterina da Siena (santa), *Io, serva e schiava*, a c. di S. Cabibbo, Palermo 1991
- Cavalca D., *Cinque vite di eremiti: dalle «Vite dei santi padri»*, a c. di C. Delcorno, Venezia 1992
- Cittadini G., *Lineamenti di dottrina ascetico-mistica secondo gli scritti di santa Veronica Giuliani*, Camerino 1992
- Ex Voto (gli) della Consolata: storie di grazia e devozione nel santuario torinese*, Torino 1992
- Giuliani Veronica (santa), *Experiencia y doctrina mistica: relatos autobiográficos*, a c. di L. Iriarte, Madrid 1991
- Giuliani Veronica (santa), *Sola con Dio solo: pensieri mistici*, Roma 1992
- Giuliani Veronica (santa), *Visioni*, a c. di M. Baldini, Firenze 1991
- Hilton W., *La scala della perfezione*, Torino 1989
- Marienlexicon*, a c. di R. Bäumer, St. Ottilien 1988
- Molé M., *I mistici musulmani*, Milano 1992

- Pazzi Maria Maddalena de' (santa), *Le parole dell'estasi*, a c. di G.Pozzi, Milano 1992
- Porete M., *Le miroir des simples âmes anéanties*, trad. par C.L.Combet, annoté par E.Zum Brunn, Grenoble 1991
- Storia della spiritualità*, a c. di L.Bouyer, E.Ancilli, Bologna 1984-91, 8 vol.
- Trinità (La), *le persone i simboli i contesti nell'iconografia religiosa popolare: piccole immagini sacre*, Campofilone 1992
- Vannini M., *L'esperienza dello spirito*, Palermo 1991
- Wackernagel W., *Ymagine denudari: éthique de l'image et métaphysique de l'abstraction chez maître Eckhart*, Paris 1991
- Zardin D., *Donna e religiosa di rara eccellenza: Prospera Corona Bascapè, i libri e la cultura nei monasteri milanesi del Cinque e Seicento*, Firenze 1992
- Zarri G., *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, Torino 1991

7. FILOSOFIA

- Baraldi G., *Divenire e trascendenza: studio critico dal punto di vista dell'attualismo gentiliano*, Fribourg 1976
- Cacciari M., *L'angelo necessario*, Milano 1992
- Fondazione e critica della comunicazione: Studi su Jürgen Habermas*, a c. di M.Ostinelli, V.Pedroni, Milano 1992
- Guglielmo da Ockham, *Summa logicae*, St. Bonaventure (N.Y.) 1974
- Kierkegaard S., *Briciole filosofiche*, ed. it. a c. di S.Spera, Brescia 1987
- Minazzi F., *Alla ricerca del Képos: considerazioni inattuali sui seminari varesini di filosofia e gli immediati dintorni civili*, Varese 1992
- Minazzi F., *Giulio Preti, bibliografia*, Milano 1984
- Novecento filosofico e scientifico: protagonisti*, a c. di A.Negri, Milano 1991, 5 vol.
- Rebora C., *Rosmini: tutti gli scritti «rosminiani»: l'incontro del poeta milanese con il filosofo roveretano*, Rovereto 1987
- Rensi G., *La filosofia dell'assurdo*, Milano 1991
- Scholem G., *Walter Benjamin: storia di un'amicizia*, trad. e note di E.Castellani, C.A.Bonadies, Milano 1992

8. STORIA SVIZZERA E LOCALE

- Cairoli G., *Libri di scuola ticinesi 1880-1930: immagini, problemi, identità di una regione in un genere letterario particolare*, Bellinzona 1992
- Chiesi G., *Lodrino: un comune alpino nello specchio dei suoi ordini (secoli XVII-XIX)*, Lodrino 1991
- Chiesi G., Pini V., *Bellinzona nella storia e nell'arte*, Bellinzona 1991
- Chopard R., *Il sistema bancario ticinese e la piazza finanziaria svizzera*, Bellinzona 1992
- Fonti (Le) del diritto del Cantone Ticino*, vol. I, *Formulari notarili*, a c. di E.Mango Tomei, Aarau 1991
- Fusio II*, [a c. d.] Centro di ricerca per la storia e l'onomastica ticinese, F.Antonini, H.Dazio, S.Vassere, Zurigo-Bellinzona 1992
- Laorca R., *Le tre valli stregate: Documenti per la storia delle streghe nei baliaggi svizzeri di Riviera, Blenio e Leventina 1641-1676*, Locarno 1992
- Ratti R., *Innovation technologique et développement régional*, Bellinzona 1992
- Scaramellini G. - Kahl G. - Falappi G.P., *La frana di Piuro del 1618: storia e immagini di una rovina*, Piuro 1988
- Schraner A., *Schweizer Heiligenlegende: sie lebten das Evangelium*, Stein am Rhein 1987
- Svizzera e Italia per sette secoli: in occasione del Settecentesimo anniversario della fondazione della Confederazione Elvetica*, pref. di F.Cotti, F.Cossiga, [Roma-Berna 1992]
- Tami L., *A Castelrotto con malati e anziani*, Agno 1991
- Tarchini A., *Testi giovanili (1895-1905)*, a c. di A.Lepori, Locarno-Lugano 1992
- Ticino (II) regione aperta, problemi e significati sotto il profilo dell'identità regionale e nazionale*, a c. di R.Ratti, Bellinzona 1990

9. LETTERATURA. TESTI

- Alighieri D., *Commedia: I. Inferno*, a c. di A.M.Chiavacci Leonardi, Milano 1991
- Bartoli D., *La ricreazione del savio*, a c. di B.Mortara Garavelli, Milano-Parma 1992
- Belpiede A., *Il guado, ottantacinque poesie tra riva e fiume*, Cerignola 1988
- Belpiede A., *Il segreto del fuoco (1988-1990)*, Foggia 1991
- Bigongiari P., *Abbandonato dall'angelo (1987-1991)*, Locarno 1992
- Birago G., *Donna Perla*, a c. di C.Caverzasio Tanzi, Milano-Bellinzona 1991
- Blake W., *Opere*, a c. di R.Sanesi, Parma 1991
- Boccaccio G. - Petrarca F., *Griselda*, a c. di L.C.Rossi, Palermo 1991
- Bonvesin da la Riva, *De magnalibus Mediolani - Le meraviglie di Milano*, trad. di G.Pontiggia, intr. e note di M.Corti, Milano 1992
- Cavazzoni E., *I sette cuori*, Torino 1992
- Cavazzoni E., *Le tentazioni di Girolamo*, Torino 1991
- Cheda G., *Il riso e il sati, Oriente e Occidente tra razionalità e misticismo*, Locarno 1992
- Chiara P., *Incantavi*, Roma 1992
- Cipollini M., *La passione*, Varese 1991
- Citati P., *Ritratti di donne*, Milano 1992
- Crnjaski M., *Migrazioni parte prima*, Milano 1992
- De Bellis C., *Gli antri, le alture, la preda e l'armi*, Roma 1991
- Dioguardi G., *Della mia vita con i libri*, Milano 1991
- Fenoglio B., *Romanzi e racconti*, a c. di D.Isella, Parigi-Torino 1992
- Flaiano E., *Un amore purissimo*, Milano 1992
- Folengo T., *Le Maccheronee*, Brescia 1991 (facs. dell'ed. Venezia, Paganino, 1517)
- Gadda C.E., *Grumi di pensiero silvano*, Milano 1992
- Grignola F., *Ciel da paròll (cielo di parole)*, Agno 1992
- Hofmannsthal H.von, *Il cavaliere della rosa*, a c. di F.Serpa, Milano 1992
- Imbriani V., *I romanzi*, a c. di F.Pusterla, Milano-Parma 1992
- Kleist H. v., *Santa Cecilia o la potenza della musica*, Firenze 1990
- Kleist H. von, *Teatro*, note di E.Pocar, Parma 1992
- Landolfi T., *Le due zittelle*, Milano 1992
- Leggenda (La) di santa Maria Egiziaca nella redazione pavese di Arpino Broda*, a c. di S.Isella Brusamolino, Milano-Napoli 1992
- Lemene F. de, *Scherzi e favole per musica*, a c. di M.G.Accorsi, Modena 1992
- Leopardi G., *La strage delle illusioni, pensieri sulla politica e sulla civiltà*, a c. di M.A.Rigoni, Milano 1992
- Lettere facete e piacevoli di diversi grandi uomini e chiari ingegni*, ristampa anastatica dell'ed. Zaltieri 1561, a c. di S.Longhi, Bologna 1991
- Machiavelli N., *Dieci lettere private*, a c. di G.Bardazzi, Roma 1992
- Malè A., *Ospedale silenzio! racconto*, Locarno 1990
- Manganelli G., *Esperimento con l'India*, Milano 1992
- Manzoni A., *I promessi sposi*, raffrontati sulle due edizioni del 1825 e 1840, a c. di P.Petrocchi, pres. di G.Nencioni, Firenze 1992
- Manzoni A., *Poesie prima della conversione*, a c. di F.Gavazzeni, Torino 1992
- Manzoni M., *Journal*, a c. di C.Garboli, Milano 1992
- Marcoaldi F., *A mosca cieca*, Torino 1992
- Marino G.B., *La novelletta. Bajka, la Psiche polacca, migrazioni del IV canto dell'Adone*, a c. di L.Marinelli, Parma 1992
- Montaigne M. de, *Saggi*, a c. di F.Garavini, Milano 1992
- Nosedà A., *Et in terra pax: novelle del parroco*, Lugano 1991
- Orazio, *Le satire*, intr. di G.Manca, [Alpignano] 1992
- Orazio, *Sermones*, cur. C.Carena, [Alpignano] 1992
- Orazioni inedite in volgare veronese del secolo XIV*, a c. di G.P.Marchi, Verona 1991
- Orelli G., *Tre episodi lucreziani*, Milano-Bellinzona 1991
- Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, a c. di L.Capo, Milano 1992
- Ramayana (II)*, raccontato da R.K.Narayan, trad. di R.Mainardi, Parma 1991
- Rinaldi N., *Krapp sceneggiatura per un film biografico*, Livorno 1992

- Roth J., *Giobbe: romanzo di un uomo semplice*, Milano 1992
 Ruffato C., *I bocete*, postfazione di A.Daniele, Udine 1992
 Rulfo J., *Petro Páramo*, trad. di F.Perujo, Torino 1989
 Salviati L., *Regole della toscana favella*, a c. di A.Antonini Renieri, Firenze 1991
 Savinio A., *Dico a te, Clio*, Milano 1992
 Shuzo K., *La struttura dell'Iki*, a c. di G.Baccini, Milano 1992
Sonetti anonimi del Vaticano lat. 3793, a c. di P.Gresti, Firenze 1992
 Spence J.D., *L'enigma di Hu*, Milano 1992
 Spinella M., *Lettera da Kupjansk*, Milano 1987
 Spinella M., *Memoria della resistenza*, Milano 1974
 Tebaldeo A., *Rime*, a c. di T.Basile, J.J.Marchand, Modena-Ferrara 1992
 Tonini V., *I colloqui di Urbano VIII e Galileo Galilei*, Varese 1992
 Valgimigli M., *Il mantello di Cebète*, Milano 1973
 Vicente G., *Trilogia delle barche*, trad. di G.Contini, nota al testo di C.Ciociola, Torino 1992
 Zolla E., *Uscite dal mondo*, Milano 1992
 Zorzi F., *L'elegante poema e commento sopra il poema*, ed. critica a c. di J.-F.Maillard, Milano 1991

10. STUDI LETTERARI

- Analyse (L') structurale du récit*, Paris 1981
 Anceschi G., *Delio Tessa, ritratto di un poeta*, Lugano 1990
Atli: Archivio tematico della lirica italiana, vol. I. «Marino G.B., La Lira», a c. di O.Besomi, J.Hauser, G.Sopranzi, Hildesheim-Zürich-New York, 1991
 Berra C., *La similitudine nei «Rerum vulgarium fragmenta»*, Lucca 1992
 Bowie M., *Freud, Proust e Lacan: la teoria come finzione*, Bari 1992
 Ciociola C., *Visibile parlare: Agenda*, Cassino 1992
 Citati P., *Kafka*, Milano 1992
Commento (II) ai testi: Atti del Seminario di Ascona 2-9 ottobre 1989, a c. di O.Besomi, C.Caruso, Basel 1992
 Contini G., *La critica degli scartafacci e altre pagine sparse*, con un ricordo di A.Roncaglia, Pisa 1992
 Croce B., *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, a c. di G.Galasso, Milano 1992
Cultura (La) della memoria, a c. di L.Bolzoni, P.Corsi, Bologna 1992
 Deleuze G., *La piega: Leibniz e il barocco*, Torino 1990
 Diamanti D., *Il saggio e il folletto, Aspetti della tradizione italiana in «A Midsummer-Night's Dream»*, Pisa 1992
 Dolfi A., *Del romanzesco e del romanzo: modelli di narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Roma 1992
 Eco U., *La memoria vegetale*, Milano 1992
Frammenti di un discorso amoroso nella scrittura epistolare moderna, a c. di A.Dolfi, Roma 1992
 Francesco da Buti, *Commento sopra la Divina Comedia di Dante Alighieri*, Pisa 1989
Gasparo Gozzi e il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano: Atti del Convegno (Venezia-Pordenone 4-6 dicembre 1986), a c. di I.Crotti, R.Ricordi, Padova 1989
 Gibellini P. - Zaggia M., *Per la ristampa anastatica delle prime macaronee di Teofilo Folengo*, Brescia 1991
 Giorgetti C., *Ritratto di Isabella: studi e documenti su Isabella Teotochi Albrizzi*, Firenze 1992
 Graves R., *La Dea Bianca, Grammatica storica del mito poetico*, Milano 1992
Interpretazione e perdono: Atti del dodicesimo colloquio sulla interpretazione (Macerata, 18-19 marzo 1991), a c. di G.Galli, Genova 1992
Itinerari europei: letteratura lingua società per Giovanni Bonalumi, a c. di O.Lurati, R.Martinoni, Locarno 1991
 Kerény K., *Dioniso, archetipo della vita indistruttibile*, Milano 1992
Letteratura (La) dell'emigrazione: gli scrittori di lingua italiana nel mondo, a c. di J.-J. Marchand, Torino 1991
Letteratura italiana: Le opere, dir. A.Asor Rosa, vol. I: *Dalle origini al Cinquecento*, Torino 1992
Lezioni sul testo: modelli di analisi letteraria per la scuola, a c. di E.Manzotti, Brescia 1992

- Limentani A., *L'entrée d'Espagne e i signori d'Italia*, a c. di M.Infurna, F.Zambon, Padova 1992
- Maraschio M., *Trattati di fonetica del Cinquecento*, Firenze 1992
- Marchi G.P., *Un italiano in Europa: Scipione Maffei tra passione antiquaria e impegno civile*, Verona 1992
- McLuhan Studies: *Explorations in Culture and Communication*, a c. di E.McLuhan, F.Guardiani, Toronto 1991
- McManamon J.M., *Funeral oratory and the cultural ideals of Italian Humanism*, Chapel Hill, London 1992
- Omaggio a Salgari «Io sono la tigre» : Atti del Convegno Nazionale di Verona 26 gennaio 1991 nell'ottantesimo anniversario della morte del romanziere*, a c. di S.Gonzato, Verona 1991
- Orelli G., *Foscolo e la danzatrice: un episodio delle Grazie*, Parma 1992
- Peters U., *Religiöse Erfahrung als literarisches Faktum: zur Vorgeschichte und Genese frauenmystischer Texte des 13. und 14. Jahrhunderts*, Tübingen 1988
- Poesia (La) di Eugenio Montale: Atti del Convegno internazionale tenuto a Genova dal 25 al 28 novembre 1982*, a c. di S.Campailla, G.F.Goffis, Firenze 1984
- Rhetorik: ein internationales Jahrbuch*, Tübingen 1986
- Rima B., *Lo specchio e il suo enigma: vita di un tema intorno a Tasso e Marino*, Padova 1991
- Sauerbier S.D., *Wörter, Bilder und Sachen*, Heidelberg 1985
- Scritture di scritture: testi, generi, modelli nel rinascimento*, a c. di G.Mazzacurati, M.Plaisance, Roma 1987
- Villari P., *Saggi storici e critici*, Bologna 1890
- Vitale M., *La lingua della prosa di G.Leopardi, Le «Operette morali»*, Firenze 1992

11. STUDI STORICI

- Anelli L., *I sedici anni del governo dei moderati (1860-1876)*, Como 1929
- Bischoff B., *Paleografia latina: antichità e medioevo*, Padova 1992
- Caccamo D., *Eretici italiani in Moravia, Polonia, Transilvania (1558-1611): Studi e documenti*, Firenze-Chicago 1970
- Christ K., *Neue Profile der alten Geschichte*, Darmstadt 1990
- Cuccia S.L., *La Lombardia in età teresiana e giuseppina*, Firenze 1977
- Culture et professions en Italie (fin XVe-début XVIIe siècles)*, [cur.] A.Ch.Fiorato, Paris 1989
- Delcorno C., *La predicazione nell'età comunale*, Firenze 1974
- Febvre L., *Problemi di metodo storico*, Torino 1976
- Gatti Perer M.L., *Dal monastero di S. Ambrogio all'Università Cattolica*, Milano 1990
- Houdard S., *Les sciences du diable: quatre discours sur la sorcellerie (XV-XVII siècle)*, Paris 1992
- Libro di buone vivande: la cucina tedesca dell'età cortese*, a c. di A.Martellotti, E.Durante, Fasano 1991
- Ordini religiosi e società nel mezzogiorno moderno: Atti del Seminario di Studio (Lecce 29-31 gennaio 1986)*, a c. di B.Pellegrino, F.Gaudioso, Galatina 1987
- Rosso C., *Les tambours de Santerre: Essais sur quelques éclipses des Lumières au XVIII siècle*, Pise 1986
- Targhetta R., *La massoneria veneta dalle origini alla chiusura delle logge (1729-1785)*, Udine 1988
- Venturi F., *Settecento riformatore*, Torino 1984-1990

12. STORIA DELL'ARTE

- Alfons Mucha*, a c. di M. Bianchi, intr. di R.Bossaglia, Bellinzona 1992
- Bianchi M., *Aldo Carpi*, Bellinzona 1989
- Botta M., *Schizzi di studio per l'edificio in Via Nizzola a Bellinzona*, Bellinzona 1991
- Christianity and the Renaissance: Image and religious imagination in the Quattrocento*, ed. by T.Verdon, J.Henderson, Siracuse (N.Y.) 1990
- David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de pinturas*, [cur.] M.Díaz Padrón, M.Royo-Villanova, Madrid 1992
- Félicien Rops (1833-1898)*, a c. di M.Bianchi, M.Draguet, Bellinzona 1992
- Galleria (La) di Palazzo rosso a Genova*, Milano 1992

- Georges Braques, cat. réal. par J.-L. Prat, Martigny-Paris 1992
- Giovane arte svizzera 1960-1990: Collezione della Banca del Gottardo, Lugano 1992
- Gombrich E.H., *Il senso dell'ordine, studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Torino 1990
- Grafica del Novecento del Gabinetto di disegni e stampe del dipartimento di storia delle arti dell'Università di Pisa, Pisa 1989
- Immaginario dell'acciaio, a c. di V.Scheiwiller; testo di M.Verdone, intr. di A.Falck, Milano 1991
- Lavin I., *World Art-Themes of Unity in Diversity: Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art*, University Park 1989
- Levi D'Ancona M., *Due quadri del Botticelli eseguiti per nascite in casa Medici: nuova interpretazione della «Primavera» e della «Nascita di Venere»*, Firenze 1992
- Magagnato L., *Arte e civiltà a Verona*, Verona-Vicenza 1991
- Meltzoff S., *Botticelli, Signorelli and Savonarola, Theologia poetica and painting from Boccaccio to Poliziano*, Firenze 1987
- Milena Moriani, Pisa 1992
- Murphy R., *Carlo Scarpa e Castelvechio*, Venezia 1991
- Omaggio a Emilio Greco: opera incisoria, Pisa 1988
- Papetti S., *Devozioni lauretane della famiglia Medici*, Firenze 1991
- Porzio F., *Renzo Ferrari: opere recenti*, Lugano 1991
- Stefania Guidi: *sculture*, Ariccia 1990
- Storia (La) di Ester affrescata in casa Sebastiani da Paolo Farinati 1587, Verona 1976
- Tavel H. Ch. von, *L'iconografia nazionale*, [Zürich] 1992
- Varlin, a c. di R.Chiappini, Milano-Lugano 1992
- Vloberg M., *La vierge et l'enfant dans l'art français*, Grenoble 1934
- Wind E., *L'eloquenza dei simboli: La Tempesta: commento sulle allegorie poetiche di Giorgione*, Milano 1992
- Wyss B., *La scena artistica attuale*, [Zürich] 1992

13. ANTIQUARIATO

- Elementi di storia ad uso delle Scuole inferiori pubbliche e private d'Italia*, In Venezia, presso Tommaso Bettinelli, 1778-1815
- Foglietti I.D., *Il cantore ecclesiastico: ossia metodo facile per imparare il canto fermo secondo le regole francesi ridotti in italiana favella*, Pinerolo, Peyras Scotto, 1788
- Mouhy Ch. de Fieux, chevalier de, *La contadina ingentilita o sia le memorie della signora marchesa di L.V.*, Venezia, G.Tevermin, 1752
- Muzzarelli A., *Della vanità e del lusso del vestire moderno, lettera al signor N.N.*, Fuligno, per Giovanni Tomassini, 1789
- [Pallavicino F.], *La retorica delle puttane, composta conforme li precetti di Cipriano*, Cambrai, [s.n.], 1642
- Plati G., *Galleria sacra in cui varii ritratti di divotione e compassione insieme si rappresentano*, Milano, per Lodovico Monza, 1644
- Politecnico (II): rivista di cultura contemporanea*, Milano 1945-1947
- Ragionamento in occasione di un giustiziato nella piazza di Brescia alli 14 gennaio 1758 detto su la scala del patibolo dal cappuccino assistente*, Brescia, Giambatista Bossini, 1758
- Ramazzini B., *Le malattie degli artefici*, Venezia, Domenico Occhi, 1745
- Récréations (Les) des Capucins ou description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs récréations*, A La Haye, au dépens de la Compagnie, 1738
- Sopra il tremuoto occorso in Sicilia e in Calabria li 5 febbrajo 1783, sciolti*, Torino, nella Stamperia Avondo, [s.a.]

14. EDIZIONI TICINESI DELL' '800

- Azeglio M., *Degli ultimi casi di Romagna*, Lugano, Tipografia della Svizzera italiana, 1846
- Botta C., *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789*, Lugano, Ruggia, 1832, 10 vol.

- Campagne P.M., *Novena ovvero preparazione breve e divota al santissimo Natale di Gesù Cristo Salvatore Nostro*, Lugano, Berra, 1899
- Cantù C., *Il buon fanciullo, racconti d' un maestro elementare*, Bellinzona, presso Carlo Salvioni, 1863
- Cantù C., *Il buon fanciullo, racconti d' un maestro elementare*, Bellinzona, Tipolitografia di Carlo Colombi, 1875
- Catalogo della musica pubblicata dalla calcografia l' Euterpe ticinese in Chiasso Cantone Ticino*, Magliaso, Tipografia dell'Indipendente Svizzero, 1835
- Contemplatore (II) delle stelle: almanacco per l'anno 1843 col corso delle monete*, Lugano: Tip. Veladini, [1843]
- Fontana A., *Trattenimento di lettura pei fanciulli di campagna*, 9a ed., Lugano, presso Gius. Ruggia e C., 1836
- Foscolo U., *Scritti politici inediti, raccolti a documentarne la vita e i tempi* [da Giuseppe Mazzini], Lugano, Tipografia della Svizzera italiana, 1844
- [Franscini S.], *Prime letture de' fanciulli ad uso delle scuole elementari ticinesi*, Lugano, Tipografia di Giuseppe Bianchi, 1846
- Giuoco (II) storico sull' antico testamento per ammaestrare la gioventù nella storia sacra*, Bellinzona, Tipolitografia di Carlo Colombi, 1865
- Libro contenente l'ufficio dello Spirito Santo da recitarsi dalla ven. Confraternita del ss.mo. Sacramento e dello Spirito Santo eretta nella veneranda Chiesa parrocchiale di Chiggogna li 25 ottobre 1829*, Lugano, presso F.Veladini, 1829
- Manuale delle solite preci che si recitano e cantano nelle processioni ad uso delle venerande Confraternite di Bellinzona*, Bellinzona, Tipografia Gianelli, 1847
- Manzoni A., *Tragedie e poesie varie*, pref. di C.Ugoni, Lugano, Tip. di Gius. Ruggia e Comp., 1838
- Modo facile per imparare la storia della Sacra Bibbia*, Lugano, per gli Agnelli, 1798
- Oldelli G.A., *Ragionamento sacro sopra il così detto Enterro recitato in Locarno la sera del venerdì santo 12 aprile 1811*, Lugano, presso Francesco Veladini, 1811
- Pratica breve della divozione al Sagro Cuore di Gesù: con dodici meditazioni da farsi nel primo venerdì di ciaschedun mese ed altre orazioni ordinate al medesimo effetto*, In Bellinzona, nella Stamperia Patria a spese del cittadino sacerdote Bernardino Orelli, [s.a.]
- Statuto della società di mutuo-soccorso fra i liberali ed amici della Valle di Muggio*, Chiasso, Tipografia Rinaldo Tettamanti, 1889
- Statuto della società liberale di mutuo soccorso in Balerna*, Chiasso, Tipografia R. Tettamanti, 1896
- Ufficio da morto secondo il rito romano ad uso del clero e del popolo*, Lugano, Tipografia Traversa e Degiorgi, 1862

15. VARIA CULTURA

- Castelvetro G., *Brieve racconto di tutte le radici di tutte l'erbe e di tutti i frutti che crudi o cotti in Italia si mangiano*, Mantova 1988
- Civiltà italiana e studiosi stranieri*, testimonianze e discorsi dei vincitori del Premio internazionale Galileo Galilei dei Rotary italiani, nota intr. di T.Bolelli, Pisa 1991
- Durante E., *Cronistoria del concerto delle dame principalissime di Margherita Gonzaga d' Este*, Firenze 1989
- Giardino dei semplici: l'Orto botanico di Pisa dal XV al XX secolo*, a c. di F.Garbari, L.Tongiorgi Tomasi, A.Tosi, Pisa 1991
- Marionette (Le) di Annamaria Guardabassi*, a c. di F.Fè, S.Innamorati, R.Truffarelli, Perugia 1991
- Mira calligraphiae monumenta*, inscribed by G.Bocskay and illuminated by J.Hoefnagel, cur. L.Hendrix, [Malibu] 1992
- Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti: Milano, Convegno internazionale Teatro della Scala 25-27 maggio 1987*, a c. di L.Pestalozza, P.Petazzi, C.Piccardi, Milano 1991
- Petrocchi M., *Il simbolismo delle piante in Rabano Mauro e altri studi di storia medievale*, Roma 1982
- Schneider M., *La musica primitiva*, Milano 1992
- Vanzetti C., *La Accademia di agricoltura scienze e lettere di Verona (1768-1989)*, Verona 1990

16. RECUPERI DAL VECCHIO FONDO

- Aemilius, *Interprétation de François d'Assise*, [s.l.] 1949
- Aldrovandi Marescotti L., *Guerra diplomatica: ricordi e frammenti di diario (1914-1919)*, Milano 1937
- Aldrovandi Marescotti L., *Nuovi ricordi e frammenti di diario per far seguito a Guerra diplomatica (1914-1919)*, Milano 1938
- Alfonso de' Liguori (santo), *Institutio catechistica ad populum in praecepta decalogi et sacramenta*, Modena 1832
- Angeli D., *I Bonaparte a Roma*, Milano 1938
- Anselmo da Fontana, *Il parroco di campagna al suo popolo sul vangelo delle domeniche*, Milano 1888
- Antongini T., *Vita segreta di Gabriele D'Annunzio*, Milano 1938
- Armellini M., *Gli antichi cimiteri cristiani di Roma e d'Italia*, Roma 1893
- Astruc J., *De morbis veneris libri novem*, Neapoli 1768
- Batiffol P., *Anciennes littératures chrétiennes: I. La littérature grecque*, Paris 1901
- Benjamin R., *L'homme à la recherche de son âme: témoignage d'un français sur le drame de ce temps*, Genève 1943
- Biblische Geschichte für den Religionsunterricht in Basel-Stadt und Basel-Land*, Basel 1913
- Brofferio A., *Biografia di Vittorio Alfieri*, Torino 1846
- Buetti G., *Secondo Corso di Vangeletti di cinque minuti per le messe basse*, Torino 1914
- Buonaiuti E., *Sant'Agostino*, Roma 1917
- Cano M., *Opera*, Venetiis 1739
- Compendio della dottrina cristiana ad uso delle diocesi di Lombardia e Piemonte conforme al testo autentico prescritto dall'episcopato lombardo e piemontese*, S.Benigno Canavese, 1903
- Compiendo il suo quaresimale nella basilica di S. Alessandro in Colonna di Bergamo l'eloquentissimo signor dottore d. Andrea Viscardi accademico eccitato, componimenti poetici*, Bergamo 1751
- Cortella G., *Riunione della sezione Piana Valmaggese in Cevio 14 ottobre 1897*, Roveredo 1897
- Crespi S., *Alla difesa d'Italia in guerra e a Versailles (Diario 1917-1919)*, Milano 1937
- [De Capitani G.B.], *Voci e maniere di dire più spesso mutate da Alessandro Manzoni nell'ultima ristampa de' Promessi Sposi*, Milano 1842
- Demorra V., *Regime ed uso delle acque del Lago di Lugano suggeriti da distinti idraulici*, Sanremo 1884
- Erasmus da Rotterdam, *Apophtegmatum, ex optimis utriusque linguae scriptoribus collectorum libri octo*, Amstelodami 1671
- Ferrero G., *Grandezza e decadenza di Roma*, Milano 1902-1910, 5 vol.
- Fontana F., *Prediche estratte dal suo quaresimale e dette nel corso delle sue missioni*, Milano [impr. 1702]
- [Foscolo U.], *Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione*, Italia 1802
- Gallifet G., *Eccellenza e pregi della divozione del Cuor adorabile di Gesù Cristo*, Venezia 1745
- Garrigou-Lagrange R., *La synthèse thomiste*, Paris 1946
- Gasbarri C., *Il riformatore di Roma (s. Filippo Neri)*, Torino 1937
- Goudet J., *Catholicisme et poésie dans le roman de Manzoni «I Promessi sposi»*, Lyon 1961
- Guarducci M., *Le reliquie di Pietro sotto la Confessione della Basilica Vaticana*, Città del Vaticano 1965
- Guerra (La) germanica e il Cattolicesimo: difesa tedesca contro offese francesi*, Wintherthur [s.a.]
- Haring J.B., *Grundzüge des katholischen Kirchenrechtes*, Graz 1966
- Jeunet F., *L'église catholique dans le Canton de Neuchâtel*, Le Locle 1893
- Klauser Th., *Petite histoire de la liturgie occidentale*, Paris 1956
- Leti G., *Vita di Sisto V pontefice romano*, Amsterdam 1693
- Marchini G., *Riflessioni sopra la maniera di ben comporre l'orazione panegirica*, Lucca 1733
- Meda C., *Pensiero e azione, conferenze*, Firenze 1912
- Memorie della Granduchessa Maria di Russia*, Milano 1937
- Morselli E., *Psicologia e spiritismo: impressioni e note critiche sui fenomeni medianici di Eusapia Paladino*, Torino 1908
- Ozanam A.-F., *La civilisation au cinquième siècle: introduction à une histoire de la civilisation aux temps barbares, suivie d'un essai sur les écoles en Italie du V au XIII siècle*, Paris 1862
- Pagnoux J., *L'apôtre de la confiance en Marie: itinéraire marial de saint Jean-Marie Vianney*, Paris 1958

- Perticari G., *Opere*, Milano [18..]
 Picotti G.B., *La giovinezza di Leone X*, Milano 1927
 Pietro da Martinengo, *Giardino fiorito di varii concetti scritturali e morali del secondo quadragesimale*, Milano [impr. 1675]
 Renan E., *Gli Apostoli*, Milano-Firenze 1866
 Riva G., *Manuale di Filotea*, Milano 1839
 Rousseau O., *Histoire du mouvement liturgique*, Paris 1945
 Saponaro M., *Vita amorosa ed eroica di Ugo Foscolo*, Milano 1938
 Scaramelli G.B., *Il direttorio mistico*, Napoli 1773
 Scartazzini I.A., *Der Stabio Prozess: im zusammenhange geschichtlich dargestellt*, Zürich 1880
 Scavia G., *Cento racconti di storia sacra ad uso delle scuole elementari distribuiti secondo i programmi delle quattro classi*, Torino 1879
 Schmöger C.E., *Vita della serva di Dio Anna Caterina Emmerich*, Torino 1869
 Segneri P., *Il cristiano istruito nella sua legge, ragionamenti morali*, Bassano 1743
 Sertillanges A., *Femminismo e cristianesimo*, Torino 1920
 Solari L., *Marconi nell'intimità e nel lavoro*, Milano 1940
 Stefani G., *Nazionalismo e cattolicesimo in India*, Milano 1937
 Stein E., *Le mystère de Noël*, Paris 1955
 Taliani F.M., *Vita del cardinal Gasparri segretario di stato e povero prete*, Milano 1938
 Teoli A., *Vita di s. Vincenzo Ferrerio dell'ordine de' predicatori e storia del suo culto*, Venezia 1740
 [Thomas de Aquino], *Tractatus de adventu et statu et vita antichristi*, Romae 1940
 Tissot S. A., *Della salute de' letterati: ragionamento del sig. Tissot. A cui in questa veneta edizione s'è aggiunto un preliminare discorso del sig. dottor G. Pellegrini*, Venezia 1791
 Verdi G., *Autobiografia delle lettere*, Milano 1941
 Vescovo (Il) della landa G. Cirillo Zohrabian *vescovo armeno cappuccino*, Milano 1955
 Vitruvio P.M., *De architectura, traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito*, Venezia 1524
 Wallenstein A., *Al servizio di Dio, manuale pratico formativo per i fratelli degli Istituti religiosi*, Roma 1951
 Zanotti S., *Piccola vita di frate santo Francesco*, Recanati 1927

17. COLLEZIONI E OPERE IN CONTINUAZIONE

- Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, Genève
Corpus Christianorum. Series Latina, Turnhout
Corpus Christianorum. Continuatio mediaevalis, Turnhout
Dictionnaire de spiritualité, Paris
Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, Paris
Dizionario biografico degli italiani, Roma
Helvetia sacra, Basel
Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Basel
Medioevo latino: Bollettino bibliografico della cultura europea dal secolo VI al XIII, Spoleto
Typologie des sources du moyen âge occidental, Turnhout
Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana, Lugano

Donazioni al Fondo calcografico nel 1992

Inaugurato nella primavera del 1989 con un'esposizione e con la pubblicazione del relativo catalogo su «Fogli» 9 – tirato anche a parte in 200 esemplari con una tavola fuori testo a mano su carta speciale -, il Fondo calcografico è costituito in primo luogo del ricco materiale già presente in biblioteca. Ad esso particolare attenzione è stata dedicata quest'anno attingendovi le pubblicazioni che, esposte nel porticato, hanno illustrato il ciclo di conferenze organizzato insieme agli Amici dei Musei: sulle illustrazioni dei libri tra '600 e '800, sugli antichi libri scientifici di argomento naturalistico e botanico, sull'attività editoriale dei Remondini di Bassano, sulle immagini devozionali.

Come in passato, il Fondo è stato incrementato dalle stampe contemporanee che affluiscono grazie in particolare all'Associazione degli «Amici dell'Atelier di Colla» (AAAC), ente ospite in biblioteca. Ai primi elenchi di nuove acquisizioni, pubblicati su «Fogli» 9, 10 e 11, segue ora quello delle opere entrate nel corso del 1992: tutte donazioni, di cui l'Associazione è particolarmente grata.

1. Stampe

Selim ABDULLAH

1-2. *Senza titolo* – vernice molle – 1991

Guido BOTTA

1. *Senza titolo* – acquaforte – 1992

Pierre CERESA

1. *Tetti di Milano* – acquaforte – 1957

2. *Tre figure* – acquaforte – 1958

3. *Le spie* – acquaforte – 1962

4-5. *Notturmo* – acquaforte – 1963

Samuele GABAI

1. *Grembo* – acquaforte e acquatinta – 1987

2. *Torso* – acquaforte e acquatinta – 1990

Mario MARIONI

1. *Tensione* – bulino – 1959 (stampa n. 24 dell'AAAC)

Marcel MATHYS

1. *Torse* – bulino – 1992 (stampa n. 22 dell'AAAC)

Rudolf MUMPRECHT

1. *Vie – espoir* – puntasecca, bulino, échoppe – 1991 (stampa n. 23 dell'AAAC)

Gérard DE PALÉZIEUX

1. *Bois de Finges* – vernice molle – senza data

2. *Laguna* – vernice molle – senza data

3. *Natura morta* – acquaforte – senza data

4-6. *Paesaggio* – vernice molle – senza data

7-8. *Paesaggio invernale* – vernice molle – senza data

9. *Paesaggio vallesano* – vernice molle – senza data
10. *Stagno* – vernice molle – senza data

Gregorio PEDROLI

1. *Senza titolo* – acquaforte, acquatinta e puntasecca – 1992

Gregorio REGOLINI

1. *Figure* – acquaforte – 1992

Mariangela ROSSI

1. *Figura* – acquaforte – 1975
2. *Pera* – acquaforte – 1975
3. *Casa su terrapieno* – acquaforte – 1977
4. *Finestra del Ghetto di Venezia* – acquaforte – 1978
5. *Parete* – acquaforte – 1978
6. *Colline* – acquaforte – 1979
7. *Albero sradicato* – acquaforte – 1979
6. *Profilo* – acquaforte – 1979
8. *Caprino* – Cavallino – acquaforte – 1984
9. *Roccolo* – acquaforte – 1984
10. *Acquedotto* – acquaforte – 1986
11. *Superficie corrugata* – acquaforte – 1986
12. *Tannini di Maroggia* – acquaforte – 1987
13. *Case di Cevio* – acquaforte – 1988
- 14-15. *Paesaggio con nuvole* – acquaforte – 1988
16. *Testa d'uomo con barba* – acquaforte – 1988
17. *Uomo di schiena con violoncello* – acquaforte – 1988
18. *Bidoni* – acquaforte – 1989
19. *Officina elettrica di Faido* – acquaforte – 1989
20. *Testa d'uomo* – acquaforte – 1991
21. *Due schiene* – acquaforte – senza data
22. *Testa di pesce* – acquaforte – senza data

Pino SACCHI

1. *Marronaio* – vernice allo zucchero – senza data
2. *Natura morta* – acquatinta – senza data
- 3-19. *Senza titolo* – acquaforte – senza data
- 20-31. *Senza titolo* – acquaforte e acquatinta – senza data

Enrico SALA

- 1-5. *Senza titolo* – acquaforte- 1992

2. Cartelle

Giornata d'estate, 1 poesia e 16 puntesecche di Mauro Valsangiacomo, Lugano 1992

Immagini grafiche per la biblioteca esposte nel porticato dal 26 aprile all'8 maggio 1993

di Lulo Tognola*

CSIA, Centro scolastico per le industrie artistiche, scuola cantonale di Lugano. Quarto grafica. Preesame. Tema: Biblioteca Salita dei Frati. Per gli addetti ai lavori queste indicazioni potrebbero bastare; per altri forse necessitano di una spiegazione.

Il quarto corso di grafica, l'ultimo anno di formazione, è solito affilare le armi con un preesame, in prossimità dell'esame finale vero e proprio, che porterà al conseguimento dell'attestato professionale.

La tematica scelta dal caposezione in collaborazione coi docenti di sezione prevede gli argomenti più svariati, legati comunque alla realtà della professione. Studiare perciò una nuova immagine grafica, un coordinamento di stampati per la Biblioteca Salita dei Frati è risultato un tema stimolante ed affascinante. E l'hanno scelto cinque allieve.

Il primo approccio nei meandri del convento, la visita delle celle dei frati per quei pochi rimasti, l'odore dei libri, la particolare architettura sotterranea della biblioteca che relega tutto e tutti in corridoi freddi e quasi bui, ha stuzzicato la curiosità e l'interesse delle allieve, consapevoli che fare un buon lavoro per un'istituzione così prestigiosa non è cosa facile.

Prima tappa: la ricerca di gruppo, che ha portato alla conoscenza della storia della biblioteca, dei perché e dei percome... Dopodiché ogni singola studentessa ha presentato la sua idea, quella che in gergo professionale viene detta «strategia», per meglio far conoscere, per meglio «vendere» insomma questa particolare biblioteca.

Sono stati così presentati progetti diversi, proposte di segnaletica, logotipi e impostazioni tipografiche.

Austeri nella presentazione, quasi ieratici, trattenuti nell'uso del colore e nelle sofisticazioni tecniche, limitati nei mezzi finanziari per facilitarne un'eventuale realizzazione, ora i lavori finiti sono stati consegnati. La descrizione di ogni singola proposta non riuscirebbe qui a valorizzarne i contenuti formali ed estetici; pertanto i lavori vengono esposti nel porticato della biblioteca dal 26 aprile all'8 maggio 1993.

* Responsabile per la formazione dei grafici del Centro scolastico per le industrie artistiche di Lugano. Le allieve autrici delle proposte grafiche sono Michela Balmelli, Frera Gentile, Anna La Tona, Leonarda Pagnamenta e Katiuscha Mathé.

Convocazione dell'Assemblea del 27 aprile 1993

L'Assemblea dell'Associazione
«Biblioteca Salita dei Frati»
è convocata

**martedì 27 aprile 1993
alle 20.30 in biblioteca**

con il seguente ordine del giorno:

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 29 aprile 1992
3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 1992-1993 e del programma futuro
5. Rinnovo della Convenzione con i Cappuccini
4. Approvazione dei conti consuntivi 1992 e preventivi 1993
6. Nomina del Comitato per il biennio 1993-1995
7. Nomina di due revisori
8. Eventuali

Verbale dell'Assemblea del 29 aprile 1992

Sono presenti: Silvio Bernasconi, Stefano Bronner, Paolo Ciocco, Alberto Lepori, Fernando Lepori, Ugo Orelli, Luciana Pedroia, Paolo Roos, Giovanni Pozzi, Giancarlo Reggi, Riccardo Quadri, Aurelio Sargenti, Margherita Snider, Fabio Soldini, Giuseppe Valenti, Flavia Vitali.

Hanno notificato l'assenza: Aldo Abächerli, Mario Bernasconi, Fulvio Caccia, Azzolino Chiappini, Renzo Colombo, Gianstefano Galli, Sergio Grandini, Aurelio Longoni, Enrico Morresi, Marcello Ostinelli, Saverio Snider.

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori

Vengono designati Aurelio Sargenti presidente del giorno, p. Giovanni Pozzi e Fabio Soldini scrutatori.

2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 18 aprile 1991

Il verbale dell'assemblea del 18 aprile 1991, pubblicato su «Fogli» 12, viene approvato all'unanimità.

3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 1991-1992 e del programma futuro

Il presidente dell'associazione, *F. Lepori*, riassume il contenuto della relazione del Comitato e il programma futuro (entrambi pubblicati su «Fogli» 12, pp. 52-57). L'attività del Comitato si è svolta in ambiti distinti: la gestione della biblioteca, l'attività culturale e pubblica e la gestione dell'Associazione. In biblioteca sono continuati i lavori di revisione e di riordino, di catalogazione e di alienazione delle opere possedute in doppio o che non interessano i fondi librari. L'attività culturale è consistita nell'organizzazione di manifestazioni pubbliche e di mostre nel porticato e nelle pubblicazioni. Quanto alla politica bibliotecaria, il Comitato è intervenuto sul

Progetto applicativo della Legge delle biblioteche. Il presidente descrive poi la situazione finanziaria dell'Associazione che, nonostante le abituali difficoltà, ha permesso al Comitato di effettuare acquisti librari per lo studio dei fondi della biblioteca e conformi alle esigenze dei suoi utenti. I titoli delle acquisizioni della biblioteca per il 1991 sono pubblicati su «Fogli» 12, pp. 25-45. In merito al programma futuro, il presidente Lepori sottolinea l'impegno del Comitato per la gestione e lo studio dei fondi della biblioteca e la volontà di proseguire nell'attività culturale con l'organizzazione di manifestazioni qualificate e di incontri di studio. Fernando Lepori ringrazia a nome dell'Associazione la bibliotecaria Luciana Pedroia, la segretaria Fernanda Galli e l'amministratore Emilio Crivelli per il lavoro svolto con dedizione e competenza. Viene aperta la discussione.

Fabio Soldini sottolinea l'utilità dell'elenco delle ricerche delle scienze umane che riguardano la Svizzera italiana e propone di estendere l'indagine oltre l'ambito della Svizzera italiana. *Fernando Lepori* anticipa un problema del quale dovrà occuparsi in un prossimo futuro l'Associazione: l'inserimento della Biblioteca Salita dei Frati nel Sistema bibliotecario ticinese.

Secondo *p. Giovanni Pozzi* dobbiamo valorizzare i nostri fondi librari procedendo alla loro catalogazione.

La relazione del Comitato e il programma futuro sono approvati all'unanimità.

4. Approvazione dei conti consuntivi 1991 e preventivi 1992

Il presidente ricorda all'Assemblea che i conti consuntivi 1991 e preventivi 1992 sono stati pubblicati su «Fogli» 12 (pp. 58 e 59). Si procede alla lettura del rapporto di revisione. Constatata la regolarità dell'amministrazione e l'esattezza dei conti, il presidente del giorno invita l'Assemblea dei soci ad approvare i conti consuntivi 1991. Non essendoci nessun

intervento si passa alla votazione: sono approvati all'unanimità.

Si passa alla lettura dei conti preventivi 1992. Il presidente *F. Lepori* spiega alcune voci e in particolare, per la voce «Contributi enti diversi», comunica che Pro Helvetia ha risposto negativamente alla nostra richiesta di sussidio per la pubblicazione di «Fogli» L'Assemblea incarica il Comitato di riproporre la richiesta di sussidio alla Pro Helvetia. Anche i conti preventivi 1992 sono approvati all'unanimità.

5. Eventuale nomina di due membri del Comitato

Con il seggio rimasto vacante durante l'Assemblea 1991 e quello messo a disposizione da Manuela Perucchi, dimissionaria, l'As-

semblea è invitata a proporre due candidati per il Comitato. Con 18 voti favorevoli e 1 astenuto, sono nominati don Azzolino Chiappini e Aurelio Sargenti.

6. Nomina di due revisori

I revisori A. Avilés e M. Bernasconi sono riconfermati all'unanimità.

7. Eventuali

F. Lepori ringrazia il Consiglio regionale e i Cappuccini per il sostegno e la collaborazione dati dall'Associazione. Non essendoci altri interventi, il presidente del giorno dichiara chiusa l'Assemblea.

Flavia Vitali, segretaria

Il fondo calcografico della Biblioteca Salita dei Frati

Catalogo dell'esposizione nel porticato della biblioteca
in occasione della presentazione pubblica del fondo,
nei mesi di aprile e maggio 1989



Edizione in 200 esemplari,
con una tavola fuori testo a mano su carta speciale:
ANONIMO, *Preghiera di S. Francesco*, bulino del XVIII sec.,
lastra del Fondo calcografico della Biblioteca Salita dei Frati

16 p., 6 illustrazioni in bianco e nero, in vendita a fr. 20.-

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 1992-1993 e programma futuro

A. ATTIVITÀ SVOLTA

Conformemente agli scopi statuari dell'Associazione, l'attività del Comitato nell'anno sociale 1992-1993 ha riguardato essenzialmente la gestione della biblioteca e la promozione e l'organizzazione di attività culturali.

1. Gestione della biblioteca

Della gestione della biblioteca si è occupata, con competenza e dedizione, la bibliotecaria dott. Luciana Pedroia, che ha potuto avvalersi della collaborazione della segretaria Fernanda Galli, nonché dell'aiuto regolare di Natalie Imperio. Un contributo fondamentale è stato offerto da p. Giovanni Pozzi, quasi costantemente presente in biblioteca. Altri membri del Comitato hanno pure prestato la loro collaborazione.

1.1. Acquisizioni

Nel corso dell'anno civile 1992 sono state ingressate e catalogate 1140 opere e 269 estratti. Per la maggioranza delle opere e per tutti gli estratti si tratta di nuove acquisizioni; la rimanente parte delle opere proviene da fondi della biblioteca che non erano stati ancora catalogati. Tutte le acquisizioni del 1992 (esclusi gli estratti e i periodici) e una scelta dei recuperi del vecchio fondo sono elencate, suddivise per materie, nel presente numero di «Fogli», pp. 10-24, dove sono pure illustrati i criteri seguiti nell'accrescimento del patrimonio bibliografico della biblioteca. Grazie alla somma ottenuta con la vendita di opere possedute in doppio esemplare o ritenute non interessanti per la biblioteca (vedi A.1.4.) e grazie a un contributo dei Cappuccini, gli acquisti librari nel 1992 sono stati soddisfacentemente sostanziosi, in particolare nell'ambito della bibliografia e della storia del libro. Varie pubblicazioni sono state inviate da biblioteche o istituti di cultura in omaggio o in

cambio di «Fogli». I Cappuccini del Convento di Le Landeron hanno ceduto ai confratelli di Lugano la loro biblioteca, che comprende circa 2000 volumi. Don Siro Croce ha donato alcune immagini dell'Ottocento; Maria Teresa Bise-Casella fogli con preghiere in francese e alcuni manuali di pietà; Alberto Vicari due preziosi volumi, del 1608 e del 1750, di particolare interesse per la nostra biblioteca.

1.2. Catalogazione

Nel corso del 1992 sono state inserite nello schedario per autore 1339 schede, in quello per soggetti 1424 schede.

1.3. Riordino del deposito

Anche nel 1992 è continuato il riordino del deposito. È stata fatta la revisione sistematica dei libri provenienti dal Convento di Mesocco, si è iniziata la riorganizzazione della gestione dei periodici correnti, ne è stata continuata la revisione ed è stato avviato il riordino e l'esame di un fondo di agiografia non catalogato. A questi lavori di riordino hanno collaborato alcuni studenti, assunti nel corso dell'estate grazie al prezioso contributo della Fondazione Winterhalter.

1.4. Alienazioni

Oltre 300 edizioni ticinesi del Sette e dell'Ottocento, possedute in doppio esemplare, e 40 annate della «Civiltà cattolica», pure doppie, sono state vendute all'Archivio cantonale di Bellinzona per la somma di 21'000 franchi. Per altri 25 *ticinensia* doppi è stata concordata e decisa la vendita alla British Library di Londra: l'operazione verrà conclusa nei primi mesi del 1993. Rimangono ancora numerose edizioni ticinesi, sia del Sette-Ottocento, sia del Novecento, destinate alla vendita o allo scambio, in forme che il Comitato deve ancora definire.

Per un altro importante fondo di opere doppie, di carattere prevalentemente teologico, dei secoli XVII-XIX, sono in corso trattative con la Biblioteca dell'Università cattolica di Milano per uno scambio con opere di pari valore; uno scambio di alcune opere di questo fondo è stato già attuato con l'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento di Firenze. Come nel 1991, anche nel 1992 si è svolta nel corso dell'estate una vendita di libri non interessanti per la biblioteca, che ha ottenuto un discreto successo. Nel corso dei lavori di riordino dei settori del deposito non ancora catalogati sono stati poi individuati svariati altri fondi librari destinati ad alienazione.

Anche in base ad un accordo in tal senso col Consiglio regionale dei Cappuccini, le somme ricavate dalla vendita di libri verranno impiegate esclusivamente per l'acquisto di libri e periodici o per rilegature e restauro.

Per l'alienazione del Fondo discografico Primavesi sono state avviate trattative con la Fonoteca nazionale.

1.5. Servizio al pubblico

Durante il 1992 la biblioteca è stata frequentata da 763 lettori. È stato regolarmente assicurato il servizio del prestito a domicilio e interbibliotecario. La biblioteca è stata costantemente aperta al pubblico, per un totale di 15 ore settimanali, da mercoledì a sabato secondo gli orari consueti. Sono sempre stati numerosi i visitatori interessati all'edificio.

1.6. Studi sui fondi librari

È di prossima pubblicazione (vedi B.2.4.) uno studio di p. Giovanni Pozzi sulle note di possesso e le formule d'uso («ad usum fratris x») rilevate sui volumi entrati in biblioteca nel Settecento, il periodo culturalmente più vivace nella storia della biblioteca. Sono sempre in corso di svolgimento la ricerca di Fernando Lepori sulle cinquecentine, per la quale si sta prospettando un'adeguata soluzione editoriale, e quella di Stefano Barelli sugli opuscoli settecenteschi, per la quale vedi questo numero di «Fogli», pp. 3-9.

2. Attività culturale

2.1. Manifestazioni pubbliche

Nel corso dell'anno sociale 1992-93 l'Associazione ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti manifestazioni pubbliche:

- ① il 24 settembre, conferenza di Angelo Stella sul tema *La poesia dialettale di Delio Tessa*;
- ② il 22 ottobre, conferenza di Alberto Bondolfi sul tema *Vecchi e nuovi mondi a confronto: l'influsso della «scoperta dell'America» sul pensiero teologico, etico e politico della Spagna del XVI secolo*;
- ③ il 16 novembre, presentazione dell'edizione critica delle *Omèlie* di Eirico di Auxerre, curata da p. Riccardo Quadri e apparsa nel «Corpus Christianorum», da parte di Dominique Iogna-Prat, e lezione di p. Giovanni Pozzi sul tema *Che cosa è, come si fa, a che cosa serve un'edizione critica*;
- ④ il 15 dicembre, in collaborazione con la Fondazione Pietro Bembo, presentazione dell'edizione di *La ricreazione del savio* di Daniello Bartoli, curata da Bice Mortara Garavelli (Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore), da parte di Carlo Carena, e presentazione della «Biblioteca di scrittori italiani» da parte di Dante Isella e di p. Giovanni Pozzi;
- ⑤ il 9 marzo, presentazione del saggio *Lo specchio e il suo enigma: vita di un tema intorno a Tasso e Marino* di Beatrice Rima, da parte di Ezio Raimondi;
- ⑥ i giorni 10 novembre, 3 dicembre, 4 febbraio e 25 marzo, in collaborazione con l'«Associazione Amici dei Musei del Canton Ticino», ciclo di conferenze sul tema *Testo e immagine*. Relatori: p. Giovanni Pozzi (*Il libro illustrato dal Seicento all'Ottocento*), Lucia Tongiorgi Tomasi (*Antichi libri scientifici illustrati di argomento naturalistico e botanico*), Tiziana Plebani (*L'attività editoriale dei Remondini*), Maria Teresa Bise Casella (*Le immaginette di devozione*).

2.2. Incontri tra studiosi

Nel maggio hanno preso avvio, coordinati da p. Pozzi, gli incontri tra ricercatori della Svizzera italiana attivi nell'ambito storico-umanistico. All'iniziativa, svoltasi finora sull'arco di quattro serate, hanno aderito circa quaranta studiosi.

Dopo una relazione introduttiva di p. Pozzi sul tema *Come far nascere un progetto di ricerca*, sono state finora presentate le seguenti ricerche, tutte (salvo quella di Jean Soldini, da poco conclusa) in corso di svolgimento: *È ancora possibile una teoria critica? Ricerche sul pensiero di Karl-Otto Apel e di Jürgen Habermas* (Virginio Pedroni); *Alberto Giacometti* (Jean Soldini); *L'edizione della «Maddalena» di Anton Giulio Brignole Sale* (Delia Eusebio); *Il marxismo italiano: problemi storici* (Paolo Favilli).

2.3. Esposizioni

In occasione delle quattro conferenze sul tema *Testo e immagine* sono state allestite esposizioni di documenti librari e di immaginetto, ad illustrazione dell'argomento della relazione. Mostre di opere di grafica sono state organizzate dall'«Associazione Amici dell'Atelier di Colla», nostro ente ospite.

2.4. Pubblicazioni

Il presente numero di «Fogli» viene stampato in 1200 esemplari. Gli atti del Convegno di studi sul tema *Il mestiere dello storico del Medioevo* (maggio 1990) sono di imminente pubblicazione a cura della Fondazione Franceschini (Firenze).

3. Gestione dell'Associazione

Nel 1992 ha continuato la sua attività come segretaria a metà tempo Fernanda Galli, che il Comitato ringrazia per l'impegno e la disponibilità.

3.1. Amministrazione e finanze

Il Comitato ringrazia tutti i contribuenti e in particolare i soci, la Provincia Svizzera dei

Cappuccini, la Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana (che ci ha accordato un contributo di 10'000 franchi per l'acquisto di libri e riviste), il Cantone e tutti gli altri enti pubblici e privati. Si ricorda in particolare la Fondazione Winterhalter, che ha concesso un sussidio di 3'000 franchi per la retribuzione di studenti assunti per lavori temporanei in biblioteca.

Anche nel 1992 la contabilità è stata curata, a titolo volontario, dal signor Emilio Crivelli, per la cui disponibilità e competenza il Comitato esprime viva riconoscenza.

La situazione finanziaria nel 1992 è stata soddisfacente per il verificarsi di circostanze favorevoli: le alienazioni di libri doppi hanno comportato entrate che hanno consentito di destinare agli acquisti librari somme superiori a quelle, assai esigue, degli anni precedenti. Le entrate ordinarie rimangono comunque largamente insufficienti in rapporto alle esigenze dell'Associazione.

3.2. Rapporti con i Cappuccini.

I rapporti tra l'Associazione e i Cappuccini sono stati curati dal Comitato e dal Consiglio regionale, che sono stati convocati in riunione congiunta il 25 gennaio 1993 per un bilancio del lavoro della bibliotecaria, come previsto dalla Convenzione, e per discutere il rinnovo della Convenzione stessa, scaduta il 31 dicembre 1992.

Dall'incontro, che ha confermato gli ottimi rapporti di collaborazione esistenti tra Associazione e Cappuccini, è scaturita la decisione di rinnovare la Convenzione, senza modifiche, per un sessennio.

3.3. Enti ospiti

È sempre nostro ente ospite l'«Associazione degli Amici dell'Atelier di Colla», che in particolare si occupa delle mostre di opere di grafica allestite nel porticato.

3.4. Organi

Il Comitato eletto dall'Assemblea del 18 aprile 1991 per il biennio 1991-93, nell'anno sociale 1992-93 si è riunito 5 volte (nel 1992:

19 maggio, 19 ottobre, 17 novembre; nel 1993: 19 gennaio, 8 febbraio). Alla fine dell'anno sociale 1991-92 ha dato le dimissioni Manuela Perucchi; l'Assemblea del 29 aprile 1992 ha designato nuovi membri del Comitato Azzolino Chiappini e Aurelio Sargenti. Il Comitato dell'anno sociale 1992-93 è pertanto stato costituito di Azzolino Chiappini, Paolo Farina, Gianstefano Galli, Gianni Gentile, Alberto Lepori, Fernando Lepori (presidente), Riccardo Quadri, Giancarlo Reggi, Margherita Snider Nosedà, Aurelio Sargenti, Fabio Soldini, Biancamaria Travi, Flavia Vitali (segretaria), e di p. Ugo Orelli e p. Giovanni Pozzi come delegati dei Cappuccini.

I Gruppi di lavoro costituiti conformemente all'art. 7 cpv.3 dello Statuto sono i seguenti (in corsivo il nome del presidente).

Gruppo per la gestione corrente: Fernanda Galli, *Fernando Lepori*, Luciana Pedroia, Flavia Vitali.

Gruppo per la gestione della biblioteca: Aldo Abächerli, Fernando Lepori, Margherita Snider Nosedà, *Luciana Pedroia*, Manuela Perucchi, p. Giovanni Pozzi, p. Ugo Orelli, Flavia Vitali.

Gruppo per le attività culturali pubbliche: Alberto Lepori, Fernando Lepori, p. Giovanni Pozzi, p. Riccardo Quadri, Giancarlo Reggi, Fabio Soldini, *Biancamaria Travi*.

Gruppo per le esposizioni nel porticato: *Gianstefano Galli*, Luciana Pedroia, p. Riccardo Quadri.

Gruppo per la redazione di «Fogli»: Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

Gruppo per i convegni sulla metodologia storica: *Paolo Farina*, Gianni Gentile, Fernando Lepori.

Gruppo per l'automazione: Aldo Abächerli, Luciana Pedroia, Manuela Perucchi, Flavia Vitali.

I membri dell'Associazione alla fine del 1992 erano 384, di cui 360 persone fisiche e 24 persone giuridiche.

B. PROGRAMMA FUTURO

1. Gestione della biblioteca

Il *riordino* del «braccio sinistro» del deposito, cui la bibliotecaria ha finora dedicato molte ore del suo lavoro con risultati di grande utilità per la conoscenza della biblioteca e per la razionalizzazione della gestione, è purtroppo ancora lontano dall'essere concluso: lo indichiamo perciò ancora nel programma del prossimo anno sociale. Resta da concludere il *catalogo dei periodici* e dovranno essere affrontati i problemi (per i quali non è comunque pensabile una soluzione a breve termine) posti dal riassetto della sala di lettura, che è attualmente ibrida per la compresenza di opere di consultazione e opere di saggistica.

Le *acquisizioni* verranno continuate, in rapporto alla disponibilità finanziaria, secondo i criteri definiti su «Fogli» 11, pp. 29-30, su «Fogli» 12, pp. 25-26, nonché alle pp. 10-11 di questo numero della rivista, privilegiando - in particolare - le opere utili allo studio del fondo antico (soprattutto bibliografie e studi sul libro antico), la storia della Chiesa, la letteratura di pietà e spiritualità, gli studi su s. Francesco e il francescanesimo, la storia culturale del Settecento. Questi criteri potranno essere meglio precisati, tenendo conto degli orientamenti delle altre biblioteche pubbliche del Cantone, al momento di valutare l'opportunità della nostra adesione al Sistema bibliotecario ticinese: siamo sempre in attesa, a questo proposito, che i principi sanciti nella recente *Legge delle biblioteche* vengano tradotti in termini operativi con la promulgazione del relativo *Regolamento di applicazione*, sul cui progetto il Comitato della nostra Associazione s'è espresso da tempo (settembre 1991) con una presa di posizione pubblicata su «Fogli» 12, pp. 3-5.

Le *alienazioni* (vendita o scambio con altre biblioteche o istituti di cultura) di opere doppie o estranee ai nostri interessi, che saranno individuate con il riordino del deposito, saranno pure continuate (vedi A.1.4.).

Gli *studi sui fondi librari* devono essere promossi ed incoraggiati con continuità, perché la biblioteca sia conosciuta in tutta la sua ric-

chezza e varietà. Essi dovrebbero poter essere estesi, in particolare, alle poesie d'occasione del Settecento e alle immaginette devozionali.

La nostra biblioteca è ancora sprovvista di *supporti informatici* e questa mancanza, dovuta a ragioni finanziarie, rende sempre impossibile l'allacciamento - ormai improrogabile - a reti di informazioni bibliografiche: il problema si spera possa essere risolto nei prossimi mesi, grazie ad uno speciale finanziamento che dovrebbe esserci accordato da un istituto di credito.

2. Attività culturale

2.1. Manifestazioni pubbliche

Per il 1994 è previsto il primo di tre convegni di studio sul tema *Il mestiere dello storico dell'età moderna*, che faranno seguito ai due precedenti sull'Antichità e sul Medioevo. I tre convegni riguarderanno, rispettivamente, la vita materiale (economia, demografia, lavoro e tecnica), la vita sociale e la vita culturale. Nel corso del prossimo anno sociale dovrebbero pure essere organizzati il ciclo di lezioni su s. Francesco e il francescanesimo, quello sui problemi dell'etica e quello di letture bibliche, già tutti annunciati per l'anno sociale 1992-93 ma procrastinati per la priorità accordata ad altre manifestazioni culturali pubbliche. A più breve scadenza, nella primavera del 1993, si terrà un ciclo di lezioni, organizzato in collaborazione con la «Società filosofica della Svizzera italiana», sul tema *I filosofi e la nazione tedesca*. È allo studio, infine, un'altra forma di collaborazione con l'«Associazione degli Amici dei Musei del Canton Ticino» simile a quella messa in atto nell'anno sociale 1992-93 sul tema *Testo e immagine* e nata da una felice convergenza di interessi. Singole conferenze, soprattutto presentazioni di libri, verranno decise di volta in volta dal Comitato.

2.2. Incontri tra studiosi

L'esperienza degli incontri periodici tra studiosi della Svizzera italiana che attendono a ricerche nell'ambito storico-umanistico avviata nell'anno sociale 1992-93 (vedi A. 2.2.) verrà proseguita secondo modalità sufficientemente collaudate. Lo scopo di questi incontri è principalmente quello di stimolare uno scambio di informazioni e di riflessioni, privilegiando - al di là degli specifici oggetti di studio, del resto piuttosto eterogenei - le questioni di metodo.

2.3. Esposizioni

Viene confermato l'orientamento di curare esposizioni di *materiale librario* o *iconico* della biblioteca, allo scopo di contribuire ad una migliore conoscenza del nostro patrimonio culturale, possibilmente affiancando alle mostre conferenze relative ai documenti esposti. Una mostra delle pubblicazioni della casa editrice Adelphi è prevista per l'autunno del 1993.

L'«Associazione Amici dell'Atelier di Colla», nostro ente ospite, continuerà a promuovere attività espositive di opere di grafica.

2.4. Pubblicazioni

Nell'anno sociale 1993-94 prevediamo la pubblicazione di un numero speciale di «Fogli», destinato ad ospitare lo studio di p. Pozzi sulle note di possesso e le formule d'uso del fondo settecentesco (vedi A.1.6.), che costituirà un contributo di grande interesse per ricostruire la storia della biblioteca dei Cappuccini luganesi.

Si spera pure di poter pubblicare nel prossimo anno sociale l'aggiornamento, opera di Margherita Snider Noseda, del catalogo a stampa delle *Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)*.

Conti consuntivi 1992 e preventivi 1993

Conto d'esercizio 1992

Entrate			
1.1	Tasse soci	14.425.—	
1.2	Contributi Enti diversi.....	10.200.—	
1.3	Sussidio del Cantone Ticino	60.000.—	
1.4	Contributo dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	69.035.85	
	b) della Regione della Svizzera Italiana	10.000.—	
1.5	Affitto sala	770.—	
1.6	Fotocopie.....	1.647.30	
1.7	Vendita pubblicazioni	24.904.70	
1.8	Diversi.....	160.65	191.143.50
Uscite			
2.1	Stipendi, AVS, assicurazione del personale	105.636.30	
2.2	Spese telefoniche e postali	5.881.75	
2.3	Pulizia	8.968.45	
2.4	Acquisto apparecchiature.....	3.671.75	
2.5	Manutenzione impianti	4.248.60	
2.6	Riscaldamento ed elettricità.....	5.971.90	
2.7	Spese di cancelleria	8.076.40	
2.8	Stampa di pubblicazioni	6.294.—	
2.9	Abbonamenti a riviste.....	6.904.15	
2.10	Acquisto libri	28.788.15	
2.11	Conservazione, restauro, rilegatura dei libri.....	2.920.—	
2.12	Manifestazioni culturali	2.058.60	
2.13	Quote sociali e spese diverse	1.303.30	190.723.35
Maggiore entrata.....			420.15

Bilancio al 31 dicembre 1992

ATTIVO	Cassa	176.80
	Conto corrente postale	2.769.15
Totale		2.945.95
PASSIVO	Saldo al 31 dicembre 1991	2.525.80
	+ maggiore entrata 1992.....	420.15
Saldo al 31 dicembre 1992.....		2.945.95

Preventivo 1993

Uscite		
2.1 Stipendi, AVS, assicurazione del personale	109.000.—	
2.2 Spese telefoniche e postali	7.000.—	
2.3 Pulizia	9.000.—	
2.4 Acquisto apparecchiature.....	25.000.—	
2.5 Manutenzione impianti	5.000.—	
2.6 Riscaldamento ed elettricità.....	6.000.—	
2.7 Spese di cancelleria	8.000.—	
2.8 Stampa di pubblicazioni	13.000.—	
2.9 Abbonamenti a riviste.....	10.000.—	
2.10 Acquisto libri	29.000.—	
2.11 Conservazione, restauro, rilegatura dei libri.....	5.000.—	
2.12 Manifestazioni culturali	6.000.—	
2.13 Quote sociali e spese diverse	1.000.—	233.000.—
Entrate		
1.1 Tasse soci.....	15.000.—	
1.2 Contributi Enti diversi.....	7.000.—	
1.3 Sussidio del Cantone Ticino	—.—	
1.4 Contributo dei Cappuccini		
a) della Provincia svizzera	73.000.—	
b) della Regione della Svizzera italiana.....	5.000.—	
c) del Convento di Lugano.....	11.000.—	
1.5 Affitto sala	1.500.—	
1.6 Fotocopie.....	1.500.—	
1.7 Vendita pubblicazioni	5.000.—	119.000.—
<i>Maggiore uscita</i>		114.000.—

Le edizioni curate dall'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati»

Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)

Lo strumento più completo per conoscere l'editoria ticinese fino al 1900: 2108 titoli, in un volume di 574 p., con 31 illustrazioni fuori testo e indici. Edizione Padri Cappuccini, Lugano 1961. In vendita al prezzo di fr. 100.-

Catalogo degli incunaboli della «Biblioteca Salita dei Frati»

a cura di Luciana Pedroia, Descrizione dei 26 incunaboli dell'antica biblioteca dei Cappuccini di Lugano. Pubblicato su «Fogli», 11 (1991), 18 pagg. in vendita a fr. 7.-

Guida alle Biblioteche della Svizzera italiana

Il risultato del censimento delle biblioteche e centri di documentazione aperti al pubblico nella Svizzera italiana. Curata e pubblicata dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano 1984-1987. Schede di identità di 80 istituti (comprendenti indirizzo, orario di apertura, caratteristiche generali, servizio al pubblico, personale e gestione, rapporti con altri istituti, bibliografia). Con un'introduzione sulla situazione delle biblioteche nella Svizzera italiana e corredata di indici. In vendita a fr. 30.-

Francesco d'Assisi e il francescanesimo delle origini

Atti del Convegno di studi del 18, 19, 20 marzo 1983

Sommario: Ignazio Baldelli, *Sull'apocrifo francescano «Audite, poverelle del Signore vocate»*. Aldo Menichetti, *Riflessioni complementari circa l'attribuzione a San Francesco dell'«Esortazione alle poverelle»*. Ovidio Capitani, *Il Francescanesimo ed il Papato da Bonaventura a Pietro Di Giovanni Olivi: una riconsiderazione*. Mariano D'Alatri, *Francesco d'Assisi e i laici*. Servus Gieben, *San Francesco nell'arte figurativa del '200 e '300*. Franco Alessio, *La filosofia dei semplici: da Ruggero Bacone a Guglielmo di Occam*.

Pubblicati su RICERCHE STORICHE (1983, 3), in vendita a fr. 25.-

«La Nuova Storia della Svizzera e degli Svizzeri»: storia nazionale e metodologia storica

Atti del Convegno di studi del 14, 15 ottobre 1983

Sommario: Ulrich Im Hof, *Les Suisses face à leur histoire*. Ruggiero Romano, *La storia d'Italia, tra nazione e paese*. Guy Marchal, *Parlare oggi dei primi confederati*. François De Capitani, *La storia dell'età moderna: problemi europei, problemi svizzeri*. Hans Ulrich Jost, *L'historiographie contemporaine suisse sous l'emprise de la «Défense spirituelle»; un problème méthodologique et épistémologique*. Raffaello Ceschi, *L'ordito e la trama: i rapporti tra storia nazionale e storia cantonale*. Paul Huber, *Alcune riflessioni sull'insegnamento della storia svizzera nelle scuole medie superiori*. Markus Mattmüller, *Relazione conclusiva*.

Pubblicati sull'ARCHIVIO STORICO TICINESE (1984, 100), in vendita a fr. 18.-

Il mestiere dello storico dell'antichità

Atti del Convegno di studi del 29, 30 settembre 1988

Sommario: Mario Vegetti, *Il mestiere dello storico secondo Momigliano*. Giuseppe Cambiano, *Herder e le repubbliche greche*. Luciana Canfora, *L'inquietante mestiere dello storico*.

Pubblicati su QUADERNI DI STORIA, n. 30 (luglio-dicembre 1989), 40 p., in vendita a fr. 18.-

Chi desidera acquistare i volumi si rivolga all'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati»,
CH-6900 Lugano, tel. (091) 23 91 88.

I documenti pubblicati in FOGLI 1-12 (1981-1992)

Sulla Biblioteca Salita dei Frati:

- La biblioteca del Convento dei Cappuccini di Lugano* di G. Pozzi (1)
L'Archivio fotografico Büchi alla Biblioteca Salita dei Frati di A. Abächerli (4)
Una raccolta di santini nella nostra biblioteca di G. Pozzi (5)
Un nuovo fondo della biblioteca: i manuali di pietà di G. Pozzi e S. Pellegatta (7)
Le «nuove» edizioni ticinesi della Biblioteca Salita dei Frati. Note in margine all'aggiornamento del catalogo dei ticinensi di M. Nosedà Snider (8)
Una raccolta di dischi: il Fondo Primavesi di L. Quadranti (9)
Il Fondo calcografico. Presentazione di G. Galli (9)
Di alcune grammatiche dell'italiano conservate in biblioteca di G. Pedrojetta (9)
Un opuscolo «ticinese» sulla rivoluzione di Milano e sull'uccisione del Prina di M. Nosedà Snider (10)
Catalogo degli incunabili della «Biblioteca Salita dei Frati» di L. Pedroia (11)
La catalogazione delle cinquecentine della «Biblioteca Salita dei Frati» di F. Lepori (11)
Le piccole immagini di devozione di G. Pozzi (12)
Donazioni al Fondo calcografico (11, 12)
Pubblicazioni entrate in biblioteca (11, 12)

Sulle biblioteche della Svizzera italiana:

- Per un coordinamento interbibliotecario. Le biblioteche d'interesse pubblico del Cantone Ticino. Schede d'identità* (1, 2)
Nuovi orientamenti e nuove strutture per la documentazione e gli archivi della Radiotelevisione della Svizzera italiana di G. Pagani (4)
La Biblioteca della Commercio e Biblioteca Regionale di Bellinzona di P. Borella (4)
La biblioteca «Abate Fontana» di Sagno di M. Bernasconi (8)

Sulla politica bibliotecaria nella Svizzera italiana:

- Rapporto al Consiglio di Stato del Gruppo di lavoro per l'automazione delle biblioteche del Cantone (del 6 agosto 1981)* (2)
Le biblioteche della Svizzera italiana. Atti della giornata di studio del 2 febbraio 1985 (5)
Qualche considerazione di F. Soldini
Problemi posti dallo sviluppo delle biblioteche nella Svizzera italiana di L. Uselli
Lo sviluppo delle biblioteche nel contesto di una politica culturale dello Stato di A. Giaccardi

- La realizzazione di una biblioteca di pubblica lettura* di C. Conti Ferrari
L'automazione in biblioteca: problemi generali. L'esperienza lombarda di O. Foglieni
Fare libri nella Svizzera italiana (7)
A mo' di proemio di F. Soldini
Dalla parte dell'autore di G. Bonalumi
Dalla parte dell'editore di A. Dadò
Dalla parte del libraio. L'homo ticinensis di Marketing Italia
Verso l'automazione delle biblioteche cantonali (9)
Alcune considerazioni di F. Soldini
Messaggio governativo concernente l'automazione delle biblioteche del Cantone, del 4 ottobre 1988
La Conferenza dei direttori: operazioni in corso di G. Curonici
Il progetto di Documentazione regionale ticinese automatizzata di F. Vitali (10)
Parere sul disegno di Legge delle biblioteche del 25 settembre 1990 (11)
Presenza di posizione sul «progetto di regolamento» di applicazione della «Legge delle biblioteche» (12)
AUBA: come, quando, perché di Giordano Castellani (12)

Sulla ricerca e le istituzioni culturali nella Svizzera italiana:

- Lavori in corso. Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana* (6, 8, 10)
Il Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana a 75 anni dalla sua fondazione di F. Spiess (3)
L'Ufficio delle ricerche economiche (3)
Brevi note di presentazione di R. Ratti
Dall'incertezza all'affermazione di S. Toppi
La toponomastica e il Cantone Ticino (4)
L'attività del Centro di ricerca per la storia e l'onomastica ticinese dell'Università di Zurigo di V.F. Raschèr et al.
Il Repertorio Toponomastico Ticinese. Genesi e struttura di un'edizione di nomi di luogo di M. Frasa
La Commissione cantonale di nomenclatura di R. Zeli

Varia:

- Bibliografia delle opere di Luigi Brentani* di C. Caldelari (6)
I libri di scuola nel Ticino tra il 1880 e il 1930. Illustrazione di una ricerca di G. Cairoli (8)

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

Costituita nel 1976, si occupa della *Biblioteca Salita dei Frati* di Lugano, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 100.000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo dal XVI secolo e ingrossando dal XVIII.

Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica.

Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e non solo librari: 8.500 fotografie e lastre di soggetti ticinesi dei primi quattro decenni del secolo; numerose immaginette devozionali e in particolare il cospicuo fondo segnato F.P. (9.600 libri e 3.500 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico.

La biblioteca è aperta al pubblico il mercoledì, giovedì, venerdì pomeriggio dalle 14 alle 18 e il sabato mattina dalle 9 alle 12.

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, dibattiti, convegni, seminari) e pubblica dal 1981 il periodico FOGLI, che esce di regola una volta all'anno.

Dell'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati» può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale (almeno 30 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti e pensionati; 100 franchi le istituzioni).

Chi è membro dell'Associazione:

- è informato regolarmente a casa di ogni attività che si tiene in biblioteca (in particolare ricevendo gratuitamente FOGLI e gli inviti alle manifestazioni)
- usufruisce del prestito dei libri senza cauzione e del prestito interbibliotecario
- partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro)
- contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

Per iscriversi all'Associazione, segnalare nuovi membri, ottenere copie di FOGLI o delle altre pubblicazioni, ci si rivolga all'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati», CH-6900 Lugano, tel. (091) 23 91 88, fax (091) 23 89 97.

FOGLI, Informazioni dell'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati», Lugano; esce di regola una volta l'anno

Direzione e amministrazione: Associazione «Biblioteca Salita dei Frati», Salita dei Frati - CH-6900 Lugano
Tel. (091) 23 91 88 - Fax (091) 23 89 97 - Conto corrente postale 69-68

Redazione: Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, Fabio Soldini

Tipografia: Società Editrice Corriere del Ticino SA, Ai Mulini, 6933 Muzzano

Ogni fascicolo costa 7 franchi. Ai membri dell'Associazione è inviato gratuitamente. Fascicoli arretrati, 10 franchi.
