



FOGLI

Informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati - Lugano

SOMMARIO

PRESENTAZIONE pag. 2

DOCUMENTI

La biblioteca della "Fondation Bibliothèque internationale de gastronomie" di Sorengo di Piero Innocenti pag. 3

Lavori in corso (IX). Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana pag. 7

RARA ET CURIOSA

Un libretto molto raro sul Sacro Monte di Varese di Giovanni Pozzi pag. 15

IN BIBLIOTECA

L'attività espositiva nel 2000-2001 di Alessandro Soldini pag. 22

Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2001 pag. 26

CRONACA SOCIALE

Verbale dell'Assemblea del 3 maggio 2001 pag. 43

Convocazione dell'Assemblea del 29 aprile 2002 pag. 45

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2001-2002 e programma futuro pag. 46

Conti consuntivi 2001 e preventivi 2002 pag. 51

Contributi pubblicati su "Fogli" 1-22 (1981-2001) pag. 53

Pubblicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati pag. 54

Presentazione

Tra gli istituti culturali che hanno sede nella Svizzera italiana la biblioteca della *Fondation Bibliothèque internationale de gastronomie* di Sorengo ha un rilievo particolare, sia per la preziosità dei documenti radunati: 77 manoscritti e oltre 2000 edizioni rare, sia per la specificità del tema considerato: la storia della gastronomia nelle sue molteplici facce, dagli usi alimentari ai costumi a tavola. La illustra in apertura il prof. Piero Innocenti, consulente scientifico della Fondazione. “Fogli” continua così, secondo una tradizione ormai più che ventennale, ad aprire le sue pagine alla presentazione di istituzioni culturali operanti nel territorio e che siano in relazione con i libri.

Ritorna pure in questo numero l’appuntamento biennale con i “Lavori in corso”, i risultati del censimento che si compie tra i ricercatori di scienze umane intenti a studi relativi alla Svizzera italiana. Quest’anno si dà conto di 61 ricerche in atto.

Seguono due sezioni che si riferiscono da vicino alla nostra biblioteca: sui libri che vi si conservano da tempo e sull’attività dell’ultimo anno.

Nella prima, “Rara et curiosa”, il prof. Giovanni Pozzi riferisce intorno ad alcune edizioni molto rare conservate nelle biblioteche cappuccine del Ticino: concernono un settore ben rappresentato quale quello della religiosità popolare e riguardano i rapporti con il Sacro Monte di Varese all’inizio del ‘600.

Nella seconda, “In biblioteca”, si leggono due resoconti: quello sull’attività espositiva nel porticato, costante e coerente da anni (siamo alla ventiquattresima mostra dedicata al rapporto tra libro e immagine); e quello sulle pubblicazioni entrate nel 2001, che consente di conoscere la politica degli acquisti dell’Associazione Biblioteca Salita dei Frati.

È nell’ultima sezione di “Fogli” infine, “Cronaca sociale”, che l’attività dell’anno passato viene descritta nei particolari e si dà conto tra l’altro di due importanti novità: l’allacciamento al Sistema informatico ticinese e il raddoppiamento della capienza dei depositi. Se la seconda consente di guardare con tranquillità al problema dello spazio che affligge sempre le biblioteche, la prima inserisce il patrimonio librario della Biblioteca Salita dei Frati nel grande catalogo virtuale accessibile per chiunque da un qualsiasi computer allacciato ad Internet.

La biblioteca della “Fondation Bibliothèque internationale de gastronomie” di Sorengo

di Piero Innocenti*

Nei dintorni di Lugano, a Sorengo, si trova una straordinaria raccolta libraria, che consente di tracciare, direttamente sui documenti, un amplissimo profilo della storia della gastronomia nei secoli. I volumi della biblioteca, grazie alla liberalità della Fondazione, possono essere consultati direttamente senza grandi formalità nella sede della Fondazione stessa.

Tutto si deve alla passione collezionistica dell'ingegner Orazio Bagnasco, che in molti anni di ricerche ha assemblato la collezione, per metterla poi generosamente al servizio degli studi. In essa confluiscono molti nuclei o singoli esemplari di numerose collezioni di gastronomia, oggi disperse, in primo luogo quella di lord Westbury.

Di questa specializatissima biblioteca, consistente di 2073 edizioni, per un numero considerevolmente più alto di esemplari, e di 77 manoscritti, usciva nel 1994 il ricchissimo catalogo, del quale si dà la struttura di consistenza in nota¹, avvertendo

*Università degli studi della Tuscia - Viterbo. Dipartimento di storia e cultura del testo e del documento.

¹FONDATION BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE GASTRONOMIE (B.In.G.), *Catalogo del fondo italiano e latino delle opere di gastronomia. Sec. XIV-XIX*, a c. di Orazio Bagnasco, 3 voll., Sorengo, Edizioni B.In.G., 1994. Questa è la struttura della pubblicazione: Vol. 1.: XII, 928. Contiene: [1.] ORAZIO BAGNASCO, *Prefazione*: 5-14; [2.] PIERO INNOCENTI, *Introduzione*: 15-39; [3.] *Avvertenze. Opere a stampa*: 43-47; [4.] *Abbreviazioni. Opere a stampa*: 49; [5.] *Schede opere a stampa, A-K*: 51-926; [6.] *Indice delle tavole fuori testo*: 927-928. Vol. 2.: [929]-1874. Contiene: [7.] *Schede opere a stampa, L-Z*: 931-1779. [8.] *Manoscritti*. BRUNO LAURIOUX, *Les manuscrits, sources fondamentales de l'histoire de la gastronomie italienne*: 1783-1788; [9.] *Avvertenze. Manoscritti*: 1789-1792; [10.] *Abbreviazioni. Manoscritti*: 1793; [11.] *Schede manoscritti*: 1795-1872; [12.] *Indice delle tavole fuori testo*: 1873-1874. Vol. 3., *Indici. Grafici*: 988. Contiene: [I.] *Indici*: [1.] delle intestazioni. *Manoscritti e opere a stampa*: 7-80; [2.] – cronologico: 81-154; [3.] per *uniform title* : 155-224; [4.] dei dedicatari: 225-239; [5.] degli *ex libris*: 241-285; [6.] delle categorie: 287-301; [7.] dei soggetti: 303-351; [8.] degli autori secondari e curatori: 353-360; [9.] dei luoghi di edizione: 361-421; [10.] dei tipografi, editori, librai: 423-493; [11.] dei luoghi di origine dei manoscritti: 495-498. [II.] *Grafici*: [1.] Istogramma della suddivisione cronologica. *Opere a stampa, anni 1454-1899*: 501; [2.] Grafico della localizzazione delle edizioni, anni 1454-1899. Quadro generale: 503; [3.] Grafico della localizzazione delle edizioni, anni 1454-1499: 505; [4.] 1500-1599: 507; [5.] 1600-1699: 509; [6.] 1700-1799: 511; [7.] 1800-1899: 513; [8.] Diagramma circolare della suddivisione per formato. *Opere a stampa*: 515. [III.] *Appendice*: [1.] *Indice bibliografico generale delle intestazioni*. *Opere a stampa*: 519-723; [2.] *Indice bibliografico generale cronologico*: 725-958; [3.] *Istogramma della suddivisione cronologica*. *Opere a stampa, anni 1454-1899*: 959; [4.] *Grafico della localizzazione delle edizioni, 1454-1899*. Quadro generale: 961; [5.] *Grafico della localizzazione delle edizioni, anni 1454-1499*: 963; [6.] 1500-1599: 965; [7.] 1600-1699: 967; [8.] 1700-1799: 969; [9.] 1800-1899: 971; [10.] *Bibliografia*: 973-988.

contestualmente che esso è già stato segnalato al mondo dei bibliotecari e dei collezionisti nella rivista professionale italiana “Biblioteche oggi” di Milano².

Si tratta, come si è accennato, di edizioni a stampa uscite fra gli anni 1454 e 1899, per un totale di 2073, così suddivise (i dati sono registrati a p. 501 del catalogo):

Decenni	N° edizioni	Decenni	N° edizioni
1454-59	1	1680-89	18
1460-69	0	1690-99	22
1470-79	9	1700-09	19
1480-89	17	1710-19	28
1490-99	21	1720-29	35
1500-09	26	1730-39	29
1510-19	31	1740-49	29
1520-29	24	1750-59	32
1530-39	44	1760-69	54
1540-49	64	1770-79	64
1550-59	51	1780-89	87
1560-69	62	1790-99	95
1570-79	44	1800-09	124
1580-89	90	1810-19	73
1590-99	66	1820-29	118
1600-09	84	1830-39	61
1610-19	37	1840-49	35
1620-29	41	1850-59	64
1630-39	29	1860-69	55
1640-49	42	1870-79	64
1650-59	23	1880-89	71
1660-69	31	1890-99	38
1670-79	21		
<i>Totale 1454-1499</i>		<i>48</i>	
<i>Totale 1500-1599</i>		<i>502</i>	
<i>Totale 1600-1699</i>		<i>348</i>	
<i>Totale 1700-1799</i>		<i>472</i>	
<i>Totale 1800-1899</i>		<i>703</i>	
Totale generale		2073	

Massima punta è il decennio 1800-1809, con 124 edizioni, e picco il decennio 1460-1469 nonché il sessennio 1454-1459, rispettivamente con 0 e 1 edizioni.

Un poco diverso è l’andamento del rilevamento delle pubblicazioni documentate, che sono 8961 e che si distribuiscono così (i dati sono registrati a p. 959 del catalogo):

² *Un catalogo tutto da mangiare*, “Biblioteche Oggi” 13 (1995), n° 6, pp. 62-66.

Decenni	N° pubblicazioni	Decenni	N° pubblicazioni
1454-59	4	1680-89	96
1460-69	6	1690-99	115
1470-79	178	1700-09	96
1480-89	205	1710-19	138
1490-99	261	1720-29	121
1500-09	279	1730-39	130
1510-19	259	1740-49	130
1520-29	236	1750-59	135
1530-39	44	1760-69	162
1540-49	345	1770-79	169
1550-59	401	1780-89	246
1560-69	332	1790-99	201
1570-79	372	1800-09	217
1580-89	90	1810-19	223
1590-99	296	1820-29	307
1600-09	297	1830-39	200
1610-19	222	1840-49	161
1620-29	220	1850-59	160
1630-39	110	1860-69	133
1640-49	142	1870-79	181
1650-59	133	1880-89	202
1660-59	180	1890-99	123
1670-79	165		

<i>Totale 1454-1499</i>	<i>654</i>
<i>Totale 1500-1599</i>	<i>3192</i>
<i>Totale 1600-1699</i>	<i>1680</i>
<i>Totale 1700-1799</i>	<i>1528</i>
<i>Totale 1800-1899</i>	<i>1907</i>
Totale generale	8961

Punta massima è il decennio 1550, con 401 pubblicazioni, e picco i decenni 1680 e 1700, con 96.

Il catalogo offre anche una sezione non piccolissima di manoscritti, consistente di 77 pezzi: il più recente è un *set* di 5 lettere di Pellegrino Artusi, databili fra il 1899 e il 1901; il più antico è un *Compendium Salerni* della metà del sec. XIV, proveniente dall'Ospedale di santa Fina di San Gimignano (Siena).

Le considerazioni che si potrebbero fare, pertinenti all'argomento della collezione, sono molteplici, e hanno a che vedere con l'importanza dell'alimentazione nella storia dell'uomo, e in particolare sugli aspetti assunti dalla cucina e dalla tavola, sia nella dimensione meramente alimentare, sia nella dimensione di rito connesso alla sociabilità. Esse sono sviluppate piuttosto ampiamente, nel cospicuo apparato di studi e prefazioni che correde il catalogo, dallo stesso Bagnasco, da chi qui scrive queste righe e da Bruno Laurioux, della università di Paris VIII. Qui ci si vuole soffermare in particolare su uno spunto suggerito dalla genesi della collezione come tale, e che forse è quello destinato ad interessare maggiormente i lettori di queste

righe: l'imponente documentazione, cioè, di antiche biblioteche e collezioni, che è testimoniato dal fittissimo presentarsi di note di possesso e di ex libris, pazientemente rilevati dagli estensori del catalogo, e indicizzati alle pp. 241-285. Non c'è spazio per elencarli tutti, ovviamente. Basti dire che sono più di 900; e si va dai monogrammi non identificati, a nomi di collezionisti famosissimi, sia persone che istituzioni. I libri oggi nella Fondazione sono appartenuti, in passato (sia detto a mero titolo d'esempio) a celebri istituzioni ecclesiastiche o monastiche, come l'Abbazia di san Benedetto Po detta il Polirone, presso Mantova (occorrenza del sec. XVII), l'Antoniano di Padova (sec. XX), o l'Abbazia di Praglia (sec. XX); la biblioteca della comunità israelitica di Mantova (sec. XIX); la biblioteca di Chatsworth (sec. XIX-XX); la biblioteca della Scuola militare di Modena (1860); la Martiniana di Lovanio (sec. XVIII); la Nazionale di Roma (sec. XIX); la biblioteca del convento di san Francesco di Bologna (sec. XIX); la biblioteca di Giovanni e Simone Berti (sec. XVI-XVII), e così via; oppure, ancora, la collezione della famiglia Albani di Roma (sec. XVIII), come anche la famiglia Borghese, della stessa città; una provenienza dalla casa regnante Lorena-Absburgo (*ante* 1763); la biblioteca d'insigni studiosi, quali Tulle-Etienne Baluze (*ante* 1718); Guglielmo Bilancioni (1961), Joseph Banks (3 marzo 1789). Né mancano le provenienze da collezioni dell'America latina: Juan Carlos Abumada (sec. XX), Theophilo de Andrade (1939). In una parola, un insieme di stratificazioni tale da giustificare l'approccio a questa raccolta anche dal mero punto di vista della storia delle biblioteche, pubbliche e private, a prescindere dal contenuto. Con questo, naturalmente, si ritiene di porre ulteriore enfasi sull'importanza della raccolta, non certo di limitarne l'interesse rispetto alle tematiche predominanti trattate in essa sotto il profilo dei contenuti. Attraverso le numerose ricostruzioni su carta geografica della circolazione e della conservazione dei libri qui raccolti, circolazione che coinvolge l'intera Europa continentale ma non solo, ci si rende ben conto della sostanziale unità culturale che – al di là di fortissime specificità regionali (la dialettica olio/burro, per dirne solo una) – è qui raccolta e documentata.

La Biblioteca internazionale di gastronomia ha sede a 6924 Sorengo, in via Castelletto 11 (tel. 091.994.96.61; fax 091.993.24.29; e-mail bing@tinet.ch). È visitabile su appuntamento dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 12.30 e dalle 14 alle 18.

Lavori in corso (IX)

Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana

È ormai tradizione che, a scadenza biennale, si proponga un elenco di ricerche in corso nell'ambito delle scienze umane, che abbiano come oggetto la Svizzera italiana. L'utilità di un simile schedario è manifesta: basti pensare agli inconvenienti che sorgono là dove manca, per esempio nell'ambito degli studi di italianistica, anche solo in quelli condotti nelle università svizzere. Si riconferma che esistono e operano – spesso in stretta collaborazione con centri universitari o nell'ambito di istituti di provata serietà – numerosi ricercatori, siano essi studiosi sperimentati (soprattutto insegnanti), siano studenti alle prese con ricerche per il conseguimento di diplomi accademici. Ma occorre anche essere consapevoli dei limiti di questa inchiesta: essa infatti documenta l'operosità in corso, non la “scientificità” (che si potrà semmai verificare a pubblicazioni avvenute, quando e se ci saranno).

La nostra indagine è stata condotta con l'invio di un questionario (a istituzioni e a singoli ricercatori) e con i dati ricavati dal sito www.hist.net/sgg-ssh/ – che ha sostituito la rassegna annuale del *Bulletin* della Società svizzera di storia – e dal numero 2002/1 della rivista *Arte+Architettura in Svizzera*. Le schede qui sotto elencate illustrano 61 lavori, destinati in buona parte alla pubblicazione in rivista o in volume. Si tratta di ricerche che riguardano la storia soprattutto, ma il ventaglio di interessi è ampio, dalla storia dell'arte alla bibliografia, dalla letteratura alla musica, dall'etnografia alla geografia, dalla sociologia alla didattica.

Si tenga infine presente che l'elenco è lontano dall'essere esaustivo, perché altre ricerche sono sicuramente in atto e noi non ne abbiamo avuto notizia.

Ecco i criteri con cui sono state approntate le schede:

- 1) Le informazioni richieste nel questionario usato per il censimento erano: sul ricercatore: nome, indirizzo, professione; sulla ricerca: titolo, descrizione, eventuale istituto nel cui ambito è svolta, sede e data prevista per l'eventuale pubblicazione. Non tutte le schede naturalmente contengono tutti i dati. Non disponiamo di altri dati: chi ne desiderasse potrà mettersi in contatto direttamente con gli autori o gli editori o le sedi istituzionali.
- 2) Ricerche collettive vengono segnalate o con il nome del primo ricercatore comunicato o con la denominazione dell'istituto nel quale la ricerca è condotta.
- 3) Non si dà conto dell'attività continuativa di istituzioni come il “Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana” o il “Dizionario storico della Svizzera”.
- 4) Non si dà conto di ricerche: a) nel frattempo già concluse o pubblicate, b) in cui la Svizzera italiana sia argomento solo marginale, c) che siano dichiaratamente solo di carattere divulgativo, d) già presentate tali e quali nelle ultime Schede descrittive (VIII).

AGLIATI Carlo, Archivio di Stato, viale Franscini 30A, 6500 Bellinzona

Carteggi di Carlo Cattaneo. Serie II: *Lettere dei corrispondenti*. Vol. II: 1841-1846.

Edizione nazionale delle opere di Carlo Cattaneo. Le Monnier, Firenze – Casagrande, Bellinzona, 2003/2004.

Continuazione del lavoro di trascrizione con apparato critico delle lettere inviate al Cattaneo da una fitta rete di corrispondenti. Il vol. I (anni 1820-1840) è uscito nel 2001.

AGLIATI RUGGIA Mariangela, via Trevano 77, 6900 Lugano; conservatore Pinacoteca Züst, Rancate – REBORA Sergio, Via Torquato Tasso 10, Milano; storico dell'arte.

Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel canton Ticino.

ARCHIVIO STORICO DELLA CITTÀ DI LUGANO, strada di Gandria 4, 6976 Castagnola. GILI Antonio – NEGRO Giuseppe – BIANCHI Stefania.

I protocolli del governo provvisorio generale di Lugano 1798-1800. Fonti per lo studio dell'indipendentismo ticinese.

Collana "Pagine storiche luganesi", 2003.

Trascrizione con annotazioni critiche dei 5 registri protocollari del "Governo Provvisorio di Lugano", in carica nei primi anni della Repubblica Elvetica nel Cantone di Lugano.

ASSOCIAZIONE PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E ARCHITETTONICO DI VALMAGGIA (APAV), 6675 Cevio. PERSICO Andrea, coordinatore.

Inventario dei vigneti della Valmaggia.

Raccolta di documentazione grafica e fotografica di tutti i vigneti della Valmaggia. Raccolta di documentazione sulla situazione di sfruttamento dei vigneti e sui manufatti tradizionali presenti nei vigneti. La ricerca si svolge in collaborazione con l'Ufficio cantonale protezione della natura (UPN).

È prevista una sintesi dattiloscritta.

ASSOCIAZIONE PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E ARCHITETTONICO DI VALMAGGIA (APAV), 6675 Cevio. MARTINONI Dario, MARTINONI Roberto, FILIPPINI Orio; studenti universitari – PIEZZI Aron; docente SE.

Inventario degli alpi della Valmaggia.

Raccolta di documentazione grafica, fotografica e di informazioni sugli edifici e sui manufatti presenti sugli alpi. Raccolta di testimonianze orali sulla vita e sul lavoro sugli alpi.

La ricerca si svolge in collaborazione con l'Ufficio beni culturali e con il Centro cantonale di dialettologia.

BERTELLI Gian Carlo.

Il Teatro di Locarno.

A cura di Gian Carlo Bertelli.

Dadò, Locarno, 2002.

Il Teatro di Locarno sorse nel 1902. Il volume ne ripercorre le vicissitudini, senza tralasciare le ultime stagioni, che hanno visto in scena alcuni tra i più quotati attori italiani.

BIANCONI Sandro.

Giovanni Basso, l'epistolario.

A cura di Sandro Bianconi.

Dadò, Locarno, 2002.

Don Basso fu prevosto di Biasca a cavallo fra il Cinque e il Seicento. I suoi intensi rapporti con i cardinali Carlo e Federico Borromeo e con la Curia milanese sono testimoniati da oltre trecento lettere. Un ricco epistolario da cui esce un ritratto vivo e profondo delle condizioni di vita delle pievi ambrosiane.

CALDELARI Lara, via Sotto chiesa, 6862 Rancate; storica dell'arte.

Il Rinascimento a Lugano.

Università di Ginevra, Unità di storia dell'arte, tesi di dottorato.

Studio dei cantieri rinascimentali di Lugano (pittura, scultura, architettura).

CAMPONOVO Chiara, Moncucchetto 21, 6900 Lugano; antropologa, storica.

Verso un archivio fotografico di Capriasca e Valcolla. La costruzione di una memoria storica locale.

Borsa di ricerca della Divisione della cultura, dipartimento Istruzione e Cultura, Bellinzona.

La ricerca si propone di raccogliere vecchie immagini di Capriasca e Valcolla e di riflettere, attraverso le testimonianze dei detentori delle fotografie, sulle dinamiche di ricostruzione della memoria regionale. La ricerca è dunque costituita da una parte storico-archivistica e da una parte antropologica (antropologia della memoria).

CANDOLFI-HENSCH Cornelia, via Mondine 14, 6616 Losone; lic. Phil. I.

I toponimi di Bellinzona.

Repertorio di toponomastica ticinese - Bellinzona, Salvioni, 2003.

Fissazione scritta ed eventuale riscoperta dei toponimi antichi ed attuali. Ricerca della loro prima attestazione nelle fonti. Raccolta di testimonianze orali. Descrizione dei luoghi. Stradario.

CAVADINI MATTIA; redattore culturale.

Il poeta ammutolito. Philippe Jaccottet e Fabio Pusterla.

Marcos y Marcos, 2003.

Introduzione: letteratura senza io, poetica degli oggetti-cose. Parte monografica su Philippe Jaccottet. Parte monografica su Fabio Pusterla.

CENTRO STEFANO FRANSCINI, MONTE VERITÀ, ASCONA.

Per una comune civiltà letteraria: rapporti culturali tra Italia e Svizzera negli anni '40.

Seminario di Studi, 11-12 novembre 2002.

Responsabile del progetto: Raffaella Castagnola; relatori: Mario Agliati, Eros Bellinelli, Raffaella Castagnola, Ferdinando Crespi, Michele Ferrario, Ugo Frey, Sabina Geiser Foglia, Gilberto Isella, Jean Jacques Marchand, Renato Martinoni, Andrea Paganini, Sergio Pautasso, Guido Pedrojetta, Amleto Pedroli, Diana Rüesch, Fabio Soldini, Simone Soldini, Antonio Stäuble, Vincenzo Todisco.

CLEMENTI Andrea, Almatro, 6955 Cagiallo; studente.

L'emigrazione italiana in Ticino: il caso dell' Ospedale italiano di Lugano (Viganello) 1902-1950.

Università di Friburgo, Cattedra di storia contemporanea.

Studio della nascita e dell'evoluzione del nosocomio, nonché delle relazioni con la comunità italiana di Lugano e la politica sanitaria del cantone.

COLOTTI Paola, via al colle 6, 6833 Vacallo; ricercatrice.

"La tragedia del prodursi. Saggio sull'opera filosofica di Guido Ceronetti".

Archivi di Cultura Contemporanea della Biblioteca cantonale di Lugano.

CORTI Francesca, "La Sperlonga", Fusnengo, 6764 Chiggiogna; studente.

Storia della lotta contro la tubercolosi in Ticino (1900-1960).

Università di Friburgo, Facoltà di storia contemporanea, mémoire di licenza.

Analisi della crociata antitubercolare ticinese (1900-1945) e del suo lento smorzarsi (1945-1960 ca.). In particolare: messa a confronto con la politica antitubercolare elvetica ed italiana; studio di evoluzione e caratteristiche del "mal sottile" nel nostro cantone; descrizione dei promotori della lotta (Lega antitubercolare ticinese, sanatori di Piotta, Agra e Medoscio, dispensari antitubercolari, preventori per l'infanzia, ...).

DEL VECCHIO Monica; studentessa.

Il decentramento in canton Ticino e in Lombardia..

Como, Università dell'Insubria, Facoltà di Giurisprudenza, Cattedra di diritto pubblico comparato, tesi di laurea.

DOMENIGHETTI Ilario, residenza Fontanedo, 6597 Agarone.

Plinio Martini, "Requiem per zia Domenica".

Dadò, Locarno, 2002.

Introduzione, commento, nota al testo.

DOTTA Tania.

1951: la valanga di Airola.

Dadò, Locarno, 2002.

La notte del disastro, il recupero delle vittime e dei dispersi, l'evacuazione del villaggio, i funerali, la solidarietà verso la popolazione colpita, la ricostruzione, le opere di prevenzione svolte negli anni successivi. L'opera offre inoltre una ricca documentazione fotografica e dalle testimonianze – perlopiù inedite – di testimoni.

FORNERA Fausto.

Storia del Patriziato di Losone.

Dadò, Locarno, 2002, collana "L'Officina".

L'attività dei patrizi di Losone è già attestata nei primi secoli dopo il Mille. Questo lavoro ne ripercorre i principali capitoli della loro storia.

GALLI Ezio, via Bustelli 9, 6600 Locarno; sociologo.

I giovani: tra tempo obbligato e tempo liberato.

Ufficio giovani maternità e infanzia, Bellinzona.

Ufficio cantonale statistica, Bellinzona, 2002.

Con lo studio, in mancanza di modelli di riferimento recenti e integrali riguardanti la popolazione giovanile della Svizzera italiana, si cerca di individuarne in senso critico-riflessivo un'interpretazione sociologica aggiornata, ponendo soprattutto l'attenzione su un concetto divenuto particolarmente equivoco, ossia quello di "tempo" (tempo obbligato, tempo vincolato e tempo liberato). D'altra parte, si stabilisce in merito una comparazione generale tematica fra agglomerati e periferie.

GALLI Sandra, via Brüga, 6814 Lamone; disegnatrice araldica.

Cognomi ticinesi e no: l'origine, bibliografie, dati storici delle famiglie trattate.

GERSTNER E. A., Rebenrain 1, 6354 Vitznau; germanista.

Gurinerwörterbuch.

Walserhaus Gurin – Società svizzera per le tradizioni popolari, Basilea, 2003-2005.

GÜNTHER Reinhold.

Le Alpi a ferro e fuoco.

A cura di Giulio Ribi.

Dadò, Locarno, 2002, collana "Il Castagno".

Nel 1799 la Svizzera è un campo di battaglia. Nelle nostre terre l'episodio più memorabile resta il passaggio di 22 mila soldati russi provenienti dal Piemonte. L'esercito di Suvorov, entrato da Ponte Tresa ai primi di settembre, inizia la lenta risalita della valle del Ticino. Günther ci ha lasciato il dettagliato racconto di quei giorni.

LEPORI Pierre, av. Béthusy 25, 1005 Losanna; assistente Università di Berna, giornalista RTSI.

Il piccolo teatro dell'identità.

Chronos Verlag, Zurigo, collezione "Theatrum Helveticum", 2004.

Prima storia complessiva del teatro nella Svizzera italiana che prende come centro focale il periodo 1932-45, con capitoli su 1770-1800 e post 1970.

LURATI Patricia.

Cassoni italiani del Rinascimento nei musei e nelle collezioni svizzere.

Dadò, Locarno, 2002.

La ricerca mette in luce l'evoluzione storico-artistica di questi preziosi oggetti che accompagnavano le varie fasi della vita matrimoniale della donna.

MACALUSO Pompeo.

Liberali ed Antifascisti. Storia del Partito Liberale Radicale Democratico Ticinese (1926-1946).

Dadò, Locarno, 2002.

La ricerca si è sviluppata intersecando interrogativi di tipo storiografico e politologico, allo scopo di accertare i fattori e definire il senso dell'evoluzione del PLRDT: dalla sua nascita, il 18 febbraio 1934, al suo scioglimento, il 7 luglio 1946.

MASTELLI Renato, via Molo 15, 6500 Bellinzona; docente di chitarra.

Articoli e cronache tratte dal Corriere del Ticino sulla chitarra e i suoi strumenti similari (1950-2000).

Rivista "Invito alla chitarra".

Retrospectiva storica su clima e personaggi che hanno caratterizzato la storia della chitarra in Ticino.

MERCANDINO Cesare.

Battelli in armi sui nostri laghi.

Dadò, Locarno, 2002.

Oggi ci è difficile crederlo, ma in passato i sette maggiori laghi prealpini (tra cui il Verbano, il Ceresio e il Lario) furono teatro di numerosi episodi di guerra. Ma la navigazione favorì anche lo sviluppo economico.

MUSEO D'ARTE MENDRISIO, piazza S. Giovanni, 6850 Mendrisio. SOLDINI Simone – SCOTTI Aurora – TEDESCHI Paola.

Pietro Chiesa.

Edizioni del Museo d'arte di Mendrisio, 2003.

Ricerca destinata alla pubblicazione di un catalogo (testi, opere e apparati) e di una scelta delle lettere ricevute dal pittore ticinese.

OSTINELLI-LUMIA Gianna, via Teatro 3, 6500 Bellinzona; ricercatrice.

– *I decreti dei cantoni sovrani per i baliaggi dei comuni di Locarno, Lugano, Mendrisio e Vallemaggia (1513-1798).*

Collana "Fonti del diritto svizzero" edita dalla Commissione per le fonti giuridiche della Società svizzera dei giuristi.

Edizione integrale dei decreti emanati dai cantoni sovrani e ricostruzione della procedura di approvazione con particolare attenzione al ruolo delle comunità locali.

– *Famiglia e trasmissione dei beni nel baliaggio di Mendrisio (XVII secolo).*

Università di Berna, Facoltà di storia e filosofia, Cattedra di storia svizzera, tesi di dottorato.

Attraverso lo studio delle norme della successione intestata (inserite negli statuti della comunità) e della pratica notarile si intendono delineare le modalità di trasmissione dei beni attraverso le generazioni e le caratteristiche dei legami familiari (all'interno del nucleo coniugale e nella più ampia cerchia di parenti).

OSTINELLI Paolo, via Teatro 3, 6500 Bellinzona; dr. phil., storico e archivista.

Le suppliche alla Sacra Penitenzieria Apostolica provenienti dalla diocesi di Como (1438-1484).

Milano, Edizioni Unicopli, collana "Materiali di storia ecclesiastica lombarda, secoli XIV-XVI", 2002.

Ricostruzione di modi, forme e motivazioni del legame tra la diocesi periferica comense e il centro amministrativo della Chiesa occidentale nel XV secolo, a partire dall'analisi delle suppliche inoltrate ad uno dei principali dicasteri della curia romana (con edizione delle fonti).

PAGANINI Andrea, Wehntalerstr. 520, 8046 Zurigo; docente.

I corrispondenti culturali di Felice Menghini.

Studio di un corposo epistolario.

PEDRINI STANGA Lucia.

Il viaggio in Italia di Gaspare Fossati.

Daddò, Locarno, 2002.

L'opera è dedicata alla figura di uno dei maggiori esponenti del filone dei maestri comacini, quel Gaspare Fossati (Morcote 1809-1883) che fu architetto ufficiale alla Corte imperiale di San Pietroburgo e artefice di alcune tra le più notevoli realizzazioni architettoniche a Costantinopoli (basti citare il restauro della basilica di Santa Sofia).

PESCIA Lorenza, Witikonstr. 343, 8053 Zürich / via Pezzolo 5, 6952 Canobbio; assistente di linguistica italiana all'Università di Zurigo.

Aspetti di sintassi comparata romanza: forme e distribuzioni del participio.

Università di Zurigo, tesi di dottorato.

Ricerca di tipo empirico sulla morfosintassi dei participi in alcune varietà dialettali italiane (piemontese, veneto, siciliano, napoletano) e ticinesi, non ancora descritte e analizzate da questo punto di vista. Alla base di questo lavoro, che prende spunto dai risultati scaturiti dal lavoro di licenza "Note di sintassi sul dialetto di Canobbio", ci sono soprattutto inchieste sul campo, mediante le quali si cercherà di capire com'è la distribuzione sintattica dei diversi tipi morfologici di participio. Particolare attenzione verrà data alle varietà dialettali ticinesi.

PEZZOLI Silvano.

Lugano e dintorni negli anni di guerra.

Daddò, Locarno, 2002.

Si tratta di una ricerca, inedita, su Lugano e i suoi dintorni, e in particolare sulla vita che vi si con-

duceva nel periodo della seconda guerra mondiale. Il materiale è tratto dalle notizie, selezionate e commentate, dei giornali di allora ed è completato con i ricordi di chi visse quel tragico periodo. Al testo si aggiungono molte illustrazioni d'epoca.

PONCINI Michela, rue de Lausanne 33, 1700 Fribourg / via Borgo 5, 6612 Ascona.
La bottega di Antonio da Tradate nel contesto della pittura tardogotica nel canton Ticino.
Università di Friburgo, Seminario di storia dell'arte, tesi di dottorato.

REPERTORIO TOPONOMASTICO TICINESE, Archivio di Stato, viale Stefano Franscini 30a, 6500 Bellinzona – VASSERE Stefano.
Melide. Vico Morcote. Gerra Piano. Gerra Valle. Lodano.
Collana "Archivio dei nomi di luogo", 2002.

SANGIORGIO Tiziano, 68, rue de Lausanne, 1700 Friburgo; storico - assistente diplomato (Università di Neuchâtel).
La Prefettura di Mendrisio e Balerna attraverso le gride settecentesche.
Storia delle istituzioni.

SCHNYDER Marco, via Solaro 15, 6900 Massagno / rue des Savoises 5, 1205 Ginevra.
Pouvoir et responsabilité. Les comtes Riva de Lugano (fin XVII^e - XVIII^e siècles).
Università di Ginevra, Dipartimento di storia generale.
Seguendo le vicende della famiglia Riva si intendono descrivere le diverse modalità attraverso le quali l'élite dominante dei baliaggi di Lugano e Mendrisio esercitò il proprio potere e il proprio ruolo di responsabilità nella società d'Ancien Régime.

SCHWARZ Brigitte – CAMPI Emidio.
Storia del protestantesimo nella Svizzera italiana.
Dadò, Locarno, 2002, collana "L'Officina".
Il volume propone una serie di contributi che inquadrano storicamente le vicende dei riformati nelle nostre terre: dalla cacciata locarnese del 1555 alla condizione dei protestanti in Ticino nel XX secolo.

SILLA Carlo, via degli Abeati 6, 6962 Viganello; pensionato, ex docente.
Miscellanea storica luganese (10 opuscoli).

TESTORI Mirko, via Casali Ai Ger 28, 28822 Cannobio (Verbania).
Fuoriusciti italiani in Svizzera negli anni 1943-1945.
Tesi di laurea, in fase di pubblicazione.

UFFICIO STUDI E RICERCHE, 6500 Bellinzona.
– BERGER Emanuele – OSTINELLI Giorgio.
DAAP: Dispositivo di autovalutazione e autoanalisi della messa in atto del Piano quadro (PQ) di cultura generale.
– BERGER Emanuele – TAMAGNI BERNASCONI Kathya.
TIMSS-R Video, una ricerca internazionale sull'insegnamento della matematica nelle classi di terza media (ottavo anno scolastico).
Valutazione dell'esperienza delle lingue al Collegio Papio.
– CRESPI BRANCA Michela – LAFRANCHI Giovanna – TOCCHETTO Feliciano.
Valutazione del programma quadro (PQ) per l'insegnamento della cultura generale nelle scuole professionali artigianali e industriali e di arti e mestieri.
– DONATI Mario.
La formazione dei giovani dopo la scuola media.
Strategie e orientamenti nelle relazioni tra sistema di formazione e mondo del lavoro.
– MOSSI Giorgio.
Indagine longitudinale degli allievi seguiti dal servizio di sostegno pedagogico.
– PEDRAZZINI-PESCE Francesca – TOZZINI PAGLIA Luana.
PISA: Programme for International Student Assessment.
SIALS: Secondo studio internazionale sulle competenze alfabetiche della popolazione adulta.

VALSANGIACOMO Nelly, 6958 Bidogno; assistente, Università di Friburgo.
Ruralità e modernità nel Ticino della prima parte del Novecento.
Archivio Storico Ticinese, ed. Casagrande.

VIGANÒ Marino, via Anfiteatro 12, 20121 Milano; ricercatore universitario.
“Petrus Morettinjs tribunus militum”. *Un ingegnere militare della Valmaggia al servizio estero.* Pietro Morettini, *Cerentino 1660 - Locarno 1737.*
Accademia di Architettura – USI, Mendrisio, 2003.
La vita e le opere di un valmaggese esperto in fortificazioni, idraulica e comunicazioni stradali attivo tra la Francia, i Paesi Bassi, la Svizzera centrale e la Repubblica di Genova.

VISCONTINI Fabrizio.
Alla ricerca dello sviluppo. La politica economica nel Ticino (1873-1953).
Dadò, Locarno, 2002.

VIVIANI SCHLEIN Maria Paola, professore straordinario di diritto pubblico comparato (svizzero).
L'influenza delle idee rivoluzionarie francesi sul costituzionalismo elvetico.
Como, Università dell'Insubria, Facoltà di Giurisprudenza, Cattedra di diritto pubblico comparato.
Collana della Facoltà o editore Giappichelli, Torino, 2003.
Studio sugli stretti legami tra le idee giuridico-costituzionali emerse dalla Rivoluzione francese e gli istituti del diritto costituzionale (svizzero).

ZANNONE MILAN Graziella, via A. Turconi 15, 6850 Mendrisio; architetto.
Padri e figli. Architettura svizzera 1970-2000.
Istituto universitario di architettura di Venezia, tesi di laurea in storia e critica dell'architettura.
Federico Motta editore, Milano – Le Tre Lune editore, Mantova, 2003.
Ricerca sull'ultimo trentennio di architettura in Svizzera, con un approfondimento sull'esperienza di insegnamento a Zurigo di Aldo Rossi.

ORIGINE, E PROGRESSO

DELLE CAPPELLE,

Fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rap-
presentanti li Misteri del Santissimo
Rosario.

*Opera data in luce dalli Deputati per quella Fabri-
ca, & da essi Dedicata*

All' Illustriſs. & Eccellentifs. Principe
TEODORO TRIVULTIO.

Principe del S.R.I. di Miſocho, & Valle
Miſolcina. Co. di Melzo, Sig.
di Codogno &c.



IN MILANO,

Appreſſo Giacomo Lantoni. M. DC. XXIII.
Con licenſa de' Superiori, & Priuilegio.

Un libretto molto raro sul Sacro Monte di Varese

di Giovanni Pozzi

Un'impresa di tal rilievo sul piano sia religioso che artistico ed economico quale la fabbrica delle quattordici cappelle lungo la via che conduce al santuario mariano di Varese, era fino a poco fa accompagnata "dalla quasi totale mancanza di organiche fonti documentarie". Così si esprimeva nel 1981 Silvano Colombo dando alla luce una serie di atti notarili che documentavano la fase operativa iniziale dell'impresa, sia pure in modo discontinuo, a lacerti¹. Un manoscritto con la descrizione del monumento, depositato presso l'Archivio storico della Diocesi milanese, era stato reso noto fin dal 1933². Tuttavia, perché mutilo dei fogli iniziali, non serviva a far luce sui prodromi del progetto. La zona d'ombra fu illuminata da Fedele Merelli nel 1991, in uno studio complessivo sulla presenza cappuccina sul Monte³. L'autore precisava come il manoscritto mutilo non fosse altro che la bozza per l'imprimatur di un opuscolo uscito a stampa nel 1623⁴.

Voluto dai soprintendenti ai lavori mentre ancora erano in vita i protagonisti dell'impresa, il libretto fornisce notizie di prima mano sugli antefatti del progetto, lo illustra nel suo insieme e informa minutamente sullo stato delle fabbriche in corso (cappelle, strade e fontane). Si delinea così, nell'analisi del Merelli, non solo la parte di promotore svolta dal cappuccino Giambattista Aguggiari (che sarebbe pura rivendicazione di categoria), ma il fervoroso consenso popolare alle sollecitazioni del frate, che ben s'iscrivono tanto nel rapporto consolidato fra l'ordine e la gente comune, quanto nell'attrattiva del santuario, vivissima in un ampio raggio del territorio prealpino, ivi incluso il nostro fino al lago di Lugano.

Questi dati, esplicitamente appuntati nell'opuscolo, smentiscono sia l'opinione corrente fra gli storici d'un movente antiprotestante nella concezione del progetto, sia l'ipotesi d'un'interferenza orientale, confuciano-buddista, tramite i gesuiti. Data la rilevanza del documento, il Merelli ne trascrisse il primo capitolo.

¹Silvano Colombo, *Contributo per la storia della Fabbrica delle cappelle del S. Rosario a Santa Maria del Monte sopra Varese*, in A.A.V.V., *Il Sacro Monte sopra Varese*, Electa, Milano 1985², pp. 132-51; ID., *Descrizione della Fabbrica del Rosario a Santa Maria del Monte sopra Varese*, ibidem, pp. 263-83.

²Costantino Del Frate, *S. Maria del Monte sopra Varese*, prefazione di Corrado Ricci, Stabilimento Civicchioni, Chiavari 1933, pp. 11-36.

³P. Fedele Merelli ofm cap., *Le cappelle del Rosario al sacro Monte sopra Varese: l'opera dei cappuccini*, Centro Studi Cappuccini Lombardi, Milano 1991, p. 7.

⁴*Origine, e progresso delle cappelle, Fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti li Misteri del Santissimo Rosario. Opera data in luce dalli Deputati per quella Fabrica, et da essi Dedicata All'Illustriss. et Eccellentiss. Prencipe Teodoro Trivultio. Prencipe del S.R.I. di Misocho, et Valle Misolcina. Co. di Melzo, Sig. di Codogno etc.*, In Milano, Appresso Giacomo Lantoni, M.DC.XXIII.

Lo stesso studioso, in un più deciso intervento ("Nessuno di coloro che hanno scritto sul Sacro Monte di Varese mostra di conoscere il libro pubblicato nel 1623") rilevava la collocazione dell'unico esemplare da lui recuperato dopo molte ricerche⁵: la nostra biblioteca, dove era stato segnalato fra i libri con note di possesso settecentesche⁶. Del firmatario, Giovanni Antonio da Malnate, non sappiamo altro che la data dei voti, 1708. Egli soggiornò di certo a Lugano, come prova l'applicazione annessa alla firma. Indizio di una provenienza anteriore è fornito dalla nota che si legge sull'ultimo foglio: "Roverato lostaria dalla croce bianca Luigi Bosozi Domenico Bianchi"; presenza che potrebbe collegarsi con la dedica del libretto a Teodoro Trivulzio, signore della Mesolcina.

Il Merelli aggiunse al suo intervento la trascrizione di tutta la parte inedita. Da allora il testo è a disposizione degli studiosi. Se ne serve l'ultimo contributo complessivo sul monumento⁷, offrendolo per disteso al lettore, tuttavia con criteri che ne deformano non solo il dettato originario, celebrativo ma dimesso, bensì lo stesso contenuto storico, volgondone la pietà in parodia canzonatoria. A prova. Il successo della predicazione dell'Aguggiari e il trasporto processionale delle elemosine sul posto dell'erezione è così descritto nell'opuscolo:

Ne' si tosto era conchiusa la Predica, che incominciandosi cercare l'elemosina, volle il Reverendo Curato essere il primo ad offerire, donando non rame, né argento, ma oro del maggior pregio: esempio che veduto da gli altri, allargò la mano de gli huomini sì fattamente, che...

La Domenica seguente si determinò di portare al sacro Monte la raccolta fatta. Si elessero per ciò dodici di quelle Vergini, che meglio cantavano delle altre, le quali ... rendeano divotione, vaghezza, e decoro alla processione; avanti alla quale si portava un Cereo ... Giunta dunque fino alla Chiesa della Madonna questa processione di Malnate, fece la sua offerta, con molto applauso del popolo circostante (pp. 9-11).

Leggiamo la trascrizione:

"Conclusasi con grande successo di oblazioni la predica dell'istrionico padre cappuccino restava da attuare con grande risonanza l'ultimo atto conclusivo. Vennero mobilitate tutte le forze confessionali del borgo per un corteo popolare e folcloristico, che trattandosi di cose sacre viene definito processione" (p. 208).

Subito dopo il libretto descrive l'immediato passaggio all'esecuzione del progetto:

Ritornando la medema domenica a Malnate, sull'ora dell'oratione, verso la sera, fece un Sermone al popolo: e gli diede ragguaglio di quanto havea fatto in queste tre Terre, e come le cose pigliavano buona piega, per lo buon esempio da loro dato. Finito il sermone, gli huomini si ridussero insieme a consiglio, e fatte le loro proposte, e conchiuso ciò che proposto

⁵ P. Fedele Merelli, *Un libro sconosciuto sul Sacro Monte di Varese*, in A.A.V.V., *I Sacri Monti Raccontati. Atti del Convegno di studio. Orta San Giulio 6.7.8 Novembre 1998*, a. c. di L. Cerutti - Fiorella Mattioli Carcano, Ente di Gestione delle Riserve Naturali del Sacro Monte di Orta, del Monte Mesma e del Colle della Torre di Buccione, s.l., 1998, pp. 211-27.

⁶ Giovanni Pozzi - Luciana Pedroia, *Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano*, Istituto storico dei cappuccini, Roma 1996, p. 84, 156 e n° 746 del catalogo.

⁷ Carlo Alberto Lotti, *Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario. "Guida" per il pellegrinaggio del terzo millennio*, Silvana editoriale, Milano 2000, pp. 203-209.

haveano, andarono a ritrovare il Padre, e gli dissero: Padre, si come siamo stati i primi nel fare la obblazione, così vogliamo ancora essere i primi a dar principio all'opera manualmente. Però stabilito che havrete d'incominciare, noi vi daremo cinquanta huomini pagati, per lavorare. Ed egli, sentendo questa esibitione, risolse di non perdere tempo, e disse: Dimani daremo principio. E così la mattina seguente, che fu il Lunedì, andò con questi huomini, e cominciò a fare una piaggia (p. 13).

Riprendo la trascrizione al punto in cui i malnatesi offrono la manodopera:

"Stabilite il giorno che volete dar principio al cantiere e noi vi daremo cinquanta uomini pagati per lavorare". Il buon vinello che il curato Gigli offrì all'Aguggiari con la gola secca dopo le due infervorate prediche non doveva aver minimamente intaccata la lucidità del frate, ma sortì l'effetto di ringalluzzirlo, tanto che rispose: "Domani daremo principio". Il lunedì mattina, 21 novembre, cinquanta terrazzani malnatesi, con picche e pale, capeggiati da padre Giovan Battista incominciarono a spianare la piazza" (p. 209).

Tutto ciò all'insegna di "trascrivere liberamente il testo per una maggior scorrevolezza di lettura, rispettando la sostanza dell'informazione". Nonostante l'autore avverta di trascrivere solo la parte mancante al manoscritto edito dal Del-Frati, passa oltre, arrestandosi ex abrupto con l'episodio ora citato, che sia nel libretto che nel codice occupa la metà del c. 4. Non sappiamo così se abbia saldato le due fonti o se abbia desunto il testo da un esemplare diverso da quello luganese. L'omissione non è indifferente. La sopravvivenza di materiale librario così deperibile è un paragrafo non trascurabile di storia libraria e molto importa conoscerne l'esatta misura. Tanto più in casi, come il presente, quando il reperto risulta non così raro come si diceva. La biblioteca di Bigorio ne possiede un esemplare con la nota di applicazione senza riscontro di uso personale: "Loci Capucinatorum Albignorij". Ben due esemplari sono presenti a Faido; uno ha pure la nota di applicazione a Bigorio, con sovrascritta del nuovo deposito. Salvo ulteriori recuperi, per quanto oggi sappiamo tutti gli esemplari superstiti si troverebbero presso conventi del Ticino. Il fatto dovrebbe spiegarsi con l'affezione che i cappuccini lombardi, cui erano allora aggregate le case del nostro territorio, nutrivano per un santuario nel quale l'ordine aveva un ruolo di primo piano, nella fondazione e nella gestione. Molta cautela s'impone nell'allacciare interessi culturali al deposito di titoli in biblioteche, specialmente se collettive. Va tuttavia registrata la folta presenza di opuscoli intorno al Sacro Monte varesino nei nostri conventi. Lugano possiede la prima storia dell'istituto, quella di Cesare Tettamanzi nella prima edizione, con nota di applicazione coeva; l'edizione del 1625 è a Bigorio, pure con analoga nota⁸. A Lugano figurano anche due ristampe del *Compendio della vita* della beata fondatrice del monastero sul monte, di Domenico

⁸ Cesare Tettamanzi, *D.O.M. Historia del Sacro Monte Sopra Varese, Diocesi di Milano, Nella quale si contengono, 1. Le persecuzioni, che patì S. Ambrosio da Giustina. 2. Alcune battaglie tra Milanesi, et gli Ariani. 3. La vittoria di S. Ambrosio contra gli Ariani. 4. L'origine della Chiesa fondata da S. Ambrosio. 5. La vita della B. Catherina da Palanza, fondatrice del Monastero. Della B. Giuliana. Di Benedetta Bimia, et di Lucretia Alciata. 6. La fondatione delle Capelle del Santissimo Rosario. Con alcuni Ricordi, per visitar i luoghi Santi. Consacrata a Nostra Signora, da P.C.T. Oblato, et Curato di Robecco. Con privilegio.* In Milano. Per l'herede di Pacifico Pontio, et Giovanni Battista Piccaglia MDCXIV.

D. O. M.
HISTORIA
DEL SACRO MONTE
Sopra Varese, Diocese di Milano,

Nella quale si contengono,

1. *Le persecuzioni, che patì S. Ambrosio da Giustina.*
2. *Alcune battaglie tra Milanese, & gli Ariani.*
3. *La vittoria di S. Ambrosio contra gli Ariani.*
4. *L'origine della Chiesa fondata da S. Ambrosio.*
5. *La vita della B. Catherina da Palanza, fondatrice del Monastero. Della B. Giuliana. Di Benedetta Bimbia, & di Lucretia Alciata.*
6. *La fondatione delle Capelle del Santissimo Rosario. Con alcuni Ricordi, per visitar i luoghi Santi.*

Confacrata à Nostra Signora, da P. Cesare Tettamantio
Oblato, & Curato di Robecco.

CON PRIVILEGIO,



IN MILANO,

Per l'her. di Pacifico Pontio, & Gio. Battista
Piccaglia. MDCXIV.

Loci Capuccinorum Lugani

Bizzozero⁹. E c'è ancora l'appena più corposo libretto che unisce storia e descrizione del complesso al resoconto dei festeggiamenti che accompagnarono l'incoronazione del simulacro nel 1739¹⁰.

Tanto più vale fermarsi sulla conservazione trattandosi di libriccioli di piccolissimo formato, con stampe mediocri su carta scadente. Tutti sono cartonati con cura, rivestiti di carta marezzata, rinforzati sul dorso: uno, la prima stampa del 1614, è persino legato in pergamena. L'ingresso stesso in biblioteca, dove la selezione era accuratissima, testimonia dell'affetto che i frati portavano al tema.

Uno dei due esemplari del *Compendio della vita* delle fondatrici, qui conservati, quello col *reimprimatur* del 1763, contiene, incollate al primo fascicolo, una stampa con le due suore inginocchiate che ricevono da sant'Ambrogio la cintura agostiniana. Sullo sfondo, il prospetto del Monte minutamente delineato. La sua schematica geometria propone all'occhio non già l'immagine quale l'afferra lo sguardo nella realtà, ma una raffigurazione sintetica dello schema costruttivo del percorso. Questo, com'è ormai provato, non risale a un progetto di architettura territoriale, ma è frutto d'una curiosa trasposizione: una struttura verbale (una preghiera orale ripetitiva, numerata e suddivisa in parti), tradotta in termini spaziali, fu trasferita su un territorio nella specifica prospettiva di percorso da attuare.

La preghiera della corona comporta uno sviluppo nel tempo senza riferimento a spazio; qui è stata convertita in entità spaziale. Il rosario in epoca tridentina si era configurato come preghiera comunitaria. Il percorso delle voci recitanti è stato proiettato nel percorso del corpo che cammina. Si deve tender presente quale complessità cognitiva comporti una pratica di devozione così fatta, che abbina parole pronunciate ad alta voce, pregne di un senso proprio e ripetute in modo corale, e parole di altro senso (relative ad altro contenuto) elaborate contemporaneamente nell'interiorità. Sono prodotte simultaneamente due enunciazioni, l'una vocale, l'altra mentale. Nel progetto di Varese, il progresso della mente che percorre i misteri e quello delle voci recitanti sono tradotti in un apparato visivo di volumi e tracciati lineari, per scandire soste e passi. La forma della preghiera è diventata la forma architettonica del complesso. Si è impressa nella sistemazione architettonica; si è stampata nella risistemazione del territorio, nel tracciato del sentiero. Il risultato urbanistico è perfetta-

⁹Domenico Bizzozero, *Compendio della vita delle Venerabili Serve di Dio la beata Caterina Moriggi da Palanza Fondatrice del Monistero del Sacro Monte sopra Varese, e della B. Giuliana Sua prima Compagna. Scritto già da D.B. e nuovamente ristampato in occasione delle feste solenni che si celebrano al Sacro Monte nella dilatazione maggiore di pubblica Venerazione di dette Beate, Con in fine il Compendio della Vita delle Venerabili Serve di Dio, Benedetta Bimia, e Lucrezia Alciati, seconda, e terza Superiora del suddetto Monistero*, In Milano, per Giovanni Montano, s.d. Il testo agiografico era inizialmente unito a *Le glorie della gran Vergine sul Sagro Monte sopra Varese Diocesi di Milano*, Milano 1699. I due libretti sono di formato e contenuto diverso. Quello più grande aggiunge il decreto che approva il culto delle fondatrici, che risale al 1769 (Angelo Del Frate, *Il monastero delle agostiniane ambrosiane sul Sacro Monte di Varese. Memorie storiche*, Arti grafiche varesine, Varese 1922, pp. 63-4). L'altro porta un *reimprimatur* del 1763; dovrebbe quindi precedere.

¹⁰Nicolò Sormani, *Il Santuario di S.a Maria del Monte sopra Varese ridotto a compendio dal Sig. N.S. Obblato della Biblioteca e del Collegio Ambrosiano*, s.n.t. ma sicuramente contemporaneo alle celebrazioni come si desume alle pp. 38 e 131, dove si parla del "corrente anno 1739". Ivi sono recensiti gli apparati ed è ritrascritto il panegirico tenuto nel giorno dell'incoronazione, 5 luglio 1739, da Gaspare Lancellotto Birago.

mente funzionale alla devozione lì praticata. A chi possa entrare nella dialettica della preghiera come atto linguistico specifico, dell'orante come locutore implicato in un atto comunicativo particolare, il rosario praticato salendo sul Monte di Varese non ha riscontri altrove per la consonanza che si crea fra attuazione e forma ideale. Mai come lì la voce della preghiera trova rispondenza nel tracciato che collega mistero a mistero. Mai altrimenti appare come un pregare in quel modo tiri efficacia emotiva dal paradosso per cui una perdita di significato nel messaggio pronunciato comporta un aumento di senso nell'atto della pronuncia.

All'intento di tener viva la memoria di queste suggestioni si deve la conservazione di questi frustuli devozionali in biblioteche conventuali delle vicinanze, divenuti ora rarità librarie di non poco rilievo.



B. CATTERINA
*Fondatrice del Ven.^{do} Mon.^o
 di S. Maria Monte sopra
 Varese d'anni 41. se ne uola all'ab-
 be l'anno 1478. alli 15. Aprile*



B. GIULIANA
*Nel V.^{to} Monastero di S.
 Maria Monte sopra Va-
 rese se ne passò alla Patria l'ab-
 be l'anno 1501 alli 11 Agosto*

L'attività espositiva nel 2001-2002

di Alessandro Soldini

Il giorno dell'inaugurazione della prima mostra del 2002, "L'Atelier Lythos: Parole e Segni", mi è venuto lo sfizio di fare l'elenco delle mostre allestite in questi ultimi anni, da quando cioè abbiamo inaugurato quell'originale filone espositivo con il quale abbiamo voluto offrire uno spazio privilegiato a quegli editori, per lo più piccoli editori quando non addirittura editori per passione del bello, dilettanti nel senso più alto del termine, che operano ai margini dei circuiti commerciali offrendo pubblicazioni a tiratura limitata, dalla veste tipografica studiata fin nei minimi dettagli, sovente arricchite da incisioni originali. Ebbene, senza contare la mostra antesignana di questo filone - "I libretti di Mal'aria" di Arrigo Bugiani, curata da Paolo Tesi, che ebbe luogo nel 1990 - dal 1994 a oggi sono ben ventiquattro le mostre che hanno avuto luogo nel porticato. Attraverso queste esposizioni abbiamo potuto conoscere editori che pubblicano libri d'artista, edizioni popolari che conoscono vie di distribuzione non ufficiali, legatori, ma anche artisti che hanno trovato nel libro o nel segno grafico l'oggetto della loro ricerca artistica.

I progetti per gli anni a venire non mancano e contiamo di continuare ad ospitare editori che pubblicano libri d'artista, di organizzare anche altre esposizioni che considerino per esempio la stampa e i suoi caratteri, la calligrafia, la poesia visiva, ma anche di dare spazio, quando se ne presenterà l'occasione, ai fondi librari della nostra biblioteca.

Nell'anno appena trascorso, tre sono state le mostre che devono essere brevemente segnalate, tutte situate nella seconda parte dell'anno sociale, giacché la prima parte è stata riservata alla nostra associazione ospite, quella degli Amici dell'Atelier Calcografico di Novazzano.

L'alfabeto immaginario di Pierluigi Alberti (23 novembre 2001 - 19 gennaio 2002)
"Il suffit d'un prétexte, non d'une cause, pour que nous nous mettions en situation créatrice": è proprio questa citazione di Gaston Bachelard che ho voluto anteporre alla mia breve presentazione della mostra di Pierluigi Alberti. Questo artista ticinese, dotato di sottile sensibilità, ha scovato nella natura, passeggiando tra le golene di una sperduta valle laterale della Leventina, le tracce, i solchi lasciati nei rami d'abete dal bostrico, vorace insetto della famiglia dei coleotteri, che hanno fatto nascere in lui la necessità di creare, attraverso un procedimento appositamente messo a punto, un alfabeto immaginario dal suggestivo impatto, visivo ed emotivo.

Quando abbiamo deciso di organizzare questa mostra, eravamo consci di situarci ai margini estremi, un po' come nel caso della mostra "Libri refrattari" dedicata a Pianezzola, del nostro programma e proprio per questo ci incuriosiva la risposta che

critica e pubblico avrebbero dato, ma non potevamo certo immaginarci il calore con cui è stata recepita.

L'alfabeto immaginario di Alberti, che mi ostino a chiamare sdrammatizzando "alfabeto del bostrico", è ricco di suggestioni e ha un insolito potere evocativo. Ognuno può intravedervi qualcosa di diverso, facendosi in qualche modo complice del momento creativo dell'artista. Vi si può scorgere una sorta di raccolta di sigilli d'epoche arcaiche, di indecifrabili crittogrammi, di incisioni rupestri di popoli lontani, di antiche rune, ovvero di millenarie iscrizioni alfabetiche nordiche, fatte di brevi segni, rettilinei o spigolosi, incisi nel legno o nella pietra, oppure ancora di alfabeti alchemici, complessi sistemi di geroglifici votati al mistero e alla segretezza.

Accanto a questo alfabeto del regno animale, Alberti ha proposto anche un altro alfabeto fatto dei segni lasciati dall'uomo nella sua lotta contro il bostrico, ma anche contro la natura. Questi frammenti insignificanti di lame dentate di diverso calibro e foggia corrosi dalla ruggine, questi residui metallici resi fragili e inconsistenti dalle intemperie, che l'artista raccoglie e sigilla paradossalmente tra fogli di carta fatta a mano, conferendo loro una dimensione di atemporalità, vanno idealmente a costituire una sorta di alfabeto immaginario altro, in corrosiva antitesi a quello del bostrico.

Alberti, attraverso il suo paziente lavoro di ricerca di segni della e nella natura, ci propone un messaggio complesso, stratificato, fatto di tanti tasselli contrapposti, che va oltre la ricostruzione di un mero alfabeto immaginario, che può essere pienamente compreso solo se colto nella sua globalità dei significati.

Atelier Lythos: "Parole & Segni" (26 gennaio - 9 marzo 2002)

Sul finire degli anni Ottanta tre amici di Como – lo scomparso Piermario Larghi, Alfredo Taroni e Silvano Bricola – davano vita a un'avventura editoriale, che, consolidatasi nel 1994 con l'apparizione dei primi "volumi" della collana *Parole & Segni*, è per certi versi unica nel suo genere. In questi volumetti dalla particolare veste editoriale il combinato parola-immagine diventa un tutt'uno, integrandosi a vicenda sul doppio versante comunicativo, quello della parola e quello dell'immagine. Ogni libro d'arte della collana, tirato in non più di cento copie firmate, cordonate e legate a mano, è costituito da un foglio di carta fatta a mano sul quale con torchio a stella dell'Ottocento vengono impresse le immagini eseguite dall'artista con le tecniche della litografia e della calcografia (incisione). Ogni foglio dispiegato configura un'unica immagine, e piegato si richiude in forma di libro secondo una precisa sequenza.

Ciò impone all'artista un duplice sforzo creativo: quando il foglio è dispiegato, l'immagine, che ingloba il testo o la poesia, deve avere una propria valenza autonoma complessiva, quando invece è ripiegato a soffiutto ogni tessera dell'immagine intera deve avere valenza autonoma di pagina sciolta, indipendente. Solo avendo tra le mani uno di questi libretti ci si può pienamente rendere conto dello sforzo immaginativo che è richiesto all'artista e in pari tempo della perizia artigianale di questi piccoli capolavori editoriali.

Con questi libretti Lythos non punta soltanto a fornire un riscontro iconico al discorso scritto, al testo poetico. Come ha ben sottolineato Alberto Longatti nel volume *Fiori di torchio*, apparso per il decennale dell'Atelier, all'editore non interessa la semplice illustrazione da inserire fra le pagine, ma un apporto supplementare, di

carattere visivo, parallelo al testo, che rappresenti un'aggiunta originale dell'artista del tutto indipendente e che non richiami quindi necessariamente il dettato testuale, ma ne esalti il significato e in definitiva si assuma il compito di costituire il clima più idoneo a favorire la lettura. I volumetti di Lythos implicano quindi un'operazione creativa che richiede un delicato equilibrio e che può essere condotta solo a stretto contatto, per non dire in perfetta simbiosi, dal poeta e dall'artista.

Negli anni successivi l'atelier Lythos, oltre dare alle stampe diversi libri d'artista e cartelle, ha avviato un'ulteriore collana di libri d'arte sul progetto d'architettura e di design *Labirinto & Labirinti*, il cui geniale mentore è il celebre architetto e *designer* Ettore Sottsass, che è anche autore di due libri d'artista spiritosi e ricchi di sottile autoironia da lui stesso illustrati con litografie originali: *Epifanie brevi* e *Trattato di architettura*. Molti i nomi, noti e meno noti, che hanno collaborato all'impresa: da Roberto Roversi, Giampaolo Neri, Andrea Zanzotto, Edoardo Sanguineti, Basilio Luoni tra i poeti a Giuliano Collina, Luca Crippa, Ico Parisi, Gottardo Ortelli, Walter Valentini tra gli artisti.

Durante l'apertura della mostra è stato presentato al pubblico ticinese il volume *Radure*, apparso all'inizio del 2001, con poesie di Alberto Nessi "avvolte" in una litografia a colori di Enrico Della Torre. Durante la mostra Giotto Canevascini, professore di sanscrito nelle università di Neuchâtel e Losanna, ha presentato l'ultima fatica editoriale di Lythos: il volume fuori collana *Inni Veda*, tradotti dal sanscrito da Barbara Radice e arricchiti da disegni di Ettore Sottsass.

"Finché c'è carta": le plaquettes di Fabrizio Mugnaini (16 marzo - 28 aprile 2002) "Compagni di viaggio", "Bei tempi per l'inchiostro" e ora "Finché c'è carta": sono i titoli di alcune delle mostre che in questi anni sono state dedicate alle *plaquettes* di Fabrizio Mugnaini che appaiono sotto l'egida delle Edizioni Luna & Gufo. Da soli esprimono l'entusiasmo, la passione, l'ottimismo e la tenacia che animano questa figura che si muove controcorrente, incurante delle mode e delle innovazioni tecnologiche nel campo della stampa. Da dieci anni ormai Mugnaini si ostina a produrre dei libricini dalla veste editoriale attentamente ponderata nell'equilibrio tra aspetto tipografico e immagine, rigorosamente fuori commercio, stampati in tiratura limitata (da 330 a 450 copie, alcune delle quali con un'incisione originale, le altre con la riproduzione) e elargiti, come ha scritto Giuseppe Bellosi nella presentazione della mostra di Cesenatico del 2000, *per grazia gratis data*, come se il beneficiario fosse chiamato a far parte di quella ristretta cerchia artistica di cui il donatore è il *deus ex machina*.

"Fiori di un giardino senza tempo", li definisce Adele Testa nell'invito alla nostra mostra, "quei formati che si affiancano gli uni agli altri, nel nitore e nell'aristocratica semplicità delle pagine, dei versi e delle prose, dei contributi artistici che ormai, dal 1992, formano una particolarissima e ricca galleria di presenze", che riunisce molte delle voci letterarie e artistiche italiane più significative del Novecento, talune delle quali abbiamo già avuto modo di incontrare in precedenti mostre nel nostro porticato. Si pensi, da una parte, a Giacobini a Rigoni Stern a Loi a Ramat a Roversi alla Merini ma anche a Pusterla e a Jaccottet e, dall'altra, a Avati a Chianese a Dugo a Della Torre a Gulino a Maiolino a Pianezzola a Rocco a Soffiantino a Strazza a Tarasco a Valentini e a tanti altri che tralasciamo non potendoli menzionare tutti personalmente.

La mostra delle Edizioni Luna & Gufo ci riporta idealmente agli esordi di questo ciclo espositivo nel porticato della nostra Biblioteca, quando, a cura di Paolo Tesi, vennero esposti i libretti di “Mal’aria”. Fu proprio la conoscenza di Arrigo Bugiani a fare scattare in Mugnaini quella scintilla che lo ha spinto a questa sua singolare e irripetibile avventura editoriale, nata per suo personale diletto, “dall’esigenza primaria - scrive ancora Adele Testa - di offrire a se stesso il piacere di un incontro tra la parola e il segno, sposando gli elementi di una perfetta congiunzione di pianeti, nella piccola cosmogonia chiusa in poche pagine tenute dall’inconfondibile veste di eleganza sobria”.

In occasione della mostra, Mugnaini ha presentato le sue ultime tre *plaquettes*, tutte e tre fresche di torchio, una delle quali con testo di Philippe Jaccottet e incisione di Guido Strazza.

All’inaugurazione della mostra è intervenuta Raffaella Castagnola, che ha tracciato un breve profilo letterario dei testi contenuti nella *plaquette* di Fabrizio Mugnaini, e chi scrive, che ha passato in rassegna questa preziosa galleria attraverso l’incisione italiana del secondo Novecento.

Le mostre organizzate dall’AAAC (aprile 2001-marzo 2002)

La nostra associazione ospite, l’Associazione Amici dell’Atelier Calcografico di Gianstefano Galli di Novazzano, ha allestito due mostre.

La prima (dal 28 aprile al 2 giugno 2000) è stata dedicata a Dino Baiocco, incisore di Civitanova Marche, le cui opere si inseriscono nel filone della grande tradizione degli incisori marchigiani. La profonda amicizia che lo lega ad Arnoldo Ciarrocchi, uno tra i più insigni incisori di quelle terra, si rivelerà ricca di spunti per entrambi. La selezione, particolarmente filtrata, di incisioni esposte ha messo in luce le peculiarità dell’espressionismo di Baiocco, che, come ha scritto Elena Pontiggia, “è un espressionismo, nel senso etimologico del termine di ‘ex premere’, gettar fuori da sé, rovesciare sulle cose il proprio io”.

La seconda esposizione (dal 29 settembre al 26 ottobre 2001) è stata consacrata ai *clichés-verre* di Pierre Schopfer, artista vodese, valente incisore che si dedica anche a questo tipo di stampa d’arte, oggi considerato senza riserve “stampa d’arte originale” e che conobbe una delle sue stagioni più felice con Corot.

La mostra non si è limitata a presentare un grande numero di *clichés-verre* realizzati da Pierre Schopfer, tra cui diversi destinati all’illustrazioni di libri d’artista, ma anche una piccola rassegna d’elevata qualità di *clichés-verre* storici realizzati da grandi artisti, tra cui il citato Corot.

Publicazioni entrate in biblioteca nel 2001

Pubblichiamo, come ogni anno, la lista delle nuove acquisizioni, che comprende i libri entrati in biblioteca per via di acquisto o di dono. I vari paragrafi corrispondono ai settori privilegiati dalla politica degli acquisti: bibliografia, con particolare attenzione alla storia del libro, scienze religiose, con accento su francescanesimo, religione praticata e spiritualità, e letteratura qui suddivisa in testi e studi.

Rispetto ad altri anni, risulta questa volta più nutrito il settore della teologia e biblica, grazie al generoso dono, giunto già nel mese di dicembre 2000, di parte della biblioteca di don Alessandro Pronzato.

Tutti i libri qui elencati sono stati catalogati nella base dati del Sistema bibliotecario ticinese.

1. BIBLIOGRAFIA E STORIA DEL LIBRO

Bibliografia degli scritti di Mirella Levi D'Ancona: in occasione dell'ottantesimo compleanno, a c. di Angela Dillon Bussi, Firenze: Biblioteca Medicea Laurenziana, 1999

Catalogo delle biblioteche d'Italia: Friuli-Venezia Giulia, Roma: ICCU; Milano: Bibliografica, 1999

Catalogo delle biblioteche d'Italia: Liguria, Roma: ICCU; Milano: Bibliografica, 1999

Catalogo delle biblioteche d'Italia: Puglia, Roma: ICCU; Milano: Bibliografica, 2000

CORNALI Elisabetta, *Progetto per la catalogazione di un fondo di imaginette devozionali*, [S.l.]: [s n.], [2001]

Edizioni del XVI secolo nel fondo Mabellini Biblioteca comunale Federiciana di Fano: catalogo, [a c. di] Marco Ferri, [Ancona]: Regione Marche, Centro beni culturali, 1998

FERRO Paola - ZANOBI Anna Rita, *Nuovo manuale del catalogatore*, Milano: Bibliografica, 1999

Guida alla catalogazione di bandi, manifesti e fogli volanti, Roma: ICCU, 1999

Incunaboli e cinquecentine, Biblioteca del Seminario vescovile, catalogo a c. di Angelo Rigo, Treviso: Seminario vescovile, 2000

INFELISE Mario, *I libri proibiti: da Gutenberg all'Encyclopédie*, Roma: Laterza, 1999

Libro (II) in Romagna: produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea: Convegno di studi (Cesena, 23-25 marzo 1995), a c. di Lorenzo Baldacchini e Anna Manfron, Firenze: Olschki, 1998

MANIACI Marilena, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma: Istituto Centrale per la Patologia del Libro; Milano: Bibliografica, 1998

MANNELLI Goggioli Maria, *La Biblioteca Magliabechiana: libri, uomini, idee per la prima biblioteca pubblica a Firenze*, Firenze: Olschki, 2000

MORELLI TIMPANARO Maria Augusta, *Autori, stampatori, librai: per una storia dell'editoria in Firenze nel secolo XVIII*, Firenze: Olschki, 1999

MULLER Renaud, *Il desiderio di libro*, Milano: Bonnard, 2000

SCHMUCKI Karl - TREMP Ernst, *Vom Staub und Moder im Hartmann-Turm zum Wiederaufblühen der Harfenklänge der Musen an den Wasserfällen der Steinach: die Klosterbibliothek von St. Gallen im Spätmittelalter: Katalog durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (27. November 2000 - 11. November 2001)*, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2001

TRANFAGLIA Nicola - VITTORIA Albertina, *Storia degli editori italiani: dall'Unità alla fine degli anni Sessanta*, Roma: Laterza, 2000

VIGINI Giuliano, *Glossario di biblioteconomia e scienza dell'informazione*, Milano: Bibliografica, 1999

ZANOTTI Gino, *La biblioteca del 'Centro dantesco' in Ravenna: dai manoscritti alle edizioni del Settecento*, Ravenna: Longo, 2001

ZAPPELLA Giuseppina, *Il libro antico a stampa: struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*, Milano: Bibliografica, 2001

2. TEOLOGIA E BIBLICA

BARTH Karl, *Dogmatica ecclesiale*, Bologna: Il Mulino, 1968

Beato l'uomo che ama la Torah: salmi 1 e 2, a c. di Daniel Lifschitz, Leumann (Torino): Elle Di Ci, 1990

Benedirò il signore in ogni tempo: salmo 34, a c. di Daniel Lifschitz, Leumann (Torino): Elle Di Ci, 1989

BERNARD (de Clairvaux; santo), *Sermoni diversi e vari*, Milano: Scriptorium claravallense - Fondazione di studi cistercensi, 2000

Bibbia (La) nell'antichità cristiana, Bologna: Dehoniane, 1993

Bibbia (La) nell'epoca moderna e contemporanea, a cura di Rinaldo Fabris, Bologna: Dehoniane, 1992

Bibbia (La) nel medioevo, a c. di Giuseppe Cremascoli e Claudio Leonardi, Bologna: Dehoniane, 1996

Bible (La) en Suisse: origines et histoire, publié par la Société biblique suisse; a c. di Urs Joerg e David Marc Hoffmann, Bâle: Schwabe, 1997

BOFF Leonardo, *I sacramenti della vita*, Roma: Borla, 1979

BOFF Leonardo, *Passione di Cristo, passione del mondo*, Assisi: Cittadella, 1978

BOFF Leonardo, *Selezione di testi spirituali*, Assisi: Cittadella, 1992

BONNARD Pierre-Emile, *Le second Isaïe: son disciple et leurs éditeurs: Isaïe 40-66*, Paris: Gabalda, 1972

BORDONI Marcello, *La cristologia nell'orizzonte dello Spirito*, Brescia: Queriniana, 1995

BOURGUET Daniel, *Des métaphores de Jérémie*, Paris: Gabalda, 1987

BRAMBILLA Franco Giulio, *Il crocifisso risorto: risurrezione di Gesù e fede dei discepoli*, Brescia: Queriniana, 1999

BROWN Raymond Edward, *La morte del Messia: dal Getsemani al sepolcro: un commentario ai racconti della passione nei quattro vangeli*, Brescia: Queriniana, 1999

BUIS Pierre, *Le Deutéronome*, Paris: Beauchesne, 1969

BULGAKOV Sergej Nikolaevic, *L'Agnello di Dio: il mistero del Verbo incarnato*, Roma: Città Nuova, 1990

CALDELARI Callisto, *La Bibbia del dì di festa 3: pensieri familiari sui 10 comandamenti*, [Bellinzona]: Edizioni La Regione Ticino, [2000]

Cammino e visione: Universalità e regionalità della teologia nel XX secolo: Scritti in onore di Rosino Gibellini, a c. di Dietmar Mieth, Edward Schillebeeckx, Hadewych Snijdwind, Brescia: Queriniana, 1996

CANTALAMESSA Raniero, *I misteri di Cristo nella vita della chiesa*, Milano: Ancora, 1991

CARRUTH Shawn - GARSKY Albrecht, *Q 11:2b - 4*, Leuven: Peeters, 1996

Chi ha scritto la bibbia (a parte Dio)?: come il libro è diventato testo sacro: atti del convegno nazionale, Urbino, 24-25 aprile 1999, Settimello: Biblia, 2001

CONGAR Yves Marie Joseph, *Credo nello Spirito Santo*, Brescia: Queriniana, 1999

COURTH Franz, *I Sacramenti: un trattato per lo studio e per la prassi*, Brescia: Queriniana, 1999

COX Harvey Gallagher, *La festa dei folli: saggio teologico sulla festività e la fantasia*, Milano: Bompiani, 1971

CULLMANN Oscar, *Cristo e il tempo la concezione del tempo e della storia nel cristianesimo primitivo*, Bologna: Il Mulino, 1965

DE BENEDETTI Paolo, *Sulla Pasqua*, Brescia: Morcelliana, 2001

DE DONNO Luigi, *Sul sentiero della luce: una ricerca di Dio*, Terlizzi: Insieme, 2001

DEL PIETRO Agostino, *Dalla tavolozza di Marco: alcune immagini nell'opera del secondo evangelista*, Lugano: [s n.], 1999

DOSSETTI Giuseppe, *Con Dio e con la storia: una vicenda di cristiano e di uomo*, Genova: Marietti, 1986

DREWERMANN Eugen, *Psicologia del profondo e esegesi*, Brescia: Queriniana, 1996

- DULLES Avery Robert, *Il fondamento delle cose sperate: teologia della fede cristiana*, Brescia: Queriniana, 1997
- DUPONT Jacques, *Les béatitudes*, Paris: Gabalda, 1969-1973
- DUPONT Jacques, *Nuovi studi sugli Atti degli Apostoli*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1985
- DUPUIS Jacques, *Verso una teologia cristiana del pluralismo religioso*, Brescia: Queriniana, 2000
- ECKHART (maestro), *Dell'uomo nobile: trattati*, Milano: Adelphi, 1999
- ECKHART (maestro), *L'uomo e l'infinito*, Milano: Gribaudi, 1997
- Enchiridion delle encicliche: edizione bilingue*, [a c. di Erminio Lora e Rita Simionati], Bologna: Dehoniane, 1994-1998
- EVDOKIMOV Paul, *L'ortodossia*, Bologna: Il Mulino, 1965
- FEUILLET André, *Jésus et sa mère d'après les récits lucaniens de l'enfance et d'après saint Jean: le rôle de la Vierge Marie dans l'histoire du salut et la place de la femme dans l'Église*, [Paris]: Gabalda, 1974
- FEUILLET André, *Le mistère de l'amour divin dans la théologie johannique*, Paris: Gabalda, 1972
- FITZMYER Joseph Augustine, *La sacra scrittura, anima della teologia*, Milano: Gribaudi, 1998
- FROMM Erich, *Voi sarete come dei: una interpretazione radicale del vecchio testamento e della sua tradizione*, Roma: Ubaldini, 1970
- GALLAS Alberto, *Anthropos téleios: l'itinerario di Bonhoeffer nel conflitto tra cristianesimo e modernità*, Brescia: Queriniana, 1995
- GARGANO Innocenzo, «*Lectio divina*» sui racconti della risurrezione, Bologna: EDB, 1997
- GEORGE Augustin, *Études sur l'oeuvre de Luc*, Paris: Gabalda, 1978
- GRESHAKE Gisbert, *Il Dio unitrino: teologia trinitaria*, Brescia: Queriniana, 2000
- GUARDINI Romano, *Religione e rivelazione*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- GUITTON Jean, *Il Cristo dilacerato*, Milano: Il Saggiatore, 1964
- HAAG Herbert, *Da Gesù al sacerdozio*, Torino: Claudiana, 2001
- HAURET Charles, *Amos et Osée*, Paris: Beauchesne, 1970
- HERRMANN Siegfried, *Storia d'Israele: i tempi dell'Antico Testamento*, Brescia: Queriniana, 1979
- HOLLADAY William Lee, *La storia dei salmi*, Casale Monferrato: Piemme, 1998
- JÜNGEL Eberhard, *Il vangelo della giustificazione del peccatore, come centro della fede cristiana: uno studio teologico in prospettiva ecumenica*, Brescia: Queriniana, 2000
- KESSLER Hans, *La risurrezione di Gesù Cristo: uno studio biblico, teologico-fondamentale e sistematico*, Brescia: Queriniana, 1999
- KUSCHEL Karl-Josef, *Generato prima di tutti i secoli? La controversia sull'origine di Cristo*, Brescia: Queriniana, 1996
- LACUGNA Catherine Mowry, *Dio per noi: la Trinità e la vita cristiana*, Brescia: Queriniana, 1997
- LANDRIOT Jean-Baptiste-François-Anne-Thomas, *Le Christ de la tradition*, Paris: Palmé, 1867
- LAURENT Johann Theodor, *Les mystères de la sainte Vierge Marie mère de Dieu: exposés dans une série de sermons*, Bruxelles: Goemare, 1857
- LAURENTIN René, *Jésus au temple: mystère de Paques et foi de Marie en Luc 2, 48-50*, Paris: Lecoffre, Gabalda, 1966
- LAURENTIN René, *Les Évangiles de l'enfance du Christ: vérité de Noël au-delà des mythes: exégèse et sémiologie, historicité et théologie*, Paris: Desclée de Brouwer, 1982
- LEDROS Michel, *Il Padre Nostro preghiera evangelica*, Roma: Borla, 1981
- LÉGASSE Simon, *Jésus et l'enfant: «enfants», «petits» et «simples» dans la tradition synoptique*, Paris: Lecoffre: Gabalda, 1969
- LÉVÊQUE Jean, *Job et son Dieu*, Paris: Lecoffre: Gabalda, 1970
- Liturgie und Dichtung: ein interdisziplinäres Kompendium*, a c. di H.Becker, R.Kaczynski, St.Ottilien: EOS Verlag, 1983
- LUBAC Henri de, *Agostinismo e teologia moderna*, Bologna: Il Mulino, 1968
- LUBAC Henri de, *Il mistero del soprannaturale*, Bologna: Il Mulino, 1967
- MAGGIONI Bruno, *Davanti a Dio: i salmi 1-75*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- Male, Bibbia e Occidente: atti del Convegno «Colui che fa il bene e crea il male (Is 45,7), Male, Bibbia e Occidente»*, Padova, 25-26 aprile 1998, a c. di Paolo Lombardi, Brescia: Morcelliana, 2000
- MARCHESI Giovanni, *La cristologia trinitaria di Hans Urs von Balthasar: Gesù Cristo pienezza della rivelazione e della salvezza*, Brescia: Queriniana, 1997

- Maria: testi teologici e spirituali dal I al XX secolo*, a c. della Comunità di Bose, Milano: Mondadori, 2001
- MARROU Henri-Irénée, *La fine del mondo non è per domani*, Milano: Medusa, 2000
- MASINI Mario, *La «lectio divina»: teologia, spiritualità, metodo*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1996
- MELLO Alberto, *L'arpa a dieci corde: introduzione al Salterio*, Magnano: Qiqajon, 1998
- MESTERS Carlos, *La Parola dietro le parole: uno studio per trovare la porta di ingresso nel mondo della Bibbia*, Brescia: Queriniana, 1975
- METZ Johannes Baptist, *Sul concetto della nuova teologia politica 1967-1997*, Brescia: Queriniana, 1998
- MISTRORIGO Antonio, *Guida alfabetica alla Bibbia: enciclopedia di base per la conoscenza, la lettura e la preghiera*, Casale Monferrato: Piemme, 1995
- MOLTMANN Jürgen, *Dio nel progetto del mondo moderno: contributi per una rilevanza pubblica della teologia*, Brescia: Queriniana, 1999
- MOLTMANN Jürgen, *L'avvento di Dio: escatologia cristiana*, Brescia: Queriniana, 1998
- NEUNER Peter, *Teologia ecumenica: la ricerca dell'unità tra le chiese cristiane*, Brescia: Queriniana, 2000
- Nuovo dizionario di liturgia*, a c. di Domenico Sartore e Achille M.Triacca, Roma: Paoline, 1983
- Nuovo dizionario di mariologia*, a c. di Stefano De Fiore e Salvatore Meo, Cinisello Balsamo: Paoline, 1985
- NYGREN Anders, *Eros e agape: la nozione cristiana dell'amore e le sue trasformazioni*, Bologna: Il Mulino, 1971
- Obbedienza (L') torna virtù*, Fossano: Editrice Esperienze; Giulianova: Edizioni Italia Francescana, [2000]
- O'COLLINS Gerald, *Cristologia: uno studio biblico, storico e sistematico su Gesù Cristo*, Brescia: Queriniana, 1999
- PANNENBERG Wolfhart, *Teologia e filosofia: il loro rapporto alla luce della storia comune*, Brescia: Queriniana, 1999
- PANNENBERG Wolfhart, *Teologia sistematica*, Brescia: Queriniana, 1990-1996
- PETRAGLIO Renzo, *Obiezione di coscienza: il Nuovo Testamento provoca i cristiani*, Bologna: Dehoniane, 1984
- Popolo (Il) del ritorno: l'epoca persiana e la bibbia: atti del Seminario invernale, Lucca, 25-27 gennaio 2000*, Settimello: Biblia, 2001
- POWER David N., *Il mistero eucaristico: infondere nuova vita alla tradizione*, Brescia: Queriniana, 1997
- QUINZIO Sergio, *Religione e futuro*, Milano: Adelphi, 2001
- RAHNER Karl, *La Trinità*, Brescia: Queriniana, 1998
- RAVASI Gianfranco, *Il libro dei salmi: commento e attualizzazione*, Bologna: Dehoniane, 1993
- RAVASI Gianfranco, *La buona novella: le storie, le idee, i personaggi del nuovo testamento*, Milano: Mondadori, 1996
- ROUILLARD Hedwige, *La péricope de Balaam: (Nombres 22-24): la prose et les «oracles»*, Paris: Gabalda, 1985
- SANNA Ignazio, *L'antropologia cristiana tra modernità e postmodernità*, Brescia: Queriniana, 2001
- SANNA Ignazio, *Teologia come esperienza di Dio: la prospettiva cristologica di Karl Rahner*, Brescia: Queriniana, 1997
- SCHNACKENBURG Rudolf, *Signoria e regno di Dio: uno studio di teologia biblica*, Bologna: Il Mulino, 1971
- SCHOCKENHOFF Eberhard, *Etica della vita: un compendio teologico*, Brescia: Queriniana, 1997
- SEQUERI Pierangelo, *Il Dio affidabile: saggio di teologia fondamentale*, Brescia: Queriniana, 2000
- SMALLEY Beryl, *I Vangeli nelle scuole medievali (secoli XII-XIII)*, Padova: Editrici Francescane, 2001
- TAUBES Jacob, *La teologia politica di San Paolo: lezioni tenute dal 23 al 27 febbraio 1987 alla Forschungsstätte della Evangelische Studiengemeinschaft di Heidelberg*, Milano: Adelphi, 1997
- Testi religiosi per lo studio del Nuovo Testamento*, a c. di Klaus Berger e Carsten Colpe, Brescia: Paideia, 1993
- Théologie (La) du Saint Esprit dans le dialogue oecuménique*, Paris: Le Centurion, 1981

- THERRIEN Gérard, *Le discernement dans les écrits pauliniens*, Paris: Gabalda, 1973
- TUROLDO David Maria, «Lungo i fiumi...» i Salmi: *traduzione poetica e commento*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1992
- Vademecum per il lettore della Bibbia*, a c. di Biblia, Associazione laica di cultura biblica, Brescia: Morcelliana, 1996
- VERNET André, *La Bible au Moyen Age: bibliographie*, Paris: CNRS, 1989

3. PATRISTICA ANTICA E MEDIEVALE

- APHRAATES, *Buona è l'umiltà: dimostrazione IX: sull'umiltà*, Magnano: Qiqajon, 1995
- ATHANASIUS (Alexandrinus; santo), *Contre les païens*, Paris: Cerf, 1977
- ATHANASIUS (Alexandrinus; santo), *L'interpretazione dei Salmi: Ad Marcellinum in interpretationem psalmodum*, Magnano: Qiqajon, 1995
- ATHANASIUS (Alexandrinus; santo), *Non disertare il ministero: Epistola ad Dracontium*, Magnano: Qiqajon, 1995
- BASILIIUS (Magnus; santo), *Homélies sur l'Hexaéméron*, Paris: Cerf, 1968
- BASILIIUS (Magnus; santo), *Sur le Saint-Esprit*, Paris: Cerf, 1968
- BASILIIUS (Magnus; santo), *Veglia su di te: Homilia in illud «Attende tibi ipsi»*, Magnano: Qiqajon, 1993
- BUNGE Gabriel, *Vino dei draghi e pane degli angeli: l'insegnamento di Evagrio Pontico sull'ira e la mitezza*, Magnano: Qiqajon, 1999
- CASSIANUS Johannes, *Conferenze ai monaci*, Roma: Città Nuova, 2000
- DIADOCUS (Photicensis; santo), *Oeuvres spirituelles*, Paris: Cerf, 1966
- EVAGRIUS (Ponticus), *Lettere dal deserto: Epistulae*, Magnano: Qiqajon, 1995
- FLAVIANUS Antiochenus, *Nessun anatema, né per i vivi né per i morti: De non anathematizandis vivis vel defunctis*, Magnano: Qiqajon, 1993
- GREGORIUS Narekensis (santo), *L'albero della vita: panegirico della croce*, Magnano: Qiqajon, 1994
- GREGORIUS (Palamas; santo), *Omelie sulla trasfigurazione*, Magnano: Qiqajon, 1993
- HIPPOLYTUS (Romanus), *La tradition apostolique d'après les anciennes versions*, Paris: Cerf, 1968
- HRABANUS (Maurus), *Expositio In Matthaëum*, Turnhout: Brepols, 2000
- JOHANNES (Chrysostomus; santo), *Panegyriques de s. Paul*, Paris: Cerf, 1982
- MARKUS Robert Austin, *Gregorio Magno e il suo mondo*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- Origene: Dizionario: la cultura, il pensiero, le opere*, a c. di Adele Monaci Castagno, Roma: Città Nuova, 2000
- Origene maestro di vita spirituale = Origen master of spiritual life: Milano, 13-15 settembre 1999*, a c. di Luigi F. Pizzolato e Marco Rizzi, Milano: Vita e pensiero, 2001
- ORIGENES, *Homélies sur la Genèse*, Paris: Cerf, 1976
- SEVERUS (Antiochenus), *Non ho altro che la predicazione della fede: Omelie cattedrali LV e LXI*, Magnano: Qiqajon, 1994
- TERTULLIANUS Quintus Septimius Florens, *De la patience*, Paris: Cerf, 1984
- VAN RUYSBROECK Jan, *Boecksken der verclaringhe = [Joannis Rusbrochii Samuel sive apologia]*, Tielt: Lannoo; Turnhout: Brepols, 1989
- VAN RUYSBROECK Jan, *Die geestelike brulocht = [Joannis Rusbrochii De ornatu spiritalium nuptiarum], [cum trad. L. Surii (1552)]*, Tielt: Lannoo; Turnhout: Brepols, 1988
- VAN RUYSBROECK Jan, *Een spiegel der eeuwigher salicheit = [Speculum aeternae salutis]*, Turnhout: Brepols, 2001
- VAN RUYSBROECK Jan, *Opera omnia*, Tielt: Lannoo; Turnhout: Brepols, 1988
- VAN RUYSBROECK Jan, *Vanden blinkenden steen; Vanden vier becoringhen; Vanden kerstenen ghe-love*, Tielt: Lannoo; Turnhout: Brepols, 1991
- VAN RUYSBROECK Jan, *Vanden XII beghinen = [De vera contemplatione]*, Turnhout: Brepols, 2000
- VAN RUYSBROECK Jan, *Vanden seven sloten = [Joannis Rusbrochii De septem custodiis]*, Tielt: Lannoo; Turnhout: Brepols, 1989

4. STORIA DELLA CHIESA

- BOSCH David J., *La trasformazione della missione: mutamenti di paradigmi in missiologia*, Brescia: Queriniana, 2000
- CATTANEO Carlo, *Per Davidem ad Petrum: saggi sul disagio ecclesiale lombardo nella seconda metà dell'Ottocento*, Seregno : Collegio Ballerini, 2001
- CISTELLINI Antonio, *San Filippo Neri: l'Oratorio e la congregazione oratoriana: storia e spiritualità*, Brescia: Morcelliana, 1989
- CONRAD Anne, *Zwischen Kloster und Welt: Ursulinen und Jesuitinnen in der katholischen Reformbewegung des 16./17. Jahrhunderts*, Mainz: Philipp von Zaber, 1991
- CRIVELLI Luigi, *Schuster: un monaco prestato a Milano*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1996
- Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II: (1978-1998)*, Bologna: Dehoniane, 1998
- Identità cristiana e stato laico: Atti: XX edizione delle Giornate dell'Osservanza, 12-13 maggio 2001, Convento dell'Osservanza, Bologna*, a c. di Marco Poli, Bologna: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2001
- KNOX Ronald Arbuthnott, *Illuminati e carismatici: una storia dell'entusiasmo religioso*, Bologna: Il Mulino, 1970
- Liberalisme chrétien et catholicisme liberal en Espagne, France et Italie dans la première moitié du XIXe siècle: Colloque international 12, 13, 14 novembre 1987*, a c. di Centre aixois de recherches hispaniques (C.A.R.H.); Centre aixois de recherches italiennes (C.A.R.I.), Aix-en-Provence: Université de Provence, 1989
- MONDIN Battista, *Dizionario enciclopedico dei papi: storia e insegnamenti*, Roma: Città Nuova Editrice, 1995
- MORETTI Nicoletta, *Il collegio dei Gesuiti di Ponte in Valtellina*, Sondrio: Società Storica Valtellinese, 2001
- Papato (Il) duecentesco e gli ordini mendicanti: atti del XXV convegno internazionale: Assisi, 13-14 febbraio 1998*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1998
- ROBELOT Dionysius, *De l'influence de la réformation de Luther sur la croyance religieuse, la politique et les progrès des lumières*, A Lyon: chez Rusand; à Paris: à la Librairie écclesiastique, 1822
- Sostanza (La) dell'effimero: gli abiti degli ordini religiosi in Occidente: catalogo*, a c. di Giancarlo Rocca, [Roma]: Paoline, 2000
- VINAY Valdo, *La riforma protestante*, Brescia: Paideia, 1982
- WERBICK Jürgen, *La Chiesa: un progetto ecclesiológico per lo studio e per la prassi*, Brescia: Queriniana, 1998
- WILLS Garry, *La colpa dei papi: le strutture dell'inganno*, [Milano]: Garzanti, 2001

5. S. FRANCESCO E FRANCESCANESIMO

- ACCROCCA Felice, *Francesco e le sue immagini: momenti della evoluzione della coscienza storica dei Frati Minori (secoli XIII-XVI)*, Padova: Centro studi antoniani, 1997
- ANDREOZZI Gabriele, *San Nicolò «de pede platae» dove nacque il movimento francescano*, Roma: Ed. Franciscanum, 1986
- ANGELO (Clareno), *Liber chronicarum sive Tribulationum Ordinis Minorum*, S.Maria degli Angeli: Ed. Porziuncola, 1999
- BESCHIN Ignazio, *Vita del servo di Dio p. Bernardino Dal Vago da Portogruaro: ministro generale dei frati minori arcivescovo titolare di Sardica (1822-1895)*, Treviso: Tip. editrice Trevigiana, [1927]
- BUFFON Giuseppe, *Aspetti della vita e del governo di p. Bernardino Dal Vago da Portogruaro ofm (1822-1895)*, Assisi: Ed. Porziuncola, 1997
- Cappuccini (I) nell'Umbria del Cinquecento 1525-1619*, a c. di Vincenzo Criscuolo, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 2001
- CHIARI Igino, *Francesco simpatico*, Assisi: TAU, 1998
- D'AGOSTINO Orante Elio, *San Giuseppe da Leonessa (1556-1612): contesto storico e predicazione*, Leonessa: Leonessa e il suo santo, 1998

- Dalla penitenza all'ascolto delle confessioni: il ruolo dei frati mendicanti: atti del XXIII convegno internazionale: Assisi, 12-14 ottobre 1995, Società internazionale di studi francescani, Centro interuniversitario di studi francescani, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1996*
- DOLSO Maria Teresa, «*Et sint Minores*»: *modelli di vocazione e reclutamento dei frati Minori nel primo secolo francescano*, Milano: Ed. Biblioteca Francescana, 2000
- Fatto (Il) delle stimmate di s.Francesco: atti della tavola rotonda tenuta alla Porziuncola di Assisi il 17 settembre 1996*, S. Maria degli Angeli: Ed. Porziuncola, 1997
- FRANCESCO (d'Assisi; santo), *Le testament de saint François*, Paris: Brepols, 1996
- Francesco d'Assisi fra storia, letteratura e iconografia: atti del seminario (Rende, 8/9 maggio 1995)*, a c. di Franca Ela Consolino, Soveria Mannelli: Rubbettino, 1996
- Fraternite (Le) medievali di Assisi: linee storiche e testi statutari*, a c. di Ugolino Nicolini, Enrico Menestò, Francesco Santucci, Perugia: Centro di Ricerca e di studio sul movimento dei disciplinati, Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1989
- Frati (I) Cappuccini ad Asolo*, [a c. di Raimondo Ambrosi et al.], Asolo: Oasi Sant'Anna Frati Minori Cappuccini, 1987
- GALLARATI-SCOTTI Tommaso, *San Francesco d'Assisi*, Milano: Ed. Biblioteca Francescana, 1998
- GREGORIO (da Napoli), *Insediamenti cappuccini in Napoli e Terra di Lavoro nel '500: lo registro delle scritture delli siti seu termini et confini deli nostri lochi*, Napoli: Athena, 1999
- HÉYRET Maria, *Padre Marco d'Aviano*, Padova: Ed. Messaggero, 1999
- ISHIGAMI-IAGOLNITZER Mitchiko, *Saint François d'Assise et Maître Dôgen: l'esprit franciscain et le zen: étude comparative sur quelques aspects du christianisme et du bouddhisme*, Paris: L'Harmattan, 2000
- LEHMANN Leonhard, *La preghiera francescana: percorsi formativi*, Bologna: Dehoniane, 1999
- LUPI Renato Raffaele, *Fra Angelo da Cassano d'Adda (1821-1904)*, Ancona: Archivio Provinciale Cappuccini, 2001
- LUPI Renato Raffaele, *Fra' Bernardo (1480-1558) e il beato Bernardo (1604-1694): presenza francescana in Offida*, Offida: Santuario del beato Bernardo, 1997
- MANSELLI Raoul, *Da Gioacchino da Fiore a Cristoforo Colombo: studi sul francescanesimo spirituale, sull'ecclesiologia e sull'escatologismo bassomedievali*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1997
- MARANESI Pietro, *Nescientes litteras: l'ammonizione della regola francescana e la questione degli studi nell'ordine (sec. XIII-XVI)*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 2000
- MATTEO (da Agnone), *Fasciculus myrrae hic inde collectus, per fratrem Mattheum Anglonensem predicatorem capuccinum: scritti del servo di Dio p. Matteo da Agnone cappuccino 1563-1616*, [S.l.]: [s.n.], [1996]
- ORTENSIO (da Spinetoli), *Francesco: l'utopia che si fa storia*, Assisi: Cittadella, 1999
- PERUGINI Luigi, *In fraternità per evangelizzare: «andate annunciando agli uomini la pace»*, Roma: Conferenza Ministri Provinciali OFM, 1995
- RAINOLDI Eutimio, *La 'lectio divina' di Francesco d'Assisi*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 2000
- RUSSO Francesco, *I Francescani minori conventuali in Calabria (1217-1982): sintesi storica: VIII centenario francescano*, Catanzaro: Silipo & Lucia, 1982
- SANGERMANO Luciano, *Francesco attraverso i suoi scritti: itinerario di vita spirituale*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1995
- SILVESTRO (da Panicale), *Atlante Cappuccino: opera inedita di Silvestro da Panicale, 1632*, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1990
- TABARRONI Andrea, *Paupertas Christi et apostolorum: l'ideale francescano in discussione, (1322-1324)*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1990
- URBANELLI Callisto - Monelli Nanni, *I Cappuccini a Fermo: storia, arte, architettura*, Fermo: Andrea Livi, 1998
- VIGNA Giorgio M., *Synopsis regularum sancti Francisci Assisiensis*, S.Maria degli Angeli: Ed. Porziuncola, 1997

6. AGIOGRAFIA E SPIRITUALITÀ

- ANGELA (da Foligno), *Complete works*, New York; Mahwah: Paulist Press, 1993
- ANGELA (da Foligno), *Le livre d'Angèle de Foligno d'après les textes originaux*, Grenoble: Millon, 1995
- Angèle de Foligno: le dossier*, a c. di Giulia Barone e Jacques Dalarun, Rome: Ecole française de Rome, 1999
- BERNARD (de Clairvaux; santo), *Opere*, Milano: Scriptorium claravallense - Fondazione di studi cistercensi, 1984
- BERNARD Charles-André, *Le Dieu des mystiques*, Paris: Cerf, 1994-1998
- BONAVENTURA (santo), *Opuscoli mistici*, Milano: Vita e pensiero, 1961
- BUNGE Gabriel, *Vasi di argilla: la prassi della preghiera personale secondo la tradizione dei santi padri*, Magnano: Qiqajon, 1996
- CROSTAROSA Maria Celeste, *Autobiografia*, Materdomini: Editrice San Gerardo, 1998
- CROSTAROSA Maria Celeste, *Le lettere*, Materdomini: Editrice San Gerardo, 1996
- Devozione (La) antoniana nel mondo: convegno di studio organizzato dal Messaggero di sant'Antonio (Padova, 19-21 ottobre 1995)*, [a c. di Paul Poupard et al.], Padova: Ed. Messaggero, 1997
- EGERDING Michael, *Die Metaphorik der spätmittelalterlichen Mystik*, Paderborn; Zürich [etc.]: Schöningh, 1997
- FIORELLI Vittoria, *Una santa della città: suor Orsola Benincasa e la devozione napoletana tra Cinquecento e Seicento*, Napoli: Editoriale Scientifica, 2001
- Francigena: santi, cavalieri, pellegrini*, a c. di Paolo Caucci von Saucken, [S.I.]: Serra Club International, 1999
- GUITTON Jean, *Il genio di Teresa di Lisieux*, Torino: Società editrice internazionale, 1995
- GULLI GRIGIONI Elisabetta, *Schola cordis: amore sacro e profano, devozioni, pellegrinaggi, preghiera, attraverso il simbolismo del cuore in immagini e oggetti europei: secoli XVII-XX prima metà*, Ravenna: Archidiocesi di Ravenna-Cervia: Essegi, 2000
- HEINRICH von Nördlingen - EBNER Margaretha, *Le Lettere (1332-1350)*, Pisa: ETS
- HESCHEL Abraham Joshua, *Il Sabato: il suo significato per l'uomo moderno*, [Milano]: Garzanti, 2001
- HESSELBLAD Maria Elisabeth, *Memorie autobiografiche della beata madre M. Elisabetta Hesselblad (1870-1957)*, Roma: Curia Generalizia: Casa di Santa Brigida, 2000
- HILDEGARD (von Bingen; santa), *Il libro dei rimedi per l'anima e per il corpo*, Milano: Gribaudi, 1996
- JULIANA of Norwich, *Nel cuore del padre*, Milano: Gribaudi, 1999
- KREIDLER-KOS Martina, *Klara von Assisi: Schattenfrau und Lichtgestalt*, Tübingen: Francke, 2000
- KRUMENACKER Yves, *L'école française de spiritualité: des mystiques, des fondateurs, des courants et leurs interprètes*, Paris: Cerf, 1998
- LEWIS Gertrud Jaron, *Bibliographie zur deutschen Frauenmystik des Mittelalters*, mit einem Anhang zu Beatrijs van Nazareth und Hadewijch von Frank Willaert und Marie-José Govers, Berlin: Schmidt Verlag, 1989
- LUBICH Chiara, *Il grido: Gesù crocifisso e abbandonato nella storia e nella vita del Movimento dei Focolari dalla sua nascita, nel 1943, all'alba del terzo millennio*, Roma: Città Nuova, 2000
- MARGUERITE Porrette, *Il manoscritto del libero spirito: copia anastatica dello Speculum simplicium animarum*, Gugnano di Casaletto Lodigiano: Mamma editori, 1999
- MARTINI Carlo Maria, *Ritrovare se stessi: c'è un momento nell'anno per fermarsi e cercare*, [Milano]: Centro Ambrosiano; Casale Monferrato: Piemme, 1996
- Mistica (La) oggi: Atti: XVI edizione delle Giornate dell'Osservanza, 17-18 maggio 1997, Convento dell'Osservanza, Bologna*, a c. di Marco Poli, Bologna: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 1997
- Modern christian spirituality: methodological and historical essays*, a c. di Bradley C. Hanson, Atlanta: Scholars Press, 1990
- Mysticism and language*, a c. di Steven T. Katz, New York; Oxford: Oxford University Press, 1992
- Olasz misztikus írások*, a c. di Giovanni Pozzi e Claudio Leonardi, Budapest: Európa könyvkiadó, 2001

- PAGLIARA Enzo, *Santini di serie: Santa Lega Eucaristica di Milano: immaginettes tra '800 e '900*, Manduria: Barbieri, 1999
- PÜRZER Angelika, *Das Andachtsbild: Frömmigkeit im Wandel der Zeit*, St. Ottilien: EOS, 1998
- Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento*, a c. di Giorgio Varanini e Guido Baldassarri, Roma: Salerno, 1993
- Sainte Claire d'Assise et sa postérité: actes du colloque international organisé à l'occasion du VIIIe centenaire de la naissance de sainte Claire, U.N.E.S.C.O., (29 septembre-1er octobre 1994)*, testi raccolti da Geneviève Brunel-Lobrichon [et al.], Nantes: Association Claire Aujourd'hui, 1995
- Santi e beati della Toscana: viaggio tra le piccole immagini della devozione popolare: 3-30 agosto 2001, Chiostro della cattedrale di S.Antimo, Piombino*, Piombino: Consiglio di circoscrizione «Porta a Terra-Desco», 2001
- Santità, culti, agiografia: temi e prospettive: atti del I convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Roma, 24-26 ottobre 1996*, a c. di Sofia Boesch Gajano, Roma: Viella, 1997
- Scrivere di santi: atti del II Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Napoli, 22-25 ottobre 1997*, a c. di Gennaro Luongo, Roma: Viella, 1998
- SINGER Isaac Bashevis, *Le distese del cielo: la storia del Baal Shem Tov*, Parma: Guanda, 1991
- Sulle orme dei santi: il santorale cappuccino, santi, beati, venerabili, servi di Dio*, [a c. di Costanzo Cargnoni], Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 2000
- TERESA (di Calcutta), *La gioia della preghiera*, Milano: Gribaudi, 1999
- Un mondo di grazia: letture dal midrash sui salmi Midrash Tehillim*, a c. di Alberto Mello, Magnano: Qiqajon, 1995
- VEGRI Caterina (santa), *Laudi, trattati e lettere*, Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000
- WALSH Michael, *Il grande libro delle devozioni popolari*, Casale Monferrato: Piemme, 2000

7. FILOSOFIA

- BERETTA Beatrice, *Ad Aliquid: la relation chez Guillaume d'Occam*, Fribourg (Suisse): Éditions Universitaires, 1999
- BERGSON Henri, *Lucrezio*, Milano: Medusa, 2001
- COURCELLE Pierre, *Conosci te stesso: da Socrate a san Bernardo*, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- FESTUGIÈRE André Jean, *Il ragazzo di Agrigento; con Il Greco e la natura*, Milano: Medusa, 2001
- Filosofia e letteratura tra Seicento e Settecento: atti del Convegno internazionale (Viterbo, 3-5 febbraio 1997)*, a c. di Nadia Boccara, Roma: Archivio Guido Izzi, 1999
- FLORENSKIJ Pavel Aleksandrovic, *Il valore magico della parola*, Milano: Medusa, 2001
- HEIDEGGER Martin, *Che cos'è metafisica*, Milano: Adelphi, 2001
- LIA Pierluigi, *Lo splendore di Dio: saggio sulla forma cristiana*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- MACLUHAN Herbert Marshall, *The medium and the light: reflections on religion*, Toronto: Stoddart, 1999
- REALE Giovanni, *Il pensiero antico*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- SLOTERDIJK Peter, *Critica della ragion cinica*, Milano: Garzanti, 1992

8. LETTERATURA. TESTI

- AETHERIA, *Journal de voyage*, Paris: Cerf, 1971
- AMBROSIUS (vescovo di Milano; santo), *Inni*, Giulianova: Edizioni Italia Francescana, 2001
- ARISTOPHANES, *Le donne alle Tesmoforie*, [Roma]: Fondazione Lorenzo Valla; [Milano]: Mondadori, 2001
- BALESTRIERI Domenico, *Rime milanesi per l'Accademia dei Trasformati*, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo; Parma: Guanda, 2001
- BELLINTANI Paolo, *Dialogo della peste*, Milano: Libri Scheiwiller, 2001
- BELLINZAGHI Roberta, *L'incontro*, Balerna: Ed. Ulivo, 1998
- BERTONI Alberto, *Tatì*, con una lettera in versi di Gianni D'Elia, Castel Maggiore: Book, 1999

- BONALUMI Giovanni, *Album inglese: quaderno di traduzioni (1948-1998)*, Bergamo: Moretti & Vitali, 2000
- BOUCHER Jean, *L'Orphée chrétien, ou, Psaltérion à dix cordes: 1621*, Grenoble: Millon, 1997
- CALDERÓN De La Barca Pedro, *Il veleno e l'antidoto*, Milano: SE, 1999
- Carteggi di Carlo Cattaneo: Serie I, Lettere di Cattaneo: I, 1820-15 marzo 1848*, a c. di Margherita Cancarini Petroboni e Mariachiara Fugazza, Firenze: Le Monnier; Bellinzona: Casagrande, 2001
- Carteggi di Carlo Cattaneo: Serie II, Lettere dei corrispondenti: I, 1820-1840*, a c. di Carlo Agliati, Firenze: Le Monnier; Bellinzona: Casagrande
- CEBÀ Ansaldo, *Tragedie*, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- CECCHI Emilio, *L'onestà sperimentale: carteggio di Emilio Cecchi e Gianfranco Contini*, Milano: Adelphi, 2000
- CHESTERFIELD Philip Dormer Stanhope, *Lettere al figlio: 1750-1752*, Milano: Adelphi, 2001
- CHIARA Piero, *Il rispetto della legge*, [s.l.]: Amici di Piero Chiara, 1999
- COLUCCINO Osvaldo, *Appuntamento 1994-1997*, Verona: Anterem, 2001
- CONTINI Gianfranco - PIZZUTO Antonio, *Coup de foudre: lettere (1963-1976)*, Firenze: Polistampa, 2000
- D'ALARICO, *Ritmo segreto*, Balerna: Ed. Ulivo, 1997
- DANTE Alighieri, *Dantis Alagherii Comedia*, Tavarnuzze : SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2001
- DOLCE Lodovico, *Dialogo del modo di accrescere e conservar la memoria*, Pisa: Scuola normale superiore, 2001
- FAULKNER William, *Mentre morivo: romanzo*, Milano: Adelphi, 2000
- FILIPPINI Felice, *Signore dei poveri morti*, Locarno: Dadò, 2000
- FLORENSKIJ Pavel Aleksandrovic, *Non dimenticatemi: dal gulag staliniano le lettere alla moglie e ai figli del grande matematico, filosofo e sacerdote russo*, Milano: Mondadori, 2001
- FOZZER Giovanna, *Nello specchio di Margherita*, Firenze: Polistampa, 2001
- Fribourg vu par les écrivains: anthologie (XVIIIe-XXe siècles)*, a c. di Michel Dousse e Claudio Fedrigo, Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire; Vevey: Ed. de l'Aire, 2001
- FRUGONI Francesco Fulvio, *Il tribunal della critica*, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo; Parma: U.Guanda, 2001
- GIRARD René, *Vedo Satana cadere come la folgore*, Milano: Adelphi, 2001
- GÓMEZ DÁVILA Nicolás, *In margine a un testo implicito*, Milano: Adelphi, 2001
- GOTTHELF Jeremias, *Kurt di Koppigen*, Milano: Adelphi, 2001
- KORTE Rainer, *Voci dal profondo: meditazioni sulle catacombe cristiane di Roma*, Città del Vaticano: Libreria editrice Vaticana, 1998
- KUNDERA Milan, *L'ignoranza*, Milano: Adelphi, 2001
- LAMARTINE Alphonse de, *Ditemi il vostro segreto: carteggio con Giulia di Barolo*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2000
- LAROCCHI Marica, *Orfeo a Euridice*, Milano: Upiglio, 1999
- LA ROCHEFOUCAULD François de, *Massime*, Venezia: Marsilio, 2000
- LATTMANN Silvana, *Malâkut*, Milano: All'Insegna del pesce d'oro, 1996
- LAWRENCE David Herbert, *La donna che fuggì a cavallo*, Milano: Adelphi, 2001
- LOWELL Robert, *Poesie (1940-1970)*, Parma: Guanda, 2001
- MANILIUS Marcus, *Il poema degli astri = Astronomica*, [Roma]: Fondazione Lorenzo Valla; [Milano]: Mondadori, 1996-2001
- MANZONI Alessandro, *Carteggio Alessandro Manzoni - Claude Fauriel*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Edizione nazionale ed europea delle opere di Alessandro Manzoni: testi criticamente riveduti e commentati*, dir. da Giancarlo Vigorelli, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859. Dell'indipendenza dell'Italia*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Scritti linguistici editi*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Scritti linguistici inediti*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000

- MASCHERONI Lorenzo, *L'invito: versi sciolti di Dafni Orobiano a Lesbia Cidonia*, Bergamo: Moretti & Vitali, 2000
- MERTON Thomas, *Il segno di Giona*, [Milano]: Garzanti, 2001
- MERTON Thomas, *Le acque di Siloe*, Milano: Garzanti, 2001
- NICOLAUS (di Cusa), *Il gioco della palla*, Roma: Città Nuova, 2001
- ODO (Magdeburgensis), *Virtù delle erbe*, Roma: Città Nuova, 2000
- ORELLI Giorgio, *Il collo dell'anitra*, [Milano]: Garzanti, 2001
- ORTESE Anna Maria, *Il monacchio di Napoli. Il fantasma*, Milano: Adelphi, 2001
- PASCOLI Giovanni, *Canti di Castelvecchio*, [Firenze]: La Nuova Italia, 2001
- PLUTARCHUS, *Del mangiare carne: trattati sugli animali*, Milano: Adelphi, 2001
- PONA Francesco, *Il paradiso de' fiori, ovvero l'archetipo de' giardini*, [Verona]: Fondazione cassa di risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 2000
- ROSSI Pierangela, *Zabargad*, Castel Maggiore: Book Editore, 2001
- SERENI Vittorio, *Taccuino d'Algeria (1944)*, Pistoia: Via del vento, 2000
- STIRNIMANN Heinrich, *Crux*, Freiburg: Paulusdruckerei, 2001
- TESAURO Emanuele, *Il cannocchiale aristotelico: o sia idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica esaminata co' principij del divino Aristotele*, Savigliano: Editrice Artistica Piemontese, 2000
- VENDRAMINI Elisabetta, *Epistolario: edizione critica integrale*, Padova: Ed. Messaggero, 2001
- Viaggiatori nelle nostre terre: da Petrarca a Canetti*, a c. di Carlo Caruso, Locarno: Dadò, 2000

9. LETTERATURA. STUDI

- ACCORSI Maria Grazia, *Aminta: ritorno a Saturno*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 1988
- ACOCELLA Mariantonietta, *L'«Asino d'oro» nel Rinascimento: dai volgarizzamenti alle raffigurazioni pittoriche*, Ravenna: Longo, 2001
- ARDISSINO Erminia, *Il barocco e il sacro: la predicazione del teatino Paolo Aresi tra letteratura, immagini e scienza*, Città del Vaticano: Libreria ed. vaticana, 2001
- AUGUSTIJN Cornelis, *Erasmus da Rotterdam: la vita e l'opera*, Brescia: Morcelliana, 1989
- BARTOLI LANGELI Attilio, *La scrittura dell'italiano*, Bologna: Il Mulino, 2000
- Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?: definizioni metodologiche e prospettive future: Convegno di studi in onore di Conor Fahy, Udine, 24-25-26 febbraio 1997*, a c. di Neil Harris, Udine: Forum, 1999
- Biblioteca (La) di un neoclassico: vita e opere di Gianfrancesco Rambelli lughese: 1805-1865*, a c. di Paola Errani, Manzia: Vecchiarelli, 1995
- Buone (Le) dottrine e le buone lettere: Brescia per il bicentenario della morte di Giuseppe Parini, 17-19 novembre 1999*, a c. di Bortolo Martinelli [et al.], Milano: Vita e pensiero, 2001
- CAPUTO Francesca, *Sintassi e dialogo nella narrativa di Carlo Dossi*, Firenze: Accademia della Crusca, 2000
- Carlo Dionisotti: geografia e storia di uno studioso*, a c. di Edoardo Fumagalli, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2001
- CAVALLINI Giorgio, *Scritti di servizio*, Genova: Brigati, 2000
- CRAVERI Benedetta, *La civiltà della conversazione*, Milano: Adelphi, 2001
- D'ALESSANDRO Francesca, *L'opera poetica di Vittorio Sereni*, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- DANZI Luca, *Lingua nazionale lessicografia milanese: Manzoni e Cherubini*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2001
- Diskurse des Barock: dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, [a c. di] Joachim Küpper [et al.], München: Fink, 2000
- Don Giuseppe De Luca e la cultura italiana del Novecento: Atti del convegno nel centenario della nascita: Roma, 22-24 ottobre 1998*, a c. di Paolo Vian, Roma: Ed. di Storia e letteratura, 2001
- FABELLO Daniela Laura, *Coenobium: i retroscena ticinesi*, Locarno: Dadò, 1999
- Femmes (Les) écrivains en Italie au moyen âge et à la renaissance: Actes du Colloque international Aix-en-Provence, 12,13,14 novembre 1992*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994

- Femmes (Les) écrivains en Italie aux XIX^e et XX^e siècle: Actes du colloque international Aix-en-Provence, 14,15,16 novembre 1991*, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1993
- FRARE Pierantonio, *Per istraforo di prospettiva: Il Cannocchiale aristotelico e la poesia del Seicento*, Pisa; Roma: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2000
- FULCO Giorgio, *La «meravigliosa» passione: studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma: Salerno, 2001
- FUMAROLI Marc, *Il salotto, l'accademia, la lingua: tre istituzioni letterarie*, Milano: Adelphi, 2001
- GARDENAL Gianna, *L'antigiudaismo nella letteratura cristiana antica e medievale*, Brescia: Morcelliana, 2001
- GASTALDELLI Ferruccio, *Scritti di letteratura, filologia e teologia medievali*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2000
- GIACOMELLO Alessandro, *Avvisi di tesi nel Friuli del Settecento*, Gorizia: Biblioteca statale Isontina, 2000
- GIOMBI Samuele, *Libri e pulpiti: letteratura, sapienza e storia religiosa nel Rinascimento*, Roma: Carocci, 2001
- Lecture di Max Jacob*, a c. di Sergio Cigada, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- LIVER Ricarda, *Die Nachwirkung der antiken Sakralsprache im christlichen Gebet des lateinischen und italienischen Mittelalters: Untersuchungen zu den syntaktischen und stilistischen Formen dichterisch gestalteter Gebete von den Anfängen der lateinischen Literatur bis zu Dante*, Bern: Francke, 1979
- MARCHI Gian Paolo, *La spada di sambuco: cinque percorsi salgariani*, Verona: Fiorini, 2000
- MARI Michele, *Il genio freddo: la storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi*, Milano: Librerie CUEM, 1999
- MAURIELLO Adriana, *Dalla novella «spicciolata» al «romanzo»: i percorsi della novellistica fiorentina nel secolo XVI*, Napoli: Liguori, 2001
- MENGALDO Pier Vincenzo, *Prima lezione di stilistica*, Roma; Bari: Laterza, 2001
- MIERNOWSKI Jan, *Signes dissimilaires: La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève: Droz, 1997
- MÜNKLER Marina, *Marco Polo: vita e leggenda*, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- MURARO VAIANI Luisa, *Le amiche di Dio: scritti di mistica femminile*, Napoli: D'Auria, 2001
- PARMEGIANI Sandra, *Far libri: Anita Pittoni e lo Zibaldone*, Trieste: Parnaso, 1995
- PEDULLÀ Anna Maria, *Il romanzo barocco ed altri scritti*, Napoli: Liguori, 2001
- Per Giorgio Orelli*, a c. di Pietro De Marchi e Paolo Di Stefano, Bellinzona: Casagrande, 2001
- Per lettera: la scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV-XVII*, a c. di Gabriella Zarri, Roma: Viella, 1999
- PRESSBURGER Giorgio, *Oh Dio, come si scrive un romanzo? = Jaj, Istenem, hogyan kell regényt írni?*, Budapest: Istituto italiano di cultura per l'Ungheria, 2000
- Prosimetro (Il) nella letteratura italiana*, a c. di Andrea Comboni e Alessandra Di Ricco, Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2000
- ROSTIROLLA Giancarlo, *La lauda spirituale tra Cinque e Seicento: poesie e canti devozionali nell'Italia della Controriforma: [volume offerto a Giancarlo Rostirolla nel suo sessantesimo compleanno]*, Roma: IBIMUS, 2001
- RUHLEN Merritt, *L'origine delle lingue*, Milano: Adelphi, 2001
- SBORDONE Silvia, *La raccolta «Gaetano Amalfi» della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli*, Manziana: Vecchiarelli, 1995
- SCARPATI Claudio, *Leonardo scrittore*, Milano: Vita e pensiero, 2001
- SCHMUKI Karl, *Der «Indianer» im Kloster St.Gallen: Georg Franz Müller (1646-1723), ein Weltreisender des 17. Jahrhunderts: aus den Handschriften Nr. 1278 und 1311 der Stiftsbibliothek St.Gallen*, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2001
- SERMONTI Vittorio, *Il Paradiso di Dante*, Milano: Rizzoli, 2001
- SERMONTI Vittorio, *Il Purgatorio di Dante*, Milano: Rizzoli, 2001
- SERMONTI Vittorio, *L'Inferno di Dante*, Milano: Rizzoli, 2001
- STEINER George, *Dopo Babele: aspetti del linguaggio e della traduzione*, Milano: Garzanti, 1995
- STEINER George, *Tolstoj o Dostoevskij*, Milano: Garzanti, 1995
- Strumenti (Gli) di Leopardi: repertori, dizionari, periodici: Pavia, 17-18 dicembre 1998*, a c. di Maria

- Maddalena Lombardi, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2000
- VIAN Giovanni Maria, *Bibliotheca divina: filologia e storia dei testi cristiani*, Roma: Carocci, 2001
- VIGNALI Luigi, *Il «Peregrino» di Jacopo Caviceo e il lessico del Quattrocento*, Milano: Unicopli, 2001

10. STORIA

- ADAMO Pietro, *La libertà dei santi: fallibilismo e tolleranza nella rivoluzione inglese 1640-1649*, Milano: Angeli, 1998
- Autonomia e regionalismo nell'arco alpino: attualità di un confronto a vent'anni dal pacchetto: atti del convegno, Trento 29-31 marzo 1990*, a c. di Vincenzo Calì, [Trento]: Museo trentino del Risorgimento e della lotta per la libertà, 1991
- BERETTA Francesco, *Galilée devant le tribunal de l'inquisition: une relecture des sources*, Fribourg: [s n.], 1990
- CAMPANINI Giorgio, *Intellettuali e società nella Francia del Novecento: studi e ricerche*, Milano: Massimo, 1995
- CAMPANINI Giorgio, *Personalismo e democrazia*, Bologna: Dehoniane, 1987
- CANOBBIO Elisabetta, *Le pergamene della famiglia Mandelli: Archivio storico della diocesi di Como, secc. XIII-XVII: regesti*, Como: New Press, 2000
- CELENZA Christopher S., *Renaissance humanism and the Papal Curia: Lapo da Castiglionchio the Younger's «De curiae commodis»*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999
- Cronache (Le) medievali di Milano*, a c. di Paolo Chiesa, Milano: Vita e Pensiero, 2001
- DELUMEAU Jean, *Il peccato e la paura: l'idea di colpa in Occidente dal XIII al XVII secolo*, Bologna: Il Mulino, 1987
- GIBB Hamilton Alexander Rosskeen, *L'islamismo: una introduzione storica*, Bologna: Il Mulino, 1970
- GLEASON Elisabeth, *Gasparo Contarini: Venice, Rome, and reform*, Berkeley [etc.]: University of California Press, 1993
- KAMINSKI Andrzej J., *I campi di concentramento dal 1896 a oggi: storia, funzioni, tipologia*, Torino: Bollati Boringhieri, 1998
- KURTH Godefroid, *Les origines de la civilisation moderne*, Paris: Retaux, 1903
- LE GOFF Jacques, *La nascita del Purgatorio*, Torino: Einaudi, 1982
- Marco d'Aviano, Gorizia e Gradisca: dai primi studi all'evangelizzazione dell'Europa: raccolta di studi e documenti dopo il convegno storico-spirituale del 14 ottobre 1995*, a c. di Walter Arzaretti e Maurizio Qualizza, [Gorizia]: Fondazione società per la conservazione della Basilica di Aquileia, 1998
- Medievalism: the future of the past: proceedings of a St. Michael's College symposium (April 30th-May 1st 1999)*, a c. di Joseph Goering and Francesco Guardiani, New York [etc.]: Legas, 2000
- Mediterraneo medievale: cristiani, musulmani ed eretici tra Europa e Oltremare (secoli IX-XIII)*, a c. di Marco Meschini, Milano: Vita e pensiero, 2001
- MORMANDO Franco, *The preacher's demons: Bernardino of Siena and the social underworld of early Renaissance Italy*, Chicago [etc.]: The University of Chicago Press, 1999
- NEVEU Bruno, *L'erreur et son juge: remarques sur les censures doctrinales à l'époque moderne*, Napoli: Bibliopolis, 1993
- PAPÀSOGLI Benedetta, *Volti della memoria nel «grand siècle» e oltre*, Roma: Bulzoni, 2000
- Pellegrinaggi a Roma*, a c. di Massimo Miglio, Roma: Città Nuova, 1999
- PEYRONEL RAMBALDI Susanna, *Dai Paesi Bassi all'Italia «Il sommario della sacra scrittura»: un libro proibito nella società italiana del Cinquecento*, Firenze: Olschki, 1997
- PROSPERI Adriano, *L'eresia del Libro grande: storia di Giorgio Siculo e della sua setta*, Milano: Feltrinelli, 2000
- Religioni e culture in una società multi-etnica: atti: XIX edizione delle Giornate dell'Osservanza, 13-14 maggio 2000, Convento dell'Osservanza, Bologna*, a c. di Marco Poli, Bologna: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2000
- Religiosi (I) a corte: teologia, politica e diplomazia in antico regime: atti del seminario di studi*

- Georgetown University a Villa «Le Balze» Fiesole, 20 ottobre 1995, a c. di Flavio Rurale, Roma: Bulzoni, 1998
- Roma antica nel medioevo: mito, rappresentazioni, sopravvivenze nella «Respublica Christiana» dei secoli IX-XIII: atti della quattordicesima Settimana internazionale di studio, Mendola, 24-28 agosto 1998, Milano: Vita e pensiero, 2001
- SALIS Jean-Rodolphe de, *Dare ragione alla vita: lo storico a colloquio con Klara Obermüller*, Locarno: Dadò, 2001
- SCARRY, Elaine, *La sofferenza del corpo: la distruzione e la costruzione del mondo*, Bologna: Il Mulino, 1990
- Scritti in memoria di Matteo Maternini, Brescia: Geroldi, 1998
- SECCOMBE Wally, *Famiglie nella tempesta: classe operaia e forme familiari dalla rivoluzione industriale al declino della fertilità*, [Firenze]: La Nuova Italia, 1997
- SORDI Marta, *L'impero romano-cristiano al tempo di Ambrogio*, Milano: Medusa, 2000
- Stampa (La) pedagogica e scolastica in Italia (1820-1943), a c. di Giorgio Chiosso, Brescia: La Scuola, 1997
- Sturzo Luigi - De Gasperi Alcide: carteggio (1920-1953), Brescia: Morcelliana, 1999
- VIGO Giovanni - SILINI Carlo, *Dal Mille al futuro: sessanta schede sui fenomeni degli ultimi dieci secoli e dieci riflessioni sulle prospettive del nuovo millennio apparse sul «Corriere del Ticino»*, Muzzano: Ed. San Giorgio, 2000

11. STORIA SVIZZERA E LOCALE

- CANEVASCINI Guglielmo, *Autobiografia*, Lugano, Bellinzona: Fondazione Pellegrini-Canevascini: Fondazione Miranda e Guglielmo Canevascini, 1986
- Camvetto Luganese, [a c. di Giorgio Mainini], [Lugano]: Fondazione Diamante, 2000
- CESCHI Raffaello, *Nel labirinto delle valli: uomini e terre di una regione alpina: la Svizzera italiana*, Bellinzona: Casagrande, 1999
- Chiesa (La) plebana di Tesserete, a c. di Gabriele A. Quadri [et al.], Tesserete: Consiglio parrocchiale di Tesserete, 1993
- CLARI Lanfranco de', *L'insostenibile mito della celticità dei Leponti: riesame di un'ipotesi mai comprovata*, Lugano Lepontiorum: auctoris sumptibus, 2000
- DOSI Davide, *Il cattolicesimo ticinese e i fascismi: la Chiesa e il partito conservatore ticinese nel periodo tra le due guerre mondiali*, Friburgo Svizzera: Ed. universitarie, 1999
- Giubilei mariani a Rancate: 1901-2000, [Rancate]: [Parrocchia di Rancate], 2000
- GRIPPO Francesco, *Scuola e insegnamento della religione nel cantone Ticino*, [S.l.]: [s n.], [1980]
- Histoire religieuse de la Suisse: la présence des catholiques, [a c. di] Guy Bedouelle, François Walter, Fribourg: Editions Universitaires, 2000
- LEPORI Alberto, *Testi e testimonianze di una scelta politica*, Bellinzona: Ed. Popolo e Libertà, 2000
- LORENZETTI Elvezio, *Il patriziato di Losone*, Losone: Poncioni, 1995-2000
- Per la storia dei trasporti nell'area verbanese: atti dell'8° Convito dei Verbanisti in occasione del 150° della creazione del Comune, Verbania-Intra: Alberti, 1995
- Protostantesimo (Il) di lingua italiana nella Svizzera: figure e movimenti tra Cinquecento e Ottocento, a c. di Emidio Campi e Giuseppe La Torre, Torino: Claudiana, 2000
- RÜSCH Elfi - DIETHELM Annegret, *Losone e Arcegno*, Berna: Società di storia dell'arte in Svizzera, 2000
- Santa Petronilla [Biasca], testi di Renato Giovannini [et al.], [Biasca]: Edizioni Capagio, 1987
- Storia del Cantone Ticino, a c. di Raffaello Ceschi, Bellinzona: Stato del Cantone Ticino, 2000
- Storia religiosa della Svizzera, a c. di Ferdinando Citterio e Luciano Vaccaro, Milano: Centro Ambrosiano, 1996
- VALSANGIACOMO Nelly, *Storia di un leader: vita di Guglielmo Canevascini 1886-1965*, [Lugano]: Fondazione Pellegrini-Canevascini: Fondazione Miranda e Guglielmo Canevascini, 2001
- Via (La) Crucis da San Pietro a Santa Petronilla, Biasca, [Biasca]: Edizioni Capagio, 1998
- WEISS Otto, *Il Ticino nel periodo dei baliaggi*, Locarno: Dadò, 1998

12. ARTI FIGURATIVE

- Agostino Venanzio Reali: *pittura, scultura, grafica: Ravenna 2001, Chiesa di San Domenico, 16 marzo-26 aprile*, testi di Claudio Spadoni, Franco Patrino, Pietro Lenzini, [S.l.] : [s.n.], 2001
- Alberto Magnelli, 1888-1971: *una retrospettiva: Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, [28 luglio - 14 ottobre 2001]*, mostra e catalogo a c. di Daniel Abadie, Matteo Bianchi, Bellinzona: Museo Villa dei Cedri, 2001
- ANDERES Bernhard, *Guida d'arte della Svizzera italiana*, Taverne: Nuova Edizioni Trilingue; Berna: Società di storia dell'arte in Svizzera, 1998
- Arrigo Lora-Totino: *il teatro della parola: Torino, 18 maggio-30 giugno 1996, Circolo degli Artisti*, a c. di Mirella Bandini, Torino: Regione Piemonte Assessorato alla Cultura; Lindau, 1996
- Artisti (Gli) e la chiesa della contemporaneità: [*Brescia, Museo Diocesano, 10 novembre-9 gennaio 2001*], a c. di Cecilia De Carli, Milano: Mazzotta, 2000
- Basilica (La) e il convento dell'Ara Coeli dal XVII al XX secolo attraverso le stampe del fondo della Postulazione della Provincia romana dei Frati minori, a c. di Paolo Lombardo, Gaetano Passarelli, Roma: Comune di Roma: Provincia romana dei Frati minori, Fraternità dell'Ara Coeli, 2000
- BÉGUIN Sylvie - DI GIAMPAOLO Mario - VACCARO Mary, *Parmigianino: i disegni*, Torino: U.Allemandi, 2000
- Bildersturm: Wahnsinn oder Gottes Wille?: Katalog zur Ausstellung, Bernisches Historisches Museum, Musée de l'Oeuvre Notre Dame, Strassburg*, a c. di Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth, Zürich: NZZ Verlag, 2000
- BOTTA Mario - POZZI Giovanni, *Heilige Maria der Engel auf dem Monte Tamaro*, Bellinzona: Casagrande, 2001
- BOTTA Mario - POZZI Giovanni, *Sainte Marie des Anges au Monte Tamaro*, Bellinzona: Casagrande, 2001
- BOTTA Mario - POZZI Giovanni, *Santa Maria degli Angeli sul Monte Tamaro*, Bellinzona: Casagrande, 2001
- CANNON Joanna - VAUCHEZ André, *Margherita da Cortona e i Lorenzetti*, Roma: Città Nuova, 2000
- CAROSELLI Franco, *I tabernacoli lignei dei Cappuccini emiliani*, Reggio Emilia: Pozzi, 2000
- Claudio Parmigiani: *luce, luce, luce: du 25 juin au 31 octobre 1999, Hôtel des Arts, Centre méditerranéen d'art, Conseil Général du Var, [Toulon]: Hôtel des Arts [etc.], [1999]*
- Colori (I) del divino: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 febbraio-19 maggio 2001*, a c. di Giovanna Lazzi, Firenze: Edizioni Polistampa, 2001
- COOK William R., *Images of St Francis of Assisi: in painting, stone and glass from the earliest images to ca. 1320 in Italy: a catalogue*, Firenze: Olschki; Perth: Department of Italian, 1999
- Correggio and Parmigianino: master draughtsmen of the Renaissance: [British Museum, from 6 October 2000 to 7 January 2001 and at the Metropolitan Museum of Art, New York, from 5 February to 6 May 2001]*, [a c. di] Carmen C.Bambach [et al.], London: British Museum Press, 2000
- Cum picturis ystoriatum: codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina: [Parma, Biblioteca Palatina, Galleria Pettitot, 13 giugno-29 settembre 2001]*, saggi di Stefano Calzolari [et al.], Modena: Il Bulino, 2001
- DERBES Anne, *Picturing the passion in Late Medieval Italy: narrative painting, Franciscan ideologies, and the Levant*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Génie du non-lieu: air, poussière, empreinte, hantise*, Paris: Les Ed. de Minuit, 2001
- DI GENOVA Giorgio, *Ugolino da Belluno: affreschi graffiti d'arte sacra contemporanea 1969-2000*, Bologna: Ed. Bora, 2001
- Dino Baiocco: *incisioni: [Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 28 aprile - 2 giugno 2001]*, Civitanova Alta: Edizioni Centofiorini, 2001
- Dizionario universale dell'arte e degli artisti: dove si trattano, con metodo storico e critico, l'arte di tutti paesi, dalle origini ai nostri giorni, le scuole e i movimenti, la vita e l'opera degli architetti, pittori, scultori, disegnatori e incisori*, Milano: Il Saggiatore, 1970
- DOOREN Kees van, *I disegni del Museo Francescano di Roma: inventario*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1999

- Ex voto (L') dipinto nel Ticino: ipotesi di conservazione e alcune ipotesi attributive: Museo cantonale d'arte, Lugano; Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate, 17 marzo - 6 maggio 2001*, [catalogo a c. di Marco Francioli, Mariangela Agliati Ruggia], Lugano: Museo cantonale d'arte; Rancate: Pinacoteca Züst, 2001
- FERLENGA Alberto - VERDE Paola, *Dom Hans van der Laan: le opere*, Milano: Electa, 2000
- Figurazioni ideali: M.K. Ciurlionis 1875-1911, Alberto Martini 1876-1954, Albert Trachsel 1863-1929*, testi di Matteo Bianchi [et al.], Bellinzona: Museo Villa dei Cedri, 2001
- Figure locali: pittori del primo Novecento a Bellinzona: Elena Bonzanigo, Baldo Carugo, Angelo Cassina, Angelo Pellanda, Camillo Rusconi, Augusto Sartori, Piero Tamò*, a c. di Maria Will, Bellinzona: Civica galleria d'arte, 2000
- FOLETTI Giulio, *Arte nell'Ottocento: la pittura e la scultura del cantone Ticino (1870-1920)*, Locarno: Daddò, 2001
- Franco Rognoni, a c. di Stefano Crespi, Milano: Skira, 1997
- Gunter Böhmer: *dal paesaggio naturale al paesaggio interiore = Bilder von äusseren und inneren Landschaften = from natural to spiritual landscape*, a c. di Andreas Fiedler, Heidi Kupper, Alessandro Soldini, Lugano: Fidia; Gentilino: Fondazione Ursula & Gunter Böhmer: Comune di Gentilino, 2001
- HAHN-WOERNLE Birgit, *Christophorus in der Schweiz: seine Verehrung in biblischen und kulturellen Zeugnissen*, Basel: Krebs, 1972
- HORAT Heinz, *Farbige Geschichten im Kreuzgang: der Glasgemäldezyklus im Kloster St. Anna, Gerlisberg, Luzern*, Luzern: Raeber, 1997
- Iconografia di santa Chiara d'Assisi nel Triveneto: l'immagine: 1193-1993*, [S.l.] : [s.n.], Roma: 3F Photopress, 1994
- Imago sanctitatis: itinerari di spiritualità e testimonianze cartacee d'arte sacra: IV mostra mercato del libro antico*, Firenze, Palazzo Corsini, 12-14 ottobre 2001, Firenze: Polistampa, 2001
- KÖNIG Eberhard - BARTZ Gabriele, *Das Stundenbuch: Perlen der Buchkunst: die Gattungen in Handschriften der Vaticana*, Stuttgart; Zürich: Belser, 1998
- Lalla Romano: *ritratti, figure e nudi 1921-1960*, a c. di Antonio Ria, Acqui Terme: Repetto & Massucco, 2001
- LAVIN Irving, *Bernini e il Salvatore: la «buona morte» nella Roma del Seicento*, Roma: Donzelli, 1998
- LAVIN Irving, *Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale*, Modena: Panini, 1998
- LAVIN Irving, *Caravaggio e La Tour: La luce occulta di Dio*, Roma: Donzelli, 2000
- LAVIN Marilyn Aronberg - LAVIN Irving, *Liturgia d'amore: immagini dal Cantico dei Cantici nell'arte di Cimabue, Michelangelo e Rembrandt*, Modena: Panini, 1999
- Mark Rothko: [*«a consummated experience between picture and onlooker»: Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 18. Februar bis 29. April 2001*], Riehen: Fondation Beyeler, 2001
- PASINI Roberto, *L'informale: Stati Uniti, Europa, Italia*, Bologna: CLUEB, 1995
- PAZZI Piero, *Breve repertorio iconografico di opere d'arte rubate, trafugate e distrutte a Venezia e nel Triveneto negli ultimi 25 anni*, Venezia: Centro Veneto segnalazioni furti opere d'arte, 1991
- PEHNT Wolfgang - STROHL Hilde, *Rudolf Schwarz: 1897-1961*, Milano: Electa, 2000
- Raymundo Sesma, *iconoclasta: pitture 1994-2000: Meditativo, videoinstallazione 1996: Galleria Palladio, Lugano, 17 ottobre - 9 dicembre 2000*, Lugano: Galleria Palladio, [2000]
- Restauri (I) della cappella del SS. Crocifisso*, a c. di Giorgio Cicognani e Rossana Gondolini, Faenza: Convento dei Cappuccini, 2000
- Ricerca (La) di un'appartenenza, 1803-1870: [Museo di belle arti, Città di Lugano, 20 ottobre 2001 - 24 febbraio 2002]*, a c. di Rudy Chiappini, Bellinzona: Salvioni; Lugano: Museo di belle arti, 2001
- ROMERO ALLUÉ Milena, *Art is the tree of life: parola e immagine in Marvell e Blake*, Verona: Università di Verona, 2000
- Valerio Belli *Vicentino: 1468c.-1546*, a c. di Howard Burns, Marco Collareta, Davide Gasparotto, Vicenza: Neri Pozza, 2000

13. ANTIQUARIATO

- Storia di Agatangelo; illustrata dai Monaci armeni mechtaristi, riveduta quanto allo stile da N.Tommaseo*, Venezia: Tipografia armena di San Lazzaro, 1843
Storia di Mosé Corenese; illustrata dai Monaci armeni mechtaristi, ritoccata quanto allo stile da N.Tommaseo, Venezia: Tipografia armena di San Lazzaro, 1841

14. VARIA

- BAUDINO Marco, *Alieni immaginari: giovani e tempo libero*, [Bellinzona]: [Commissione cantonale per la gioventù], 2000
BONOMELLI Geremia, *Monsignor Geremia Bonomelli e la contessa Giuseppina Negroni Prati Morosini: Corrispondenza inedita*, Missaglia: Bellavite, 1999
BORROMEIO Federico, *Miscellanea adnotationum variarum*, Milano: Biblioteca comunale, 1985
BRACH Jean-Pierre, *Il simbolismo dei numeri*, Roma: Arkeios, 1999
CAZAL Yvonne, *Les voix du peuple - verbum Dei: le bilinguisme latin-langue vulgaire au Moyen Age*, Genève: Droz, 1998
CECCARELLI Giovanna, *Carnevale: estratto dal Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana*, Bellinzona: Centro di dialettologia della Svizzera italiana, 2001
Contributo alla conoscenza delle Bolle di Magadino, Magadino: Fondazione Bolle di Magadino, 2001
DALL'ARA Luciano, *L'ombra del sole: storia e lettura della meridiana in Ticino*, Bellinzona: Casagrande, 1999
DEL CORNO Dario - DEL CORNO Lia, *Nella terra del mito: viaggiare in Grecia con dèi, eroi e poeti*, Milano: Mondadori, 2001
DRUCKER Johanna, *Il labirinto alfabetico: le lettere nella storia e nel pensiero*, Milano: Bonnard, 2000
KELLY Henry Ansgar, *La morte di satana: sviluppo e declino della demonologia cristiana*, Bompiani, 1969
Le voglie: l'immaginazione materna tra magie e scienza, a c. di Massimo Angelini e Manuela Trinci, Roma: Meltemi, 2000
LOTTI Carlo Alberto, *Santa Maria del Monte sopra Varese: il Monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario: guida per il pellegrino del terzo millennio*, [Milano]: Silvana Editoriale; Cinisello Balsamo: Pizzi, 2000
Salmi (I) della Riforma, a c. di Emanuele Fiume e Daniele Cristiano Iafrate, Torino: Claudiana, 1999
TERZAGHI Lucia, *L'antifonario ambrosiano di Biasca: (studio codicologico, liturgico, musicale)*, [S.I.]: [s n.], [2000]

Verbale dell'assemblea del 3 maggio 2001

Sono presenti: Mario Bernasconi; Renato Canzali; Paolo Ciocco; Paola Costantini (verbalista); Armando Dadò; f. Agostino Del Pietro; Fiorenza Ferrini; Alberto Lepori; Fernando Lepori; f. Ugo Orelli; Fabrizio Panzera; Luciana Pedroia; p. Giovanni Pozzi; f. Riccardo Quadri; f. Michele Ravetta; Aurelio Sargenti; Roberto Simona; Fabio Soldini; Giuseppe Valenti per Comunità Bahà'i; Flavia Vitali.

Hanno notificato l'assenza: Fulvio Caccia; p. Callisto Caldelari; Mauro Coglio; Paolo Farina; Gianstefano Galli; Sergio Grandini; Thomas Horvath; Marco Leidi; Aurelio Longoni; Danila Longoni; Loredana Manfrina; f. Edy Pedruzzi; don Carlo Quadri; Francesco Radaeli; Margherita Snider Nosedà; Alessandro Soldini.

Il presidente dell'associazione Fernando Lepori saluta e ringrazia i presenti.

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori

Sono nominati presidente del giorno Armando Dadò, scrutatori Mario Bernasconi e Paolo Ciocco.

2. Approvazione del verbale dell'assemblea del 2 maggio 2000

Il verbale è approvato.

3. Approvazione della relazione del comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2000-2001 e del programma futuro

Fernando Lepori introduce la discussio-

ne sui punti principali della relazione passando poi la parola alla bibliotecaria. Luciana Pedroia illustra, riassumendo quanto pubblicato su *Fogli*, i lavori svolti in biblioteca durante l'anno. Ringrazia Fernanda Galli e Fiorenza Moretti Livio per il lavoro prestato. Ricorda le acquisizioni, i doni (in particolare le donazioni Zaugg e Sommaruga), la catalogazione e le alienazioni, ponendo l'accento sulla novità introdotta quest'anno: l'adesione al Sistema bibliotecario ticinese grazie all'intervento di Antonio Spadafora, in accordo con i Cappuccini. Questo ha comportato il trasferimento dei dati da Bibliomaker a VTLS e in seguito ad Aleph, il programma che sostituirà VTLS dal 13 giugno prossimo. L'adesione al SBT rende la biblioteca più visibile a livello cantonale e nazionale. Il servizio al pubblico ha funzionato come di consueto.

P. Giovanni Pozzi informa che i Cappuccini hanno deciso di aumentare lo spazio nel deposito dei libri con l'acquisto degli scaffali compactus. Luciana Pedroia illustra lo svolgimento dei lavori, che comporterà la chiusura al pubblico della biblioteca tra maggio e ottobre 2001. I Cappuccini si fanno carico anche delle spese per il trasloco dei libri. Gli scaffali attualmente in uso verranno ceduti agli istituti che verranno a prenderseli (un annuncio è stato pubblicato sul *Foglio ufficiale*), il rimanente sarà ritirato dall'Ufficio cantonale per gli stabili erariali.

Fernando Lepori ricorda l'attività culturale pubblica svolta. Si è notato che le

letture bibliche e i cicli sulla filosofia medievale e moderna sono i filoni che incontrano maggiormente l'interesse del pubblico; saranno proseguiti anche nel futuro.

La relazione del comitato è approvata all'unanimità (i membri del comitato non votano).

4. Approvazione dei conti consuntivi 2000 e preventivi 2001

Il presidente del giorno dà lettura dei conti e del rapporto dei revisori, che propongono di dare scarico al comitato. Fernando Lepori confronta il consuntivo 2000 con il consuntivo 1999, notando che le spese per le attività culturali e per gli acquisti librari sono risultate inferiori. Le condizioni finanziarie per il 2001-2002 sono migliorate: la città di Lugano ci ha accordato un contributo annuo ricorrente di fr. 15'000; l'introduzione delle quote per soci sostenitori ha portato un'entrata superiore di fr. 3'500; inoltre attendiamo la risposta del Cantone per l'adeguamento dei contributo

annuale da fr. 70'000 a 80'000. Il consuntivo 2000 è approvato all'unanimità (il comitato non vota).

A proposito del preventivo 2001, Luciana Pedroia fa notare che la mostra mercato non potrà aver luogo, data la chiusura della biblioteca per i lavori di ampliamento del deposito. Il preventivo 2001 è approvato all'unanimità (il comitato non vota).

5. Nomina del comitato per il biennio 2001-2003

Il comitato uscente è confermato.

6. Nomina dei revisori

Sono confermati Mario Bernasconi e Paolo Ciocco.

Constatato che non ci sono eventuali, il presidente del giorno ringrazia gli intervenuti, il presidente dell'associazione, la bibliotecaria e i membri del comitato per il lavoro svolto.

Paola Costantini

Convocazione dell'Assemblea del 29 aprile 2002

L'Assemblea ordinaria
dell'Associazione "Biblioteca Salita dei Frati"
è convocata

lunedì 29 aprile 2002
alle 20.30 in biblioteca

con il seguente ordine del giorno:

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 3 maggio 2001
3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2001-2002 e del programma futuro
4. Approvazione dei conti consuntivi 2001 e preventivi 2002
5. Nomina di due revisori
6. Eventuali

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2001-2002 e programma futuro

A. ATTIVITÀ SVOLTA

1. BIBLIOTECA

L'attività in biblioteca nel 2001 è stata caratterizzata, e anche condizionata, dai lavori di ristrutturazione che hanno interessato il deposito librario e che hanno imposto la chiusura al pubblico della sala di lettura per quasi sei mesi.

1.1. Ristrutturazione e riorganizzazione del deposito

Negli ultimi anni l'esigenza di creare nuovi spazi per i libri era diventata urgente: lo spazio disponibile si era infatti ridotto a pochi scaffali, appena sufficienti per collocare i libri dell'anno in corso.

I Cappuccini hanno esaminato due possibilità: quella di costruire un nuovo deposito sul terreno coltivato a vigna e quella di ampliare la capacità del deposito esistente con la posa di scaffali di tipo scorrevole (compactus). La scelta è caduta per vari motivi sulla seconda opzione.

L'organizzazione dei lavori, affidata dai Cappuccini alla bibliotecaria, Luciana Pedroia, ha comportato:

- a) l'allestimento di un piano dei lavori con i tempi di esecuzione
- b) lo sgombero dello spazio del deposito, vale a dire di ca. 100'000 volumi che hanno dovuto trovare una sede provvisoria
- c) lo sgombero e l'alienazione delle scaffalature esistenti
- d) la posa dei nuovi scaffali
- e) la nuova sistemazione dei libri.

Per quanto riguarda il punto a), il piano dei lavori è stato steso con la collaborazione dello studio Botta.

Per il punto b) lo sgombero del deposito, si sono prese in considerazione due possibilità. La prima era di portare tutti i libri in una specie di ripostiglio, una costruzione che si trova

in fondo al vigneto. Questa soluzione avrebbe comportato la possibilità di mantenere agibile la sala di lettura, ma avrebbe provocato alcuni problemi sia dal punto di vista pratico, sia da quello della sicurezza dei libri. La seconda possibilità era di mantenere tutti i libri all'interno degli spazi della biblioteca: migliore dal punto di vista della sicurezza e migliore anche per organizzare il trasloco, comportava però la necessità di chiudere la sala di lettura al pubblico. Nella valutazione si è tenuto conto anche del fatto che la prima soluzione avrebbe avuto come conseguenza che le ridotte forze disponibili, Luciana Pedroia e Fernanda Galli, non avrebbero potuto concentrarsi nel trasloco, perché l'apertura della biblioteca richiedeva il servizio all'utenza. D'altra parte l'utente sarebbe in ogni modo stato confrontato a molti disagi, fra cui il rumore prodotto dai lavori e la non accessibilità di buona parte dei fondi. È stata quindi presa la decisione, dolorosa per le conseguenze che aveva sul servizio pubblico, di chiudere la biblioteca. Il trasloco dei libri dal deposito alla sala di lettura si è svolto con la preziosa collaborazione del Consorzio Protezione civile regione Lugano città. Grazie alla disponibilità dei responsabili di tale ente e soprattutto dell'istruttore Roberto Piantoni, è stato possibile impiegare a questo scopo un gruppo di intervento in caso di catastrofe e ci è stato offerto anche un sostegno di tipo organizzativo, frutto dell'esperienza fatta in precedenza in ambiti simili.

Per quanto riguarda il punto c) le scaffalature esistenti sono state donate per 1/3 ad alcuni enti: la Fondazione Pellegrini-Canevascini, il Conservatorio della Svizzera italiana, il Comune di Bosco Gurin, il Consorzio protezione Civile Lugano città, e ad un privato, Edoardo Wroblewski; i rimanenti 2/3 sono stati ritirati dall'Ufficio stabili erariali del Cantone.

d) In seguito la ditta Ferrari ha proceduto a montare la prima parte dei compactus.

e) Nel corso dell'estate, con l'aiuto di due

studenti, Lorenzo Clementi e Gino Abgome-mewa, si è proceduto a rimettere i libri nei nuovi scaffali. È stata presa la decisione di riempire completamente tutta la parte destra del deposito, riservando la parte sinistra alle riviste, al fondo Mesocco e alla futura crescita del patrimonio librario.

Anche se il lavoro inverso, cioè rimettere i libri al loro posto, ha dovuto essere svolto molto più lentamente rispetto a quello dello sgombero, si è svolto comunque entro i tempi previsti, e in un mese abbiamo risistemato l'80% dei libri. Il resto è stato sistemato al termine della seconda fase della posa degli scaffali, nel mese di ottobre, sempre con l'aiuto di uno studente, Giona Mattei.

Abbiamo attualmente ca. 3700 m lineari di scaffalature, di cui ca. il 30% disponibile per la crescita delle collezioni, uno spazio che dovrebbe bastare per i prossimi 20 anni.

Il 21 di novembre la biblioteca è stata riaperta al pubblico, il venerdì 30 novembre si è tenuta una breve presentazione dei lavori, seguita da un ricevimento nel Convento cui sono stati invitati i soci, le persone che hanno collaborato in vario modo e le autorità interessate.

1.2. Adesione al Sistema bibliotecario ticinese (Sbt)

Nel corso del 2001 l'adesione al Sistema bibliotecario ticinese è divenuta operativa. Tale adesione ha coinciso con il passaggio dal programma informatico fino allora usato dal Sbt, chiamato VTLS, al nuovo sistema, denominato Aleph. La nostra presenza nel catalogo unificato (la data di entrata è il 21 di giugno del 2001) facilita agli utenti l'accesso ai libri della biblioteca, migliora la visibilità della stessa e rende più produttivo il lavoro della catalogazione.

I libri catalogati negli ultimi cinque anni sono ancora in fase di migrazione, dalla precedente base dati locale cioè BibliMaker impiegata dalla nostra biblioteca dal 1995 fino alla fine del 2000, alla base dati Aleph del Sbt.

1.3. Acquisizioni

Nel corso del 2001 sono state catalogate 472 opere. Si tratta di opere acquistate nel corso dell'anno, o pervenute per via di dono o di

scambio, o recuperate da fondi non catalogati (si veda l'elenco in questo numero di "Fogli"). La biblioteca ha ricevuto parecchi doni di libri o di parti di interesse biblioteche private: Marica Breibach, Alberto Bondolfi, Elena Dammin, Mauro Orsatti, Elena Sala, Osvaldo Torriani, p. Mauro Jöhri, fra Michele Ravetta, le suore di S. Anna a Sorengo, la parrocchia di Corzoneso tramite don Gallizia. Dagli eredi di don Siro Croce abbiamo ricevuto un mazzo di preziose immagini. Il Centro Didattico Cantonale ci ha donato la Storia di Milano della Fondazione Treccani. Un anonimo donatore ha lasciato nel parcheggio della biblioteca cinque sacchi contenenti libri di argomento teologico tra cui parecchie cose interessanti. Come sempre, alcuni studiosi, enti e editori (soprattutto Adelphi e Vita e Pensiero) hanno fatto dono di loro pubblicazioni alla biblioteca.

1.4. Alienazioni

Nel 2001, a causa della chiusura della biblioteca per i lavori di ristrutturazione del deposito, non è stato possibile organizzare l'abituale vendita estiva di libri doppi o estranei agli interessi della biblioteca.

Per la vendita della Collezione di dischi Primavesi annessa alla biblioteca, che il Comitato da tempo ha deciso di alienare, è stata finalmente trovata una soluzione soddisfacente. Il fondo (circa 2'200 dischi, tutti 78 giri risalenti al periodo 1926-1940, per un totale di circa 1'300 titoli che spaziano dalla musica sinfonica e cameristica a quella melodrammatica e lirico-leggera) costituisce una collezione di indubbio interesse musicale, ma è un corpo estraneo in rapporto alla natura della biblioteca, e rimane del tutto inutilizzato. Già nel 1995 il Comitato aveva incaricato un esperto, Fernando Battaglia, di esaminare e valutare la collezione; parallelamente – grazie alla preziosa collaborazione di Thomas Horvath – ne era stato allestito il catalogo analitico. A quel punto si trattava di trovare un acquirente. Il Comitato ha ritenuto, per una ragione di ordine ideologico, di privilegiare un'istituzione pubblica (rispetto al collezionista privato) e, per una ragione di ordine pratico, di puntare alla vendita della raccolta *in toto*. A questo

scopo è stata inviata una lettera informativa, con una descrizione del fondo, a una quarantina di biblioteche, mediateche o istituti di musicologia (in Svizzera, in Italia e in Francia), che si potevano ritenere interessati all'acquisto. Alla fine, tra i pochi istituti che hanno dato seguito alla nostra offerta (nessuno dalla Svizzera), un accordo è stato trovato con la Bibliothèque Municipale di Nizza, il cui Département Musique cura tra l'altro la conservazione di documenti (dischi, spartiti, libri ecc.) riguardanti la musica: la collezione Primavesi verrà collocata nella nuova sede della biblioteca (con la denominazione di Bibliothèque municipale à vocation régionale), la cui inaugurazione è prevista per l'estate del 2002. Il prezzo è stato fissato a 13'500 franchi svizzeri, essenzialmente sulla base della perizia di Fernando Battaglia, tenuto pure conto del fatto che la collezione viene acquistata integralmente e che i dischi vengono ritirati dall'acquirente e a sue spese. L'accordo è stato formalizzato con lettera del 5 febbraio 2002 e l'operazione dovrebbe concludersi in tempi brevi. Come sempre, anche la somma ricavata da questa vendita verrà destinata esclusivamente all'acquisto di libri e periodici e alle rilegature.

1.5. Servizio al pubblico

Il servizio al pubblico ha ovviamente risentito della forzata chiusura della biblioteca per quasi sei mesi, dal 30 di maggio al 21 di novembre 2001. Al di fuori di quel periodo, la biblioteca è stata aperta per le consuete 15 ore settimanali. Grazie all'avvenuta automazione, il servizio al pubblico si è ampliato: i nostri lettori hanno la possibilità di accedere al catalogo unificato del Sistema bibliotecario ticinese e agli altri cataloghi in rete, e hanno inoltre a disposizione due postazioni Internet. I prestiti a casa sono stati 59, in sala di libri del deposito 239, i prestiti interbibliotecari 23. Abbiamo contato 439 lettori.

2. ATTIVITÀ CULTURALE

Dal maggio al novembre del 2001 l'attività culturale pubblica è stata forzosamente so-

spesa a causa della chiusura della biblioteca per i lavori di ristrutturazione del deposito.

2.1. Conferenze

Nel corso dell'anno sociale 2001-2002 il Comitato ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti conferenze:

1. il 25 febbraio 2002, nell'ambito di un ciclo sul tema *Alle radici del platonismo cristiano*, organizzato con la collaborazione della Società filosofica della Svizzera italiana, conferenza di Antonio Bonato su *La conoscenza di Dio nello Pseudo-Dionigi*;
2. il 4 marzo 2002, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Edouard Jeuneau sul tema *Giovanni Scoto Eriugena alla confluenza delle culture*;
3. l'11 marzo 2002, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Kurt Flasch sul tema *Niccolò Cusano tra la Renania e l'Italia*.

2.2. Esposizioni

Nel corso dell'anno sociale 2001-2002 il Comitato ha promosso ed organizzato nel portico d'ingresso, le seguenti esposizioni:

1. dal 23 novembre 2001 al 19 gennaio 2002 *Pierluigi Alberti. Alfabeto immaginario*;
2. dal 26 gennaio al 9 marzo 2002 *Atelier Lythos. Edizioni d'arte, Como*. Inaugurazione con un intervento di Alberto Longatti. Il 27 febbraio, nell'ambito della mostra, presentazione, con interventi di Giotto Canevascini, Giovanni Pozzi, Barbara Radice e Ettore Sottsass, del libro *Veda. Inni*: traduzione da testi sanscriti di Barbara Radice, disegni di Ettore Sottsass;
3. dal 16 marzo al 28 aprile 2002, con la collaborazione della SUPSI, *Finché c'è carta. Le 'plaquettes' di Fabrizio Mugnaini*: inaugurazione con interventi di Raffaella Castagnola e Alessandro Soldini.

Da parte sua l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite, ha curato due mostre: *Incisioni di Dino Baiocco* (28 aprile - 2 giugno 2001) e *I clichés-verre di Pierre Schopfer* (29 settembre - 26 ottobre 2001).

2.3. Pubblicazioni

I testi delle conferenze di Alessandro Ghisalberti, Ruedi Imbach e Alain De Li-

bera per il ciclo su *Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino* (marzo-maggio 1999) appariranno, a causa di un ritardo non prevedibile, soltanto sul secondo numero del 2002 di "Studi medievali".

Il presente numero di "Fogli" è stampato in 1'000 esemplari.

3. AMMINISTRAZIONE E FINANZE

Delle svariate attività amministrative si è occupata la segretaria Fernanda Galli, mentre la contabilità è stata curata dalla signora Cristina Anghileri.

Il Comitato è grato a tutti i contribuenti e in particolare ai soci, alla Provincia svizzera dei Cappuccini, alla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana (che ci ha accordato un sussidio di 10'000 franchi per l'acquisto di libri e periodici), al Convento dei Cappuccini di Lugano (che ha contribuito all'accrescimento del patrimonio bibliografico della biblioteca con acquisti librari per un importo di circa 6'000 franchi), al Cantone (il cui sussidio per il 2002 è stato aumentato da 70'000 a 80'000 franchi), alla Città di Lugano (che con il 2002, accedendo a una nostra richiesta, ha portato il contributo ricorrente annuo da 4'000 a 15'000 franchi) e a tutti gli altri enti pubblici e privati. Ricordiamo in particolare la Fondazione Winterhalter, che ha elargito un contributo di 3'000 franchi per la retribuzione di alcuni studenti assunti per lavori in biblioteca. Ringraziamo infine Massimo Cavalli e Gianstefano Galli per l'incisione destinata ai soci sostenitori, che nel 2001 sono stati circa 70.

Nel 2001 la situazione finanziaria dell'Associazione è migliorata sensibilmente grazie all'aumento dei contributi del Cantone e della Città di Lugano e grazie al maggior numero di soci sostenitori. Questa maggiore disponibilità finanziaria è servita a pagare i debiti rimasti alla chiusura dei conti del 2000 e a incrementare gli acquisti librari che da due anni erano limitati, a parte il caso di qualche volume che era urgente o opportuno acquistare, ai periodici, alle collezioni ed alle opere in continuazione.

4. ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

4.1. Assemblea

L'Assemblea annuale ordinaria del 2001 s'è tenuta il 3 maggio per l'esame e l'approvazione della relazione del Comitato sull'attività dell'anno sociale 2000-2001, del programma futuro, dei conti consuntivi 2000 e preventivi 2001 e per la nomina del Comitato del biennio 2001-03.

I membri dell'Associazione sono attualmente 386, di cui 367 persone fisiche e 19 persone giuridiche. Tutti vengono costantemente tenuti informati sulle attività e le iniziative dell'Associazione, oltre che nell'Assemblea annuale, con l'invito a tutte le manifestazioni culturali e attraverso frequenti circolari informative.

È sempre nostro ente ospite l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, per la cui attività espositiva si rimanda al punto A.2.2 di questa *Relazione*.

4.2. Comitato

Il Comitato del biennio 2001-03 è stato designato con la riconferma degli uscenti, tutti disponibili a un nuovo incarico. Ne fanno parte Paola Costantini, Fernando Lepori, Maria Grazia Rabiolo, Alessandro Soldini, Fabio Soldini, Flavia Vitali, eletti dall'Assemblea; Luciana Pedroia, bibliotecaria e membro di diritto; p. Giovanni Pozzi e p. Riccardo Quadri, delegati dei Cappuccini. Nella seduta costitutiva del 14 maggio esso ha confermato presidente Fernando Lepori e segretaria Paola Costantini. Il Comitato si è successivamente riunito, nel corso dell'anno sociale 2001-02, altre sette volte (27 giugno, 11 settembre, 23 ottobre, 6 dicembre, 22 gennaio, 4 febbraio per l'incontro annuale con il Consiglio regionale dei Cappuccini, 21 febbraio).

I Gruppi di lavoro, di cui il Comitato si avvale secondo l'art. 7 cpv. 3 punto b dello Statuto, sono stati così costituiti (in corsivo il nome del coordinatore):

a. attività culturali pubbliche: Paola Costantini, Gianstefano Galli, Paolo Farina, Fernando Lepori, p. Giovanni Pozzi, p. Riccardo Quadri, *Aurelio Sargenti*, Fabio Soldini, Maria Grazia Rabiolo, Biancamaria Travi;

b. esposizioni: Mauro Coglio, Fernanda

Galli, p. Giovanni Pozzi, Maria Grazia Rabiolo, *Alessandro Soldini*;
c. redazione di "Fogli": Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

4.3. Commissione per gli acquisti librari

Questo organo, previsto dallo Statuto (art. 8) con il compito di decidere gli acquisti librari e designato dal Comitato del 14 maggio 2001, risulta così costituito: Fernando Lepori, Luciana Pedroia (membro di diritto e presi-dente), p. Giovanni Pozzi (designato dal Consiglio regionale dei Cappuccini), p. Riccardo Quadri, Fabio Soldini.

B. PROGRAMMA FUTURO

1. BIBLIOTECA

Per il prossimo anno sociale 2002-2003, si prevede innanzi tutto di ultimare la conversione delle oltre 15'000 notizie bibliografiche catalogate su Bibliomaker negli ultimi cinque anni alla base dati del SbT.

Le acquisizioni librarie continueranno nel limite delle nostre capacità finanziarie, privilegiando i settori definiti da tempo: la religiosità, il francescanesimo, lo studio del libro antico.

Si prevede di poter di nuovo organizzare, nel corso dell'estate, una vendita di libri doppi o non ritenuti omogenei ai nostri fondi librari, vendita che non ha potuto aver luogo nel corso del 2001, a causa dei lavori di ristrutturazione.

2. ATTIVITÀ CULTURALE

2.1. Conferenze

In settembre-ottobre verranno presentati il saggio di Luca Danzi, *Lingua nazionale, lessicografia milanese. Manzoni e Cherubini*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, e l'edizione del *Discorso delle comete* di Galileo Galilei e Mario Guiducci, curata da Ottavio Besomi e da Mario Helbing. In autunno continueranno pure le letture bibliche: la scelta quest'anno è caduta sul *Magnificat*, il cui testo verrà analizzato in tre distinte serate, secondo questo programma: Rinaldo Fabris, *Introduzione al testo del Magnificat* (24 settembre); Paolo Ricca, *Il Magnificat nel commento di Lutero* (8 ottobre); Giovanni Raboni, *Un poeta legge il Magnificat* (5 novembre). L'attività culturale del 2002 si concluderà, in novembre, con una serata destinata a due famose sequenze liturgiche, il *Dies irae* e lo *Stabat mater*, presentate con una relazione di p. Giovanni Pozzi e con l'esecuzione da parte dell'Ensemble "More Antiquo" diretto da Giovanni Conti.

2.2. Esposizioni

Il programma delle attività espositive del prossimo anno sociale prevede la mostra *Giorgio Upiglio: edizioni d'arte e libri d'artista* (dicembre 2002 - gennaio 2003). Altre esposizioni verranno curate dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

Conti consuntivi 2001 e preventivi 2002

Conto d'esercizio 2001

Entrate

1.1	Tasse dei soci	19'154.—	
1.2	Contributi di Enti diversi		
	a) Città di Lugano	15'000.—	
	b) Fondazione Winterhalter	3'000.—	
	c) Legato Vanoni	500.—	
	d) Altri	600.—	19'100.—
1.3	Sussidio del Cantone Ticino per la gestione della biblioteca e l'organizzazione di manifestazioni culturali pubbliche	80'000.—	
1.4	Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	94'983.85	
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	
	c) del Convento di Lugano	5'965.75	110'949.60
1.5	Affitto sala	1'580.—	
1.6	Fotocopie	1'536.40	
1.7	Vendita di pubblicazioni	121.—	
1.8	Diversi	455.35	232'896.35

Uscite

2.1	Stipendi, AVS, assicurazione del personale	155'823.05	
2.2	Spese postali e telefoniche	6'578.90	
2.3	Pulizia	9'791.60	
2.4	Acquisto apparecchiature	2'465.70	
2.5	Manutenzione impianti	2'375.35	
2.6	Riscaldamento ed elettricità	10'283.55	
2.7	Spese di cancelleria	8'014.80	
2.8	Stampa di pubblicazioni	2'613.25	
2.9	Abbonamenti a riviste	7'628.82	
2.10	Acquisto libri	29'816.63	
2.11	Conservazione, restauro, rilegatura	—.—	
2.12	Manifestazioni culturali	2'801.70	
2.13	Quote sociali e spese diverse	755.79	238'949.14

Maggiore uscita

6'052.79

Bilancio al 31 dicembre 2001

ATTIVO	Cassa	488.50
	Conto corrente postale	12'576.70
	L.C.R	413.24
	./. Riserva	- 413.24
	Debitore (sussidio Ct. Ticino)	2'000.—
	Totale	15'065.20
PASSIVO	Saldo al 31 dicembre 2000	12'285.84
	Fatture scoperte al 31 dicembre 2001	8'832.15
	Maggiore uscita 2001	- 6'052.79
Saldo al 31 dicembre 2001	15'065.20	

Preventivo 2002

Uscite			
2.1	Stipendi, AVS, assicurazione del personale	160'000.—	
2.2	Spese postali e telefoniche	8'000.—	
2.3	Pulizia.....	10'000.—	
2.4	Acquisto apparecchiature	4'000.—	
2.5	Manutenzione impianti	3'000.—	
2.6	Riscaldamento ed elettricità	6'000.—	
2.7	Spese di cancelleria.....	8'000.—	
2.8	Stampa di pubblicazioni.....	4'000.—	
2.9	Abbonamenti a riviste	8'000.—	
2.10	Acquisto libri.....	30'000.—	
2.11	Conservazione, restauro, rilegatura.....	5'000.—	
2.12	Manifestazioni culturali	10'000.—	
2.13	Quote sociali e spese diverse	1'000.—	257'000.—
Entrate			
1.1	Tasse dei soci	16'000.—	
1.2	Contributo della Città di Lugano	15'000.—	
1.3	Contributo del Cantone		
	a) saldo sussidio 2001	2'000.—	
	b) sussidio 2002	—.—	
1.4	Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	95'300.—	
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	
	c) del Convento di Lugano	5'000.—	
		110'300.—	
1.5	Affitto sala.....	1'000.—	
1.6	Fotocopie.....	1'000.—	
1.7	Vendita di pubblicazioni.....	15'000.—	160'300.—
<i>Maggiore uscita</i>			96'700.—

Contributi pubblicati su “Fogli” 1-22 (1981-2001)

Sulla Biblioteca Salita dei Frati: in generale

- La biblioteca del Convento dei Cappuccini di Lugano* di G. Pozzi (1)
L'Archivio fotografico Büchi di A. Abächerli (4)
Una raccolta di santini nella nostra biblioteca di G. Pozzi (5)
Un nuovo fondo della biblioteca: i manuali di pietà di G. Pozzi e S. Pellegatta (7)
Le “nuove” edizioni ticinesi della Biblioteca Salita dei Frati. Note in margine all'aggiornamento del catalogo dei ticinensia di M. Nosedà Snider (8)
Una raccolta di dischi: il Fondo Primavesi di L. Quadranti (9)
Il Fondo calcografico. Presentazione di G. Galli (9) e Donazioni (10, 11, 12, 13)
Di alcune grammatiche dell'italiano conservate in biblioteca di G. Pedrojetta (9)
Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati di L. Pedroia (11)
La catalogazione delle cinquecentine della Biblioteca Salita dei Frati di F. Lepori (11)
Le piccole immagini di devozione di G. Pozzi (12)
Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati fino al 1850. Appunti sulla catalogazione e lo studio del fondo di S. Barelli (13)
Ad uso di... applicato alla Libreria di Lugano. Libri del '700 firmati da Cappuccini di G. Pozzi (14)
Catalogo dei periodici correnti di L. Pedroia (15)
La catalogazione del fondo di imaginette devozionali di P. Costantini (15, 16)
Il catalogo del fondo di imaginette mortuarie di P. Costantini (17)
Gli opuscoli in prosa della biblioteca. Il catalogo a stampa di Romano Broggin (22)
L'attività espositiva nel porticato della biblioteca di A. Soldini (17, 18, 19, 20, 21, 22)
Pubblicazioni entrate in biblioteca (11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22)

Sulla Biblioteca Salita dei Frati: rara et curiosa

- Un nuovo incunabolo* di L. Pedroia (14)
Edizioni ticinesi sconosciute dell'Ordo ad Horas canonicas (1831-1900) di U. Orelli (14)
Una cinquecentina molto rara: le Costituzioni cappuccine del 1536 di F. Lepori (15)
Il maccheronico “Liber hexametrorum” del blesnese Giacomo Genora di G. Reggi (16, 17)
Una lettera autografa di Paul Sabatier a G.B. Mondada di R. Quadri (18)
Un opuscolo divinatorio seicentesco: la “Catastrofe del mondo” di G.F. Spina di S. Barelli (18)
L'album di un venditore ambulante di imaginette devozionali di P. Costantini (18)
Due esemplari unici dei «Colloquia» di Juan Luìs Vives di E. Sandal (19)
Ancora su “Ad uso di...” di F. Merelli (20)

- La prolusione a un corso di Filosofia del Liceo di Lugano tenuta da G.B. Marchesi nel 1893* di G. Reggi (21)
Edizioni di Capolago in una recente donazione di Callisto Caldeleri e Giovanni Pozzi (22)
Una bibliografia sul Marino di Giovanni Pozzi (22)

Su biblioteche e archivi della Svizzera italiana

- Per un coordinamento interbibliotecario. Le biblioteche d'interesse pubblico del Cantone Ticino. Schede d'identità* (1, 2)
Nuovi orientamenti e nuove strutture per la documentazione e gli archivi della Radio-televisione della Svizzera italiana di G. Pagani (4)
La Biblioteca della Commercio e Biblioteca regionale di Bellinzona di P. Borella (4)
La biblioteca “Abate Fontana” di Sagno di M. Bernasconi (8)
L'archivio dei Cappuccini della Svizzera italiana di U. Orelli (15)
Biblioteche universitarie della Svizzera italiana. Alcune considerazioni generali di M. Martinoni (20)
La biblioteca della Facoltà di Teologia di Lugano di A. Chiappini (20)
L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana di Letizia Tedeschi (22)

Sulla politica bibliotecaria nella Svizzera italiana

- Rapporto al Consiglio di Stato del Gruppo di lavoro per l'automazione delle biblioteche del Cantone (del 6 agosto 1981)* (2)
Le biblioteche della Svizzera italiana. Atti della giornata di studio del 2 febbraio 1985. Con interventi di F. Soldini, L. Uselli, A. Giaccardi, C. Conti Ferrari, O. Foglieni (5)
Fare libri nella Svizzera italiana. Atti dell'incontro del 12 febbraio 1986. Con interventi di F. Soldini, G. Bonalumi, A. Dadò, Marketing Italia (7)
Verso l'automazione delle biblioteche cantonali. Messaggio governativo del 4 ottobre 1988 e interventi di F. Soldini e G. Curonici (9)
Il progetto di Documentazione regionale ticinese automatizzata di F. Vitali (10)
Parere sul disegno di Legge delle biblioteche del 25 settembre 1990 (11)
Presa di posizione sul progetto di regolamento di applicazione della Legge delle biblioteche (12)
AUBA (Associazione utenti biblioteche e archivi): come, quando, perché di G. Castellani (12)
La gestione informatizzata del Sistema Bibliotecario Ticinese di F. Vitali (17)
Fahrenheit. Un movimento per le biblioteche di R. Schärer (18)
Problemi attuali della politica bibliotecaria ticinese (21)

**Sulla ricerca
e le istituzioni culturali
nella Svizzera italiana**

Il Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana a 75 anni dalla sua fondazione di F. Spiess (3)

L'Ufficio delle ricerche economiche di R. Ratti, S. Toppi (3)

La toponomastica e il Cantone Ticino (4)

L'attività del Centro di ricerca per la storia e l'onomastica ticinese dell'Università di Zurigo di V.F. Raschèr et al.; *Il Repertorio Toponomastico Ticinese. Genesi e struttura di un'edizione di nomi di luogo* di M. Frasa; *La Commissione cantonale di nomenclatura* di R. Zeli

Lavori in corso. Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana (6, 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21)

Bibliografia delle opere di Luigi Brentani di C. Caldelari (6)

I libri di scuola nel Ticino tra il 1880 e il 1930. Illustrazione di una ricerca di G. Cairoli (8)

Un opuscolo "ticinese" sulla rivoluzione di Milano e sull'uccisione del Prina di M. Noseda Snider (10)

Religioni e mitologie. Un itinerario nel catalogo Adelphi di G. Pozzi (16)

Un informatore ticinese per Francesco Cherubini di L. Pedroia (16)

La salute fra stelle e alchimia, ossia "Il Nuovo Tesoro degli arcani farmacologici, galenici, e chimici o spagirici" di fra Felice da Bergamo di T. Horvath (16)

"Litteratura de cordel": un fenomeno culturale brasiliano di J.-L. Christinat (19)

Le biblioteche cappuccine nella Svizzera tedesca e romanda di C. Schweizer (21)

Varia

Publicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI

Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)

Strumento fondamentale per conoscere l'editoria ticinese fino al 1900. 2' 108 titoli in un volume di 574 p. con 31 tavole e indici. Lugano, Edizioni Padri Cappuccini, 1961. In vendita a fr. 100.-

Guida alle biblioteche della Svizzera italiana

Il risultato del censimento delle biblioteche e centri di documentazione aperti al pubblico nella Svizzera italiana. Curata e pubblicata dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano 1984-1987. Schede di identità di 80 istituti (comprendenti indirizzo, orari di apertura, caratteristiche generali, servizio al pubblico, personale e gestione, rapporti con altri istituti, bibliografia). Con un'introduzione sulla situazione delle biblioteche nella Svizzera italiana e corredata di indici. In vendita a fr. 30.-

Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati

di Luciana Pedroia. Descrizione dei 26 incunaboli dell'antica biblioteca dei Cappuccini di Lugano. Pubblicato su "Fogli", 11 (1991), pp. 3-20. In vendita a fr. 7.-

Catalogo dei periodici correnti della Biblioteca Salita dei Frati

di Luciana Pedroia. Censimento dei 148 periodici che entrano regolarmente in biblioteca. Pubblicato su "Fogli", 15 (1994), pp. 15 - 25. In vendita a fr. 7.-

Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano

di Giovanni Pozzi e Luciana Pedroia. Analisi delle firme di Cappuccini del sec. XVIII apposte ai libri del fondo antico della biblioteca. Catalogo di 1'086 opere con rinvio a repertori, bibliografie e biblioteche che possiedono esemplari della stessa edizione, corredata dell'elenco dei Cappuccini firmatari. Indici tematico, dei luoghi di stampa, degli editori, tipografi e librai, dei nomi di persona.

Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1996 ("Subsidia scientifica franciscalia", 9), 388 p. In vendita a fr. 45.-

Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano 1538-1850.

Inventario e studio critico

di Stefano Barelli. Repertorio e studio del "materiale minore" in prosa della biblioteca. Bellinzona, Casagrande, 1998 ("Strumenti storico-bibliografici", 5). In vendita a fr. 68.-

ATTI DI CONVEGNI

Francesco d'Assisi e il francescanesimo delle origini

Atti del Convegno di studi del 18-20 marzo 1983

Sommario: Ignazio Baldelli, *Sull'apocrifo francescano "Audite poverelle dal Signore vocate"*. Aldo Menichetti, *Riflessioni complementari circa l'attribuzione a San Francesco dell'"Esortazione alle poverelle"*. Ovidio Capitani, *Il Francescanesimo ed il Papato da Bonaventura a Pietro di Giovanni Olivi: una riconsiderazione*. Mariano d'Alatri, *Francesco d'Assisi e i laici*. Servus Gieben, S. *Francesco nell'arte figurativa del '200 e '300*. Franco Alessio, *La filosofia dei semplici: da Ruggero Bacone a Guglielmo di Occam*.

Publicati su "Ricerche Storiche", 13 (1983), pp. 559-695, tavole. In vendita a fr. 25.-

La "Nuova Storia della Svizzera e degli Svizzeri": storia nazionale e metodologia storica

Atti del Convegno di studi del 14-15 ottobre 1983

Sommario: Ulrich Im Hof, *Les suisses face à leur histoire*. Ruggiero Romano, *La storia d'Italia, tra nazione e paese*. Guy Marchal, *Parlare oggi dei primi confederati*. François De Capitani, *La storia dell'età moderna: problemi europei, problemi svizzeri*. Hans Ulrich Jost, *L'historiographie contemporaine suisse sous l'emprise de la "Défense spirituelle" - un problème méthodologique et épistémologique*. Raffaello Ceschi, *L'ordito e la trama: i rapporti tra storia nazionale e storia cantonale*. Paul Huber, *Alcune riflessioni sull'insegnamento della storia nelle scuole medie superiori*. Markus Mattmüller, *Relazione conclusiva*.

Publicati su "Archivio storico ticinese", 100 (1984), pp. 245-308. In vendita a fr. 18.-

Il mestiere dello storico dell'Antichità

Atti del Convegno di studi del 29-30 settembre 1988

Sommario: Mario Vegetti, *Il mestiere dello storico secondo Momigliano*. Giuseppe Cambiano, *Herder e le repubbliche greche*. Luciano Canfora, *L'inquietante mestiere dello storico*.

Publicati su "Quaderni di storia", 15 (1989), n. 30, pp. 37-66. In vendita a fr. 18.-

Il mestiere dello storico del Medioevo

Atti del Convegno di studi del 17-19 maggio 1990, a cura di Fernando Lepori e Francesco Santi

Sommario: Claudio Leonardi, *Chi è storico del Medioevo? Avvio dei lavori*. Giuseppe Sergi, *Aspetti politici attorno al Mille: ricerche sui Regni di Borgogna e d'Italia*. Daniela Romagnoli, *Il Medioevo: uno stato d'animo? Riflessioni sull'opera di Roberto Sabatino Lopez*. Jean-Claude Schmitt, *Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible?* Cesare Segre, *Leggere i testi del Medioevo*. Adriano Peroni, *In margine alle difficoltà della storia dell'arte sul terreno del Medioevo: il colore delle cattedrali*. Claudio Leonardi, *Conclusione dei lavori*.

Spoletto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1994 ("Quaderni di cultura mediolatina. Collana della Fondazione Ezio Franceschini", 7), 124 p. In vendita a fr. 38.-

Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI - XVIII

Atti del Convegno di studi del 14-16 aprile 1994

Sommario: Philippe Braunstein, *Aux origines médiévales de l'industrie moderne: le secteur des mines et de la métallurgie*. Christian Simon, *L'industrie avant l'industrialisation en Suisse*. Andrea Menzione, *Temi di storia delle campagne italiane in Età moderna*. Jon Mathieu, *Agrargeschichte der frühneuzeitlichen Schweiz: Bemerkungen zur aktuellen Forschung*. Pierre Jeannin, *La profession de négociant (XVIe - XVIIIe siècles)*. Massimo Livi Bacci, *La ricostruzione del passato: dall'individuo alla collettività*. Anne-Marie Piuze, *Le commerce européen et les Suisses (XVIIe - XVIIIe siècles)*. Alfred Perrenoud, *Le recours à la généalogie pour un renouvellement de l'histoire démographique et sociale de la Suisse*. Tavola rotonda con la partecipazione di Jean-François Bergier, Raffaello Ceschi, Raul Merzario, Andrea Menzione, Massimo Livi Bacci, Pierre Jeannin.

Bellinzona, Casagrande, 1997 ("Biblioteca dell'Archivio Storico Ticinese", 1), 213 p. In vendita a fr. 32.-

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

Costituita nel 1976, si occupa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 110'000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo nel XVI secolo e ingrossando dal XVIII.

Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica. Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e in particolare il cospicuo fondo segnato FP (10'000 libri e 3'500 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico. Alla biblioteca è pure annesso un consistente fondo di immagini devozionali. L'Associazione cura l'arricchimento della biblioteca acquisendo soprattutto strumenti per lo studio del fondo antico (secoli XVI-XVIII) e opere relative alla storia della religiosità.

La biblioteca è aperta al pubblico il mercoledì, giovedì, venerdì pomeriggio dalle 14 alle 18 e il sabato mattina dalle 9 alle 12.

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, dibattiti, convegni, seminari) e pubblica dal 1981 il periodico "Fogli", che esce di regola una volta all'anno.

Dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale (almeno 30 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti e pensionati; 100 franchi le istituzioni).

Chi è membro dell'Associazione:

- è informato regolarmente a casa di ogni attività che si tiene in biblioteca, in particolare ricevendo gratuitamente "Fogli" e gli inviti alle manifestazioni;
- usufruisce del prestito dei libri senza cauzione e del prestito interbibliotecario;
- partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro);
- contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

Per iscriversi all'Associazione e richiedere "Fogli" o altre pubblicazioni, ci si rivolga alla Biblioteca Salita dei Frati, CH-6900 Lugano, Salita dei Frati, tel. (004191) 923'91'88 - fax (004191) 923'89'87 - email: bsf-segr.sbt@ti.ch

"Fogli", Informazione dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano; esce di regola una volta all'anno

Direzione e amministrazione: Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Salita dei Frati - CH-6900 Lugano, tel. (004191) 923'91'88, fax (004191) 923'89'87 - email: bsf-segr.sbt@ti.ch - Conto corrente postale 69-68-1

Redazione: Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, Fabio Soldini

Tipografia: Tipo-offset Aurora SA - Canobbio-Lugano

Ogni fascicolo costa 7 franchi; ai membri dell'Associazione è inviato gratuitamente.