



FOGLI

Informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati di Lugano

SOMMARIO

PRESENTAZIONE pag. 2

DOCUMENTI

La memoria del lavoro editoriale. I censimenti degli archivi degli editori realizzati dalla Fondazione Mondadori di Gianluca Perondi pag. 3

Gabinetti di lettura e biblioteche nel Ticino del primo Ottocento di Fabrizio Mena pag. 9

Sull'ex voto dipinto nel Ticino di Ottavio Besomi pag. 19

Repertorio analitico dei fondi antichi a stampa della Svizzera di Veronica Carmine pag. 25

La Biblioteca del Convento dei Cappuccini di Bigorio di Paola Costantini pag. 29

RARA ET CURIOSA

Un'ottocentesca storia del Regno d'Italia napoleonico di Callisto Caldelari pag. 37

IN BIBLIOTECA

L'attività espositiva 2004-2005 di Alessandro Soldini pag. 41

Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2004 pag. 46

Conferenze organizzate dall'Associazione. Catalogo delle registrazioni (1994-2004) pag. 72

CRONACA SOCIALE

Verbale dell'Assemblea del 27 aprile 2004 pag. 76

Convocazione dell'Assemblea del 28 aprile 2005 pag. 78

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2004-2005 e programma futuro pag. 79

Conti consuntivi 2004 e preventivi 2005 pag. 85

Contributi pubblicati su «Fogli» 1-26 (1981-2005) pag. 87

Pubblicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati pag. 89

Presentazione

Che destino hanno gli archivi delle case editrici operanti oggi in Italia? Consapevole della rilevanza culturale di simili patrimoni, la Fondazione Mondadori di Milano – che ha assunto lo scopo di documentare le vicende dell’editoria nella vicina penisola – si è fatta promotrice di indagini sistematiche, dapprima estese alla Lombardia, poi via via alle altre regioni italiane. È così stato approntato un censimento a tappeto, i cui risultati sono ora disponibili e costituiscono uno strumento di lavoro di grande interesse e valore. A Gianluca Perondi abbiamo chiesto di descrivere tale impresa nel primo contributo di «Fogli», anche nella speranza di suscitare analogha esigenza nella Svizzera italiana.

Si viaggia indietro nel tempo con il secondo contributo, affidato alla penna di Fabrizio Mena: lungo l’arco dell’Ottocento è indagato il costituirsi di biblioteche pubbliche e gabinetti di lettura privati nel cantone Ticino; un capitolo dunque della diffusione del libro e della lettura, tormentato nel suo tracciato, che si conclude con gli incameramenti delle biblioteche ecclesiastiche e la fondazione e l’accrescimento di quelle statali.

Lo sguardo s’appunta su un libro specifico nel terzo articolo della rivista: l’importante catalogo degli *ex voto* ticinesi pubblicato nelle Edizioni dello Stato nel 1999. Ottavio Besomi illustra il metodo con cui Giovanni Pozzi analizza, nella lunga prefazione, il materiale iconico e linguistico degli oltre mille pezzi censiti. È così focalizzato un territorio d’analisi a cui la Biblioteca Salita dei Frati è sempre stata attenta: le testimonianze della religiosità “minore”, in particolare le manifestazioni della devozione popolare.

La sezione *Documenti* di «Fogli» si conclude con due interventi che presentano una recente iniziativa nazionale: il *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, e un primo risultato che ci concerne da vicino, la “scheda” descrittiva della Biblioteca del Convento dei Cappuccini di Bigorio.

Nella sezione *Rara et curiosa*, che come abitualmente indaga nei magazzini della biblioteca, è illustrata un’edizione luganese del 1823: una storia del Regno d’Italia nei tempi napoleonici, ricca di informazioni anche per chi la guardi da una specola ticinese.

Di seguito sulla rivista si leggono i resoconti dell’attività svolta nell’anno sociale trascorso: dalle esposizioni nel porticato alla lunga lista delle pubblicazioni entrate in biblioteca ai vari rapporti del Comitato. Vengono così documentati l’impegno e la direzione con cui la nostra associazione continua a svolgere il suo pluridecennale lavoro: all’indirizzo dell’opinione pubblica, dei frequentatori della biblioteca e, in particolare, dei soci convocati all’assemblea generale, che si terrà il 28 aprile 2005.

La memoria del lavoro editoriale. I censimenti degli archivi degli editori realizzati dalla Fondazione Mondadori

di Gianluca Perondi*

Negli ultimi cinque anni sono nate quasi 1'600 nuove case editrici, per un totale di oltre 5'200 editori attivi. Ma quante sono scomparse?

La dispersione degli archivi editoriali ha rappresentato per lungo tempo un fenomeno grandemente favorito dalla scarsa conoscenza della consistenza e tipologia delle carte possedute dalle case editrici. Da qui l'opportunità di sensibilizzare il mondo degli editori in merito alla conservazione della documentazione prodotta nel corso del proprio lavoro, le cui tracce si smarriscono spesso in occasione dei passaggi di proprietà o di sede delle case editrici.

Negli ultimi dieci-quindici anni, al manifestarsi di una maggiore consapevolezza da parte dei produttori delle carte ha fatto da contraltare il sempre maggiore attivismo dei grandi gruppi editoriali che, sulla scorta di dinamiche di concentrazione in atto già da tempo in altri paesi, ha modificato e semplificato il panorama del settore. Se da un lato queste operazioni finanziarie hanno favorito l'allineamento del nostro paese a tendenze già in atto nei paesi occidentali, dall'altro hanno rappresentato un ulteriore elemento di sofferenza per la corretta conservazione degli archivi editoriali, troppo spesso sacrificati alle esigenze di riorganizzazione e abbattimento dei costi proprie dell'impresa subentrante.

Inoltre fenomeni come il collezionismo hanno provocato un duplice risultato: da un lato il mercato antiquario, pur con una logica commerciale estranea alla conservazione per fini culturali, ha in molti casi salvato dalla distruzione documentazione di grande interesse; dall'altro, polverizzando gli archivi in innumerevoli frammenti, ha favorito una percezione incompleta della compiuta articolazione degli archivi, depotenziando il valore contestuale del documento: questo approccio ha come conseguenza più immediata la valorizzazione della singola carta d'archivio in termini esclusivi di pregio antiquario.

Se si pone mente al fatto che nella maggior parte dei casi non è possibile operare confronti tra un *prima* e un *dopo* (nella quasi totale assenza di rilevazioni attendibili), appare essenziale mettere in atto progetti di rilevazione sul territorio che per-

* Collaboratore della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano.

mettano – con la collaborazione delle istituzioni periferiche dello Stato, di enti pubblici e di istituzioni private – una mappatura dettagliata del posseduto nel caso di fondi sia archivistici, sia bibliografici. La presenza di dati certi sulla consistenza della documentazione posseduta può ottenere un duplice effetto: da un lato consente, come risultato immediato di una conoscenza finalmente precisa della propria dotazione, una più efficace politica di conservazione e valorizzazione; dall'altro rende meno agevole la sottrazione di materiali che, come si è detto, sono particolarmente appetiti dal mercato antiquario e del collezionismo.

L'esigenza di riuscire a fotografare la realtà degli archivi editoriali è stata fatta propria dalla Fondazione Mondadori a partire dalla metà degli anni Novanta, promuovendo un primo censimento pilota sul territorio lombardo per poi estendere questa iniziativa a Toscana, Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Liguria.

L'avvio dell'esperimento nel territorio lombardo, che da solo raccoglie il 25% delle case editrici nazionali, si è posto come punto di partenza ottimale per lo studio di una casistica ampia e differenziata, costituendo la prima ricognizione settoriale condotta sistematicamente su una realtà fino ad allora poco conosciuta, se non per una precisa tipologia di fondi: quelli letterari, che da sempre monopolizzano l'attenzione e l'interesse non solo degli addetti ai lavori ma anche di un pubblico più vasto.

Il censimento descrittivo degli archivi lombardi è stato commissionato dalla Regione Lombardia alla Fondazione Mondadori nell'ambito di una più ampia strategia finalizzata alla creazione degli strumenti di base per la conoscenza degli archivi del territorio. Nella realizzazione del censimento, si è deciso di rivolgersi soltanto alle case editrici di libri attive, tralasciando, in questa fase della ricognizione, gli editori di periodici, quotidiani e riviste. D'altra parte, poiché il censimento, per sua stessa natura, non effettua una selezione qualitativa dell'"oggetto", ma fotografa l'esistente, si può legittimamente affermare che l'indagine produce una descrizione dell'archivio che mette in luce omogeneità o disomogeneità della documentazione rispetto ad una struttura aziendale più o meno marcata o, addirittura, rispetto all'esistenza stessa di una struttura o di un'azienda.

Va sottolineato che fin dalla fase iniziale questa iniziativa ha beneficiato della consulenza dell'Ufficio centrale dei beni archivistici attraverso la Soprintendenza archivistica della Lombardia e che proprio a partire da questa esperienza pilota si è arrivati a costituire una Commissione per gli archivi editoriali composta da archivisti provenienti dalle Regioni, dalle Soprintendenze archivistiche e dall'Ufficio centrale per i beni archivistici, e da una rappresentanza dell'Associazione italiana editori, unitamente a esponenti rappresentativi delle case editrici (piccole, medie e grandi) che ha redatto un titolario e il massimario di scarto per gli archivi degli editori.

Sotto il profilo tecnico, ricordiamo che per la raccolta dei dati ci si è avvalsi di una scheda di rilevamento progettata in collaborazione con la Regione Lombardia, che già in passato aveva portato a termine diversi progetti di censimento sia per quanto concerne gli archivi d'impresa sia per quanto concerne i fondi manoscritti depositati presso le biblioteche.

Il campione era costituito da oltre 700 case editrici in attività, tutte contattate attraverso un questionario. La selezione, effettuata in base alle risposte pervenute, ha portato alla realizzazione dei sopralluoghi con la raccolta ed elaborazione dei dati

relativi a 249 case editrici e marchi editoriali. Le schede sono consultabili sul sito della Fondazione (www.fondazionemondadori.it).

I risultati molto positivi di questa prima esperienza hanno spinto il Ministero per i beni e le attività culturali – con la collaborazione dell’Associazione italiana editori, della Fondazione Mondadori e delle istituzioni locali – a estendere questo progetto per salvaguardia della memoria del lavoro editoriale, anche alle altre regioni. In questo quadro l’Emilia Romagna, il Lazio e la Campania si sono mosse autonomamente nel lavoro di raccolta dati, pur partendo da un *know how* condiviso grazie al censimento lombardo, mentre nel 2001 la Regione Toscana ha affidato alla Fondazione Mondadori la realizzazione del Censimento degli Archivi e delle Biblioteche storiche degli editori librari presenti nel territorio regionale.

La rilevazione è partita dai dati contenuti nel Catalogo degli editori italiani (edizione 2001) e si è via via precisata nel corso del lavoro. Il Censimento si è rivolto a tutti i soggetti che pubblicano libri, non solo alle imprese dunque ma anche ad enti pubblici e privati, ad associazioni e cooperative. Sono stati individuati e contattati oltre 320 “editori” e di questi oltre 140 hanno risposto ai questionari e accettato le interviste e i sopralluoghi.

Nel 2003, grazie all’intervento della Fondazione Cariplo, la rilevazione è stata estesa al Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Liguria.

In questo caso si è partiti da un campione molto numeroso, oltre un migliaio di case editrici attive, formato tuttavia in larga parte da realtà molto piccole e con attività molto specializzate. Al momento le rilevazioni per la Liguria sono in corso, mentre per l’area del nord est sono stati censiti oltre 140 editori. Gli esiti finali sono in corso di pubblicazione sul sito web della Fondazione, a disposizione di tutti gli interessati.

Al di là dei diversi momenti di realizzazione e dell’evoluzioni interne al progetto, tutte le rilevazioni si sono mosse perseguendo questi obiettivi:

- mappare la presenza di documentazione presso le case editrici, condizione necessaria per elaborare una mirata politica di intervento;
- sensibilizzare il mondo editoriale alla conservazione della documentazione prodotta;
- fornire, attraverso la supervisione delle autorità competenti, qualificate consulenze a chi ne farà richiesta, utilizzando un titolare e un massimario di scarto prodotto da una apposita commissione promossa dalla Fondazione Mondadori e dalla Direzione Generale degli Archivi del Ministero per i beni culturali e ambientali;
- offrire, ove possibile, alle case editrici che non avessero spazi adeguati opportunità di deposito della documentazione al fine di evitarne la dispersione;
- fornire occasioni di formazione del personale addetto alla conservazione e alla gestione documentaria.

I dati che emergono da queste campagne di rilevazione compongono un quadro articolato dell’azienda editoriale e dei suoi archivi. Innanzitutto va detto che l’indagine ha sempre interessato non solo gli archivi storici – se presenti – ma anche quelli correnti, ovvero cosa l’impresa conserva oggi di quello che produce. Paradossalmente

si tratta in alcuni casi di una realtà più sfuggente, legata com'è alle rapide e complesse trasformazioni cui le case editrici, al pari delle altre imprese, vanno soggette sia per l'aspetto più propriamente giuridico-societario, che sotto il profilo della produzione editoriale e delle nuove tecnologie.

Per quanto attiene alla tipologia del materiale documentario conservato, i censimenti hanno delineato alcune serie ricorrenti negli archivi e che comprendono i carteggi con autori, curatori e traduttori, carteggi con altre case editrici, archivi personali, pareri di lettura, manoscritti e dattiloscritti, bozze e materiale di lavorazione, l'archivio amministrativo e le scritture sociali, rassegne stampa, l'archivio fotografico, documentazione varia.

Va segnalato comunque come, nella stragrande maggior parte dei casi, per la documentazione più recente siano sempre presenti ambienti documentali diversi, riconducibili agli archivi cartacei e agli ambienti informatici di produzione e conservazione dei file (server per servizi e redazioni, singole postazioni di lavoro, software di *office automation* e *desktop publishing*, ecc.).

La dimensione della casa editrice incide evidentemente per quanto attiene alle modalità di produzione e conservazione documentaria che accompagnano l'iter che consente la produzione del libro (affidato a direzioni editoriali, servizi grafici, programmazione editoriale, stampa, ecc.), le attività inerenti alla gestione del prodotto (demandate a marketing, direzione commerciale, promozione e ufficio stampa), e le funzioni aziendali generali (gestite dalla direzione del personale, controller, sistemi informativi ecc.). Nelle imprese maggiori questo processo dà vita ad archivi complessi legati ai sistemi di controllo interni e che si articolano in serie legate alle specifiche attività dei vari settori aziendali, secondo un percorso che si snoda attraverso ambiti e competenze diverse e lascia traccia di sé in tutte le aree e divisioni coinvolte. Laddove la casa si componga dell'editore e di alcuni collaboratori, la documentazione si sedimenta attraverso una catena molto più diretta, proprio perché le stesse attività, professionalità e competenze si raccolgono in un numero ristretto di persone o in alcuni casi nel solo editore.

L'editoria resta infatti un mondo attivo e vitale nel quale ancora oggi, per le piccole realtà, al centro rimane la figura dell'editore. Le dimensioni stesse delle imprese e gli indici di natalità e mortalità, forniscono un quadro molto interessante delle dinamiche del settore, dove è facile entrare e uscire, più complesso restare e affermarsi, e diventa invece molto difficile crescere oltre la piccola dimensione, posto che questo sia uno degli obiettivi.

La diffusa sensibilità degli editori nei confronti della propria produzione e l'accurata conservazione dei prodotti editoriali realizzati, conferma il permanere di una "cultura artigianale" del fare i libri. Il dinamismo e la consapevolezza del "mestiere" costituiscono la trama del tessuto imprenditoriale che tuttavia, a fronte delle difficoltà di distribuzione e nella ristrettezza del mercato potenziale dei lettori, sollecita maggiore attenzione delle istituzioni verso la diffusione del libro.

Il libro come oggetto e prodotto, come risultato tangibile della propria attività, resta ovviamente al centro dell'attenzione degli editori che nella maggior parte conservano i libri e le riviste da loro editi. L'"archivio del prodotto editoriale" è general-

mente curato e rappresentativo, anche se questo non sempre è esaustivo e non implica l'allestimento di una vera e propria Biblioteca storica né la redazione di cataloghi storici delle edizioni quale testimonianza della continuità della casa editrice.

La situazione è meno positiva per quanto riguarda la conservazione e la classificazione dei documenti prodotti nel corso dell'attività. Generalmente non esiste una struttura interna deputata alla gestione dell'archivio e gli strumenti per l'organizzazione della formazione delle serie correnti sono nella maggior parte dei casi assenti, mentre i sistemi di archiviazione sono molto variegati, secondo le possibilità e le sensibilità di ogni azienda.

Emerge la difficoltà di considerare i propri documenti come memoria del lavoro editoriale e sotto questo aspetto nuovi problemi provengono dalla gestione dei documenti elettronici, in particolare dei testi degli autori in formato digitale e della corrispondenza scambiata per posta elettronica, che solo raramente sono stampati e/o memorizzati su supporti stabili, e per i quali soprattutto è generalmente assente una policy aziendale per la conservazione. Va detto che in alcuni casi le esigenze legate alla certificazione dei sistemi qualità o la necessità di adottare soluzioni per la sistematizzazione e la salvaguardia dei flussi informativi e documentari elettronici hanno comportato un ripensamento della gestione documentaria interna, ma siamo ancora lontani da riflessioni diffuse e compiute che tengano nel dovuto conto i problemi legati alla conservazione a lungo termine.

Resta molto frequente il caso dove è l'editore stesso che si preoccupa di organizzare la testimonianza dell'attività svolta, conservando i documenti ritenuti di maggiore importanza, fino ai casi dove diventa egli stesso parte viva, personificata, della memoria storica della casa editrice.

La verifica del materiale documentario reperito al termine del lungo e complesso lavoro di censimento ha permesso di constatare come la maggior parte degli archivi delle case editrici censite sia stata oggetto di dispersioni o addirittura distruzioni, per le ragioni più disparate, non ultima quella connessa alla necessità di liberare gli spazi in cui erano conservati gli archivi per destinarli ad altro. La situazione diventa ancora più grave per gli archivi prodotti dalle case medio-piccole, spesso oggetto di "mortalità" per le cause più disparate, evento che spesso comporta la totale scomparsa della documentazione prodotta.

Di fatto, solo un ristretto numero di case editrici o gruppi editoriali hanno, o possono permettersi di mantenere, un archivio storico, sia come raccolta documentaria, sia come struttura dedicata alla conservazione permanente della documentazione – in questo purtroppo le imprese editoriali non si distinguono dalla realtà generale delle imprese italiane – e molto poche sono quelle i cui archivi sono stati dichiarati di notevole interesse storico.

Se questi sono i principali elementi di sintesi che emergono dalla fotografia realizzata su circa 600 case editrici, va sottolineato come si tratti di fatto di una prima istantanea e di come si renda necessario procedere con periodici aggiornamenti per verificare l'evoluzione della situazione e approfondire le strategie possibili per intervenire e sensibilizzare gli editori.

Questa necessità è confermata anche dal diverso ruolo degli editori quali responsa-

bili di «tutti i documenti destinati all'uso pubblico e fruibili mediante la lettura, l'ascolto e la visione, qualunque sia il processo tecnico di produzione, di edizione o di diffusione». La nuova legge sul deposito legale, nel segnare l'evoluzione da strumento per il controllo e censura della produzione a stampa a meccanismo per assicurare la raccolta e conservazione del patrimonio culturale ed editoriale del paese, comporta un nuovo diretto impegno degli editori a provvedere alla consegna di esemplari di tutta la loro produzione (a stampa e digitale). Al di là degli aspetti controversi di questa riforma, ci interessa porre in evidenza come gli editori siano direttamente individuati quali responsabili della produzione culturale del paese, e in questo riconoscimento – seppur non privo di oneri – vada ricondotta la necessità di dotarsi di strumenti che permettano di sviluppare maggiore consapevolezza del patrimonio culturale rappresentato dalla memoria del lavoro editoriale.

Certamente il censimento ha anche costituito l'occasione per riportare alla luce documenti dei quali si era completamente persa la memoria e quindi di avviare nuovi interventi di tutela e salvaguardia, mostrando come la scarsa conoscenza del contenuto della documentazione prodotta nel corso del lavoro editoriale impedisca agli editori di condividere con la collettività materiali di grande interesse e rilevanza culturale. Non sono state rare infatti le occasioni in cui si è riportata alla luce documentazione di cui si era completamente perduta memoria: pareri di lettura, fondi fotografici, carteggi, interi archivi di personalità della cultura italiana tra gli esempi più notevoli.

Sotto questo profilo il censimento rappresenta uno strumento di assoluta efficacia, in grado di gettare luce su una realtà complessa e diversificata che sino alla realizzazione di queste iniziative era stata oggetto di generiche e mai sistematiche valutazioni quantitative e qualitative: per la prima volta è stato viceversa possibile mappare con certezza un patrimonio di inestimabile valore socio-culturale e far emergere un generale interesse a stabilire un rapporto con le istituzioni pubbliche e gli istituti di ricerca sul tema della salvaguardia degli archivi, stimolando la riflessione degli editori sulle opportunità che si aprono, in termini di valorizzazione del proprio patrimonio, quando si decide di intervenire nella salvaguardia della documentazione.

È importante quindi che questo strumento, attraverso periodici aggiornamenti, consenta agli editori, alle istituzioni e alla comunità scientifica di interagire per individuare le forme più opportune per agire a tutela degli archivi editoriali quali luoghi imprescindibili del nostro patrimonio culturale.

Gabinetti di lettura e biblioteche nel Ticino del primo Ottocento

di Fabrizio Mena*

Al magistrato, pubblicista e bibliofilo zurighese Paul Usteri, che l'aveva informato della liquidazione di un'importante biblioteca privata, Vincenzo Dalberti tracciava un quadro alquanto desolante delle condizioni della lettura e della circolazione dei libri nella Bellinzona del 1809, città nella quale svolgeva il suo ufficio di Consigliere di Stato:

J'avais autrefois la fantaisie des éditions rares, mais elle est passée; d'autant plus que mon emploi actuel m'a fait malheureusement divorcier d'avec mes livres. La ville que j'abite est précisément aux antipodes des sciences et belles-lettres. Il y [a] quelques pretres qui lisent (je veux bien le croire) leur breviaire; quelques avocats et medecins qui relisent (quelques fois) leurs cahiers d'école; et tout le reste ne lit rien autre chose, que la Gazette, et le registre de son comptoir. Voilà la belle place pour trouver des acheteurs de votre collection¹!

Nell'esprimere un giudizio tanto desolante quanto, forse, eccessivamente riduttivo, Dalberti si fondava su alcune circostanze oggettive, di cui doveva avere una lucida quanto amara consapevolezza. Da un lato, l'età napoleonica aveva dato slancio al commercio e alla produzione di libri in Italia, producendo un drastico ridimensionamento dell'editoria e del commercio librario ticinesi. Dall'altra, il neonato Cantone non aveva ancora espresso iniziative culturali di qualche originalità, privando del necessario appoggio i primi tentativi di favorire la diffusione della lettura nella Svizzera italiana.

Nel 1798, il francescano mendrisiense Gian Alfonso Oldelli aveva sottoposto al ministro delle Arti e delle Scienze della Repubblica Elvetica, Philipp Albert Stapfer, un progetto di biblioteca pubblica, da aprire a Lugano sulla base del fondo librario del convento degli Angeli, consistente in «circa 3000 volumi, degni però di uno spurgo generoso», ai quali si diceva disposto ad aggiungerne altri della sua biblioteca privata, che vantava l'edizione livornese dell'*Enciclopedia* e i 17 volumi del *Novus thesaurus veterum inscriptionum* del Muratori:

A formare questa biblioteca bisognerebbe invitare le corporazioni religiose di Lugano, siccome ancora i concittadini luganesi, a rendersi benemeriti della patria col mandare

* Insegnante di storia al Liceo cantonale di Lugano 2 e ricercatore. Il presente studio riprende il capitolo *Gabinetti di lettura e biblioteche*, della tesi di dottorato *Editoria e stampa in Ticino, 1746-1848* (Università di Ginevra, 2002, pp. 460-480), solo minimamente anticipato nel capitolo *Il filantropismo liberale*, in *Storia del Cantone Ticino*, a cura di R. Ceschi, Bellinzona, Stato del Cantone Ticino, 1998, pp. 142-144.

¹ *Epistolario Dalberti – Usteri 1807-1831*, a cura di G. Martinola, Bellinzona, Edizioni dello Stato, 1975, p. 58. Dalberti a Usteri, 20 febbraio 1809.

spontaneamente tutti que' libri che non sono per essi necessari e per i rispettivi loro impieghi e ministerii, e che saranno da essi medesimi giudicati degni più di pubblica che di privata libreria².

Nel disegno di P. Oldelli, la biblioteca avrebbe dovuto garantire un'apertura quotidiana di quattro ore per dieci mesi all'anno ed essere provvista di «carta, penne e inchiostro» per i lettori «e di doppia bracieria di fuoco in tempo d'inverno». I lavori per la biblioteca iniziarono nella primavera del 1799 presso il convento dei Somaschi, giudicato più idoneo dal Consiglio di Educazione di Lugano ma non da Stapfer, che ordinò la sospensione dell'impresa.

Negli anni seguenti i numerosi problemi e gli svariati compiti che lo Stato cantonale dovette affrontare in condizioni di grandi difficoltà e in parte di autentica emergenza finirono per rinviare *sine die* la nascita di una biblioteca pubblica. Nel 1825, trovandosi nella necessità di consultare un certo numero di testi per la stesura della *Statistica della Svizzera*, Stefano Franscini dovette recarsi fino a Olivone, dove Dalberti conservava la sua cospicua raccolta libraria³, alla quale poté accedere grazie alla raccomandazione del comune amico Francesco Cherubini⁴.

Nel 1830 lo stampatore e libraio luganese Francesco Veladini lanciò una campagna di associazione a una sua biblioteca circolante, a cui proponeva di aderire anche per un solo mese, per un trimestre, un semestre o un anno versando quote comprese fra le 3 e le 18 £ milanesi e un deposito di 4 £. Il lettore poteva ricevere i testi direttamente a domicilio, scegliendoli in un catalogo comprendente 430 opere, una novantina delle quali in francese e qualcuna in tedesco. Si trattava di un'impresa nella quale lo stampatore si diceva spinto «più da filantropia che da interesse», anche se il suo scopo ultimo era pur sempre di vedere trasformato il prestito in acquisto.

Il fondo librario a disposizione era costituito da opere della casa e da altre edizioni luganesi ma soprattutto italiane, e per quanto modesto cercava di tenere conto di un'ampia gamma di interessi.

Vi si trovavano così anche taluni libri che «non potendo andare per le mani di tutti, non si accorderanno che a persone che si riconoscano poterli leggere senza nocumento», elencati senza specificare i requisiti necessari a superare l'improbabile esame: il *Decamerone* di Boccaccio – disponibile però anche in una versione «ripurgat[a] con somma cura da ogni cosa nocevole al buon costume» –, l'*Orlando innamorato* di Boiardo, le *Metamorfosi* di Ovidio, le *Satire* di Salvatore Rosa, le *Opere storiche e politiche* di Machiavelli e lo *Specchio di vera penitenza* di Jacopo Passavanti.

Accanto a queste, Veladini offriva con disinvoltura anche libri – di Botta, Foscolo, Llorente, Pecchio, Voltaire e Verri – proibiti dagli uffici di censura italiani, anche se la loro presenza nel catalogo corrispondeva probabilmente a un tentativo di promuoverne lo smercio più che a ragioni di ordine culturale o politico, ciò che vale anche per le opere complete di Alfieri (23 voll.), Goldoni (50 voll.), Gasparo Gozzi

² G. Martinola, *La "Mozione" del Padre Oldelli per la fondazione di una Biblioteca pubblica (1798)*, «L'Educatore della Svizzera Italiana», 7, 1943, pp. 133-137.

³ T. Fiorini, *La biblioteca di Vincenzo Dalberti. Catalogo*, Bellinzona, Casagrande, 1991, p. 30.

⁴ R. Ceschi, *Franscini dall'utile al vero*, in S. Franscini, *Statistica della Svizzera*, a cura di R. Ceschi, Locarno, Dadò, 1991, p. XV.

(17 voll.), Metastasio (20 voll.) o per il *Compendio della storia universale* di Ségur nell'edizione in 180 volumi appena terminata da Stella di Milano⁵.

Della biblioteca circolante di Veladini si perdono immediatamente le tracce ma altre ne nacquero di lì a poco. Nel 1832, anche la tipografia Elvetica di Capolago allestì infatti un suo gabinetto di lettura, nel quale confluirono opere di produzione propria, edizioni italiane ed estere ma anche libri messi a disposizione dai soci dell'azienda, che continuavano a conservarne la proprietà. La biblioteca era sistemata nell'ufficio del redattore e traduttore Aurelio Bianchi-Giovini, che a sua volta vi depositava testi di sua proprietà e altri che otteneva in prestito dai suoi numerosi corrispondenti italiani. Si trattava quindi di un fondo librario soggetto a continue variazioni, e anche in questo caso gli utenti erano incoraggiati a trasformare in acquisto il prestito dei libri di proprietà della casa.

Si trattava quindi di un gabinetto di lettura particolare, a metà strada fra la biblioteca circolante e la libreria, che nel 1847 aveva raggiunto un valore di quasi 6800 £ milanesi⁶ – corrispondenti a circa trenta stipendi mensili di un consigliere di Stato dell'epoca.

Nel 1832, un gabinetto di lettura venne aperto anche a Bellinzona da sei conoscenti uniti dallo scopo di procurarsi libri e giornali da leggere in comune, «per maggior piacere e diminuzione delle spese»⁷.

Ospitato in due locali messi a disposizione da uno di loro e regolato da un apposito statuto, il gabinetto venne chiuso tre anni dopo, nonostante contasse ormai una trentina di associati. Nel 1833, il medico luganese Carlo Lurati tentò, senza fortuna, di costituire una Società medica di lettura, presentando nel contempo all'assemblea della Società ticinese di utilità pubblica un progetto per l'apertura di biblioteche pubbliche a Lugano, Locarno e Bellinzona. Il bisogno di dotare almeno i principali centri di un gabinetto di lettura con libri e giornali a uso di un pubblico ampio e diversificato cominciava a essere percepito come una necessità improrogabile da diversi filantropi.

Malgrado ciò, non ebbe migliore fortuna il progetto per una società di lettura presentato da don Alberto Lamoni alla Società ticinese di utilità pubblica nel 1834. Il canonico proponeva una variante di ciò che si stava facendo all'Elvetica, che ben conosceva essendone comproprietario: ogni socio, continuando a conservare la propria biblioteca in casa sua, si impegnavo a concederne in prestito almeno una parte, secondo un elenco che lui stesso era libero di redigere, nel quale dovevano figurare libri giudicati «utili» per un valore complessivo di almeno 300 £ cantonali – equivalenti allo stipendio annuale minimo di un maestro elementare.

Il catalogo generale avrebbe potuto comprendere anche opere incluse nell'Indice dei libri proibiti, accessibili solo ai soci in possesso di una regolare autorizzazione. Don Lamoni si augurava che la società di lettura potesse diramarsi in ogni distretto, per iniziativa dei «membri più galanti ed illuminati», ritenendolo «l'unico modo di

⁵ *Catalogo n. 1 della Biblioteca di lettura per il Cantone Ticino presso Francesco Veladini e Comp. tipografi librai, editori della Gazzetta ticinese sotto i portici della Piazza Grande*, s.d.

⁶ Dati ricavati dall'atto di vendita della stamperia, stipulato il 22 dicembre 1847, in R. Caddeo, *La Tipografia Elvetica di Capolago*, Milano, Alpes, 1931, pp. 383-384.

⁷ Cit. in M. Bernasconi, *Le associazioni librerie in Ticino nel XVIII e XIX secolo*, Bellinzona, Casa-grande, 1992, p. 68.

sistemare una biblioteca veramente pubblica, e di qualche utilità a tutto il Cantone»⁸. Le attese del promotore andarono presto deluse, forse proprio a causa della formula dell'usufrutto, che limitando in modo sostanziale il diritto di proprietà, dovette scoraggiare diversi dei già pochi bibliofili ticinesi aperti alle istanze riformiste e filantropiche.

Le gazzette erano invece a disposizione del lettore in diversi caffè dei principali borghi ticinesi, e anche se non disponiamo di notizie precise a riguardo occorre ricordare che la lettura ad alta voce del giornale continuò a essere praticata fino ai primi del Novecento anche nelle strade e nelle piazze di diversi villaggi del Cantone. Un altro luogo tradizionale di circolazione di notizie e avvisi era la chiesa. Non senza rammarico, nel 1835, il parroco di Anzonico affermava che

Prima della nostra politica rigenerazione cantonale, costumavasi [...] diramare gli avvisi [dei tribunali] in tutte le parrocchie; e ciascun parroco li comunicava al suo popolo, onde ciascuno fosse edotto di quanto poteva interessarlo. [...] La grida si legge ora dal cursore nel capoluogo del circolo, il più delle volte quando gli abitanti sortono dalla messa, e vi si presta poca attenzione. Si affiggono poscia gli avvisi, ma per lo più tanto in alto che nessuno può leggerli. Essendo inoltre molte persone che non sanno leggere avviene che molti non vengano a conoscerle [...]. A ciò non supplisce punto la pubblicazione colle gazzette, perché nelle comuni lontane dai capiluoghi ben pochi si associano ai fogli pubblici⁹.

Il ruolo dei parroci nella diffusione di informazioni di interesse pubblico, in realtà, non si era ancora esaurito. Qualche tempo più tardi, infatti, acquistate dal tipografo luganese Giuseppe Ruggia 600 copie di un opuscolo sul colera, che stava venendo a minacciare il Cantone, il Consiglio di Stato lo fece recapitare a medici e a parroci – molto più ascoltati dei primi anche in materia di sanità – affinché istruissero il popolo su cause, sintomi e metodi di cura della malattia¹⁰.

Di una biblioteca circolante si occupò ben presto anche la Società degli Amici dell'educazione del popolo, fondata nel 1837. All'appello lanciato nel settembre dello stesso anno a donare qualche libro, risposero «diversi filantropi» e in particolare Franscini e il sacerdote bleniese Ambrogio Bertoni. La biblioteca poté essere attivata nel 1838 con un fondo iniziale di poco più di 200 volumi¹¹, raccogliendo probabilmente libri destinati in prevalenza ai maestri, che potevano associarsi pagando quote comprese fra i 4 e gli 8 fr. francesi all'anno, a seconda della quantità di volumi che prevedevano di ottenere in prestito, da un minimo di uno al mese al massimo di uno alla settimana. Con una parte dei proventi, la società si impegnavo ad acquisire nuove opere, pur continuando a sollecitare donazioni private. Il governo, da parte sua, acconsentì a girarle una delle tre copie dei libri che gli editori del Can-

⁸ Archivio Storico Comunale, Locarno, 2.15.1/1. *Progetto di una Società di Lettura e Biblioteca comune*, manoscritto di don Lamoni presentato nella sessione ordinaria della Società di utilità pubblica dell'agosto 1834.

⁹ Dall'intervento di don Lorenzo Calgari nella seduta parlamentare del 20 maggio 1835, in *Processi Verbali del Gran Consiglio*, sessione ordinaria del maggio 1835, p. 155.

¹⁰ Archivio di Stato, Bellinzona, *Registri governativi, Consiglio di Stato*, vol. 231. Risoluzione governativa 18 settembre 1835 n. 2212. L'opuscolo in questione è il *Riassunto delle cose più importanti intorno alle cause, sintomi, metodo di cura ec. del cholera-morbus* di Lamourou.

¹¹ *100 anni di vita della Società Demopedeutica*, Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1938, p. 53.

tone erano tenuti a depositare in ossequio alle disposizioni della legge sulla proprietà letteraria del 1835. Ben presto, tuttavia, l'impresa rivelò tutti i suoi limiti. I fondi a disposizione della Società, troppo modesti, le consentivano di acquistare solo una parte delle opere che avrebbero dovuto «formare lo spirito ed il cuore dei maestri», mentre i libri forniti dall'amministrazione cantonale si rivelavano in buona parte inadeguati agli obiettivi perseguiti.

Priva del sostegno necessario, l'iniziativa si scontrò anche con l'ostilità della parte più conservatrice del mondo cattolico cantonale, che dalle colonne del bimensile luganese «Il Cattolico» esprimeva il timore che la biblioteca circolante avrebbe alimentato la «colluvie» dei libri che, «se forse rendono istruito il giovane non lo fanno certo né religioso, né umile, né attento ai propri doveri». Occorreva diffidare innanzitutto dei libri di filosofia e di storia, «i due campi dove maggiormente trionfa lo zelo degli scrittori irreligiosi». La storia in particolare era vista come un «magazzino dell'irreligione», ma anche la chimica, la fisica e la storia naturale erano considerate pericolose, poiché «parlando continuamente di cangiamenti, di modificazioni e di riproduzioni della natura» sembravano contraddire «tutte le dottrine favorevoli alla religione».

E chi può dire il male che ha fatto e che seguita a fare il romanzesco; il cui effetto è quello d'invadere le menti d'idee bizzarre ed esagerate, di agitare i cuori di affetti violenti e spesso anche impuri, di produrre il disgusto di ogni studio? [...] Queste letture per essere più funeste sono ancora le più facili e più dilettevoli, onde si adattano tutte le classi; e di romanzi troviamo sparsi i soffi, i tavolieri e le tolette. I giovani di negozio, gli studenti de' licei e delle università, gli oziosi, le giovanette, le spose... tutti leggono romanzi, e spesso i più frivoli o i più seducenti¹².

In un'altra circostanza – siamo nel 1843 –, «Il Cattolico» riservava una riflessione preoccupata anche ai libri di scuola:

I nostri moderni maestri si lasciano imporre dal nome e dai libri di certe scuole oltremontane, dove la cattiva logica va del pari colla falsa scienza, dove la sana religione cede il campo a una folle immaginazione. Il demone d'ogni errore scaglia di qua delle Alpi una gragnuola di libricciattoli, cui fa precedere i più pomposi elogi di un giornalismo ingannato e ingannatore (...)¹³.

La situazione, in realtà, era piuttosto lontana dal quadro tracciato dal «Cattolico», che sembrava dimenticare la graduatoria dei libri effettivamente adottati nelle scuole ticinesi, saldamente dominata dagli stessi *best sellers* in uso nella Lombardia austriaca: il *Giannetto* di Luigi Alessandro Parravicini, il *Trattato elementare dei doveri dell'uomo* di Francesco Soave, il *Trattenimento di lettura pei fanciulli di campagna* dell'abate Fontana, le *Cento novelline morali* di Salvatore Muzzi, *Il giovinetto*, e più ancora *Il buon fanciullo* di Cesare Cantù. A questi, semmai, andavano aggiunte le edificanti *Prime letture dei fanciulli e delle fanciulle* di Franscini, di cui usciva in quel momento la settima ristampa.

¹² *Biblioteca circolante divisata dalla Società ticinese degli amici dell'educazione del popolo*, «Il Cattolico», 15 gennaio e 28 febbraio 1838, pp. 9-14 e 73-79.

¹³ *Istruzione pubblica*, «Il Cattolico», 15 ottobre 1843, p. 145.

**TRATTENIMENTO
DI LETTURA**

PER

FANCIULLI DI CAMPAGNA

COL QUALE DETTANSI LORO

PRIMA GLI AMMAESTRAMENTI PIU' FACILI DI MORALE
E DI POI QUELLI DI AGRICOLTURA

OPERETTA

DELL' ABATE

ANTONIO FONTANA

PROPOSTA PER LIBRO DI PREMIO

NELLE SCUOLE ELEMENTARI MINORI.



LUGANO

DALLA TIPOGRAFIA DI FRANC. VELADINI E COMP.

1835.

Nel 1845, la biblioteca circolante «giaceva già quasi dimenticata», e gli Amici dell'educazione, convinti che occorresse coinvolgere più decisamente lo Stato, lo sollecitarono, senza fortuna, a finanziare una «Biblioteca dei maestri» da trasformare, con il tempo, in una «biblioteca generale» del Cantone¹⁴. Altre iniziative di promozione della lettura conobbero esiti anche meno felici. Nel 1843, la Società degli Amici locarnesi, espressione delle più agiate famiglie del borgo, fondata nel 1812, proponeva di versare alla biblioteca del convento di S. Francesco, pur mantenendone la proprietà, «i pochi libri» di cui si era dotata negli anni, «per formare le basi di una biblioteca comunale ad uso degli scolari e de' soci»¹⁵. Dovettero tuttavia passare ben sette anni prima che il municipio si decidesse ad incaricare un maestro comunale ad occuparsi della biblioteca, nella quale vennero finalmente riuniti i libri della Società degli Amici locarnesi insieme a quelli della Società degli Amici dell'educazione del popolo¹⁶ e dei conventi soppressi di S. Francesco e della Madonna del Sasso¹⁷. Già nel 1851, tuttavia, il bibliotecario comunale rassegnava un rapporto piuttosto scoraggiante:

i libri messi insieme, si trovarono per la massima parte pochissimo opportuni ai presenti bisogni dell'istruzione; ed oltre a ciò si scorge che appena alcune, tra le poche opere eccellenti, sfuggiva alla mano rovinosa dell'incuria; sì che assai tenue nel complesso è il risultato ottenuto dalle sopraccennate operazioni.

Fu in seguito volto un appello a tutti i concittadini locarnesi affinché contribuissero in qualche modo alla novella istituzione: ma come per alcuni fu più che lodevole la risposta co' fatti, gli altri moltissimi si tennero nel silenzio della noncuranza¹⁸.

Nonostante ciò, la biblioteca comunale cominciò a funzionare, e fra i suoi primi utenti vi furono proprio alcuni religiosi del Sasso che si erano visti privati di opere a cui dovevano sentirsi particolarmente legati, e che in qualche caso presero in prestito rifiutandosi poi di restituirle¹⁹.

La forte crescita della scolarizzazione elementare, avvenuta dalla fine degli anni Trenta, incrementò le apprensioni per i contenuti educativi della scuola pubblica promossa dal governo liberale, e in particolare per le possibili derive del processo di alfabetizzazione femminile.

La donna, spiegava il canonico Giambattista Torricelli in un testo di educazione morale per le fanciulle, doveva restare un «luminoso esempio di virtù agli altri», «fedele, pia e religiosa», «pura e casta», silenziosa e modesta, tutta «pudore e verecondia», secondo il luminoso esempio di santa Teresa:

E voi, o giovani, specchiandovi negli esempi di questa eroina imparate quanto sia perni-

¹⁴ *Sulla destinazione della Biblioteca circolante degli Amici dell'educazione. Relazione letta nella riunione della Società del 1845*, «Giornale delle Società ticinesi d'Utilità pubblica, della Cassa di risparmio e degli Amici dell'educazione del popolo», 8-9, 1846, pp. 172-174.

¹⁵ Archivio Storico Comunale, Locarno, 2.12.1/2, 32. G.B. Pioda sr., G.B. Pioda jr., Bartolomeo Ronchi, Carlo Bacilieri e Domenico Galli al Municipio di Locarno, 10 dicembre 1842; D. Galli al Municipio di Locarno, 21 marzo 1850.

¹⁶ *Ibidem*. Achille Magni al municipio di Locarno, 26 dicembre 1851.

¹⁷ U. Orelli – G. Pozzi, *Vecchi cataloghi e vecchi fondi librari al Sasso*, in *La Madonna del Sasso fra storia e leggenda*, a cura di G. Pozzi, Locarno, Dadò, 1980, pp. 210-211.

¹⁸ Lettera 26 dicembre 1851 di A. Magni al Municipio di Locarno cit.

¹⁹ U. Orelli – G. Pozzi, *Vecchi cataloghi*, cit., p. 213.

ciosa la lettura dei romanzi e di altri simili libri profani, per cui la santa fu in pericolo di perdersi eternamente, se il Signore non le usava una speciale misericordia; e quanto al contrario sia utile e giovevole la lettura delle Vite dei Santi e di altri buoni libri per mezzo dei quali S. Teresa confessa che imparò ad amar Dio nella sua giovinezza, a ravvedersi dei suoi inganni, e ad infervorarsi nella pietà, allorché si era allontanata dal retto cammino della virtù²⁰.

I timori per la circolazione di libri osceni, che in qualche modo doveva avvenire anche nella Svizzera italiana, era condivisa anche dai più attivi promotori dell'istruzione pubblica. Nell'«Almanacco per il popolo ticinese» per il 1847, il canonico Ghiringhelli, direttore dei corsi di Metodica oltre che membro del Consiglio cantonale di educazione e progressista convinto, pubblicava un racconto sulla visita di due onesti cittadini a un benestante del Luganese, che prima di congedarli aveva mostrato loro la sua biblioteca, nella quale non mancava «un guazzabuglio di romanzuoli scipiti od immorali, ed una raccolta delle più nefande oscenità in verso od in prosa che siano state pubblicate a disonore della stampa». Questa visione suscitava il disappunto di uno degli ospiti, che consigliava al padrone di casa la lettura dei *Promessi sposi* e delle *Mie prigioni*, delle poesie di Berchet e di Carrer, tutti libri che il secondo confessava di non potersi procurare dagli «associatori» che di tanto in tanto passavano in paese.

Osservammo – concludeva il narratore – che gli ostacoli ai progressi della letteratura nazionale e dell'istruzione educativa del popolo vanno crescendo per la mala industria di certi editori, che nella scelta delle opere da stampare consultano solamente le stravaganze della novità e i capricci della moda, non già i bisogni sociali, i buoni studi, il decoro del commercio librario.

Filantropi, scrittori, editori e stampatori erano quindi invitati a «ricondurre l'ordine, l'onestà, la fiducia nel commercio dei libri», favorendo la «buona educazione ed istruzione della gente meno culta e più numerosa», più esposta alle insidie «dell'arte degenerata o d'una lubrica fantasia»²¹.

Nel 1842, il Consiglio di Stato rese pubblico il rapporto sull'inventariazione dei beni delle corporazioni religiose, ordinato l'anno precedente, dal quale emergeva un patrimonio complessivo di circa 20'000 volumi. Per sette di esse erano stati redatti inventari precisi, dai quali si ricavava che la biblioteca più ricca era quella dei Conventuali riformati di S. Maria degli Angeli di Lugano (4'121 volumi), seguita da quelle dei Cappuccini della SS. Trinità di Lugano (3'727 volumi), dei Somaschi di S. Antonio di Lugano (2'782 volumi), dei Cappuccini di S. Francesco di Mendrisio (2'022 volumi), dei Cappuccini di S. Maria al Bigorio (1'851 volumi), dei Serviti di S. Giovanni Battista di Mendrisio (877 volumi) e dei Conventuali della Beata Vergine al Sasso di Locarno (673 volumi)²². Un inventario del 1846 attestava anche la presenza di 521 libri nella biblioteca del seminario di S. Maria di Pollegio, mentre per le altre restano solo indicazioni generiche.

²⁰ G.B. Torricelli, *Documenti per le giovani*, Lugano, [Veladini], 1849, vol. 1, pp. 9-10 e 38.

²¹ [G. Ghiringhelli], *Una libreria alla moda*, «Almanacco del popolo ticinese», Lugano 1846, pp. 190-202.

²² G. Sopranzi, *I libri dei conventi ticinesi soppressi*, «Archivio Storico Ticinese», 113, pp. 79-110.

Ben diversa era invece la consistenza delle biblioteche delle nove corporazioni femminili presenti nel Ticino del primo Ottocento. Il monastero delle Cappuccine di S. Giuseppe di Lugano conservava infatti solo 21 opere di un certo pregio, tutte di carattere religioso e fortemente datate – quattro cinquecentesche, 14 settecentesche e nessuna recente –, oltre a «diversi altri libri divoti»²³, e la situazione non doveva essere migliore negli altri monasteri.

Fra il 1848 e il 1852, lo Stato decretò la soppressione di quindici corporazioni religiose e nel 1852 istituì il Liceo cantonale, nel quale confluirono i libri di altre quattro corporazioni soppresse – quelle di S. Giovanni Battista e di S. Francesco di Mendrisio, di S. Maria degli Angeli di Lugano e del Collegio Papio di Ascona. Quest'ultimo, secondo un elenco del 1853, disponeva di 1'101 libri. Il fondo così riunito contava dunque circa 10'700 volumi – fra i quali un'ottantina di incunaboli²⁴ – ai quali si sarebbero aggiunti i forse 2'000 libri della biblioteca comunale di Lugano, istituita nel 1841²⁵.

La Biblioteca cantonale, annessa al liceo, aprì finalmente sul finire del 1855, «ricca di 12'000 e più volumi [...] e frequentata in ispecie dagli studenti»²⁶. Il catalogo, approntato nel 1861, ne avrebbe registrati solo 8'434 – di cui 4'460 in italiano e 2'879 in latino – per un valore complessivo di 16'478 fr. Nel frattempo, erano stati probabilmente eliminati diversi testi, danneggiati o ritenuti inadeguati allo scopo, mentre altri erano forse stati versati alla Libreria Patria, istituita nello stesso anno – «in separata sede presso il Liceo» – con lo scopo di «giovare alla storia del nostro paese», e destinata dunque ad acquisire le pubblicazioni sul Ticino o di autori ticinesi²⁷.

Nel 1864 vennero resi noti i dati relativi alle biblioteche dei ginnasi cantonali di Mendrisio, Locarno, Bellinzona e Pollegio, che nell'insieme possedevano circa 5'306 opere in 8'830 volumi, per un valore di 15'498 fr., mentre quella del liceo di Lugano conservava 4'800 opere in 8'404 volumi stimati a 16'579 fr. Queste cifre, oltre a rivelare una notevole differenza fra le dotazioni delle singole biblioteche – quella di Bellinzona non contava che 232 opere in 455 volumi, del valore di soli 627 fr. –, svela anche la modestia degli investimenti fatti dalla Biblioteca cantonale, che in cinque anni aveva lamentato un saldo negativo di 34 opere, solo parzialmente colmato da un maggiore valore di 101 fr.²⁸

L'acquisto di libri appariva difficilmente giustificabile dall'autorità politica, preoccupata dalla perdurante crisi finanziaria e da un debito pubblico che aveva superato i 6 milioni di fr., 534'000 dei quali relativi al liceo e ai ginnasi cantonali²⁹, ma disposta a sostenere altre spese, come i 19'000 fr. destinati all'equipaggiamento per l'istruzione militare degli studenti delle scuole secondarie e del liceo, impartita dai primi anni Cinquanta³⁰.

²³ Archivio Storico Comunale, Lugano, 370. *Inventario del monastero delle Cappuccine in Lugano*, 1841.

²⁴ A. Ramelli, *Catalogo degli incunabili della Biblioteca cantonale di Lugano*, Firenze, Olschki, 1981.

²⁵ Archivio Storico Comunale, Lugano, 367 L/20. Antonio Veladini al Municipio di Lugano, 4 agosto 1842; *Rendiconto dell'amministrazione comunale 1842-1845*.

²⁶ *Conto-Reso del Consiglio di Stato 1856*, pp. 248-249.

²⁷ *Ibidem*, 1861, pp. 142-143.

²⁸ *Ibidem*, 1864, pp. 170-171.

²⁹ *Ibidem*, pp. 301.

³⁰ *Ibidem*, pp. 171-172.

Le biblioteche circolanti, sociali e pubbliche sorte nel Ticino del primo Ottocento, fornite di fondi librari piuttosto eteroclitici, cresciuti per accumulazione e dunque alimentati più dalla sorte che da una riflessione puntuale sui bisogni del pubblico, ebbero dunque esordi piuttosto stentati. Se la nascita della Biblioteca cantonale segnò una svolta importante, ancorché non accompagnata da una politica mirata di acquisizioni e da un adeguato sostegno finanziario, le condizioni delle biblioteche periferiche continuarono ad essere precarie anche in seguito, come sembra suggerire la denuncia fatta nel corso di un'assemblea comunale a Locarno, nel 1880:

Esiste in Locarno una biblioteca, non sappiamo a chi appartenga propriamente, una parte però deve essere ancora un avanzo di un antico gabinetto di lettura della Società degli Amici locarnesi d'una volta. Esso è là in fondo al paese nell'ex convento di S. Francesco, ove nessuno va (tanto è eccentrico), ove non si sa neppure quando si possa andare; di cui nessuno mai si ricorda né per utilizzarla né per dotarla delle migliori opere moderne. È una ricchezza quasi inutile così [...]; alcuni volumi forse per dimenticanza o poca cura [sono] andati in tempo addietro perduti. Non ci sarebbe modo di avocarla al comune, custodirla nel palazzo comunale, che è centrale e comodo per tutti e crearsi un gabinetto di lettura pei locarnesi, e pei forestieri anche, che molte volte sono obbligati ad annoiarsi per le nostre deserte vie senza sapere ove cacciarsi, e passare un'ora di ricreazione se non ai caffè od alle osterie!³¹

³¹ Archivio Storico Comunale, Locarno, *Risoluzioni dell'Assemblea del Comune di Locarno 1875-1882*, p. 298. Verbale della seduta del 1° febbraio 1880.

Sull'ex voto dipinto nel Ticino

di Ottavio Besomi*

1.

Nella prefazione al volume di Piero Bianconi, *Ex voto nel Ticino*, Locarno 1977, p. 80, Giuseppe Martinola avanza un'osservazione che trascrivo: «tornando alle tavolette [...] il Bianconi, dopo averle ripetutamente vagliate nel '50, nel '53, e dopo ancora, stavolta conclude il discorso, anche se forse qualche chierico, ma tonacato, vorrà aggiungervi l'ultimo tocco integrando la Corte celeste che variamente emerge dalle nuvole imbottite di bambagia». Il riferimento va, quanto ai rinvii bibliografici impliciti, agli interventi di Bianconi sul soggetto *ex voto*, rispettivamente nella Prefazione al libro di Martinola *L'Ex voto nel Ticino [...] Un catalogo ragionato*, Locarno 1950¹ e al volume da lui stesso curato *Il costume nell'ex voto*, Locarno 1951. «Pioniere» in una ricerca a quei tempi inconsueta, il Bianconi considera l'*ex voto* come «favorevolissimo e insomma unico pretesto alla raffigurazione della vita quotidiana della povera gente». La sua attenzione va al ricco repertorio dei soggetti di cultura materiale affidato alle tavolette: il vestiario, il letto, la casa, nel suo esterno e nell'interno: mobili (tavoli tavolini comò sedie inginocchiatoi ecc.; vasi bicchieri bottiglie caraffe tazzine); immagini sacre, Madonne, crocifissi presenti negli interni; attrezzi del lavoro, del contadino (gerla falci roncole accette) e del muratore; arredi sacri (candelabri vasi). Appena sfiorato, per contro, tenuto quasi implicito, l'aspetto della pietà cristiana. Nel volume del '77, da cui sono partito, Bianconi aggiunge, come novità, considerazioni di carattere religioso e devozionale (questione del voto, presenze e assenze locali di Madonna e santi). Di qui l'osservazione di Martinola, che riprendo: «[Bianconi] stavolta conclude il discorso, anche se forse qualche chierico, ma tonacato, vorrà aggiungervi l'ultimo tocco integrando la Corte celeste che variamente emerge dalle nuvole imbottite di bambagia».

2.

L'aggiunta ora c'è; e non è tanto aggiunta, quanto rilettura del corpus dell'*Ex voto dipinto nel Ticino*: mi riferisco al volume omonimo (1999) curato da Augusto Gaggioni e Giovanni Pozzi, e soprattutto al saggio introduttivo di Pozzi: una assoluta innovazione metodologica nel campo che qui interessa². La rilettura, va precisato, non

* Questo scritto è il testo rivisto dell'intervento alla presentazione pubblica del volume *Trecentosessantasette ex voto dipinti. Basilica SS. Crocifisso di Como* (Lecco, Periplo, 2002), tenuta nella Biblioteca Salita dei Frati la sera dell'11 febbraio 2003.

¹ Si veda utilmente la recensione di R. Brogini, *In margine a una mostra*, «Svizzera italiana», 1950, n. 10, pp. 22-24.

² *Inventario dell'ex voto dipinto nel Ticino*, a cura di Augusto Gaggioni e Giovanni Pozzi, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 1999. Il libro è dedicato «A Dino Jauch in segno di amicizia e di stima»: intellettuale e uomo dell'amministrazione di grande intelligenza, generosità e disponibilità, cresciute insieme dentro un abito di modestia vera. Ora che ci ha lasciato, e con lui Giovanni Pozzi, misuriamo anche meglio quanto grandi siano i contributi con i quali i due amici, da sedi e con mezzi diversi, hanno fatto il Ticino più ricco e più consapevole dei suoi valori.

è tanto di un auspicato (detto ironicamente da Martinola?) «chierico [...] tonacato», ma di uno studioso che sa fondere competenze varie intorno a

- il testo e l'immagine e il loro reciproco rapporto;
- la lettura del testo iconico;
- la problematica del topos e dello stereotipo;
- la metodologia di impianto strutturale, che presuppone una capacità di orientamento e di analisi dentro un corpus quantitativamente nutrito e qualitativamente vario;
- la materia teologica, in particolare nell'accezione di religiosità popolare, indagata in precisi momenti e luoghi del territorio;
- la conoscenza del Ticino e della sua storia, soprattutto in zone accessibili solo a chi sa nutrire l'interesse per testi minori di dottrina e di omiletica, quelli che fanno da supporto in più punti al discorso di Pozzi, in questo e in altri studi.

Vale la pena di citare subito due passi per entrare in materia:

«Lo sguardo degli studiosi ha privilegiato la rappresentazione del fatto temporale. E sia pure che da questa emani un'attrattiva maggiore per la varietà narrativa e le ricche offerte documentarie sulla vita quotidiana, di fronte all'altra, in apparenza ripetitiva. Ciò non toglie che da quest'ultima si dovrebbe partire per interpretare ciò che il dipinto rappresenta, non solo nella sua funzionalità astratta, bensì nella concretezza della figurazione realizzata sulla tela» (p. 40).

«L'*ex voto* va riportato al contesto di quel fatto variamente denominato come sentimento religioso o religione praticata o devozione o pietà cristiana. Pur avendo una loro legittimità, tutti gli altri aspetti, demologici (tradizioni popolari, folklore), demoscopici (mentalità popolare), artistici, storici, sono collaterali» (pp. 80-81).

Posizione forte, quella appena espressa, che a qualcuno potrà forse apparire troppo radicale, ma chiara. È la premessa all'impostazione della ricerca di Pozzi, che qui restituisco in una forma troppo rapida, perciò approssimativa e carente.

3.

Secondo Pozzi, l'*ex voto* può essere visto come

- immagine sacra destinata a raffigurare un fatto religioso specifico: la concessione (da parte della divinità) di una *grazia* (a un essere umano) in presenza di pericoli o privazioni (in altre parole, di una disgrazia);
- oggetto presentato a Dio come offerta;
- atto di religione che si manifesta nel dipinto.

Si può anche dire altrimenti: l'*ex voto* è una testimonianza figurativa (dipinto) in ringraziamento alla divinità per un suo intervento che ha evitato o sanato un danno, fisico (nella maggioranza dei casi) o spirituale. Tale testimonianza è partecipata a un pubblico attraverso l'esposizione della tavoletta nel santuario.

Nell'atto (e quindi nella scena della tavola) intervengono due protagonisti, l'individuo terreno e l'individuo ultraterreno:

i. *l'individuo terreno* il quale

1. ha un danno *improvviso*: a) calamità naturale (frana, alluvione, terremoto ecc.); b) incidente (caduta da montagna, da ponte, da tetto; naufragio; fulmine; incendio; morso di vipera; ecc.); o *continuativo* (malattia);

2. domanda un intervento divino;
 3. ottiene la grazia richiesta (il danno evitato o guarigione);
 4. realizza l'immagine (ossia l'*ex voto*) che registra l'avvenimento (caduta da montagna ecc.; malattia) ed esaudisce il voto, in ringraziamento alla divinità.
- La realizzazione dell'*ex voto* passa attraverso una committenza (a pittore e/o a bottega), rarissimamente è confezionato dal graziato stesso.

ii. *l'individuo ultraterreno* (quello che Martinola, non senza ironia, ha definito "la Corte celeste che variamente emerge dalle nuvole imbottite di bambagia") è caratterizzato dai seguenti attributi:

1. possiede la capacità di dispensare grazie per la sua onnipotenza;
2. ascolta la preghiera espressa nel voto;
3. offre il suo intervento;
4. accoglie il ringraziamento del beneficiato.

L'avvenimento eccezionale è fatto rientrare da Pozzi in una dimensione di grazia o miracolo perché inscritto nella fede, la quale presuppone un Dio capace di esaudire. La nozione di miracolo ha riferimento alla persuasione che esiste un ordine che governa i fenomeni naturali, che l'intervento di Dio è gratuito, che ha valore di segno e va letto e decifrato come volontà divina, che è accompagnato da meraviglia in chi ne è destinatario e negli astanti che vi assistono.

È la fede che, come dice Pozzi, permette di «passare da messaggi disinteressati (con preghiera di lode) a domande utilitarie (con preghiera di domanda/sollecitazione)».

Nell'atto che si è descritto, se la Provvidenza è il destinatario primo della domanda di intervento (e l'agente primo che la concede), si possono dare degli "intercessori" (Madonna, santi); intercessore è chi «si mette in mezzo» tra individuo umano e Provvidenza, «intervendendo in suo favore». Un dato è importante notare: si dà una pittura votiva solo nella simultanea rappresentazione di un evento terreno (sciagura, infermità; preghiera di richiesta) e presenza celeste: senza questa presenza si ha pittura di genere, non *ex voto* (p. 37).

Nell'atto votivo (e quindi nella tavoletta che lo raffigura) può essere presente altro individuo (singolare o plurale): è il testimone, o astante, secondo Pozzi «corollario opportuno del voto, specialmente in vista dello scioglimento» (p. 32). L'azione votiva si estingue (cioè il voto si scioglie) quando il dipinto viene collocato in luogo previsto al momento del voto, o scelto a posteriori: in luogo sacro, in santuario o chiesa.

La didascalia G(razia) R(icevuta) segnala la felice conclusione della vicenda e mette in evidenza l'azione del personaggio ultraterreno; la didascalia *ex voto* indica l'iniziativa che ha provocato l'intervento celeste e mette in evidenza l'azione del personaggio umano. Il dipinto collocato in un luogo sacro diventa soggetto di un'altra storia: è oggetto di attenzione, di riflessione da parte del fedele, non di adorazione o venerazione; con altri che lo accompagnano, si costituisce in forma di aggregato disorganico e casuale; diventa oggetto di studio, singolarmente o come collettivo.

4.

Nella realizzazione iconografica si dà chiara distribuzione dei due eventi, quello terreno e quello celeste:

i. *la figurazione terrena* occupa di solito la maggior parte del dipinto, con gli ingredienti già ricordati. Essa comprende la descrizione del fatto (calamità incidente malattia); le persone: agente primo, oggetto del danno e richiedente/destinatario della grazia; astanti; l'ambiente (interno o esterno), precisamente delineato;

ii. *la figurazione celeste* si colloca in alto, di solito a sinistra; è fortemente illuminata, circondata da una cortina di nubi; è animata da spiriti celesti in figura umana (Dio, zona luminosa o triangolo; Cristo, o simulacro, il Crocifisso; intercessori: Madonna, santi) isolati o in compresenza.

Come bene mostra Pozzi nell'esame dell'azione votiva e nell'analisi della realizzazione iconografica (cioè nella lettura di tavolette), i due livelli sono strettamente correlati, teologicamente e figurativamente. Dai due piani, i personaggi comunicano fra di loro con gesti e sguardi; non si tratta di gestualità di stampo psicologico, ma di atteggiamenti e gesti che segnalano relazioni: richiesta della grazia, concessione (p. 74).

La lettura del corpus degli *ex voto* dipinti nel Ticino muove dalle premesse indicate. Tale lettura comprende due fasi di analisi:

- l'immagine in quanto tale, esaminata singolarmente;
- l'incremento dei singoli depositi legati a luoghi ben precisi (chiese e santuari in cui sono raccolte le tavolette presentate nel libro).

Il percorso dentro il corpus dei 1'032 *ex voto* recensiti passa in rassegna:

1. *l'azione terrena* (menzione del voto, forme della preghiera);
2. *l'azione celeste*: Dio, Cristo, gli intercessori, Madonna e santi. Ampio spazio è dato all'intercessore maggiormente coinvolto, la Madonna, moltiplicata nelle funzioni e negli attributi nel corpus, e perciò valutata da Pozzi nelle costanti e nelle varianti, secondo coordinate geografiche e storiche. Lo stesso vale per i santi. Per l'una e gli altri sono ricostruiti modi e tempi della loro «entrata» (diciamo così) nella venerazione locale;
3. *le forme dell'intercessione*: cioè il rapporto fra intercessore e graziato, fra petizione (attraverso la preghiera) e la concessione della grazia³.

Nella parte che riguarda l'*ex voto* nella storia del Ticino, Pozzi tocca aspetti che riguardano arte, cultura e pietà, valutando gli studi sul tema che lo hanno preceduto e definendo il punto di vista e la metodologia del proprio lavoro; esamina poi il contesto, chiedendosi come può essere applicato il termine di "popolare" all'*ex voto*.

Tre i punti di osservazione (p. 91):

1. se i protagonisti rivelano di appartenere al popolo per costume e/o mestiere;
2. se il modo di rappresentazione del/i personaggio/i rivela mentalità popolare;
3. se tratti artistici sono riconducibili a canoni artistici riconoscibili come popolari.

³ Per comprendere appieno la finezza dell'analisi di Pozzi ricordo che nel registro incidente, se improvviso, all'assenza di illustrazione della preghiera fa riscontro un atteggiamento partecipe dell'ultraterreno; e nel caso di infermità, l'astante sostituisce nella preghiera l'infermo, assopito o in punto di morte (p. 77).

Sono passati in rassegna i punti seguenti: I santi del popolo; I nomi dei santi; Le voci del camposanto (ossia le parole incise sulle lapidi dei cimiteri, che, accanto agli *ex voto*, attestano modalità della pietà popolare); La posta della Madonna nel «Messaggero serafico», testi che presentano analogia, quanto a motivazioni e a modalità, con gli *ex voto*; La divulgazione della grazia e visita dei santuari; La lingua del popolo; La pittura del popolo.

5.

Il censimento degli *ex voto* nel Ticino e la loro presentazione attraverso didascalie precise ed essenziali sono fatica di Augusto Gaggioni e di Maria Irina Schürch. Ogni censimento – così anche il presente – restituisce i dati senza manifestare i segni delle difficoltà che pazienza e fatica dei curatori hanno permesso di superare. Occorre renderne atto a chi ne è stato artefice.

Augusto Gaggioni firma anche la Presentazione del volume. In essa ricostruisce l'attenzione (anche la disattenzione) dei ticinesi per gli esiti materiali della cultura popolare: dalla Mostra del 1950 dell'*ex voto* (nata sulla spinta di un censimento a livello svizzero degli anni '40) e dai primi studi di Piero Bianconi, a quella dedicata al costume e alle stampe (1959), fatica di Virgilio Gilardoni. Per quanto riguarda l'*ex voto* nel Ticino, iniziative degli ultimi decenni stanno alla base del presente Catalogo, riconducibili a tre tempi diversi:

- il censimento del 1980 degli *ex voto* della Madonna del Sasso a cura di Bruno Beffa, Augusto Gaggioni e Saverio Snider⁴;
- il censimento degli *ex voto* del pittore Vanoni in occasione di una Mostra a lui dedicata in Vallemaggia nel 1986⁵;
- la biennale ricerca di Maria Irina Schürch intesa a ripercorrere gli itinerari già frequentati da studiosi precedenti nelle varie chiese del Ticino: uno studio archeologico di grande merito che ha fruttato nuove acquisizioni, che ora si danno a conoscere.

L'inventario presenta 1'032 pezzi, quelli che Gaggioni e Schürch sono riusciti ad allineare. Tre Tabelle danno rispettivamente, per distretti, la presenza dei pezzi nei vari censimenti precedenti; le sedi attuali di collocazione degli *ex voto*, diverse da quelle d'origine; i Santuari che ospitano *ex voto* con più di quindici unità (Madonna del Sasso, Castelletto e Maggia sono i luoghi più ricchi di materiale votivo).

Quale complemento del Catalogo e dello studio di Pozzi, anzi parte integrante di essi, il volume presenta un Repertorio, stupenda mappa per il lettore del volume e per lo studioso di questo corpus di *ex voto* e di altri, legati ad altra geografia e ad altra storia. È una vera enciclopedia dell'intreccio tra mondo terreno e mondo celeste: definisce, nella coniugazione delle situazioni diverse, tempo e luoghi della disgrazia e della grazia, le persone, le cose, gli animali, le modalità degli avvenimenti. L'articolazione nulla tralascia del racconto figurato: il movente (infermità, incidente, ca-

⁴ B. Beffa – A. Gaggioni – S. Snider, *Pietà cristiana e umano dolore negli ex voto del Sasso*, in *La Madonna del Sasso fra storia e leggenda*, a cura di G. Pozzi, Locarno, Dadò, 1980, pp. 141-203.

⁵ *Giovanni Antonio Vanoni, 1810-1886, nel centenario della morte. Catalogo: ritratti, ex voto, opere devozionali, affreschi, Cevio, Maggia, Aurigeno, 28 giugno-31 ottobre 1986*, Cevio, Museo di Valmaggia, 1986.

lunità), il ciclo della vita, il voto segreto; l'azione votiva (presenza-assenza di preghiera, con le varianti del graziato in situazioni diverse); la presenza o assenza di preghiera e di intercessione; l'identità del personaggio celeste (Dio-Cristo, la Madonna, con o senza Gesù Bambino), i Santi; la rappresentazione del personaggio celeste; le scritte che definiscono la Grazia Ricevuta.

Purtroppo incuria, abbandono, anche svendite simoniache (222 pezzi sono spariti dalle nostre chiese nell'ultimo cinquantennio) fanno registrare perdite quantitative e qualitative che solo in parte potranno essere rimediate in futuro. E non basta. Come avvertono i curatori, si tratta di patrimonio ancora in parte indifeso. L'*ex voto*, bene fragile ed esposto a tante insidie, dell'uomo e del tempo, non può essere de-contestualizzato, pena la perdita delle connotazioni culturali e di culto che gli sono proprie; e non tutti gli edifici sacri che lo ospitano offrono garanzie di una protezione sicura.

Repertorio analitico dei fondi antichi a stampa della Svizzera

di Veronica Carmine*

Nell'autunno del 2004 è cominciata una stretta collaborazione tra la Biblioteca Salita dei Frati e il *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, diretto dalla Zentralbibliothek di Zurigo. Queste due istituzioni si incontrano per un principio tanto semplice quanto fondamentale: l'amore e la cura dei libri che veicolano, nel tempo, un ricco patrimonio culturale, per cui la biblioteca stessa è concepita, metaforicamente, come una sorta di biografia materiale del luogo. Per quanto concerne la Biblioteca Salita dei Frati, questa interpretazione della biblioteca intesa quale specchio delle conoscenze e delle ideologie del tempo è stata svolta da padre Giovanni Pozzi e Luciana Pedroia in *Ad uso di... applicato alla Libreria de' Cappuccini di Lugano* (Roma 1996) e da Stefano Barelli nella sua introduzione all'inventario *Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, 1538-1850* (Bellinzona 1998). Tra qualche mese si aggiungerà alle due menzioni bibliografiche anche un contributo firmato dal *Repertorio dei fondi antichi* che riporterà, entro una struttura modulare uguale a tutti gli articoli relativi ad altre biblioteche svizzere, gli aspetti qualitativi e quantitativi che più caratterizzano i vari fondi antichi conservati nella Biblioteca Salita dei Frati.

Breve cronistoria e obiettivi del Repertorio

Il Repertorio nasce attorno agli anni Ottanta in Germania sotto la direzione dell'anglista prof. Bernhard Fabian, dell'università di Münster, con il nome di Repertorio dei fondi storici della Germania. In breve tempo anche l'Austria si avvale di un proprio Repertorio dei fondi storici dell'Austria, mentre su scala europea si conosce il Repertorio dei fondi storici tedeschi in Europa, che finora ha coinvolto molte nazioni del Nord ed Est dell'Europa (paesi scandinavi, anglosassoni, paesi dell'Est e Russia), ma non ancora l'Europa del Sud e la Svizzera. Occorrerà attendere il 1999, quando la Zentralbibliothek di Zurigo diventa il referente del progetto del *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, un progetto sostenuto dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e da altre fondazioni private, che, tra l'altro, si prefigge di colmare le lacune del Repertorio dei fondi storici tedeschi in Europa.

Al progetto sovrintende un comitato presieduto dal direttore della Biblioteca della città di Sciaffusa René Specht. La redazione centrale di Zurigo, rappresentata dal redattore Urs Leu, è in costante contatto con i redattori regionali: Veronica Carmine per la Svizzera italiana, Jean-Luc Rouiller per la Svizzera francese, Hanspeter Marti per la Svizzera tedesca. Ogni redattore regionale ha il compito di contattare le bi-

* Redattrice regionale per la Svizzera italiana del *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*.

biblioteche (cantonali, universitarie, conventuali, di istituzioni, private) che rispondono ai criteri di valutazione del Repertorio, e di lavorare direttamente sui fondi, oppure di coordinare il lavoro dei collaboratori direttamente implicati con la biblioteca in questione (di solito i medesimi bibliotecari) nella raccolta dei dati e nella stesura dell'articolo.

Gli intenti sono principalmente due: recensire, e pertanto riconoscere, la situazione delle opere a stampa nelle diverse regioni della Svizzera; creare una sorta di 'vademecum' per i bibliotecari e per i ricercatori provenienti dall'ambito delle discipline umanistiche, delle scienze esatte, del diritto, dell'economia ecc., in modo tale che possano orientarsi facilmente sul proprio territorio e attraverso le diverse biblioteche. Gli articoli del Repertorio, costantemente aggiornati e consultabili sul sito della Zentralbibliothek www.hhch.unizh.ch, descrivono in modo analitico tutti i fondi dagli inizi della stampa al 1900: libri, periodici, giornali, volantini, opuscoli, riviste, spartiti musicali, carte geografiche, e altro.

Struttura degli articoli

Gli articoli sono strutturati in cinque parti principali, che offrono una descrizione orientativa del contenuto della biblioteca e del suo fondo. Tale struttura è modulata sul modello del Repertorio dei fondi storici a stampa dell'Austria, che a sua volta si riferisce al Repertorio germanico:

1. Storia del fondo
2. Descrizione del fondo
3. Cataloghi
4. Fonti e studi sulla storia della biblioteca/dell'archivio
5. Studi sul fondo.

I primi tre capitoli dispiegano i dati numerici e quantitativi in un testo coerente e qualitativo. Gli ultimi due capitoli sono dedicati alla bibliografia specifica sulla storia della biblioteca, sui suoi fondi e sul fondo preso in analisi. Il contenuto dei primi tre capitoli si può definire nel modo seguente.

1. *Storia del fondo*: come scrive Urs Leu (2001), questo capitolo ricostruisce in un certo senso la biografia del fondo, vale a dire la sua origine: come è giunto in quella biblioteca e come si presenta oggi (integro o frammentario). Attraverso la ricostruzione della storia dei suoi proprietari e dell'acquisizione è persino possibile completare alcuni aspetti di storia locale non ancora chiariti.

2. *Descrizione del fondo*: è il cuore dell'articolo poiché vengono interpretati tutti i dati raccolti. È indicato il totale dei titoli e dei volumi (a volte si tratta di un totale stimato se, per mancanza di mezzi e tempo, non è stato possibile fare un computo preciso), e ne sono esposte le caratteristiche, ancora generiche, in base a criteri cronologici e linguistici (quale secolo e quale lingua sono maggiormente rappresentati?). Segue il paragrafo della descrizione sistematica che consente di cogliere la natura del fondo: quali sono le tematiche maggiormente presenti, in assoluto e per secolo? Quali opere si segnalano per rarità o importanza e vanno menzionate per esteso? Nel caso in cui il fondo abbia delle collezioni particolari, cioè dei fondi se-

parati da quello principale per svariati motivi (particolarità cronologiche come gli incunaboli, giornali, riviste, carte geografiche ecc.), li si segnalano.

3. *Cataloghi*: siccome i cataloghi sono spesso poco conosciuti dagli utenti, questo paragrafo enumera tutti quelli reperibili, dagli antichi ai moderni.

Il Repertorio nella Svizzera italiana e la Biblioteca Salita dei Frati

Paola Costantini si è occupata fino all'anno scorso della redazione del Repertorio per la Svizzera Italiana. Oltre ad aver gestito personalmente lo studio di alcune biblioteche, ha anche coordinato il lavoro di alcuni bibliotecari e studiosi, realizzando la redazione di cinque articoli per il Ticino e due per le aree italofone dei Grigioni. Per il Sottoceneri sono state inventariate la Biblioteca Cantonale e Libreria Patria (Lugano), l'Archivio Storico della città di Lugano e la Biblioteca dell'Abate Fontana (Sagno); è ancora in fase di preparazione lo studio della Biblioteca della Facoltà di Teologia da parte del bibliotecario Jean-Claude Lechner. Per il Sopraceneri, per ora, figura soltanto l'Archivio di Stato di Bellinzona; si anticipa comunque che la bibliotecaria Tiziana Fiorini si sta occupando della Biblioteca Vincenzo Dalberti di Olivone. Per i Grigioni di lingua italiana si hanno gli articoli analitici sull'Archivio della parrocchia San Vittore Mauro (Poschiavo) e sulla Biblioteca del Museo Ciäsa Granda (Stampa). Chi fosse interessato ad una lettura dettagliata degli articoli, è invitato ad accedere al già citato sito della Zentralbibliothek di Zurigo; chi invece non avesse un buon rapporto con gli elaboratori e la tecnologia in generale, e preferisse sfogliare le pagine cartacee del Repertorio, dovrà pazientare ancora per un anno circa. Infatti tra il 2006 e il 2007 (ancora la data non è definita) tutti gli articoli verranno pubblicati in uno o più volumi e saranno pertanto reperibili nella sezione dei cataloghi in molte biblioteche del Cantone. La Biblioteca Salita dei Frati mi è stata segnalata da Paola Costantini mentre ancora mi occupavo dei fondi antichi conservati all'Archivio di Stato di Bellinzona. Come per gli altri articoli, mi riprometto di descrivere analiticamente, nei prossimi mesi, prima di tutto il fondo antico della biblioteca conventuale, per metà catalogato e per l'altra metà in fase di catalogazione, che è la collezione storicamente più rilevante; a questa prima ricognizione seguirà lo studio di altri fondi, come la parte antica del fondo Mesocco e del fondo Pozzi¹.

Bibliografia

U. Leu – C. Moser, *Le répertoire des fonds imprimés anciens de la Suisse*, «Arbido», 2001, n.10, pp.15-18.

H. Köstler, *Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz. Ein noch weisser Fleck auf Europas Kulturkarte*, «Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen», 41, Heft II (September 1998), pp. 78-85.

¹ La descrizione dei fondi antichi della Biblioteca Salita dei Frati, quando sarà terminata, verrà pubblicata su «Fogli».



La sala di lettura della biblioteca del Bigorio

La Biblioteca del Convento dei Cappuccini di Bigorio

di Paola Costantini*

STORIA DELLA BIBLIOTECA

Nel 1535 i frati Pacifico Carli da Lugano e Ludovico Filicaia da Firenze fondarono il primo convento cappuccino in terra elvetica, insediandosi appena sopra la frazione di Bigorio, appartenente al comune di Sala Capriasca presso Tesserete, nel luogo in cui sorgeva una chiesa intitolata a S. Maria (risalente al XIII sec.) che fu in seguito consacrata come chiesa monastica da s. Carlo Borromeo nel 1577. Chiesa e convento appartennero all'Arcidiocesi di Milano fino al 1888, all'Amministrazione apostolica del Cantone Ticino fino al 1971, in seguito alla Diocesi di Lugano. A Bigorio si tennero sei capitoli della Provincia cappuccina milanese tra il 1542 e il 1557. Dal 1888 al 1898 ebbe sede qui il Seminario Serafico per i candidati all'ordine, poi trasferito a Faido.

L'edificio originario era poverissimo; costruito in vimini e creta, simile a una povera casa contadina, non assomigliava in nulla all'edificio che conosciamo oggi. Il mutamento avvenne tra il 1760 e il 1767, quando fu ricostruito sul progetto dell'arch. Giuseppe Caresana di Cureglia, che operò insieme al frate capomastro Angelo Maria da Cologno, grazie all'intervento del padre provinciale di allora, il luganese Diego Girolamo Maderno e soprattutto di Agostino Maria Lepori di Origlio. Gli interventi del 1965, realizzati dall'arch. Tita Carloni insieme a Mario Botta per adeguare il convento alla nuova attività di accoglienza per incontri di natura varia, ad orientamento religioso, culturale o sociale, non hanno toccato la struttura esterna.

Poche sono le notizie sullo sviluppo della biblioteca. La sua edificazione è menzionata nelle cronache nel 1688; a quel momento si decise di destinare alla conservazione dei libri, presenti in abbondanza nel convento ma non ancora conservati ordinatamente, una stanza (ora sono due) al primo piano, affacciata sul chiostro. Scarse sono anche le notizie sull'aumento del patrimonio librario. Le cronache ne parlano a quattro riprese. Nel 1699 si parla dell'acquisto dei *Coordinati seu resolutiones morales* (Venezia 1697), di cui in biblioteca è conservato anche un riassunto manoscritto del tomo I (XVII sec.). Nel 1717 si parla dell'acquisto di alcuni libri senza maggiori specificazioni. Nel 1721 entra Lorenzo Bayerling, *Theatrum vitae humanae* (Venezia 1707), un repertorio in otto tomi risalente al XVI sec. frequentemente

* L'autrice ha preparato questo contributo per il *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera* diretto dalla Zentralbibliothek di Zurigo, sul quale si veda l'articolo di Veronica Carmine in questo numero di «Fogli». Il contributo, non ancora stampato, è consultabile sul sito della Zentralbibliothek www.hhch.unizh.ch e viene pubblicato con l'autorizzazione della redazione centrale del Repertorio.

La Biblioteca del Convento del Bigorio, amministrata dalla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana, è una biblioteca di consultazione aperta al pubblico su richiesta (tel. +41 91 943 12 23). Una copia dei cataloghi moderni è consultabile presso la Biblioteca Salita dei Frati di Lugano.

ristampato, del valore di L. 136.10, donato da Carlo Travaglia curato di Isona. Altre due spese per libri risalgono al 1722: L. 34 per l'acquisto di un Salterio (Venezia 1716), che oggi si trova in sagrestia, e L. 100 per il commento alla Sacra scrittura in 8 voll. del cardinale Ugone (Venezia 1703).

La biblioteca appare oggi proprio come doveva essere nel XVIII secolo. I libri rilegati in cartapeccora sono protetti dalla polvere da tendine che scendono a coprirne il filo superiore. Le cronache ci dicono che rilegatura e protezione risalgono al 1724. Sappiamo anche, dal titolo del catalogo di quell'anno, che nel 1778 la libreria fu rinnovata.

Il fondo è stato costituito nei secoli al ritmo degli interessi dei singoli frati e dei bisogni della comunità. Non tutto è stato conservato: a seconda del mutamento ideologico, opere sono state alienate in favore di altre, come attesta il confronto tra il catalogo più antico del 1778 e l'inventario di soppressione del 1841, e tra questo e la situazione attuale. In particolare si nota la scomparsa di opere profane, soprattutto di argomento letterario.

La biblioteca comprende anche opere provenienti da lasciti, in genere di entità modesta, ad eccezione di quello fatto nel 1900 da Enrico Fraschina, un notevole di Teserete. Da notare il salto qualitativo avvenuto a cavallo tra XVII e XVIII sec. Accadde che membri di famiglie patrizie del Luganese aderirono all'ordine e assunsero a cariche ecclesiastiche notevoli: Lepori, Neuroni, Luvini, Fraschina sono i loro nomi, gli stessi che si possono trovare tra le note di acquisto o di possesso sui libri migliori conservati in biblioteca.

Nel passato la disposizione dei libri sugli scaffali seguiva l'ordine per materie. In seguito, con l'introduzione del catalogo su schede, tale ordine è stato abbandonato. Da allora i volumi sono disposti in ordine di grandezza, per sfruttare meglio lo spazio.

DESCRIZIONE DELLA BIBLIOTECA

La biblioteca conserva in totale 4'671 volumi, di cui poco meno di 4'000 appartengono al fondo antico (fino al 1899). La gran parte del fondo è ottocentesca, con 1'728 volumi; vi sono poi 1'263 volumi settecenteschi, 439 seicenteschi e 200 cinquecentine. I volumi catalogati senza data sono 193; per la maggior parte sono antichi. Da segnalare anche un piccolo fondo di una trentina d'incunaboli.

I volumi in lingua italiana sono 2'897. La seconda lingua più rappresentata è il latino, con 1'641 volumi. C'è poi un gruppo di 118 volumi in lingua francese. Una dozzina sono in tedesco, due in spagnolo e uno in romancio.

Descrizione sistematica

Durante i lavori preparatori del Sinodo di Pistoia, Pietro Leopoldo inviò ai vescovi della Toscana una circolare che conteneva, tra gli altri in discussione, un punto sui libri che i parroci avrebbero dovuto possedere e che il sovrano avrebbe poi gratuitamente distribuito loro. I vescovi risposero a tale proposta modificando le opere indicate dal sovrano (cfr. *Punti ecclesiastici compilati e trasmessi da Sua Altezza Reale a tutti gli arcivescovi e vescovi della Toscana e loro rispettive risposte*, Lugano 1791). Un lavoro analogo fu svolto da Viatore da Coccaglio, il maggiore fra i

dotti Cappuccini dell'epoca, nell'appendice dedicata agli studi delle sue *Tracce di tradizione sopra la regola de' frati minori* (Venezia 1780). Poco prima si era occupato della stessa questione Vincenzo di Sant'Eraclio, che nel 1760 pubblicava a Bologna *Degli studi ne' quali principalmente impiegare si debbano i regolari di rigido istituto*, dove il classico seicentesco del Mabillon sugli studi monastici viene adattato alla situazione cappuccina. L'impostazione generale è rigorista e gianse-nista.

Benché appaia chiaro che di solito la crescita dei fondi librari cappuccini sia piuttosto spontanea (legata cioè alle necessità contingenti dei singoli, della fraternità e ai doni o lasciti) che non sapientemente impostata da una direzione di studio, a Bigorio sembra invece che sia stata accolta una tale impostazione, a giudicare dall'abbondante presenza di autori francesi settecenteschi, in lingua o in traduzione: Abelly, Bossuet, Bourdaloue, Chanteresse, Massillon.

Altri sono presenti in edizione originale del Settecento e poi con la traduzione ottocentesca: Chateaubriand, Lamartine, Croiset, tutto Lacordaire. L'Ottocento è improntato alla restaurazione. Certamente i Cappuccini non avevano con la cultura lo stesso rapporto di elaborazione dottrinale e di insegnamento di altri ordini, poiché ne facevano un mezzo di intervento apostolico. Lo rivela il numero di opere sulla predicazione e di predicazione conservate nel fondo. Vi sono inoltre molte opere devozionali cappuccine, tra cui spicca il nome di Alessio da Salò, un buon numero di Bibbie di ogni epoca, parecchie edizioni dell'Indice e diverse opere erudite settecentesche. Senza dimenticare l'abbondanza di prose morali barocche e l'ovvia presenza degli annali e leggendari cappuccini.

Di rilievo le edizioni ticinesi, in particolare dell'editore Agnelli di Lugano (cfr. la bibliografia pubblicata da Callisto Caldelari, Bellinzona 1999). Interessante anche la presenza di riviste come la «Gazzetta di Lugano», il «Corriere del Ceresio», le «Nuove di diverse corti e paesi» (dal 1784 al 1796) e il «Telegrafo delle Alpi» (1800-1806), accanto agli «Annuari ticinesi» dal 1822 al 1830. C'è pure un periodico milanese del Settecento, il «Corriere milanese».

Ascetica, precettistica

Nel campo dell'ascetica e della precettistica, accanto ai classici Antonio da Guevara per il Cinquecento e Giovan Battista Scaramelli per il Settecento, ci sono tutte le opere di Luigi Granata e di Paolo Segneri (compresa l'oratoria). Fra i Cappuccini ci sono Gaetano Maria da Bergamo, molto rappresentato, Antonio Maria d'Albogasio e Ignazio da Carnago. Sull'accompagnamento dei morenti ci sono Francesco da Gallarate e *I condannati a morte* di Antonio Maria Affaitati. Tra i francesi, Paul Barry, Barthélémy Baudrand, François Nepveu. Ricordo ancora Giovanni Bona teorico dell'ascetica, Cristoforo Verucchino e Henricus Engelgrave.

Mistica

Per la mistica, da segnalare una rarissima edizione cinquecentesca di Angela da Foligno. Sempre per il Cinquecento ci sono le opere di Bartolomeo da Saluzzo, Lodovico Blosio e di Niccolò Sfondrati (papa Gregorio XIV). Ci sono poi, accanto all'opera omnia di Francesco di Sales, la prima edizione italiana di Giovanni della Croce del 1627 e Lorenzo Giustiniani.

Bibbia

Il settore biblico è molto rappresentato. Tra le bibbie segnalo la Lovaniense del 1580, il grande commento in folio di Augustin Calmet, quella di Gerolamo Laureto del 1575 e la prima edizione del commento del van den Steen, più noto come Cornelio a Lapide, stampata a Lione nel 1625. Anche qui troviamo una presenza francese: il classico Claude Fleury.

Patristica

Tra le cinquecentine di patristica c'è l'opera omnia di s. Agostino (Parigi 1571), Giovanni Crisostomo (Parigi 1570), s. Bernardo di Chiaravalle (Lione 1515; segnalo anche quella più tarda di Venezia 1616) e s. Gerolamo (Venezia 1512).

Teologia

Oltre a molti manuali di argomento teologico e al *Lexicon theologicum* di Johann Altenstaig (Venezia 1579), c'è l'opera omnia di s. Antonino da Firenze (Venezia 1526) e una *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino (Lione 1588). Di pensiero rigorista agostinista Giovanni Lorenzo Berti, presente con tutte le opere. Per la teologia ottocentesca ci sono le opere di Antonio Rosmini.

Per la controversistica ci sono Alfonso da Castro (da notare un'edizione veneziana del 1555), Martino Becano con due edizioni veneziane del 1628 e 1629, il cardinale Bellarmino, s. Pietro Canisio, Tommaso Antonio Contin con il suo *Dizionario dell'eresie, degli errori e degli scismi*, Venezia 1771, e Ioannes Georgius, *Conversio*, Einsiedeln 1666.

Ad uso dei confessori, molti confessionali già dall'inizio del Cinquecento, come quello di Alessandro Ariosti (Pavia 1516).

Tra gli altri autori di teologia morale pratica, il classico Paul Gabriel Antoine, accanto a Martino Bonacina, Giovanni Caramuel, Daniele Concina, alle opere di Antonio Diana, Anacleto Reiffenstuel, Patrizio Sporer. Si occupa di economia Vincenzo Tanara, *L'economia del cittadino in villa*, Venezia 1670, mentre affronta il problema dell'usura Bonaventura Padou, con il suo *Lusura [sic] convinta a beneficio de' ricchi, e de' poveri*, Ferrara 1693.

Non può mancare per la teologia francescana Bonaventura da Bagnoregio, insieme al suo commentatore Bartolomeo Barbieri.

Tra gli agiografi, Benedetto dell'Uva. Per la mariologia, Bernardino dei Busti con il suo *Mariale*, Lione 1530, e Pelbarto di Themeswar, *Stellarium corone virginis Marie*, s.l. 1519, ambedue frati minori.

Ambito giuridico-ecclesiastico

Nel settore giuridico-ecclesiastico, ci sono gli *Acta Ecclesiae Mediolanensis*, Milano 1599, varie edizioni a partire da quella di Milano 1566 di s. Carlo Borromeo (*Constitutiones et decreta condita in provinciali Synodo Mediolanensi*), il *Bullarium* romano (Roma 1638) e francescano (Roma 1740-52), gli atti dei concilii tridentino (*Concilium Tridentinum, acta et decreta*, Venezia 1580) e lateranense (*Concilium Romanum in Basilica Lateranensi celebratum*, Roma 1725), quattro edizioni

del codice di Giustiniano (*Codex*, Lione 1535). In ambito strettamente giuridico, l'opera di Franchino Rusca sulla tortura: *Osservazioni pratiche sopra la tortura*, Lugano 1776 (si tratta di un'edizione Agnelli).

Erudizione

Molte raccolte di tipo enciclopedico sugli scrittori dell'epoca: Filippo Argelati, *Bibliotheca scriptorum Mediolanensium*, Milano 1745; Donato Calvi, *Scrittori bergamaschi*, Bergamo 1664; Pietro Paolo Ginanni, *Scrittori ravennati*, Faenza 1769, e dell'antichità: Johannes Albertus Fabricius, *Bibliografia antiquaria*, Lipsia 1716. Fra i Cappuccini, Dionigi da Genova con la sua *Bibliotheca scriptorum Cappuccinorum*, Genova 1680. Accanto alla nota enciclopedia di Lorenzo Beyerlinck (Venezia 1707) c'è il lavoro dell'erudito fiorentino Giovanni Lami, *Deliciae eruditorum seu veterum anekdoton opusculorum collectanea*, Firenze 1736-41. La molto diffusa *Bibliotheca canonica* di Lucio Ferraris (Bologna e Venezia 1752) si trova anche a Bigorio, accanto alla *Biblioteca mariana* di Ippolito Marracci (Roma 1648). Molto presente Ludovico Antonio Muratori, sia con le opere erudite che con quelle di retorica. Tra i dizionari, c'è quello per antonomasia, di Ambrogio Calepino (Lione 1647).

Per la filosofia c'è tutto Aristotele in un'edizione del 1572 e un Tommaso d'Aquino, *Opusculum de eruditione principis*, Venezia 1587. Più tardi, Pasquale Galluppi, *Lettere filosofiche sulle vicende della filosofia relativamente ai principi delle conoscenze umane da Cartesio fino a Cousin*, Firenze 1842, Antonio Genovesi con la sua *Logica per gli giovanetti*, Bassano 1790, e i *Pensieri sopra la religione* di Blaise Pascal (Torino 1767).

Per la letteratura, per la gran parte di argomento sacro (ad esempio, le *Rime spirituali* di Gabriele Fiamma, Venezia 1570, la poesia sacra di Capoleone Ghelfucci, *Il Rosario della Madonna, poema eroico*, Venezia 1603, e il cardinale Petrucci con le sue *Poesie sacre morali e spirituali*, Milano 1687, tacciato di quietismo), vi sono bibliografie e raccolte, tra cui la *Biblioteca dell'eloquenza italiana* di Giusto Fontanini (Parma 1803). Spiccano un Boccaccio censurato: *Trenta novelle di messer Giovanni Boccaccio scelte dal suo Decamerone*, Roma 1799, i *Viaggi* di Giacomo Cook, Torino 1791, e le *Tragedie* del Foscolo, in un'edizione ticinese (Capolago 1831). Non stupisce la presenza delle *Poesie drammatiche* di Apostolo Zeno (Venezia 1794).

Per la storia: *Storia d'Olaof Magno, arcivescovo d'Upsali, de' costumi de' popoli settentrionali*, Venezia 1561 (nella traduzione di Remigio Nannini), la *Istoria di tutti i concilii generali* di Marco Battaglini (Venezia 1689), le storie ecclesiastiche di Alessandro Natale (Parigi 1740-44) e del cardinale Agostino Orsi (Roma 1770-93) e molte opere di Cesare Cantù.

Per la storia locale: la storia di Como di Francesco Ballarini (Como 1619), e quella di Primo Luigi Tatti (Como 1663), quella di Cremona di Antonio Campo (Milano 1645), quella di Monza di Antonio Francesco Frisi (Milano 1774), quella di Milano di Giorgio Giulini (Milano 1760), quella anonima della Valtellina, stampata a Milano nel 1788, e la *Verona illustrata* di Scipione Maffei (Milano 1825). C'è anche una *Storia d'Ungheria* di Antonio Panceri (Milano 1687).

Grammatiche e retoriche

La grammatica di base del gesuita Gabriele Alvaro, *De institutione grammatica*, Milano 1601, l'opera del suo successore François Bonney, *Novus candidatus retoricæ*, s.l. 1714, accanto al trattato sulla lingua toscana di Benedetto Buommattei (Verona 1729) e all'arte retorica di Cipriano Soarez (Brescia s.d.), e le *Orationi volgari* di Luigi Groto (Venezia 1602) indicano l'interesse cappuccino per la lingua, certamente finalizzato alla predicazione. Si notano ancora una grammatica latina di Agostino Lazaronei, stampata a Basilea nel 1546, un dizionario latino/tedesco (Zurigo 1695) e uno italiano/tedesco (Lipsia 1782) e un trattato sull'*Ortografia moderna italiana* di Jacopo Facciolati, stampato a Padova nel 1758.

Vi sono vari repertori di retorica sacra; in questo ambito a Bigorio c'è una rara collezione di esempi di Giuseppe Ballardini, *Prato fiorito di esempi*, Como 1608, i saggi dell'abate Bretteville, *L'eloquenza del pergamo e del foro*, Milano 1720, l'opera di Amédée de Bayeux e *l'Arte dello stile* (Bologna 1647) dello Sforza Pallavicino.

Scienze

Ci sono molti trattati di medicina e farmacoepa, a testimoniare del servizio medico svolto dai Cappuccini tra la popolazione. Oltre all'imprescindibile opera dell'abate Kneipp, ci sono gli aforismi medici di Herman Boerhaave, *Libellus de materie medica et remediorum formulis, quae serviunt aphorismis de cognoscendis et curandis morbis*, Lione 1740, un trattato sui medicamenti di Boissier de Sauvages, Venezia 1783, *l'Enchiridio cioè Manuale chirurgico* di Antonio Calmeteo (Antoine Chauvette), stampato a Venezia nel 1605, un'opera generale sulla medicina di Lazzaro Grandi, *Alfabeto dei segreti medicinali*, Bologna s.d., un anonimo *Balsamo salutare*, Vercelli 1819, un manuale per conservare la salute (*La buona regola per conservare la sanità*, Torino 1883), il *Lessico farmaceutico-chimico* di Giovanni Battista Capello, Venezia 1763, e un trattato di Paolo Brentano, *L'omiopatia [sic] in Italia*, Milano 1864.

Tra gli altri interessi scientifici dei Cappuccini, la geografia, con Antonio da Chiussolo, *Il mondo antico moderno e novissimo ovvero Trattato dell'antica e moderna geografia*, Venezia 1739, Claude Buffier, *Geografia universale*, Venezia 1742, e Vincenzo Coronelli, *Regno di Negroponte colle provincie e isole adiacenti*, s.n.t., e l'astronomia con Giovanni da Sacrobusto, *Sphaera*, Venezia 1572.

Rara et curiosa

Tra le curiosità, alcune guide pie: Cesare Tettamanti, *Historia del Sacro Monte di Varese*, Milano 1635; Orazio Torsellini, *Della historia della Santa casa di Loreto della beatissima Vergine Maria*, Venezia 1610; Didimo Patriofiglio, *Il Sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo*, Varallo 1826; varie su Einsiedeln tra cui la prima (anonima) in italiano, intitolata *La cella di s. Meinrado romita e martire cangiata in cielo per la destra onnipotente di Dio*, Einsiedeln 1712; Giorgio Oberhausen, *Istoria della miracolosa immagine di Nostra Signora Montenero presso Livorno*, Lucca 1745.

Altre curiosità: un *Saggio meteorologico* di Giuseppe Toaldo, Padova 1797, un trattato con la descrizione dei martirii, di Antonio Galloni, s.l. 1668, un trattato illu-

strato sulla costruzione delle campane di Gerolamo Maggi, *De tintinnabilis liber postumus*, Hanau 1608, ed uno di acustica di Daniello Bartoli, *Del suono de' tremori armonici, e dell'udito*, Bologna 1680.

Spiccano per motivi diversi un *Vocabolario dell'Accademia della Crusca* stampato a Venezia nel 1717 e l'opera *Epreuves des caractères de la fonderie de Orell, Gesner, Fuesslin et compagnie*, Zurigo 1781.

Una curiosità di storia dell'arte è l'opera di Carlo Dati, *Vite dei pittori antichi*, Firenze 1667.

Si ispira ai lavori del p. Paolo Segneri (molto presente nel fondo) l'*Informazione della modestia circa le varie foggie del vestir femminile d'oggi*, Brescia 1746. Molto tempo prima Baldassare Pisanelli scriveva un *Trattato della natura de' cibi et del bere*, Torino 1587, e di poco posteriore è l'edizione di Marco Polo, *Delle meraviglie del mondo*, Venezia 1597.

Altre opere curiose, che però non stupisce trovare in una biblioteca cappuccina, sono quelle sull'agricoltura e i lavori della terra: Giuseppe Antonio Ferrario, *L'agente in campagna*, Milano 1836, l'anonimo *Agricoltore moderno*, Milano 1854, che tratta i lavori di agronomia, un manuale di apicoltura, pure anonimo, *L'apicoltura in Italia*, Milano 1878, e *L'orticoltura per le scuole ticinesi* di Giorgio Bernasconi, Lugano 1849. Sempre legato alla natura: s.a., *Schizzo ornitologico delle provincie di Como*, Lugano 1860. Legato invece ai lavori svolti dai frati un manuale ad uso degli intagliatori: Giovanni Gori Gandellini, *Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche*, Siena 1810.

Curiosità di natura letteraria sono i *Diporti poetici* di Cesare Orsini, Venezia 1630, il *Theatro del mondo* di Abramo Ortelio, Venezia 1679, e il *Pappagallo* del Gresset, Avignone 1777.

CATALOGHI

Cataloghi generali moderni

Catalogo su schede dattiloscritte per autore e opere anonime.

Catalogo informatizzato (consultabile in copia cartacea anche alla Biblioteca Salita dei Frati): è la trascrizione del catalogo su schede ed è diviso in quattro parti: nella prima si trovano i volumi più antichi conservati nella sala 1 della biblioteca, nelle altre 3 il rimanente.

Catalogo delle firme dei possessori, su schede dattiloscritte (consultabile in copia anche alla Biblioteca Salita dei Frati): altra fonte per la storia della biblioteca è costituita dalle firme dei Cappuccini che compaiono sui libri da loro introdotti, in osservanza di una norma stabilita nelle costituzioni dell'Ordine e osservata fino a metà Ottocento. Si aggiungono numerose firme di donatori. Tutte le firme sono state rilevate e trascritte su schede e i nomi dei frati identificati sulle fonti d'archivio esistenti a Milano.

Cataloghi antichi

Indice alfabetico della libreria di questo convento di capuccini di S. Maria di Bigorio scritto nell'anno 1778, nel quale fu rinnovata [ms, H 1]. Contiene il catalogo al-

fabetico per autore e il catalogo topografico. Alcuni titoli sono barrati a penna: non compaiono più nel catalogo seguente. Sono dichiarati 1'536 volumi. Con le aggiunte qui non ancora inserite si sale però a 1'640.

Indice alfabetico della libreria di questo convento di S. Maria de cappuccini di Bigorio, scritto nell'anno MDCCLXXVIII. Ad honorem Dei et Mariae omniumque sanctorum [ms, H 2]. Contiene il catalogo alfabetico per autore, tolti i titoli barrati nel catalogo precedente e inseriti i titoli che là non erano contenuti.

FONTI E STUDI SULLA STORIA DELLA BIBLIOTECA

Fonti archivistiche

Inventario del convento dei pp. Cappuccini del Bigorio 1841, 28 ottobre 1841. Contiene anche l'inventario dei libri compilato in occasione del decreto cantonale sulle case religiose.

Studi

G. Pozzi, *S. Maria del Bigorio*, Locarno, Dadò, 1977, pp. 15-18, 31-32.

R. Quadri, *Il Bigorio e i suoi frati*, in *Valli di Lugano*, a c. di F. Zappa, Locarno, Dadò 1990, pp. 53-70.

G. Pozzi – L. Pedroia, *Ad uso di... applicato alla Libreria de' Cappuccini di Lugano*, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 1996 (Subsidia scientifica franciscalia; 9): studia il fondo settecentesco della Biblioteca Salita dei Frati ed è una fonte preziosa di informazioni relative alle opere conservate anche a Bigorio.

Un'ottocentesca storia del Regno d'Italia napoleonico

di Callisto Caldelari

Tre anni fa, mentre compilavo un volume su *Napoleone e il Ticino*, per commentare il secondo centenario dell'Atto di Mediazione, mi sono servito di una curiosa opera sul Regno d'Italia conservata nella nostra biblioteca. Non è un'opera rarissima, ma comunque interessante e, per il mio lavoro, è stata preziosa. Reca la segnatura 80-A-2 e corrisponde alla seguente scheda:

[VALERIANI Giuseppe], *Storia dell'amministrazione del Regno d'Italia durante il dominio francese; preceduta: 1. Da un Indice cronologico de' principali avvenimenti riguardanti l'Italia dal 1792 fino al 1814; 2. da un Catalogo alfabetico di quegl'Italiani e Francesi, che servendo detto Regno, si fecero distinguere colle loro azioni, colle lor'opere, o cogl'impegni che hanno coperti; 3. da una Introduzione, nella quale si esamina la situazione d'Italia al momento, in cui fu invasa da' Francesi nel 1796, non che lo stato di questo paese fino al 1805, epoca della fondazione del Regno; terminata da una Tavola dei nomi e delle materie. Del Signor Federico Coraccini, Lugano, Presso Francesco Veladini e Comp., 1823.*

Balza subito all'occhio che cognome e nome dell'autore sono posti fra parentesi quadre e non corrispondono all'attribuzione a Federico Coraccini che troviamo sul frontespizio (noi, comunque, in questo studio citeremo l'autore di quest'opera con il vero cognome Valeriani). Chi ha denunciato il falso autore e svelato la vera paternità è Rinaldo Caddeo, che assegna al veneziano Valeriani questa *Storia*, dichiarando falso il nome di Coraccini e respingendo un'altra attribuzione, quella a G.F. Lafolie.

Non ci soffermiamo a descrivere che cosa pensa l'autore dell'*amministrazione del Regno d'Italia durante il dominio francese*.

Per noi quest'opera ha rivestito un altro interesse, espresso nelle pagine iniziali che contengono un *Indice cronologico de' principali avvenimenti riguardanti l'Italia dal 1792 fino al 1814* (pp. XIII-LIX) e un *Catalogo de' nomi o sia cenni biografici in alfabetica serie ordinati di quegl'Italiani e Francesi, che sì nella precedente Repubblica che nel susseguente Regno d'Italia figurarono più o meno tra gli altri, facendosi contraddistinguere sia colle loro azioni o coi loro talenti, sia colle lor'Opere e cogl'impieghi che hanno coperti*. Avendo sott'occhio simili apporti, scattò immediatamente la curiosità di ricercare nel Valeriani quelle date e quei nomi che riguardano il Ticino.

Per esempio, una data importante per la storia cantonale di quel periodo, il 31 ottobre 1810, inizio dell'occupazione italiana nel Ticino, in quella *Storia* non esiste.

Per i nomi, abbiamo ricercato, primo fra tutti, quello del generale italiano occupante le nostre terre, Achille Fontanelli. Nel *Catalogo* c'è ed è così presentato:

FONTANELLI, *Achille*, di Modena. Spinto da ardente amore di libertà, entrò nelle truppe lombarde, che nel 1796 militavano di conserva coi francesi, e come capo-battaglione fece la campagna della Romagna, e si distinse al passaggio del Senio presso Faenza. Dopo varj combattimenti con intrepidezza sostenuti si ritirò in Francia, e nel 1800 alla testa di un battaglione di truppe italiane unitosi all'esercito francese che condotto da Bonaparte varcò il S. Bernardo, rientrò in Italia. Dopo alcune vicende, nell'anno 1802, fu nominato ajutante di campo del presidente della Repubblica Italiana, poco dopo promosso a generale di brigata comandante i granatieri della guardia, e nel 1806 governatore del palazzo, poi colonnello comandante i Veliti Reali, indi ministro della guerra e della marina del Regno. Ha servito come generale di divisione anche nell'armata francese. Si parla di lui in questa storia. Napoleone lo nominò conte, gran dignitario della corona di ferro, e grande ufficiale della legion d'onore.

Dunque, anche alla voce Fontanelli, nessuna parola sull'occupazione del Ticino, segno evidente che per Valeriani questa occupazione non era fra le gesta importanti di quel generale e tra i fatti rimarchevoli del Regno d'Italia.

Abbiamo cercato altri nomi ticinesi, trovando le seguenti voci:

FARINA, l'abate *D. Modesto*, di Lugano. Ecclesiastico accorto e sagace. Fu segretario presso il ministero del culto, in cui si distinse per lumi e destrezza. Cooperò al buon esito delle vertenze insorte tra il Regno e la Santa Sede. Egli è attualmente vescovo di Padova.

Si tratta del teologo nato a Lugano nel 1771 e deputato alla Dieta di Bellinzona nel 1801.

Altro personaggio ricordato dal Valeriani è l'Albertolli:

ALBERTOLLI, *Giocondo*, di Lugano. Insigne professore d'ornato, e membro dell'Accademia delle Belle Arti a Milano. La di lui scuola produsse i migliori allievi, de' quali la patria può andarne a buon diritto superba. Da questa famiglia uscirono altri professori egualmente benemeriti delle Belle Arti.

Giocondo nacque a Bedano il 24 luglio 1742 e si formò a Parma come scultore e decoratore. Nel 1770, per incarico di Ferdinando III di Toscana, restaurò la villa di Poggio Reale, iniziando un vero pellegrinaggio come decoratore presso le diverse Corti italiane. Morì a Milano il 15 novembre 1839.

Evidentemente in questa Storia del Regno d'Italia non poteva mancare

MAINONI, di Lugano. Generale di divisione, ed in seguito comandante di piazza di Mantova. Erasi trovato alle battaglie sul Reno, e a quella pure di Marengo. Militare veterano e commendabile, che applicossi costantemente ad addolcire, per quanto dipendeva da lui, i mali della guerra ovunque infierivano. Morto a Mantova nel 1807.

Giuseppe Antonio Mainoni, milanese d'origine, ma appartenente alla borghesia luganese, nacque nella città del Ceresio il 29 settembre 1754 e fu battezzato dal celebre stampatore abate Giambattista Agnelli. Arruolatosi al servizio della Francia, nel 1799 occupò con la sua armata Bellinzona e Lugano. Si distinse, sempre per

STORIA
DELL' AMMINISTRAZIONE
NEL
REGNO D'ITALIA
DURANTE
IL DOMINIO FRANCESE;

PRECEDUTA

1. *Da un Indice cronologico de' principali avvenimenti riguardanti l'Italia dal 1792 fino al 1814; 2. da un Catalogo alfabetico di quegli Italiani e Francesi, che servendo detto Regno, si fecero distinguere colle loro azioni, colle lor'opere, o cogli impieghi che hanno coperti; 3. da una Introduzione, nella quale si esamina la situazione d'Italia al momento, in cui fu invasa da' Francesi nel 1796, non che lo stato di questo paese fino al 1805, epoca della fondazione del Regno;*

TERMINATA DA UNA TAVOLA

DEI NOMI E DELLE MATERIE.

DEL SIGNOR

FEDERICO CORACCINI.

Felici i popoli regolati da un Governo amico della giustizia e della pace, e che fonda la sua gloria, non sullo spirito d'invasione e di conquista, ma sull'esatta osservanza delle leggi.

LUGANO

PRESSO FRANCESCO VFLADINI E COMP.

1823.

gesta militari, a Brescia, Novara e Como. Morì nel 1807 e il suo nome fu scritto sull'Arco di trionfo di Parigi.

Nel Valeriani il Ticino è dunque ben rappresentato: un ecclesiastico, un artista, un generale. E fra i tanti italiani chi troviamo?

MANZONI, di Milano. Scrittore di merito, specialmente in poesia. Sembra però che egli verifici quel detto *dum brevis esse laboro obscurus fio*, e che adotti la massima, non da tutti approvata, che un buon autore debba lasciar di che pensare al lettore, onde acuire il suo ingegno. Si hanno di lui varie opere originali e tradotte, che lo innalzano sul volgo de' poeti moderni.

Sì, è lui, l'allora trentottenne Alessandro, già autore degli *Inni Sacri* (1815), ai quali seguirono *Il Conte di Carmagnola* (1820) e *La Pentecoste* (1822), e che stava approdando al romanzo scrivendo, fra il 1821 e il 1823, il *Fermo e Lucia* che però non pubblicò. Non era ancora considerato il maggior romanziere e il miglior scrittore italiano dell'Ottocento.

Come mai Valeriani pubblicò a Lugano la sua *Storia*? A Milano, nel 1823, erano da tempo tornati gli austriaci ed una documentazione di questo tipo non sarebbe stata risparmiata dalla censura.

L'attività espositiva 2004-2005

di Alessandro Soldini

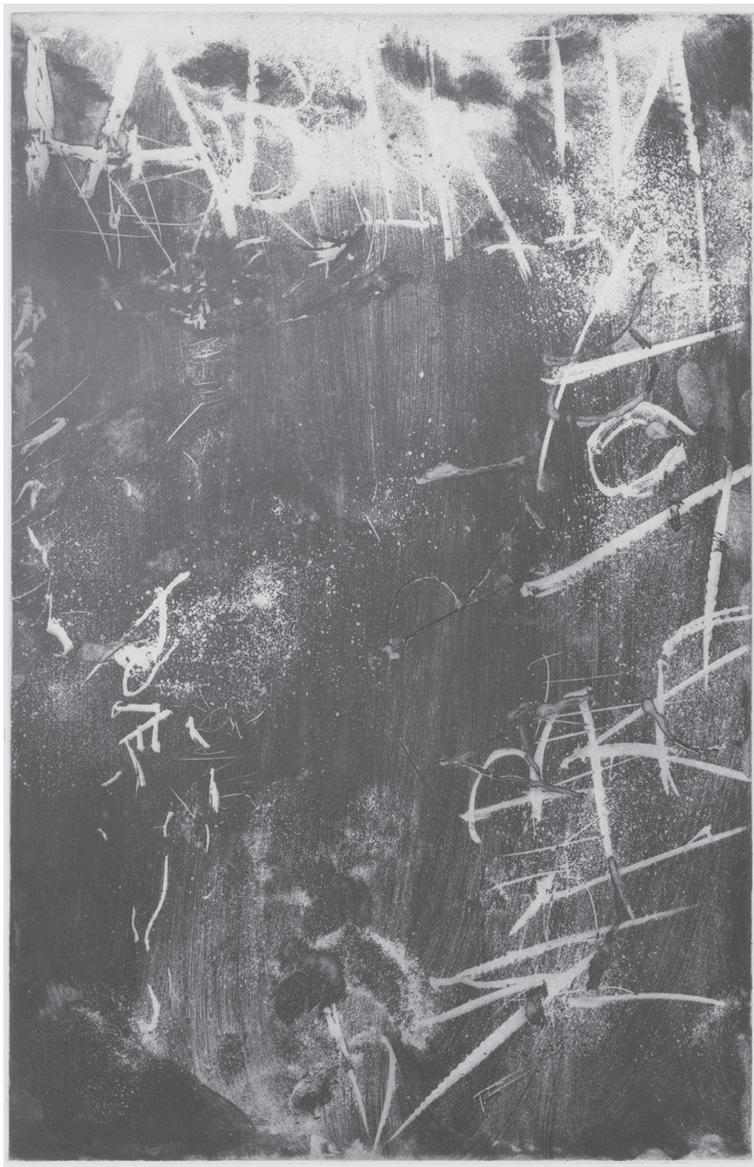
Per la prima volta da quanto è stato iniziato nel 1995 il ciclo espositivo, sul quale riferiamo di anno in anno, la mostra dedicata a un artista è stata abbinata a un convegno. Ce ne ha offerto lo spunto la poliedrica figura di Roberto Sanesi, prematuramente scomparso nel 2001. In autunno ha invece avuto luogo la seconda esposizione, di nuovo dedicata a un editore di libri d'artista, Sergio Pandolfini, titolare delle Edizioni Il Bulino.

Roberto Sanesi (1930-2001), poeta saggista traduttore e pittore (24 aprile – 6 giugno 2004)

Roberto Sanesi, nato a Milano nel 1930, è una delle rare figure in cui in una stessa persona si incontrano con pari dignità l'artista e il poeta, che, quando gli si è presentata l'occasione, non ha esitato a dialogare, come direbbe Yves Peyré, con altri artisti o altri scrittori e si è spinto persino a coniugare idealmente questa sua doppia appartenenza di poeta e di artista, nel solco di una tradizione altra che va da Picabia ad Arp, da Michaux a Bryen, in quelle che chiama «scritture visive».

Per meglio cogliere l'importanza e la versatilità della figura di Roberto Sanesi è opportuno ripercorrere brevemente la sua biografia. Nel 1951 incomincia a collaborare alla rivista «Aut Aut» di Enzo Paci. Fin dall'inizio la sua attenzione è rivolta alla cultura inglese e americana. È del 1953 l'introduzione alle poesie di Dylan Thomas, da lui stesso tradotte per l'editore Guanda. Parallelamente, con la partecipazione al Movimento Nucleare, si occupa attivamente di critica d'arte. Nel 1957 fonda le Edizioni del Triangolo, allo scopo di pubblicare, ponendoli in relazione, testi di poeti e disegni di pittori contemporanei. Fra il 1958 e il 1960 soggiorna a lungo e ripetutamente nel Galles del Sud, dove traduce l'opera poetica del Nobel W.B. Yeats, di Watkins e di altri poeti, poi raccolti in antologia. Diviene amico di pittori e scultori come Richards, Sutherland, Moore. Nel 1959 il premio Nobel T.S. Eliot gli affida la traduzione italiana di tutta la sua opera poetica e nel 1960 ottiene il Byron Award. Sempre nel 1960, con G. Ballo e L. Cherchi, fonda e dirige la rivista «Poesia e critica». Attratto dal teatro, nel 1967 scrive in collaborazione con V. Puecher e R. Pallavicini il testo (da Shakespeare) *La rappresentazione per Enrico Quinto*. Traduce inoltre *La vita immaginaria dello spazzino Augusto G.* di Armand Gatti, *l'Enrico Quinto* di Shakespeare e, per la Radio della Svizzera Italiana, *L'impiegato di fiducia* di Eliot e il *Macbeth* shakespeariano. È inoltre autore del libretto per l'opera buffa *Da Capo* musicata da Gaetano Luporini.

Importante inoltre il suo contributo in campo poetico: *Il feroce equilibrio* (1957),



Roberto Sanesi, Senza titolo, incisione all'acquafinta, 1995, cm 49 x 32

Rapporto informativo (1966), *L'Improvviso di Milano* (1969), *Alterego & altre ipotesi* (1974), *La cosa scritta* (1977), *Recitazione obbligatoria* (1981), *Techné* (1984), *La differenza* (1988), *Senza titolo* (1989), *Mercurio* (1994), il volume antologico *L'incendio di Milano e altre poesie, 1957-1989* (1995), *Il primo giorno di primavera* (2000).

Nel corso del Convegno, svoltosi nel pomeriggio del 24 aprile 2004 e diretto da Raffaella Castagnola dell'Università di Losanna, sono intervenuti Gillo Dorfles, saggista e critico d'arte, che ha ricordato la figura di Roberto Sanesi, Giò Ferri, poeta e saggista, che ha sviluppato il tema della nascita della scrittura visiva nell'opera di Roberto Sanesi, Gilberto Isella, poeta e saggista, che ha analizzato l'opera poetica di Sanesi, e Tomaso Kemeny, poeta e anglista, che ha illustrato l'opera di Sanesi nell'ambito della traduzione dall'inglese all'italiano.

La mostra, curata da chi scrive assieme ad Adalberto Borioli, artista milanese che è stato molto vicino a Roberto Sanesi, ha posto l'accento sulla sua attività creativa, in particolare sulle «scritture visive». A proposito di questi lavori, in cui il dialogo tra il Sanesi poeta e il Sanesi artista si fa particolarmente intenso, attraverso l'esatta coniugazione delle diverse appartenenze, quella letteraria e quella pittorica, Sanesi stesso scrive: «Io non dipingo, scrivo. E tuttavia da anni, scrivendo, mi sono reso conto che la scrittura, come in una specie di palinsesto in cui non vi sia nulla da cancellare, accumulandosi secondo la direzione del pensiero, non della convenzione (orizzontale) dello scrivere, andava assumendo forme che non solo erano separate, né separabili, dal senso: ma piuttosto lo integravano, lo spostavano variandolo, lo dilatavano, perfino lo irritavano, evidenziando il meccanismo stesso del comporre, il meccanismo del pensiero».

La mostra ha inoltre illustrato gli altri versanti della sua poliedrica attività, spaziando dai libri illustrati da Sanesi con incisioni originali, ai ponderosi volumi critici su artisti di area anglosassone quali Moore, Sutherland e Richards, ma anche su Hans Richter, Lucio Fontana, Emilio Scanavino, alle numerose raccolte di sue poesie e di saggi sulla letteratura e la pittura, anglosassone soprattutto.

Gli atti del convegno, con il corredo di immagini della mostra, sono stati raccolti in una pubblicazione, edita dalla SUPSI e da Giampiero Casagrande editore, apparsa nel dicembre dello scorso anno. Il volume, oltre alle relazioni del convegno, contiene un contributo su *Rapporto informativo*, che Vincenzo Guarracino ha voluto offrire in memoria dell'amico Sanesi.

Grafie, le Edizioni Il Bulino di Sergio Pandolfini (16 ottobre – 20 novembre 2004)

La mostra *Grafie* è stata dedicata alla Stamperia-Galleria d'Arte Il Bulino, fondata da Sergio Pandolfini nel 1980 a Roma.

La produzione editoriale d'arte di Pandolfini, che si avvale di un proprio laboratorio calcografico, può contare su di un articolato catalogo che annovera non soltanto singole incisioni o cartelle d'arte, ma anche pregevoli multipli, assimilabili in qualche modo al cosiddetto «libro-oggetto», ideati da artisti internazionalmente affermati quali Agostino Bonalumi, Getulio Alviani, Ettore Consolazione, in materiali insoliti rispetto a quelli tipici del libro.

Nel fermo intento di proporre un incontro tra scrittura e immagine, Pandolfini ha sollecitato poeti e artisti visivi, esponenti di diversi settori espressivi, a confrontarsi, anche nella libertà di scegliere il proprio interlocutore, dando così vita a due col-

lane, "Duale" (dal 1996) e "Segni primi" (dal 2002), che si inseriscono con prestigio nell'importante storia del libro d'artista.

«In un panorama culturale estremamente accidentato, catturato da banali sperimentalismi e da accelerati consumi, Il Bulino – ha scritto Rosalba Zuccaro, docente di Storia delle arti decorative del manoscritto e del libro all'Università La Sapienza di Roma – si inserisce, con intelligente impegno e metodo, con un equilibrato rapporto tra i valori della tradizione e dell'innovazione, con un'idea dell'arte aperta ad una attenta prospettiva critica, e concretizza opere durature che si distinguono per la sapienza tecnica, per la qualità artigianale, per l'essenzialità tipografica, per la cura preziosa e lenta di ogni fase lavorativa».

La collaborazione con alcuni tra i maggiori poeti ed artisti contemporanei (da una parte Gianfranco Palmery, Jean Clarence Lambert, Marco Papa, Bruno Conte, Marco Caporali, Marco Vitale, Roberto Sanesi, Maria Luisa Spaziani, Valentino Zeichen, ecc. e dall'altra Guido Strazza, Achille Perilli, Mirella Bentivoglio, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone, Mario Raciti, Paolo Cotani, Achille Pace, Ettore Sordini, ecc.) produce libri, sempre a tiratura limitata, di rilevante spessore linguistico-evocativo e di originale inventiva segnico-formale, che oltrepassano chiaramente la mera dimensione illustrativa per sconfinare in un arricchente dialogo, seppur entro i controllati canoni imposti dall'editore, tra artista e poeta.

Nell'impresa più recente del Bulino, *Corteggiamenti e altro*, compare il colore. Si tratta di un libro d'artista particolare, con poesie di Jolanda Insana e pastelli direttamente eseguiti da Claudio Verna, con singolari varianti nei trentacinque esemplari realizzati.

Si tratta di un esempio, l'ultimo in ordine di tempo, di come un editore attento alle novità, aperto e sensibile alla sperimentazione, possa coniugare o favorire l'incontro di personalità diverse di mondi diversi, possa favorire l'incontro di due creatori, il poeta e l'artista, senza conculcare la loro forza espressiva e senza mai scadere in soluzioni in cui, come spesso o troppo spesso accade, è il facile lusso ad avere il sopravvento.

Le mostre organizzate dall'AAAC

L'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico di Gianstefano Galli di Novazzano, ente ospite dal 1989, ha allestito tre mostre.

La prima, dal 28 agosto al 25 settembre 2004, è stata dedicata ad Alberto Rocco, pittore e incisore romano di nascita e torinese d'adozione, che ha eletto la maniera nera, poco usata dagli incisori, quale tecnica privilegiata d'espressione, una tecnica incisoria diretta, aristocraticamente anomala, per molto tempo dimenticata e praticamente sconosciuta in Italia fino a quando, sul finire degli anni cinquanta, Rocco se ne riappropriò.

Dal 3 dicembre al 15 gennaio l'AAAC ha proposto una mostra antologica di Anita Spinelli, balernitana di nascita che da anni e incurante dell'età si cimenta nell'incisione, appresa a Brera alla scuola di Giuseppe Guidi. Dopo una prolungata pausa durata decenni, in cui l'artista si è dedicata quasi esclusivamente alla pittura, negli anni Settanta, dopo un soggiorno in Germania, a Magonza, Anita Spinelli ha ripreso a incidere, ma è solo all'inizio degli anni Novanta che l'incisione riprende il sopravvento, appoggiandosi sull'Atelier calcografico di Novazzano, dove la Spinelli abita, che le ha offerto l'occasione di controllare *in progress* il suo lavoro, di verificare i

vari «stati» di una lastra, consentendole, come lei stessa dice, un «fare e disfare alla ricerca, malgrado talvolta abbia l'impressione che vada indietro, di quel non so che che ha la lastra finita». Il lavoro incisivo di Anita Spinelli, che predilige le tecniche dell'acquaforte e della puntasecca, attinge così una valenza autonoma e più intima rispetto alla pittura.

Dal 3 marzo al 2 aprile 2005, l'AAAC ha proposto un'altra mostra antologica di un'artista ticinese, Emilia Banchini (1918-2003), che dopo gli studi magistrali ha studiato all'Accademia di Brera. Le sue incisioni giovanili, realizzate con la tecnica della puntasecca, sono caratterizzate dalla calda solitudine che avvolge i suoi paesaggi, le piazze, i casolari, liberati dalle vicissitudini del quotidiano, esaltandone la magia e la misteriosa bellezza. In seguito l'artista realizzerà paesaggi e immagini tratte dal mondo vegetale e floreale, esprimendosi con la tecnica dell'acquaforte e un linguaggio fatto di segni minuziosi, quasi calligrafici.

Altre esposizioni

L'Associazione Grytzko Mascioni, nell'anniversario della morte dello scrittore originario di Brusio, ha presentato nel porticato delle Biblioteca dal 22 gennaio al 26 febbraio 2005 la mostra *Figure d'ombra – artisti e poeti per Grytzko Mascioni (1936-2003)*.

Mascioni, cresciuto tra la Valtellina, l'Engadina e la Val Poschiavo, ha frequentato l'Università di Milano. Sin dal 1961 ha collaborato con la Radio televisione della Svizzera italiana. Con statuto diplomatico ha diretto negli anni di guerra, dal 1991 al 1996, l'Istituto italiano di cultura di Zagabria, curando in seguito la presenza culturale italiana presso il Centro universitario internazionale di Dubrovnik. Negli ultimi anni ha eletto a proprio domicilio Nizza, dove si è spento il 12 settembre 2003. Mascioni ha al suo attivo romanzi, raccolte di poesie e numerosi saggi. Nel 2000 è stato insignito del Grand Prix Schiller. L'esposizione è stata accompagnata dall'affettuoso omaggio di un nutrito gruppo di poeti e di artisti, che hanno intrattenuto con Mascioni rapporti d'amicizia e di collaborazione e che hanno donato all'Associazione intitolata all'amico poeta, da poco deceduto, una loro poesia o una loro opera. Sono Giorgio Luzzi, Remo Fasani, Raffaele Crovi, Gilberto Isella e Mladen Machiedo tra i poeti, Marilena Garavatti, Elio Pellizzatti, Valerio Righini, Giuseppe Zecca, Paolo Pola, Agostino Bonalumi, Eugenio Carmi, Enrico Della Torre, Maria Luisa De Romans, Lydia Silvestri, Nag Arnoldi, Pierre Casè, Gianni Realini, Ivo Soldini, Josip Biffel, Luko Paljetak e Zdenka Pozaić, tra gli artisti, in rappresentanza di regioni e nazioni diverse, a simboleggiare il radicamento di Mascioni in quei luoghi. Ha curato la mostra e coordinato l'incontro d'apertura lo scultore Valerio Righini.

Non si tratta certo di un omaggio casuale, poiché Mascioni, come si legge in epigrafe nel catalogo-antologia apparso in occasione della mostra e significativamente intitolato *Figura d'ombra*, credeva con assiduità e passione nella reciprocità fruttuosa della collaborazione tra artisti della parola letteraria e artisti dell'immagine, nel solco di una tradizione alta che ha percorso tutto il Novecento.

Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2004

1. BIBLIOGRAFIA E STORIA DEL LIBRO

- Aldine Press (The). Catalogue of the Ahmanson-Murphy collection of books by or relating to the Press in the Library of University of California*, Berkeley: University of California Press, 2001
- BALDACCHINI Lorenzo, *Aspettando il frontespizio*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- BALDACCHINI Lorenzo, *Cinquecentina*, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2003
- BALDACCHINI Lorenzo – ERRANI Paola – MANFRON Anna, *Il fondo antico della Biblioteca del Seminario di Cesena. Catalogo*, Bologna: Patron, 2003
- BENZING Joseph – CLAUS Helmut, *Lutherbibliographie*, Bd 2, Baden-Baden: Koerner, 1994
- Bibliographie annuelle du Moyen Age tardif. Auteurs et textes latins*, t.13, Turnhout: Brepols, 2003
- Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, 35: *Travaux parus en 1999*, Genève: Droz, 2003
- Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze: Nardini, 1986
- Bibliotheca Graeca manuscripta cardinalis Dominici Grimani (1461-1523)*, a c. di Aubrey Diller, Henri D. Saffrey e Leendert G. Westerink, Venezia: Ed. della Laguna, 2003
- BOLLATI Milvia, *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- CALLEGARI Marco, *Dal torchio del tipografo al banco del libraio. Stampatori e librai a Padova dal XV al XVIII secolo*, Padova: Il Prato, 2002
- CARTER Harry, *A view of early typography up to about 1600*, London: Hyphen Press, 2002
- CASSON Lionel, *Biblioteche del mondo antico*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2003
- CASTELLANI Giordano, *Aggiornamenti per Girolamo Bordonì libraio-editore (1586-1619)*, Milano: Bibl. Trivulziana, 1995
- CASTELLANI Giordano, *Aggiornamenti per Girolamo Bordonì libraio-editore (1586-1619). Secondo aggiornamento*, Milano: Bibl. Trivulziana, 1998
- Catalogo dei libri in commercio 2003. Libri e opere multimediali. Titoli*, Milano: Bibliografica, 2003
- Catalogo delle biblioteche d'Italia. Emilia-Romagna*, Roma: ICCU; Milano: Bibliografica, 2003
- CHAPPELL Warren – BRINGHURST Robert, *Breve storia della parola stampata*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- CENTI Sara, *Le cinquecentine della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, Roma: Ist. Poligrafico, 2002
- Compendium auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, I 6: *Barnabas de Riatinis Reginus – Bartholomaeus de Forolivio*, a c. di Michael Lapidge, Gian Carlo Garfagnini e Claudio Leonardi, Firenze: SISMEL – Ed. del Galluzzo, 2003
- Dictionnaire encyclopédique du livre*, a c. di Pascal Fouché, Daniel Péchoin e Philippe Schuwer, Paris: Cercle de la Librairie, 2002
- DIOZZI Ferruccio, *Glossario di biblioteconomia e scienza dell'informazione*, Milano: Bibliografica, 2003
- Dizionario biografico degli italiani*, vol. 61: *Guglielmo Gonzaga – Jacobini*; vol. 62: *Iacobiti – Labriola*, Roma: Ist. dell'Enciclopedia italiana, 2003-04
- Edizioni veneziane del Seicento. Censimento*, vol. 1, a c. di Caterina Griffante, Venezia: Regione del Veneto; Milano: Bibliografica, 2003
- FÁBRYOVÁ Livia, *Opera impressa saeculi XVI quae in Bibliotheca Dioecisana Nitriae asservantur*, Martin: Slovenská Národná Knižnica, 2000
- FIORE Fiorenzo – LIPARI Giuseppe, *Le edizioni del XVII sec. della Provincia dei Cappuccini di Messina*, Messina: Sicania, 2003
- FRAGNITO Gigliola, *Church, censorship and culture in early modern Italy*, Cambridge: University Press, 2001
- GALLAROTTI Antonella, *Per una storia dell'editoria goriziana dell'Ottocento*, Gorizia: Biblioteca statale Isontina, 2001
- GILMONT Jean-François, *Le livre et ses secrets*, Genève: Droz, 2003

- GRASSI Antonella – LAURENTINI Giuliano, *Incunaboli e cinquecentine delle biblioteche dei Capuccini di Toscana*, Firenze: Polistampa, 2003
- GROSSI Arianna, *Annali della tipografia goriziana del Settecento*, Gorizia: Biblioteca statale Isontina, 2001
- MARTINOLA Giuseppe, *Un editore luganese del Risorgimento. Giuseppe Ruggia*, Lugano: Fondazione Ticino nostro, 1985
- McKENZIE Donald Francis, *Il passato è il prologo. Due saggi di sociologia dei testi*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2002
- Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea*, vol. 25, Firenze: SISMEL – Ed. del Galluzzo, 2004
- MENA Fabrizio, *Stamperie ai margini d'Italia*, Bellinzona: Casagrande, 2003
- Metodologia bibliografica e storia del libro. Atti del seminario sul libro antico offerti a Dennis E. Rhodes*, a c. di Alessandro Scarsella, Venezia: Biblioteca Nazionale Marciana, 1996
- Mise (La) en page du livre religieux. XIIIe-XXe siècle*, a c. di Annie Charon, Isabelle Diu e Elisabeth Parinet, Paris: École des Chartes, 2004
- Per Franco Riva tipografo erudito. Mostra 2 luglio – 10 settembre 2004*, a c. di Marco Menato e Simone Volpato, Trieste: Biblioteca statale, 2004
- RAUTENBERG Ursula – WETZEL Dirk, *Buch*, Tübingen: Niemeyer, 2001
- RAVELLI Elena – HAUSBERGHER Mauro, *Incunaboli e cinquecentine del Fondo trentino della Biblioteca comunale di Trento*, Trento: Provincia autonoma di Trento, 2001
- RICHARDSON Brian, *Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- RIVA Franco, *Il mio dimestico torchio. Stampare di domenica*, Campobasso: Palladino, 2003
- SIMONETTI Carlo Maria, *Osservazioni sul metodo bibliografico*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- TINTI Paolo, *La libreria dei Gesuiti di Modena. Il fondo antico dal Collegio di S. Bartolomeo al Liceo Muratori*, Bologna: Pàtron, 2001
- TSCHICHOLD Jan, *La forma del libro*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2003
- TUZZI Hans, *Gli strumenti del bibliofilo*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2003
- World guide to scientific associations and learned societies*, München: Saur, 2004
- ZANARDI Zita – BRICCOLI Filippo, *Gli incunaboli e le cinquecentine del Seminario arcivescovile di Ravenna*, Ravenna: Longo, 2003

2. TEOLOGIA E BIBLICA

- Apocrifi del Nuovo Testamento*, a c. di Luigi Moraldi, Milano: TEA, 1991
- ARNOULD Jacques, *Dio, la scimmia e il big bang. Alcune sfide lanciate ai cristiani dalla scienza*, Brescia: Queriniana, 2001
- ARNOULD Jacques, *La teologia dopo Darwin*, Brescia: Queriniana, 2000
- AUDINET Jacques, *Il tempo del meticcio*, Brescia: Queriniana, 2001
- BELLINGER Gerhard, *Enciclopedia delle religioni*, Milano: Garzanti, 2002
- BENZ Arnold, *Il futuro dell'universo. Caso, caos, Dio?*, Brescia: Queriniana, 1999
- BERTETTO Domenico, *La Madonna nella parola di Paolo VI*, Roma: LAS, 1980
- BERTETTO Domenico, *Maria nel magistero di Giovanni Paolo II*, Roma: LAS, 1980
- Biografia e teologia. Itinerari di teologi*, a c. di Jürgen Moltmann, Brescia: Queriniana, 1998
- BOFF Leonardo, *Ave Maria. Il femminile e lo Spirito santo*, Assisi: Cittadella, 1984
- BORGHI Ernesto, *Giustizia e amore nelle lettere di Paolo. Dall'esegesi alla cultura contemporanea*, Bologna: Dehoniane, 2004
- BORGONOVO Graziano, *Soggetto morale e Chiesa. Lutero, Erasmo, Newman e Guardini a confronto*, Casale Monferrato: PIEMME, 2000
- BOZÓKY Edina, *Charmes et prières apotropâiques*, Turnhout: Brepols, 2003
- CAPITINI Aldo, *Severità religiosa per il Concilio*, Bari: De Donato, 1966
- COLLET Giancarlo, "... fino agli estremi confini della terra". *Questioni fondamentali di teologia della missione*, Brescia: Queriniana, 2004
- DE FIORES Stefano, *Maria nella teologia contemporanea*, Roma: Centro di cultura mariana, 1991

- DE VAUX Roland, *Le istituzioni dell'Antico Testamento*, Genova: Marietti, 2002
- Dizionario delle teologie del Terzo Mondo, a c. di Virginia Fabella e Rasiah S. Sugirtharajah, Brescia: Queriniana, 2004
- DODD Charles Harold, *Morale de l'Évangile*, Paris: Plon, 1973
- Dossier sulla giustificazione. La dichiarazione congiunta cattolico-luterana. Commento e dibattito teologico, a c. di Angelo Maffei, Brescia: Queriniana, 2000
- D'SA Francis Xavier, *Dio, l'uno e trino e l'uno-tutto. Introduzione all'incontro tra cristianesimo e induismo*, Brescia: Queriniana, 1996
- DUQUOC Christian, "Credo la Chiesa". Precarietà istituzionale e Regno di Dio, Brescia: Queriniana, 2001
- DUQUOC Christian, *La teologia in esilio. La sfida della sua sopravvivenza nella cultura contemporanea*, Brescia: Queriniana, 2004
- DUQUOC Christian, *L'unico Cristo. La sinfonia differita*, Brescia: Queriniana, 2003
- ECKHART (Meister), *Commento all'Esodo*, a c. di Marco Vannini, Roma: Città Nuova, 2004
- Enchiridion Biblicum. Documenti della Chiesa sulla Sacra scrittura*, Roma: Dehoniane, 2004
- FELMY Karl Christian, *La teologia ortodossa contemporanea. Una introduzione*, Brescia: Queriniana, 1999
- FORTE Bruno, *Dove va il cristianesimo?*, Brescia: Queriniana, 2001
- GAMBERO Luigi, *Maria nel pensiero dei teologi latini medievali*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2000
- GANOCZY Alexandre, *Teologia nella natura*, Brescia: Queriniana, 1997
- GEFFRÉ Claude, *Credere e interpretare. La svolta ermeneutica della teologia*, Brescia: Queriniana, 2002
- GIBERT Pierre, *Breve storia dell'esegesi biblica*, Brescia: Queriniana, 1995
- GIOVANNI XXIII, *Pacem in Terris. Lettera enciclica. Testo e commenti*, Milano: Relazioni sociali, 1963
- Glossae Biblicae*, a c. di Paolo Vaciago, Turnhout: Brepols, 2004
- Grande lessico dell'Antico Testamento*, a c. di G. Johannes Botterweck e Helmer Ringgren, Brescia: Paideia, 2004
- GREGOR PAUL, *Charles Péguy und die christliche Revolution*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1969
- GRESHAKE Gisbert, *La fede nel Dio trinitario. Una chiave per comprendere*, Brescia: Queriniana, 2000
- GUTIÉRREZ Gustavo, *Densità del presente*, Brescia: Queriniana, 1998
- GUZZO Augusto, *La religione. Fenomenologia e filosofia dell'esperienza religiosa*, Torino: Accademia delle Scienze, 1963-64
- HÄRING Hermann, *Il male nel mondo. Potenza o impotenza di Dio?*, Brescia: Queriniana, 2001
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Vita di Gesù*, Brescia: Queriniana, 2001
- HOLZHERR Georg, *Maria. Piccolo compendio di mariologia*, Milano: San Paolo, 1989
- HOPKINS Julie M., *Verso una cristologia femminista*, Brescia: Queriniana, 1996
- ÍÑIGUEZ HERRERO José Antonio, *Archeologia cristiana*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2003
- Initiation biblique. Introduction à l'étude des Saintes Écritures*, a c. di André Robert e Alphonse Tricot, Paris: Desclée, 1954
- Introduzione alla Bibbia. Corso sistematico di studi biblici*, a c. di Luigi Moraldi, Torino: Marietti, 1960
- JANSSENS Aloisio, *Newman. Introduzione al suo spirito e alla sua opera*, Roma: Coletti, 1945
- JENS Walter – KUSCHEL Karl-Josef, *Dialogo con Hans Küng. Con la lezione di congedo di Hans Küng*, Brescia: Queriniana, 1997
- JOHNSON Elizabeth A., *Colui che è. Il mistero di Dio nel discorso teologico femminista*, Brescia: Queriniana, 1999
- JOURNET Charles, *Conoscenza e inconnoscenza di Dio*, Milano: Comunità, 1947
- KASPER Walter, *Sacramento dell'unità. Eucaristia e Chiesa*, Brescia: Queriniana, 2004
- KAUFMANN Franz-Xaver, *Quale futuro per il cristianesimo?*, Brescia: Queriniana, 2002
- KHOURY Adel Theodor, *Vivere in pace con i musulmani*, Brescia: Queriniana, 2004
- KÜNG Hans, *Perché un'etica mondiale? Religione ed etica in tempi di globalizzazione*, Brescia: Queriniana, 2004

- KUSCHEL Karl-Josef, *La controversia su Abramo. Ciò che divide e ciò che unisce ebrei, cristiani e musulmani*, Brescia: Queriniana, 1996
- LARRAÑAGA Ignacio, *Il povero di Nazaret*, Padova: Messaggero, 1991
- LARRAÑAGA Ignacio, *Il silenzio di Maria*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1987
- LAURENTIN René, *Maria chiave del mistero cristiano*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1996
- LAURENTIN René, *Un anno di grazia con Maria. La sua storia, il dogma, la sua presenza*, Brescia: Queriniana, 1987
- McGUINN Bernard, *I Dottori della Chiesa. Trentatré uomini e donne che hanno dato forma al cristianesimo*, Brescia: Queriniana, 2002
- MALE Luigi, *Pellegrinaggi nella Bibbia*, Locarno: Pedrazzini, 1985
- Maria è il suo nome. Itinerario storico-teologico*, a c. di Pierre Grelot et al., Roma: Città Nuova, 1985
- MARIANI Eliodoro, *La regalità di Cristo nella dottrina e nella vita*, Milano: Vita e pensiero, 1965
- MEAULO Gaetano, *La catechesi mariana di papa Luciani*, Padova: Carroccio, 1987
- MELZI Celestino, *Il problema economico-sociale*, Venegono Inferiore: La scuola cattolica, 1945
- MIONI Ugo, *Il furto dei milioni, ossia il settimo e il decimo comandamento*, Torino: Ufficio delle lettere cattoliche, 1909
- MOINGT Joseph, *I tre visitatori. Conversazioni sulla Trinità*, Brescia: Queriniana, 2000
- MOLTMANN Jürgen, *La fonte della vita. Lo spirito santo e la teologia della vita*, Brescia: Queriniana, 1998
- MONTINI Giovanni Battista, *Il nostro sacerdozio*, Ferrara: Corbo, 2001
- MOTTU Henry – PERRIN Janique, *Actualité de Dietrich Bonhoeffer en Europe latine*, Genève: Labor et Fides, 2004
- O'COLLINS Gerald, *Incarnazione*, Brescia: Queriniana, 2004
- PADOVANI Umberto, *Il problema religioso nel pensiero occidentale*, Milano: Marzorati, 1951
- PANNENBERG Wolfhart, *Storia e problemi della teologia evangelica contemporanea in Germania*, Brescia: Queriniana, 2000
- PAOLO (santo), *Première épître aux Corinthiens*, a c. di Ernest-Bernard Allo, Paris: Gabalda, 1934
- PONS Guillermo, *Le litanie della Vergine Maria. Commento biblico-spirituale*, Milano: San Paolo, 2003
- PRONZATO Alessandro, *Un cristiano comincia a leggere il Vangelo di Marco*, Torino: Gribaudi, 1979
- RAFFELT Albert – VERWEYEN Hansjürgen, *Leggere Karl Rahner*, Brescia: Queriniana, 2004
- Ridattare i Vangeli?*, a c. di Flavio Dalla Vecchia, Brescia: Queriniana, 1997
- RAHNER Hugo, *Maria e la Chiesa*, Milano: Jaca Book, 1977
- Sacra Bibbia (La)*, Milano: Fabbri, 1964-68
- SCHNACKENBURG Rudolf, *Die Johannesbriefe*, Freiburg: Herder, 1953
- STENDEBACH Franz Josef, *Introduzione all'Antico Testamento*, Brescia: Queriniana, 1996
- TILLICH Paul, *L'irrelevanza e la rilevanza del messaggio cristiano per l'umanità oggi*, Brescia: Queriniana, 1998
- TOMMASO D'AQUINO, *La somma teologica*, vol. 7-33, Bologna: Studio Domenicano, 1984-1992
- TURMEL Joseph, *Histoire du diable*, Paris: Rieder, 1931
- VAN DEURSEN Arie, *Dizionario biblico illustrato*, a c. di Piero Rossano, Torino: Marietti, 1957
- VAN VOORST Robert E., *Gesù nelle fonti extrabibliche. Le antiche testimonianze sul Maestro di Galilea*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2004
- VIGINI Giuliano, *Dizionario del Nuovo Testamento*, Milano: Figlie di San Paolo, 2004
- WIND Renate – NESSAN Craig L., *Chi sei tu, o Cristo? Un libro ecumenico di lettura sulla cristologia di Dietrich Bonhoeffer*, Brescia: Queriniana, 2000
- ZENGER Erich, *Il Primo Testamento. La Bibbia ebraica e i cristiani*, Brescia: Queriniana, 1997
- ZUCCARO Cataldo, *Il morire umano. Un invito alla teologia morale*, Brescia: Queriniana, 2002

3. PATRISTICA ANTICA E MEDIEVALE

- AGOSTINO, *Contro Fausto Manicheo*, a c. di Luigi Alici et al., Roma: Città Nuova, 2004
- AGOSTINO, *La vergine Maria*, a c. di Michele Pellegrino e Eugenio Corsini, Milano: Figlie di San Paolo, 1987

- ALEXANDRI ESSEBIENSIS *Opera poetica*, a c. di Greti Dinkova-Bruun, Turnhout: Brepols, 2004
- ALEXANDRI ESSEBIENSIS *Opera theologica*, a c. di Franco Morenzoni e Thomas H. Bestul, Turnhout: Brepols, 2004
- ATANASIO, *Trattati contro gli Ariani*, a c. di Pietro Podolak, Roma: Città Nuova, 2004
- AURELII AUGUSTINI *Epistulae I-LV*, a c. di Klaus-Detlef Daur, Turnhout: Brepols, 2004
- CIPRIANO, *Trattati*, a c. di Antonella Cerretini, Roma: Città Nuova, 2004
- Clavis patristica pseudepigraphorum medii aevi*, Turnhout: Brepols, 2003
- Commentaria minora in Apocalypsin Johannis*, a c. di Roger Gryson, Turnhout: Brepols, 2003
- Corpus orationum*, t. 14: *Subsidia liturgica II*, a c. di Bertrandus Coppiteters't Wallant, Turnhout: Brepols, 2004
- CYPRIANI *Opera. Sententiae episcoporum numero LXXXVII de haeticis baptizandis*, a c. di Gerardus Frederik Diercks, Turnhout: Brepols, 2004
- EUSEBIO di CESAREA, *Commento ai Salmi*, a c. di Maria Benedetta Artioli, Roma: Città Nuova, 2004
- Excidii Aconis gestorum collectio*, a c. di Robert Burchard Constantijn Huygens, Turnhout: Brepols, 2004
- FAUSTO DI RIEZ, *La grazia*, a c. di Emanuele Lana, Roma: Città Nuova, 2004
- FOLCHINI DE BORFONIBUS *Cremonina*, a c. di Carla de Santis, Turnhout: Brepols, 2003
- GIOVANNI CRISOSTOMO, *A Teodoro*, a c. di Domenico Ciarlo, Roma: Città Nuova, 2004
- GUILLELMI A SANCTO THEODORICO *Opera didactica et spiritualia*, a c. di Paul Verdeyen, Turnhout: Brepols, 2003
- Instrumenta lexicologia latina. Adso Dervensis. De ortu et tempore Antichristi*, Turnhout: Brepols, 2003
- Instrumenta lexicologia latina. Folchinus de Borfonibus. Cremonina*, Turnhout: Brepols, 2003
- Instrumenta lexicologia latina. Raimundus Lullus. Opera latina 49-52*, Turnhout: Brepols, 2003
- Instrumenta lexicologia latina. S. Hieronymus Presbyter. Commentarii in Epistulas Pauli Apostoli ad Titum et ad Philemonem*, Turnhout: Brepols, 2003
- IOANNIS HUS *Questiones*, a c. di Jiří Kejř, Turnhout: Brepols, 2004
- IOANNIS RUSBROCHII *De ornatu spiritualium nuptiarum*, a c. di Willem Jordaens, Kees Schepers e Bernard Desoer, Turnhout: Brepols, 2004
- Liber questionum in Evangeliiis*, a c. di Jean Rittmueller, Turnhout: Brepols, 2004
- PETRI CANTORIS PARISIENSIS *Verbum Adbreviatum. Textus conflatus*, a c. di Monique Boutry, Turnhout: Brepols, 2004
- Thesaurus Augustinianus. Supplementum II: Sermones Novissimi. Series A: Formae*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2003
- Thesaurus Petri Damiani. Series A: Formae*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2004
- Thesaurus Sigiberti Gemblacensis. Series A-B: Formae et Lemmata*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2003

4. STORIA DELLA CHIESA

- ALBERIGO Giuseppe, *Papa Giovanni 1881-1963*, Bologna: Dehoniane, 2000
- BALDUCCI Ernesto, *Papa Giovanni*, Firenze: Vallecchi, 1964
- BEDOUELLE Guy, *La riforma del cattolicesimo*, Milano: Jaca Book, 2003
- Breve storia dei Giubilei e dei loro tempi dal 1300 al 2000*, a c. di Arturo Bocchini, Roma: Pia memoria del transito di S. Giuseppe, 1998
- BIANCHI Enzo et al., *Un cristiano sul trono di Pietro. Studi storici su Giovanni XXIII*, Gorle: Servitium, 2001
- BUONAIUTI Ernesto, *La prima rinascita. Il profeta: Gioachino da Fiore. Il missionario: Francesco d'Assisi. Il cantore: Dante Alighieri*, Milano: Dall'Oglio, 1977
- BUONAIUTI Ernesto, *La vita allo sbaraglio. Lettere a Missir (1926-1946)*, Firenze: La nuova Italia, 1980
- CARAVALE Giorgio, *L'orazione proibita. Censura ecclesiastica e letteratura devozionale nella prima età moderna*, Firenze: Olschki, 2003

- CHENOUE Albert, *Taddeo Duno et la Réforme à Locarno*, Ginevra: [s.n.], 1968
- Chiesa (La) e l'Italia*, a c. di Antonio Acerbi, Milano: Vita e Pensiero, 2004
- Chiese (Le) cristiane nel Duemila*, a c. del Johann-Adam-Möhler-Institut, Brescia: Queriniana, 1998
- Cristianesimo (Il) e le diversità*, a c. di Remo Cacitti et al., Milano: Biblioteca Franciscana, 1999
- Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, fasc. 167: *Kéramos-Kerbeek*; fasc. 168-169a: *Kilberry-Knowles*, Paris: Letouzey et Ané, 2003
- FONDI Enzo Maria – ZANZUCCHI Michele, *Un popolo nato dal Vangelo. Chiara Lubich e i Focolari*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2003
- Enchiridion della famiglia. Documenti magisteriali e pastorali su famiglia e vita 1965-2004*, Bologna: Dehoniane, 2004
- Enchiridion della pace. Pio X – Giovanni XXIII*, Bologna: Dehoniane, 2004
- Enchiridion Vaticanum 19-20. Documenti ufficiali della santa sede 2000-2001*, Bologna: Dehoniane, 2004
- FINK URBAN, *La nunziatura in Svizzera e il ruolo di Balerna. Relazione tenuta a Balerna l'11 aprile 2003*, [s.l.]: [s.n.], 2003
- GOTOR Miguel, *I beati del papa. Santità, inquisizione e obbedienza in età moderna*, Firenze: Olschki, 2002
- Helvetia sacra*, IV 2, Basel: Schwabe, 2004
- Karl der Grosse und seine Gelehrten. Zum 1200. Todesjahr Alkuins († 804). Katalog zur Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen*, a c. di Ernst Tremp, Karl Schumki e Theres Flury, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2004
- KEHL Medard, *Dove va la Chiesa? Una diagnosi del nostro tempo*, Brescia: Queriniana, 1998
- LICCARDO Giovanni, *Introduzione allo studio dell'archeologia cristiana. Storia, metodo, tecnica*, Cinisello Balsamo: Ed. San Paolo, 2004
- LOISY Alfred, *Le origini del cristianesimo*, Milano: Il Saggiatore, 1964
- Lombardia monastica e religiosa*, a c. di Grado Giovanni Merlo, Milano: Biblioteca Franciscana, 2001
- MOLINARI Franco, *I peccati di papa Giovanni*, Torino: Marietti, 1975
- Nuovi (I) termini della questione sociale e l'enciclica Mater et Magistra*, a c. di Francesco Vito et al., Milano: Vita e pensiero, 1962
- Ora, labora et noli contristari. Documenti relativi alla beatificazione di Alfredo Ildefonso Schuster cardinale Arcivescovo di Milano* a c. di Ennio Apeciti, Milano: Centro Ambrosiano, 2001
- OSTINELLI Paolo, *Le suppliche alla Sacra Penitenzieria Apostolica provenienti dalla Diocesi di Como 1438-1484*, Milano: Unicopli, 2003
- PALMARO Mario, *Il cardinale coraggioso. Giovanni Colombo, il sessantotto e l'aborto*, Milano: Giubaudi, 2002
- Paolo VI pellegrino apostolico*, a c. di Romeo Panciroli, Roma: Studium, 2001
- Port-Royal des Champs*, Paris: Bibliothèque Mazarine, 2004
- POTTMEYER Hermann Joseph, *Il ruolo del papato nel terzo millennio*, Brescia: Queriniana, 2002
- Principe (Il) vescovo Johannes Hinderbach (1465-1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo. Atti del Convegno*, a c. di Iginio Rogger e Marco Bellabarba, Bologna: Dehoniane, 1992
- QUINN John R., *Per una riforma del papato. L'impegnativo appello all'unità dei cristiani*, Brescia: Queriniana, 2000
- RENDINA Claudio, *I papi. Storia e segreti*, Roma: Newton, [1983]
- ROUILLARD Philippe, *Storia della penitenza dalle origini ai nostri giorni*, Brescia: Queriniana, 1999
- Terre del Ticino. Diocesi di Lugano*, a c. di Luciano Vaccaro et al., Brescia: La Scuola, 2003
- Vescovi medievali*, a c. di Grado Giovanni Merlo, Milano: Biblioteca Franciscana, 2003
- Visita pastorale (La) di Gerardo Landriani alla Diocesi di Como (1444-1445)*, a c. di Elisabetta Canobbio, Milano: Unicopli, 2001
- VISMARA Paola, *Cattolicesimi. Itinerari sei-settecenteschi*, Milano: Biblioteca Franciscana, 2002
- VITALINI Sandro, *L'apostolicità del laicato nella Chiesa*, Lugano: Buona Stampa, 1980
- WALDENFELS Hans, *Il fenomeno del cristianesimo. Una religione mondiale nel mondo delle religioni*, Brescia: Queriniana, 1995

5. S. FRANCESCO E FRANCESCANESIMO

- 75 Years Baldegg Sisters. *Capuchin Brothers in Tanzania*, Luzern: Schweizerkapuzinerprovinz, 1997
- Andrea Giacinto Longhin da Fiumicello di Campodarsego frate cappuccino vescovo di Treviso, beato, Padova: Santuario S. Leopoldo Mandić, 2002
- BASSETTI SANI Giulio – VERDERIO Matteo, *Musulmano e cristiano. L'“impossibile” vicenda del francescano Giovanni-Maometto*, Milano: Ancora, 1998
- BÄTTIG Joseph, *400 Jahre Kapuzinerkloster Schwyz 1585-1985*, Schwyz: Kapuzinerkloster, 1985
- BERETTA Roberto, *San Francesco e la leggenda del presepio*, Milano: Medusa, 2003
- BIANCONI Piero, *La chiesa e il convento di San Francesco a Locarno*, Locarno: Pedrazzini, 1968
- Bibliographia Franciscana*, tomus XXV, Roma: Ist. storico dei Cappuccini, 2004
- Biblioteca (La) di San Francesco del Monte a Perugia tra storia e cronaca*, a c. di M. Alfì et al., Perugia: Convento di Monteripido, 2000
- Biblioteca (La) provinciale cappuccini 1970-2000. Trent'anni di vita*, a c. di Lino Mocatti e Silvana Chisté, Trento: Bibl. Prov. Cappuccini, 2001
- BRACALONI Leone, *La vocazione francescana nel suo spirito e nella storia*, Assisi: Porziuncola, [1961]
- Cappuccini (I) e la famiglia Lodron nei secoli XVI e XVII*, a c. di Lino Mocatti e Silvana Chisté, Trento: Biblioteca provinciale cappuccini, 2003
- Celle (Le) di Cortona eremo francescano dal 1211*, Cortona: Calosci, 1977
- Chiara di Assisi e le sue fonti legislative. Sinossi cromatica*, Padova: Messaggero, 2003
- Codex pro postulatoribus causarum beatificationis et canonizationis*, Roma: Collegio S. Antonio, 1929
- COMMUDI Bernardo, *Francesco d'Assisi e Angela da Foligno*, S. Maria degli Angeli: Porziuncola, 2001
- COMMUDI Bernardo, *L'Oratorio di San Bernardino presso la chiesa di San Francesco al Prato in Perugia*, Perugia: Ventura, 1996
- COMMUDI Bernardo, *Vita del beato Egidio compagno di San Francesco*, Perugia: Frate Indovino, 2002
- Complesso (Il) della chiesa e del convento di S. Francesco di Foligno*, a c. di Ernesto Menestò, Spoleto: Centro italiano studi sull'alto Medioevo, 2004
- Convegno di studi in ricordo di padre Zaccaria Casari frate cappuccino. Malegno 1 settembre 2001*, Breno: Fondazione Camunitas, 2003
- DI RIENZO Nunzio, *Padre Giovanni da Montecorvino Rovella (1247-1328) dell'Ordine dei Frati Minori*, Montecorvino: Amm. comunale, 1993
- ESSER Kayetan – GRAU Engelbert, *Documenti di vita francescana*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1980
- FERRARI Marco, *Magistero formativo di S. Veronica Giuliani. Pedagogia alla santità*, Siena: Cantagalli, 1996
- Fonti francescane*, a c. di Ernesto Caroli, Padova: Editrici Francescane, 2004
- Francescanesimo (Il) nelle Marche. Storia, presenze, attività*, Ancona: Mov. Francescano Marche, 2000
- FRANCESCO d' Assisi, *Scritti*, a c. di Aristide Cabassi, Padova: Editrici Francescane, 2002
- Fraternità minoritica ed ecclesiale in un mondo che cambia*, a c. di Mariano Steffan, Roma: Italia Franciscana, 2004
- GABRIELLI Bernardo, *Padre Donato da Loro Piceno predicatore cappuccino*, Ancona: Prov. dei cappuccini, [1976]
- GERARDO di Flumeri, *Il beato padre Pio da Pietrelcina*, S. Giovanni Rotondo: Ed. Padre Pio da Pietrelcina, 2001
- Kapuziner in Nidwalden 1582-2004*, a c. di Hansjakob Achermann, Stans: Historischer Verein Nidwalden, 2004
- KUSTER Niklaus, *Francesco d'Assisi maestro di spiritualità*, Padova: Messaggero, 2004
- LA MATTINA Rosolino, *Frate innocenzo da Petralia*, Caltanissetta: Lussografica, 2002
- LAUNAY Marcel, *Hélène de Chappotin 1839-1904 e le francescane missionarie di Maria*, Bologna: EMI, 2003
- LUCHETTI Daniele, *Ascesa spirituale e misticismo di S. Veronica Giuliani*, Città di Castello: Centro Studi S. Veronica Giuliani, 1983

- LUPI Renato Raffaele, *Missionari Cappuccini piceni. Schede biblo-biografiche*, Ancona: Archivio prov. capp., 2003
- MAPELLI Francesca Joyce, *L'amministrazione francescana in Inghilterra e Francia*, Roma: Antonianum, 2003
- MASTROIANNI Fiorenzo Ferdinando, *I Cappuccini tra riforme francescane e riforma della chiesa*, Napoli: Edizioni T.D.C., 1999
- MERELLI Fedele, *Fra Cecilio povero fra i poveri*, Milano: NED, 2004
- MERLO Grado Giovanni, *Nel nome di san Francesco. Storia dei frati Minori e del francescanesimo sino agli inizi del XVI secolo*, Padova: Editrici Francescane, 2003
- Padre Marco d'Aviano frate cappuccino beato*, Padova: Santuario S. Leopoldo Mandić, 2003
- PAOLAZZI Carlo, *Francesco in cammino. Testimonianza cristiana e "Lodi di Dio altissimo"*, Villa Verucchio: Pazzini, 2003
- PAOLAZZI Carlo, *Lettura degli "Scritti" di Francesco d'Assisi*, Milano: Ed. Biblioteca Francescana, 2002
- PASSARELLI Gaetano, *Filippa Mareri tra Benedetto e Francesco d'Assisi*, Roma: Città Nuova, 2003
- Pellegrini e forestieri. L'itineranza francescana*, a c. di Luigi Padovese, Bologna: EDB, 2004
- PERONI Luigi, *Padre Pio da Pietrelcina*, Roma: Borla, 2002
- PICUCCI Egidio, *Album di famiglia. Santità feriale dei Cappuccini delle Marche*, [s.l.]: Editrice Tau, 2003
- PROKOP von Templin, *Encaeniale. Das ist: Hundert Kirch-Tag-Predigen (1671)*, Amsterdam: APA-Holland University Press, 1990
- PRONZATO Alessandro, *Francesco e Chiara. Un'avventura evangelica sognata insieme*, Perugia: EFL, 1994
- RICCI Teobaldo, *Storia e spiritualità de "Le Celle" di Cortona*, Cortona: L'Etruria, 1992
- RIVI Prospero – RICCI Manuela – RIMONDINI Giovanni, *I Cappuccini. Storia di una presenza a Santarcangelo e Verucchio*, Villa Verucchio: Pazzini, 2003
- ROSSO Antonino, *Guglielmo card. Massaja. Evangelizzazione, promozione umana, fama di santità*, Pinerolo: [s.n.], 2003
- SALVATORE Antonio, *I Cappuccini e padre Pio in Morcone*, Foggia: Curia prov. capp., 2004
- San Bernardino da Siena predicatore e pellegrino*, a c. di Francesco D' Episcopo, Galatina: Congedo, 1985
- San Francesco d'Assisi nella tradizione popolare dei santini*, a c. di Floriano Grimaldi, Ancona: Iesi: Curie prov. dei francescani delle Marche, 1982
- San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana dal XIII al XV secolo*, a c. di Stanislao da Campagnola e Pasquale Tuscano, Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2001
- Santa Chiara in Assisi. Architettura e decorazione*, a c. di Alessandro Tomei e Antonio Paolucci, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2002
- Santa Veronica Giuliani*, a c. delle Cappuccine del monastero di Città di Castello, Siena: Cantagalli, 2001
- Santuario (Il) della Madonna del Sasso ieri e oggi*, a c. di Andrea Schnöller, Locarno: Messaggero, 1991
- SCHMUCKI Oktavian, *Fidelis von Sigmaringen (1578-1622). Bibliographie*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 2004
- SENSI Mario, *Il perdono di Assisi*, Assisi: Porziuncola, 2002
- TASSOTTI Dante, *Convento dei Cappuccini di Camerino. Restauri e notizie*, Camerino: Convento Cappuccini, 1978
- Voi siete tutti fratelli. Sussidio per la formazione permanente sul cap. 3° delle Costituzioni generali*, Assisi: Conferenza ministri provinciali dei Frati Minori d'Italia, 2002

6. AGIOGRAFIA E SPIRITUALITÀ

- Accese nel Ticino la luce del Carmelo*, a c. del Monastero Carmelo S. Giuseppe Locarno Monti, Conegliano: Ancilla, 2003
- AGASSO Domenico, *Don Alberione editore per Dio*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2003

- AVIDANO Francesco M., *Il più grande messaggio e il più prezioso dono di Maria nel secolo XIX, ossia le apparizioni della Medaglia Miracolosa*, Casalmonferrato: Propaganda mariana, [1953]
- BARSOTTI Divo, *Alla scuola dell'Amore*, Torino: Elle Di Ci, 1987
- BARSOTTI Divo, *Alla scuola di Maria*, Torino: Elle Di Ci, 1987
- BASSO Arturo, *Beato Marco d'Aviano: dare un'anima all'Europa*, Padova: Messaggero, 2003
- BERTI Paolo, *Santa Clelia Barbieri*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1991
- BETSCHART Hanspeter, *Wachsende Liebe*, Olten: Martins-Verlag, 2004
- BOIX Maur et al., *M. Margherita Marchi 1901-1956*, Viboldone: Scuola Tip. di San Benedetto, 1981
- BORZI Attilio, *A Maria con il padre Kolbe*, Bologna: Ed. dell'Immacolata, 1984
- BRUNI Giancarlo, *Rallegrati, Maria. Lectio divina sull'Ave Maria*, Milano: Ed. San Paolo, 1987
- BUETTI Guglielmo, *Vita breve e popolare di S. Carlo Borromeo*, Lugano: Grassi, 1909
- CABRA Pier Giordano, *Piamarta*, Brescia: Queriniana, 1997
- CANOVA Pietro, *Guadalupe dalla parte degli ultimi*, Vicenza: Istituto S. Gaetano, 1984
- Carmelo (Il) in Terra Santa dalle origini ai nostri giorni*, a c. di Silvano Giordano, Arenzano: Il Messaggero di Gesù Bambino, 1994
- COLOMBO Giovanni, *Maria madre di santi*, Milano: Ancora, 1987
- COLOMBO Giovanni, *Omelie per le ordinazioni episcopali*, Milano: NED, 2003
- DE FIORES Stefano, *Maria madre di Gesù*, Bologna: Dehoniane, 1992
- DENIFLE Heinrich, *Die deutschen Mystiker des 14. Jahrhunderts*, Freiburg: Paulusverlag, 1951
- DE SIMONE, *Maria nostra speranza*, [s.l.]: Pia unione della Madonna del divino amore, [1983]
- ELISABETTA DELLA TRINITÀ, *Scritti*, Roma: Carmelitani scalzi, 1988
- FOSSATI Giorgio, *Memorie della vita del glorioso patriarca San Giuseppe sposo di Maria vergine*, Venezia: Carlo Pecora, 1750
- FRANCESIA Giovanni Battista, *Il più bell'astro del Piemonte*, Torino: Ufficio delle letture cattoliche, 1909
- FRANCINI Giorgio, *Péguy alla Vergine*, Roma: Centro di cultura mariana, 1978
- GATH Goswin Peter, *Leggende della Madonna*, Milano: Vita e Pensiero, 1956
- GENTILI Antonio – SCHNÖLLER Andrea, *Dio nel silenzio. La meditazione nella vita*, Milano: Ancora, 1996
- GIORDANI Igino, *Diario di fuoco*, Roma: Città Nuova, 1980
- GIORDANI Igino, *Le feste. Solennità liturgiche e profili di santi*, Torino: SEI, 1954
- GIORDANI Igino, *Maria modello perfetto*, Roma: Città Nuova, 1982
- GIOVANNI DELLA CROCE, *Opere*, a c. del p. Ferdinando di S. Maria, Roma: Carmelitani scalzi, 1985
- GIOVETTI Paola, *Teresa Newmann*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1989
- GRIFFITHS Bede, *Meditazione e comunità. La nuova creazione in Cristo*, Bologna: Dehoniane, 1999
- GRIGNON DE MONFORT Louis-Marie, *Il segreto ammirabile del santo rosario*, Roma: Centro mariano Monfortano, 1980
- GRÜN Anselm, *La pace del cuore*, Brescia: Queriniana, 2001
- GUARDINI Romano, *La madre del Signore. Una lettera con abbozzo di trattazione*, Brescia: Morcelliana, 1989
- HILBERATH Bernd Jochen, *Pneumatologia*, Brescia: Queriniana, 1996
- LADENIUS Fred, *Ci sono gli angeli in giardino*, Casale Monferrato: PIEMME, 1996
- Lodi alla Madonna nel primo millennio delle Chiese d'Oriente e d'Occidente. Antologia*, a c. di Costante Berselli e Georges Gharib, Roma: Ed. San Paolo, 1979
- LUINI Edoardo, *Il culto della vergine Maria*, Padova: Messaggero, 1981
- MAGGI Alberto, *Nostra signora degli eretici. Maria e Nazaret*, Assisi: Cittadella, 1988
- MAGGIONI Bruno, *Padre nostro*, Milano: Vita e Pensiero, 1995
- MARIA CECILIA del Volto Santo, *Edith Stein. Un'ebrea testimone per la Verità*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1997
- MARNATI Luisa – SCHNÖLLER Andrea, *Meditazioni nella natura*, S. Vittore Olona: Xenia, 1999
- MARTELET Bernard, *Alla scuola della Vergine*, Roma: Ed. San Paolo, 1984
- MARTIN Zélie, *Correspondance familiale*, Lisieux: Carmel, 1958
- MARTINI Carlo Maria, *Cammini laicali*, Milano: Centro Ambrosiano/PIEMME, 1992
- MARTINI Carlo Maria, *Educare ancora*, Milano: Centro Ambrosiano, 1989

- MARTINI Carlo Maria, *La donna della riconciliazione*, Milano: Centro Ambrosiano, 1985
- MARTINI Carlo Maria, *Libertà che si dona. In meditazione con Maria nella santa casa di Loreto*, Casale Monferrato: PIEMME, 1995
- MESSORI Vittorio, *Il miracolo. Spagna 1640. Indagine sul più sconvolgente prodigio mariano*, Milano: Rizzoli, 1998
- MEUKE Karl-Heinz, *Incarnato nel seno della vergine Maria*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2002
- Officium in festo beatae Mariae Virginis de Saxo s. Locarnum. Dominica Ia Septembris*, Locarni: Nevola Bonetti, 1908
- PANIKKAR Raimundo, *L'esperienza di Dio*, Brescia: Queriniana, 2002
- PÉGUY Marcel, *La vocation de Charles Péguy*, Paris: Éd. du siècle, 1926
- PELUCCHI Giuliana, *Gianna Beretta Molla. Una vita per la vita*, Milano: Figlie di San Paolo, 1994
- PERROT Charles, *Gesù*, Brescia: Queriniana, 1999
- Piété (La) populaire en France. Répertoire bibliographique, t. 7: Aquitaine-Charentes, Midi-Pyrénées*, a c. di Bernard Plongeron e Paule Lerou, Turnhout: Brepols, 1998
- PIZZARELLI Angelo, *La presenza di Maria nella vita della Chiesa*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1990
- QUOIST Michel, *Riuscire. Suggestioni per una vita autenticamente cristiana*, Torino: SEI, 1998
- RATZINGER Joseph, *La figlia di Sion. La devozione a Maria nella chiesa*, Milano: Jaca Book, 1979
- RATZINGER Joseph – VON BALTHASAR Hans Urs, *Maria Chiesa nascente*, Roma: Ed. Paoline, 1981
- RIVELLI Anna et al., *Rosarium Virginis Mariae. Via Pulchritudinis*, Potenza: Provincia di Potenza, 2004
- ROUET Albert, *Maria madre del Signore*, Bologna: Dehoniane, 1977
- ROUSSEAUX André, *Le prophète Péguy*, Neuchâtel: Éd. de la Baconnière, 1942-45
- RUMI Giorgio – BRESSAN Edoardo, *Don Carlo Gnocchi. Vita e opere di un grande imprenditore della carità*, Milano: Mondadori, 2002
- SALA Rosario, *Santa Chiara della Croce*, Roma: Federazione Monache Agostiniane, 1977
- SANNA Ignazio, *Fede, scienza e fine del mondo. Come sperare oggi*, Brescia: Queriniana, 1996
- SANNA SOLARO Gianmaria, *Il miracolo di Torino illustrato all'occasione del primo Congresso eucaristico internazionale*, Torino: Canonica, 1894
- SCHUSTER Alfredo Ildefonso, *Scritti*, a c. di Giulio Oggioni, Venegono Inferiore: La scuola cattolica, 1959
- SCHWEIZER Eduard, *Gesù, la parabola di Dio. Il punto sulla vita di Gesù*, Brescia: Queriniana, 1996
- SERRA Aristide, *Maria a Cana e presso la croce*, Roma: Mater Ecclesiae, 1978
- SODI Manlio, *Con Maria verso Cristo. Messe della beata vergine Maria*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1990
- STANDAERT Benoît, *Come si fa a pregare? Alla scuola dei Salmi, con parole e oltre ogni parola*, Milano: Vita e Pensiero, 2004
- TALIERCIO Giuseppe, *Maria la donna nuova*, Milano: Figlie di San Paolo, 1986
- TERESA D'AVILA, *Libro della mia vita*, a c. di Letizia Falzone e Giovanna della Croce, Milano: Figlie di San Paolo, 1988
- TERESA DI LISIEUX, *Gli scritti*, Roma: Carmelitani scalzi, 1979
- TETTAMANZI card. Dionigi, *Mi sarete testimoni. Il volto missionario della Chiesa di Milano*, Milano: Centro Ambrosiano, 2003
- TUROLDO David Maria – VANNUCCI Giovanni, *Santa Maria*, Sotto il Monte: Servitium, 1996
- VIGRI Caterina, *Le sette armi spirituali*, a c. di Antonella Degl'Innocenti, Firenze: SISMEL – Ed. del Galluzzo, 2000
- Volto (Il) dei volti Cristo. Mistero e fascino del sacro volto*, Gorle: Velar, 1997
- VON BALTHASAR Hans Urs, *Il rosario. La salvezza del mondo nella preghiera mariana*, Milano: Jaca Book, 1978
- VON SPEYR Adrienne, *L'ancella del Signore Maria*, Milano: Jaca Book, 1986
- WALZ Angelo, *Luoghi di san Tommaso*, Roma: Herder, 1961
- WOJTYLA Karol, *Maria. Omelie*, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1982

7. FILOSOFIA

- Ateismo (L'). *Atti delle giornate di studio di Lepontia Cantonale*, Lugano : Lepori e Storni, 1966
- BRACHER Karl Dietrich, *Il Novecento secolo delle ideologie*, Bari: Laterza, 1990
- BUI Daniele, *Aspects de la g n se et du développement des idées  pist mologiques de Pierre Duhme*, Genève: [s.n.], 2003
- Carlo Cattaneo. *I temi e le sfide*, a c. di Arturo Colombo et al., Lugano: Casagrande, 2004
- FEDELI Carlo, *Pienezza e compimento. Alle radici della riflessione pedagogica di Romano Guardini*, Milano: Vita e Pensiero, 2003
- Figura (La) di Cristo nella filosofia contemporanea*, a c. di Silvano Zucal, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1993
- GILBERT Paul, *Sapere e sperare. Percorso di metafisica*, Milano: Vita e Pensiero, 2003
- GRANDIS Giancarlo, *Il dramma dell'uomo. Eros/Agape & Amore/Carit  nel pensiero antropologico di Antonio Rosmini Serbati (1797-1855)*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2003
- HADOT Pierre, *Plotino o la spiritualit  dello sguardo*, Torino: Einaudi, 1999
- KANT Emanuele, *La religione entro i limiti della sola ragione*, a c. di Alfredo Poggi, Parma: Guanda, 1967
- MOLTMANN-WENDEL Elisabeth, *Il mio corpo sono io. Nuove vie verso la corporeit *, Brescia: Queriniana, 1996
- MORETTO Giovanni, *La dimensione religiosa in Gadamer*, Brescia: Queriniana, 1997
- MORETTO Giovanni, *La stella dei filosofi*, Brescia: Queriniana, 1995
- PANNENBERG Wolfhart, *Fondamenti dell'etica. Prospettive filosofico-teologiche*, Brescia, Queriniana, 1998
- PELLI Jean-Claude, *Wittgenstein. Inesprimibile e filosofia*, Firenze: Atheneum, [2004]
- ROSMINI Antonio, *Nuovo saggio sull'origine delle idee*, Roma: Citt  Nuova, 2003
- SPIRI Silvio, *Essere e sentimento. La persona nella filosofia di Antonio Rosmini*, Roma: Citt  Nuova, 2004
- VERWEYEN Hansjürgen, *La teologia nel segno della ragione debole*, Brescia: Queriniana, 2001
- ZUCARO Cataldo, *La vita umana nella riflessione etica*, Brescia: Queriniana, 2000

8. LETTERATURA. TESTI

- AGAPITO Girolamo, *Fiori anacreontici colti nel giardino di Citer a e nella stagione d'amore offerti alle belle*, Venezia: Antonelli, 1832
- ANSELMINI Carlo – FERRARI Franco, *Di vita e di pieve*, Pregassona: Fontana, 2004
- BOCCACCIO Giovanni, *Decameron*, Napoli: Marotta, 1966
- CALVINO Italo, *Le citt  invisibili*, Torino: Einaudi, 1978
- Canti popolari serbi e croati*, a c. di Pietro Kasandri , Lanciano: Carabba, 1923
- Cento novelline morali per fanciulletti*, a c. di Salvatore Muzzi, Locarno: Francesco Rusca, 1850
- CLAUDEL Paul, *L'annuncio a Maria*, Milano: Federazione oratori milanesi, [s.d.]
- COLOMBO Agostino, *Ci fosse un'altra vita*, Viganello: Alla chiara fonte, 2004
- CURONICI Giuseppe, *Nell'isola distante*, Novara: Interlinea, 2004
- FARINELLI Arturo, *Poesia germanica*, Milano: Corbaccio, 1938
- FASANI Remo, *La guerra e l'anno nuovo*, Firenze: Vallecchi, 1982
- FERRERO Ernesto, N., Torino: Einaudi, 2001
- Fiore di leggende. Cantari antichi*, a c. di Ezio Levi, Bari: Laterza, 1914
- FRIGERIO Angelo, *Le poesie dell'“Ora della terra” commentate sul filo delle stagioni*, Lugano: RTSI, [s.d.]
- FRIGERIO Vittore, *Napoleone Bellaparte*, Lugano: Corriere del Ticino, 1950
- GAZZOLO Giorgio – TAKEDA Shuichi, *Quattordici haiku di mare*, Viganello: Alla chiara fonte, 2004
- GIACOMETTI Guido, *Trasparenze*, [s.l.]: [s.n.], 2004
- GIORDANI Pietro – CANOVA Antonio – SARTORI Giovan Battista, *Carteggio*, a c. di Matteo Ceppi e Claudio Giambonini, Piacenza: Tip.Le.Co., 2004
- GOETHE, *Briefe aus der Schweiz 1779*, Basel: Holbein-Verlag, 1941

- GOZZI Gasparo, “*Col più dovuto ossequio*”. *Interventi sull'editoria (1768-1780)*, a c. di Mario Infelise e Fabio Soldini, Venezia: Marsilio, 2003
- Guglielmo Tell. *Tragedia del XVIII secolo*, a c. di Renato Martinoni, Balerna: Ulivo, 2003
- LANDOLFI Tommaso, *Se non la realtà*, Milano: Adelphi, 2003
- Lettere di Ernesto Buonaiuti ad Arturo Carlo Jemolo 1921-1941*, a c. di Carlo Fantappiè, Roma: Ministero per i beni culturali e ambientali, 1997
- LOCCHI Vittorio, *La sagra di santa Gorizia*, Milano: L'Eroica, 1919
- MARINO Giovan Battista, *Rime eroiche*, a c. di Ottavio Besomi et al., Venezia: Marsilio, 2003
- MARTINI Plinio, *Requiem per zia Domenica*, a c. di Ilario Domenighetti, Locarno: Dadò, 2003
- MASSAROTTI-RIETHER Leonie, *Der schwarze Reiter. Historischer Roman aus der Basler Pestzeit 1348*, Pailly: Madrier, [2003]
- Mille (Le) e una notte*, Torino: Einaudi, 1976
- MORASCHINELLI Luisa, *Fineströl. Poesie in dialetto d'Aprica in Valtellina*, Aprica: presso l'autrice, 2001
- ORELLI Giorgio, *L'ora del tempo*, Milano: Mondadori, 1962
- ORELLI Giorgio, *Un giorno della vita*, Milano: Lerici, 1960
- ORELLI Giovanni, *Vom schönen Horizont. E mentre a Belo Horizonte...*, Zürich: Limmat Verlag, 2004
- PAETOW Karl, *Weihnachts-Geschichten aus über tausend Jahren. Ein Advents und Weihnachtsbuch*, Bergisch Gladbach: Lübbe, 1980
- PATOCCHI Pericle, *Horizon vertical*, Lausanne: L'Aire Coop. Rencontre, 1968
- PÉGUY Charles, *Le porche du mystère de la deuxième vertu*, Paris: Gallimard, 1929
- PÉGUY Charles, *Oeuvres complètes 1873-1914*, Paris: Nouvelle revue française, 1918-1933
- Prose e poesie giapponesi*, a c. di Paolo Bellezza, Milano: Vallardi, [1923]
- QUADRI Gabriele Alberto, *I misteri della montagna incantata*, [Lugano]: Ed. del sette di quadri, 2003
- Regina Poetarum. Poeti per Maria nel Novecento italiano*, a c. di Angelo Lacchini e Claudio Toscani, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2004
- RENELLA Antonio, *I dubbi*, Locarno-Minusio: [s.n.], 1968
- ROBERTI Giambattista, *Cento favole esopiane...dedicate al merito sommo di sua eccellenza la marchesa donna Margarita Porro Borromeo*, Como: Scotti, 1781
- SAJANI Goffredo, *Il giardino e la falce*, Milano: L'Eroica, 1925
- SOFOCLE, *Filottete*, Milano: Mondadori, 2003
- Spazio (Lo) della scrittura. Artisti italiani dalla collezione dell'Archivio di Nuova Scrittura*, Milano: Archivio di Nuova Scrittura, 1994
- TESTORI Giovanni, *Maestro no. Intervista e fotografie su “In exitu”*, Novara: Interlinea, 2004

9. LETTERATURA. STUDI

- ANGIOLETTI Giovanni Battista, *Ticino. Quaderno ticinese. Con un saggio critico sull'autore di Gianfranco Contini*, Lugano: Casagrande, 1984
- Annotazioni (Le) e i discorsi sul “Decameron” del 1573 dei deputati fiorentini*, a c. di Giuseppe Chiechi, Roma: Antenore, 2001
- Boiardo (Il) e il mondo estense nel Quattrocento. Atti del convegno internazionale di studi 13-17 sett. 1994*, a c. di Giuseppe Anceschi e Tina Matarrese, Padova: Antenore, 1998
- BONINI Domenico – SCHÜRCH Rudolf, *Voci e accordi. Cento autori svizzeri dell'Ottocento e del Novecento*, Locarno: Dadò, 2003
- CALGARI Guido, *Storia delle quattro letterature della Svizzera*, Milano: Nuova Accademia, 1958
- CAMARTIN Iso et al., *Critica litterara = Critica letteraria = Critique littéraire = Literaturkritik*, Berna: Ufficio federale della cultura, 2001
- CASTAGNOLA Raffaella, *Incontri di spiriti liberi. Amicizie, relazioni professionali e iniziative editoriali di Silone in Svizzera*, Manduria: Lacaita, 2004
- Charles Péguy*, a c. di Jean Roussel, Paris-Bruxelles: Éd. Universitaires, 1953
- DE MAURO Tullio, *Introduzione alla semantica*, Bari: Laterza, 1970
- FIGURELLI Fernando, *La musa bizzarra di Cecco Angiolieri*, Napoli: Pironti, 1950

- FOSCOLO Benedetto Luigi, *Arrigo Beyle milanese. Bilancio dello stendhalismo italiano a cent'anni dalla morte dello Stendhal*, Firenze: Sansoni, 1943
- Giovanni Croci e il "Corriere del Ticino", a c. di Claudio Origoni e Maria Grazia Rabiolo, Lugano: [s.n.], 2004
- GIULIOTTI Domenico, *Jacopone da Todi*, Firenze: Vallecchi, 1939
- Grande dizionario della lingua italiana. Indice degli autori citati nei vol. I-XXI e nel supplemento 2004, Torino: UTET, 2004
- Grande dizionario della lingua italiana. Supplemento 2004, Torino: UTET, 2004
- Griechische (Die) und lateinische Literatur und Sprache, a c. di Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff, Berlin-Leipzig: Teubner, 1905
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd 6: *Must-Pop*, a c. di Gert Ueding, Tübingen: Niemeyer, 2003
- LEONARDI Claudio, *Medioevo Latino. La cultura dell'Europa cristiana*, Firenze: SISMEL – Ed. del Galluzzo, 2004
- Letteratura in forma di sermone, a c. di Ginetta Auzzas et al., Firenze: Olschki, 2003
- MABILLE DE PONCHEVILLE André, *Vie de Péguy*, Paris: La Bonne Presse, [1943]
- MARAGONI Gian Piero, *Il rigore dell'estro: stilistica, tematica e grammatica del racconto*, Bari: [s.n.], 2003
- MARINONI Augusto, *Gli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo da Vinci*, Milano: Castello Sforzesco, 1944
- MARTINONI Renato, *Notizie dalla "Provincia sonnolenta". La Svizzera italiana che guarda all'Italia*, Firenze: Cesati, 2003
- MARTINONI Renato, *Una vita settecentesca di Francesco Cicereo*, Firenze: Cesati, 2003
- MORRISON Madison, *Particolare e universale. Riflessioni sulla letteratura in Asia, Africa, Europa e America*, Verona: Anterem, 2004
- Omaggio a Carlo Bo. Ati della giornata commemorativa. Milano, 5 febbraio 2003, Milano: Fond. intern. Balzan "Premio"/Centro naz. studi manzoniani, 2003
- PERCAN Josip B., *Femina dulce malum. La donna nella letteratura medievale latina (secoli X-XIV)*, Roma: Kappa, 2003
- Poesia (La). Origine e sviluppo delle forme poetiche nella letteratura occidentale, a c. di Graziano Arrighetti et al., Pisa: ETS, 1991
- Poesia (La) pastorale nel Rinascimento, a c. di Stefano Carrai, Padova: Antenore, 1998
- POOL Franco, *Robert Walser nel centenario della nascita*, [Lugano]: Radiotelevisione della Svizzera italiana, 1978
- SANTARELLI Giuseppe, *Il p. Cristoforo manzoniano nella critica*, Milano: Ed. francescane, 1971
- SOLDINI Fabio, *Testimonianze sugli anni Quaranta in Ticino in archivi privati italiani, in particolare nelle carte di Gianfranco Contini*, Firenze: Cesati, 2003
- VASSALLO Carlo, *Dante Alighieri filosofo e padre della letteratura italiana. Discorso letto il 21 marzo 1872 nella festa degli illustri scrittori e pensatori italiani*, Asti: Devecchi e Vinassa, [1872]

10. STORIA

- Au-delà de l'écrit. Les hommes et leurs vécus matériels au Moyen Âge à la lumière des sciences et des techniques*, a c. di René Noël, Isabelle Paquay e Jean-Pierre Sosson, Turnhout: Brepols, 2003
- BARNABÉ Mario, *Rinaldo Andreini (1818-1890)*, Imola: Ass. G. Scarabelli, 1998
- BENEVOLO Leonardo, *Principii e forme della città*, Milano: Scheiwiller, 1994
- BERCHTOLD Alfred, *Jacob Burckhardt esploratore della storia*, Locarno: Dadò, 2003
- BERTOLDI Silvio, *Il re che tentò di fare l'Italia. Vita di Carlo Alberto di Savoia*, Milano: Il Giornale, [2003]
- BOGLIOLO Giovanni, *Giovanna d'Arco*, Milano: Rizzoli, 1999
- BORDONI Lucia, *La donna operaia all'inizio del Novecento*, Locarno: Dadò, 1993
- BROWN Dee, *Lungo le rive del Colorado. Le storie e gli eroi della frontiera americana*, Milano: Il Giornale, [2003]

- CAMPOLIETI Giuseppe, *Il re bomba Ferdinando II, il Borbone di Napoli che per primo lottò contro l'unità d'Italia*, Milano: Il Giornale, [2003]
- CASALEGNO Carlo, *La regina Margherita*, Milano: Il Giornale, [2003]
- CHANDLER David G., *Le campagne di Napoleone*, Milano: BUR, 2002
- DI NOLA Alfonso M., *L'Islam*, Roma: Newton Compton, 1989
- DUPUIS Jacques, *Il cristianesimo e le religioni. Dallo scontro all'incontro*, Brescia: Queriniana, 2002
- ERICKSON Carolly, *La piccola regina. Vittoria e il suo tempo*, Milano: Il Giornale, [2003]
- FEJTŐ François, *Requiem per un impero defunto. La dissoluzione del mondo austro-ungarico*, Milano: Il Giornale, [2003]
- FERRERO Guglielmo, *Il Congresso di Vienna 1814-1815. Talleyrand e la ricostruzione d'Europa*, Milano: Il Giornale, [2003]
- GALLO Max, *Napoleone la voce del destino*, Milano: Il Giornale, [2003]
- GRIFFE Maurice, *Napoléon Bonaparte 1769-1821. Chronologie 1768-1841*, Le Cannel: Éditions T.H.S., [s.d.]
- Guerra (La) di secessione degli Stati Uniti d'America nei rapporti del col. Augusto Fogliardi*, a c. di Giuseppe Martinola, Lugano: Gaggini-Bizzozero, 1966
- HERRE Franz, *Bismarck il grande conservatore*, Milano: Il Giornale, [2003]
- HERRE Franz, *Metternich*, Milano: Il Giornale, [2003]
- Immagini nel tempo*, a c. di Angelo Brocca, Campione d'Italia: Azienda turistica, 1998
- ISOLA Gianni, *L'Italia verso l'Europa*, [Imola]: [Nuova Grafica], [1996]
- JACQUIN Philippe, *Storia degli indiani d'America*, Milano: Il Giornale, [2003]
- JAEGER Pier Giusto, *Francesco II di Borbone l'ultimo re di Napoli*, Milano: Il Giornale, [1982]
- KEMP Tom, *L'industrializzazione in Europa nell'800*, Milano: Il Giornale, [2003]
- KING Greg, *Ludwig genio e follia di un re*, Milano: Il Giornale, [2003]
- LEDRU Eric, *Napoléon. Le conquérant prophétique*, [Paris]: Art Image, [1998]
- MACK SMITH Denis, *Cavour il grande tessitore dell'unità d'Italia*, Milano: Il Giornale, [2003]
- MACK SMITH Denis, *Garibaldi*, Milano: Il Giornale, [2003]
- MACK SMITH Denis, *Il Risorgimento italiano*, Milano: Il Giornale, [2003]
- MACK SMITH Denis, Mazzini. *L'uomo, il pensatore, il rivoluzionario*, Milano: Il Giornale, [2003]
- Metamorfosi della città*, a c. di Leonardo Benevolo, Milano: Scheiwiller, 1996
- MITCHELL Reid, *La guerra civile americana*, Milano: Il Giornale, [2003]
- PAGANEL Camille, *Napoleone legislatore e guerriero saggio*, Milano: Pirota, 1840
- PALMER Alan, *Francesco Giuseppe. Il lungo crepuscolo degli Asburgo*, Milano: Il Giornale, [2003]
- PANIKKAR Kavalam M., *Storia della dominazione europea in Asia*, Torino: Einaudi, 1958
- PELLEGRINI Luigi, *L'incontro tra due "invenzioni" medievali. Università e ordini mendicanti*, Napoli: Liguori, 2003
- PERI Vittorio, *Da Oriente e da Occidente. Le chiese cristiane dall'Impero romano all'Europa moderna*, Roma: Antenore, 2002
- PIERI Piero, *Storia militare del Risorgimento*, Milano: Il Giornale, [2003]
- PINTO Paolo, *Vittorio Emanuele II il re avventuriero*, Milano: Il Giornale, [2003]
- RADZINSKIJ Edvard, *Rasputin. La vera storia del contadino che segnò la fine di un impero*, Milano: Il Giornale, [2003]
- ROGGER Hans, *La Russia pre-rivoluzionaria 1881-1917*, Milano: Il Giornale, [2003]
- ROLLE Andrew F., *Gli emigrati vittoriosi. Gli italiani che nell'800 fecero fortuna nel West americano*, Milano: Il Giornale, [2003]
- ROMANI Mario, *Storia economica d'Italia nel secolo XIX. 1815-1882*, Milano: Il Giornale, [2003]
- ROMANO Sergio, *Crispi*, Milano: Il Giornale, [2004]
- ROMEO Rosario, *Risorgimento e capitalismo*, Milano: Il Giornale, [2003]
- SALIS Jean Rudolf von, *Dare ragione alla vita. Lo storico a colloquio con Klara Obermüller*, Locarno: Dadò, 2001
- SPADOLINI Giovanni, *Gli uomini che fecero l'Italia*, Milano: Il Giornale, [2003]
- SPINOSA Antonio, *Italiane. Il lato segreto del Risorgimento*, Milano: Il Giornale, [2003]
- Testo (Il) dell'intesa tra la repubblica italiana e le Chiese valdesi e metodiste*, a c. di Giorgio Peyrot, Torino: Claudiana, 1979
- TORNIELLI Andrea, *Pio IX l'ultimo papa re*, Milano: Il Giornale, [2003]

TROYAT Henri, *Alessandro I lo zar della santa alleanza*, Milano: Il Giornale, [2003]
VOLPE Gioacchino, *Storia d'Italia moderna 1815-1898*, Milano: Il Giornale, [2003]
WESSELING Henri, *La spartizione dell'Africa 1880-1914*, Milano: Il Giornale, [2003]
WHEEN Francis, *Marx vita pubblica e privata*, Milano: Il Giornale, [2003]
WOODHAM-SMITH Cecil, *Balaclava la carica dei 600*, Milano: Il Giornale, [2003]
ZWEIG Stefan, *Magellano*, Milano: Mondadori, 1946

11. STORIA SVIZZERA E LOCALE

AIRAGHI Matteo et al., *La rosa dei venti del lago di Lugano*, Lugano: Jansonius, [2000]
Antologia di cronaca del Monte Verità, a c. di Giò Rezzonico, Locarno: Arti grafiche Rezzonico, 2000
Armoriale delle famiglie patrizie di Bellinzona, Bellinzona: Salvioni, 1978
Avventura a ValDrago. Cronaca in immagini del Campo cantonale 1997, [Lugano]: Federazione Scout Ticinesi, 1997
Bellinzona 44 fotografie, a c. di Luigi Forni, Bellinzona: Soc. Bancaria Ticinese, 1954
BEZZOLA Silvana, *Castello di Serravalle. Appunti in margine ad un progetto interdisciplinare*, Bellinzona: Salvioni, 2002
Bioggio, a c. di Stefano Vassere e Tarcisio Pellanda, Bellinzona: Archivio di Stato, 2003
BRANCA Giuliano, *Addio Brissago bella. Immagini d'altri tempi*, Losone: Poncioni, 2004
CALDELARI Adolfo, *Storia di una società nelle cronache di una città 1859-1984*, Bellinzona: Salvioni, [1983]
CATTANEO Carlo, *Sulla riforma dell'insegnamento superiore nel Ticino*, Caneggio: Stamperia della Frontiera, 1984
Creare un nuovo cantone all'epoca delle rivoluzioni. Ticino e Vaud nell'Europa napoleonica 1798-1815, a c. di Fabrizio Panzera et al., Bellinzona: Salvioni, 2004
Dizionario storico della Svizzera, vol. 2 e 3, a c. di Marco Jorio et al., Locarno: Daddò, 2004
Donne, potere, storia. Donne e parità in Svizzera 1848-1998, Berna: Commissione federale per i problemi della donna, 1998
ESCH Arnold, *I mercenari svizzeri in Italia. L'esperienza delle guerre milanesi (1510-1515) tratta da fonti bernesi*, Verbania: Alberti, 1999
FERRARI Erminio, *Passavano di là*, Bellinzona: Casagrande, 2002
FORNERA Fausto, *Losone. Patrizi e patriziato nel contesto comunale*, Locarno: Daddò, 2004
FRANCINI Stefano, *Per lo sviluppo dell'istruzione nel Cantone Ticino*, Caneggio: Stamperia della Frontiera, 1985
FRANCINI Stefano, *Semplici verità ai Ticinesi*, Locarno: Daddò, 1996
FRIGERIO Pierangelo – PISONI Pier Giacomo, *Brissago medievale nei suoi statuti (secoli XIII-XVI)*, Locarno: Daddò, 1984
Füsilier-Bataillon 71. Tessiner-Grenzbesetzung 1915-16, Zürich: Jean Frey, [19..?]
GALLI Elio, *Brissago. Piccola biblioteca dentro e attorno a una data 1289-1989*, Brissago: Consiglio Comunale, 1989
GIANINAZZI Graziano, *Canobbio. Fatti e famiglie di tre secoli (dal 1600 al 1800)*, Canobbio: Aurora, 2004
GILI Antonio et al., *Castagnola e il suo patriziato*, Castagnola: Patriziato, 2001
GIOVANNINI Arnoldo – MARCIONETTI Isidoro, *Incoronazione della Madonna delle Grazie. Eco d'un cinquantenario*, Lugano: Cattedrale di San Lorenzo, 1990
Johann Rudolf Rahn. Geografia e monumenti, a c. di Jacques Gubler, Mendrisio: Museo d'arte moderna, 2004
Lodano, a c. di Maurizia Campo-Salvi, Vivian De Bernardi e Gianluigi Pedrazzi, Bellinzona: Archivio di Stato, 2004
MARTINOLA Giuseppe, *La libertà in Blenio nel 1798*, Bellinzona: Salvioni, 1963
MARTINOLA Giuseppe, *Un letterato di campagna. Giuseppe Von Mentlen*, Bellinzona: Salvioni, 1960
MASPOLI Enrico, *La Pieve di Agno*, Bioggio: Banca Raiffeisen, 2003
MATTMÜLLER Markus, *Mazzini e la Svizzera*, [Roma]: [Il Veltro], 1973

- MEDICI Mario, *La chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Mendrisio*, Lugano: Coduri e Bremer, 1975
- MEYER Werner, *Il Castel Grande di Bellinzona. Rapporto sugli scavi e sull'indagine muraria del 1967*, Olten: Walter Verlag, 1976
- Moghegno, a c. di Aurelio Tomasi e Arturo Poncini, Bellinzona: Archivio di Stato, 2004
- MONDADA Giuseppe, *Le isole di Brissago*, [s.l.]: Amministrazione Isole di Brissago, 1975
- Novecento (II) di Ponte Tresa 1901-2000. Viaggio nell'archivio comunale*, a c. di Francesco Dario Palmisano, Lugano: La Buona Stampa, 2004
- Onsernone*, a c. di Ermanno Barioni, Tarcisio Pellanda e Stefano Vassere, Bellinzona: Archivio di Stato, 2004
- Pellegrinaggio (10°) diocesano ticinese a Lourdes, 30 agosto - 4 settembre 1954. Libretto-guida*, Lugano: Buona stampa, 1954
- REYNOLD (de) Gonzague, *Città e paesi svizzeri*, Locarno: Dadò, 2003
- REZZONICO BERRI Carla, *San Bartolomeo a Vogorno. Una chiesa e la sua storia*, Vogorno: Parrocchia, 1996
- RITTER Flavia, *I maestri elementari della scuola pubblica ticinese (1870-1890)*, Lugano: [s.n.], 1975
- RIVA Ely, *Ticino sconosciuto*, Pregassona: Fontana, 1981
- SALVIONI Giuseppe, *Il Canton Ticino*, Pregassona: Fontana, 2003
- Storia documentata delle sorgenti di Arogno*, Lugano: Stamperia del Tessin-Touriste, 1904
- TOGNOLA Giorgio, *Momenti di storia di Bedano*, Bedano: Comune di Bedano, 2003
- Verscio*, a c. di Stefano Vassere e Tarcisio Pellanda, Bellinzona: Archivio di Stato, 2004
- VIGNATI Davide, *Dialoghi del dissenso. La nascita di un nuovo foglio di riflessione cristiana del Canton Ticino degli anni Cinquanta*, [s.l.]: [s.n.], 2001
- SGANZINI Silvio, *Vita nostra, spettacolo della festa. Tiro federale Bellinzona 1929*, Bellinzona: Leins & Vescovi, 1929
- VALDHEIM Giovanni – BONSTETTEN (di) Alberto, *Due visite a Nicolao di Flue*, a c. di Alfonso Codaghengo, Lugano: Sant'Agostino, 1918
- VITALI Felice Antonio, *Radio Monte Ceneri. Quello scomodo microfono*, Locarno: Dadò, 1990
- ZGRAGGEN Albino, *La crisi del partito conservatore ticinese alla fine del secolo scorso (1890-1901)*, Friburgo: [s.n.], 1977

12. ARTI FIGURATIVE

- Accademia di Brera. Atti 1896-1948*, Milano: Opus laus Mariae Braidensis, [1948]
- Affreschi (Gli) del Pinturicchio nell'appartamento Borgia del Palazzo apostolico vaticano*, a c. di Francesco Ehrle, Roma: Danesi, 1897
- Anita Spinelli. *Opere 1930-2004*, a c. di Angela Regli e Cristina Donati, [s.l.]: [s.n.], 2004
- Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2: *L'affermazione di un'identità 1870-1914*; vol. 3: *Il confronto con la modernità 1914-1953*, a c. di Rudy Chiappini, Bellinzona: Salvioni, 2002-2003
- Bellinzona patrimonio dell'umanità*, Bellinzona: Ente turistico, 2003
- BOTTA Mario, *Centro Swisscom a Bellinzona*, Milano: Skira, 2000
- Bozzetto (II) della pittura italiana e ticinese dell'Ottocento*, a c. di Vittorio Capuano, Como: Galleria d'arte Cavour, [1979]
- CAMPONOVO Oscar – BROCCA Angelo, *Lugano e il suo lago nell'iconografia del passato*, Lugano: Soc. dei commercianti, 1983
- CASARI Tarcisio, *Giocondo Albertoli. Cronaca di una vita al servizio dell'arte*, Bedano: Banca Raiffeisen, 1991
- CINELLI Carlo – MAZZANTI Alessandro – ROMAGNOLI Gioia, *Tabernacoli e immagini sacre*, Firenze: Loggia de' Lanzi, 1994
- DONATI Ugo, *La guerra del Cinquantanove nei disegni di Carlo Bossoli 1815-1884 pittore ticinese*, Lugano: Banco di Roma per la Svizzera, 1959
- DONATI Ugo, *Vedute di Roma di Gaspare Fossati (1809-1883) architetto ticinese*, Lugano: Banco di Roma per la Svizzera, 1958
- Ex voto marinari del Santuario di Montenero. Livorno, Bottini dell'Olio 25 ott. 1981 - 31 gen. 1982*, Pisa: Pacini, 1981

- FELICI Sante, *L'abbazia di Farneta in Val di Chiana*, [s.l.]: [s.n.], 1994
- Fragmenta picta. Testimonianze pittoriche dal castello di Quart, secoli XIII-XVI*, a c. di Elena Rossetti Brezzi, Aosta: Ed. Valdostane, 2003
- GIORGI Rosa, *Santi. I dizionari dell'arte*, Milano: Electa, 2003
- Giorgione e i giorgioneschi. Catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia 11 giugno - 23 ottobre 1955*, a c. di Pietro Zampetti, Venezia: Casa ed. Arte Veneta, 1955
- HELLENKEMPER SALIES Gisela, *Die Geschichte von Josef und seinen Brüdern. Die Goldmosaiken im Markusdom von Venedig*, Freiburg im Breisgau: Herder, 1987
- Heures (Les) de Rohan*, a c. di Millard Meiss e Marcel Thomas, [Paris]: Draeger Frères, 1973
- LA MATTINA Rosolino – DELL'UTRI Felice – RIGGIO SCADUTO Salvatore, *La Madonna col Bambino di Salemi. Un esempio di terracotta policroma toscana del secolo XV in Sicilia*, Caltanissetta: Lussografica, 2001
- Iconografia e arte cristiana*, a c. di Roberto Cassanelli et al., Cinisello Balsamo: San Paolo, 2004
- Leonardo. La Madonna Litta dall'Ermitage di San Pietroburgo*, Roma: De Luca, 2003
- Lettera (La) del papa agli artisti. Gli artisti rispondono al papa*, a c. di Silvia Bigliardi, Milano: SRI, 2004
- Madonna (La) di Loreto nei santini*, Loreto: Tecnostampa, 1986
- MARCHETTI Giuseppe, *Le chiesette votive del Friuli*, Udine: Soc. filologica friulana, 1982
- Maria ieri e oggi. 100 capolavori della miniatura gotica dei secoli XIV-XV*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1986
- MARTINOLA Giuseppe, *Ambrogio Preda*, Lugano: Fondazione Ticino nostro, 1982
- Mauro Valsangiacomo. Chiaro e limpido*, a c. di Azzolino Chiappini et al., Lugano: Facoltà di teologia, 2004
- MAZAL Otto, *Byzanz und das Abendland*, Graz: Akademische Druck, 1981
- Medaglie (Le) di Francesco Messina*. Testi di Jean Cocteau, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo, Milano: Scheiwiller, 1986
- Mostra (2ª) internazionale di bianco e nero. Lugano 1952*, Lugano: Mostra internazionale, 1952
- Old Testament miniatures. A medieval picture book with 283 paintings from the creation to the story of David*, a c. di Sydney C. Cockerell e John Plummer, New York: George Braziller, [1969]
- Oratorio (L') di San Giovanni Battista a Campo Vallemaggia. Storia e restauro*, a c. di Mario M. Pedrazzini, Locarno: Pedrazzini, 2004
- PAGANI ALDO, *La Breggia, le cave e altro*, [Morbio Superiore]: [s.n.], 2004
- PANCERA Remo, *Edgardo Ratti pittore e scultore*, Lugano: Edizioni Colomba, 1985
- PIAZZA Casimiro, *Catalogo della mostra personale di pittura e scultura a Pregassona*, [s.l.]: [s.n.], [2004]
- Pierangelo Donati venticinque anni alla direzione dell'Ufficio cantonale dei monumenti storici*, a c. di Giulio Foletti, Bellinzona: Stato del Canton Ticino, 1999
- Pinacoteca (La) Züst. Catalogo generale*, a c. di Jean Soldini, Bellinzona: Casagrande, 1988
- Pio Semeghini*, [Lugano]: Soc. tic. Belle Arti, 1974
- PIZZI Laura, *Albertolli, Artari e altre maestranze ticinesi in Valle d'Aosta nei secoli XVIII e XIX*, Aosta: Ed. Valdostane, 2003
- Preziose carte. Un viaggio nei libri d'artista*, a c. di Paolo Tesi e Roberto Longi, Montepulciano: Museo civico Pinacoteca Crociani, 2003
- RAHN Johann Rudolf, *I monumenti artistici del Medio Evo nel Cantone Ticino*, Lugano: Soc. tic. per la conservazione delle bellezze naturali, 1976
- Santi di carta*, a c. di Luca Temolo Dall'Igna e Rosa Giorgi, Milano: Intermap, 2004
- SCHEIWILLER Giovanni, *Hermann Haller*, Milano: Hoepli, 1939
- Sedicesima rassegna dei maestri italiani e ticinesi dell'Ottocento*, a c. di Vittorio Capuano, Como: Galleria d'arte Cavour, 1985
- Sergio Morello. Color azione 7 e pittura dipinta*, a c. di Luigi Cavadini, Balerna: [Comune], 2004
- SOLDINI Jean, *Monico. L'opera incisa*, Bellinzona: Casagrande, 1987
- SPALLA Floriana, *La chiesa di S. Ambrogio a Rozzano. Una chiesa, una storia, una comunità*, Rozzano: Parrocchia S. Ambrogio, 1997
- STERLING Charles, *La peinture médiévale à Paris 1300-1500*, [Paris]: Bibliothèque des Arts, 1987
- TEMPESTINI Anchise, *Giovanni Bellini*, Milano: Electa, 1999

VIGANONE Antonietta, *L'albero. Sculture, grafica, pastelli*, Finale Ligure: Assessorato alla cultura, 2004
WESCHER Paul, *Jean Fouquet et son temps*, Bâle: Holbein, 1947

13. EDIZIONI TICINESI DELL'OTTOCENTO

ANGELICO (padre), *I Leponti ossia memorie storiche leventinesi del padre Angelico*, a c. di Rodolfo Cattaneo, Lugano: Veladini, 1874
CATTANEO Carlo, *Prolusione a un corso di filosofia nel liceo ticinese*, Capolago: Elvetica, 1852
Dono del parroco ai giovanetti per la prima comunione, Lugano-Mendrisio: Traversa, [1899]
Rapporto del Cons. di Stato della Repubblica e Cantone del Ticino al Gran Consiglio sull'inventario della sostanza delle corporazioni religiose, Locarno: Dalla Tipografia del Verbano, 1842

14. VARIA

Aiuto alle vittime in Svizzera. Esperienze e prospettive, Berna: Ufficio federale di giustizia, 2004
BOGGIONE Valter – MASSOBRIO Lorenzo, *Dizionario dei proverbi. I proverbi italiani organizzati per temi*, Torino: UTET, 2004
BRUCCULERI Angelo, *Il capitalismo*, Roma: La civiltà cattolica, 1944
BRUCCULERI Angelo, *Il lavoro*, Roma: La civiltà cattolica, 1942
BRUCCULERI Angelo, *La funzione sociale della proprietà*, Roma: La civiltà cattolica, 1944
Codice civile della Repubblica e Cantone Ticino, Bellinzona: Tip. e Lib. Patria, 1937
De simplicibus medicina. Kräuterbuch-Handschrift aus dem letzten Viertel des 14. Jahrhunderts, a c. di Arnold Pfister, Basel: Sandoz, 1961
DELLI PONTI Mario – LUBAN-PLOZZA Boris, *Il terzo orecchio. Dall'ascolto alla musicoterapia*, Torino: Centro Scientifico, 1996
DE MAURI Luigi, *5000 proverbi e motti latini*, Milano: Hoepli, 1978
Descriptive (A) catalogue of the musical instruments in the South Kensington Museum, London: G. E. Eyre and W. Spottiswoode, 1874
DREWERMANN Eugen – JEZIOROWSKI Jürgen, *Conversazioni sull'angoscia*, Brescia: Queriniana, 1997
EBERLE Oskar, *Cenalora. Vita, religione, danza, teatro dei popoli primitivi*, Milano: Il Saggiatore, 1966
Enciclopedia generale Le nove muse, Torino: S.A.I.E., 1958-63
FERRARI Anna, *Dizionario di mitologia greca e latina*, Torino: UTET, 2002
FRANKL Viktor E. – KREUZER Franz, *In principio era il senso. Dalla psicoanalisi alla logoterapia*, Brescia: Queriniana, 1995
GALLI Ezio, *Giovani tra presente e futuro*, Bellinzona: Salvioni, 2004
Gallinacei (I) delle montagne ticinesi, Sempach: Stazione ornitologica svizzera, 2003
GIROTTO Silvano, *Mi chiamavano Frate Mitra*, Milano: Figlie di San Paolo, 2002
Introduzione al paesaggio naturale del Canton Ticino, a c. di Guido Cotti et al., Bellinzona: Dip. dell'ambiente, 1990
Lessico dialettale della Svizzera italiana, a c. di Franco Lurà et al., Bellinzona: Centro di dialettologia e di etnografia, 2004
LEUBA James Henry, *La psicologia del misticismo religioso*, Milano: Feltrinelli, 1960
LÉVI-STRAUSS Claude, *Antropologia strutturale*, Milano: Il Saggiatore, 1978
LÉVI-STRAUSS Claude, *Le origini delle buone maniere a tavola*, Milano: Il Saggiatore, 1971
MISCHIATI Oscar, *Organi antichi del Sottoceneri*, [Lugano]: Ricerche musicali nella Svizzera italiana, [1993]
PFUND Nicola, *Fare ricerca. Notizie utili per svolgere piccole o grandi ricerche a scuola*, [s.l.]: GLIMI, 2004
SEZNEC Jean, *La sopravvivenza degli antichi dèi. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, Torino: Boringhieri, 1981

Strumenti (Gli) musicali di ogni epoca, di ogni paese, Milano: Fabbri, 1978
SUNDERMEIER Theo, *Comprendere lo straniero. Una ermeneutica interculturale*, Brescia: Queriana, 1999
Testi sumerici e accadici, a c. di Giorgio R. Castellino, Torino: UTET, 1977

15. FONDO FRASCHINA

Accurato (*L'*) *agricoltore per campi, orti, e giardini*, Milano: Sirtori, 1793
ALCIATI Andrea, *Emblemata*, Padova: Tozzi, 1621
Arrivo (L') d'Enea nel Lazio, Firenze: Moücke, 1765
ATANAGI Dionigi, *Delle lettere facete et piacevoli di diversi huomini grandi et chiari et begli ingegni*, Venezia: Altobello Salicato, 1601
AZEGLIO (d') Roberto, *La Reale Galleria di Torino illustrata*, Torino: Fontana, 1836-1846
BARTOLONI Pietro Domenico, *Bacco in Boemia*, Firenze: Paperini, 1736
BERTHOUD Ferdinand, *L'arte di regolare gli orologi a pendolo e da tasca*, Firenze: Pecchioni, [17..?]
BERTOLOTTI Davide, *Irene*, Milano: Sonzogno, [1828]
BOITARD Pierre, *Compendio di tassidermia, o, manuale del naturalista preparatore*, Milano: Stella, 1834
BONDI Clemente, *Poemetti e rime varie*, Venezia: Storti, 1791
BOTTO Giuseppe Domenico, *Elementi fisica [sic] generale e sperimentale ad uso delle regie scuole di filosofia*, Torino: Stamperia Reale, 1845
CANTÙ Cesare, *Storia della letteratura italiana*, Firenze: Le Monnier, 1865
CESARI Antonio, *Bellezze della Commedia di Dante Alighieri*, Verona: Libanti, 1824-1826
Cicalate d'autori fiorentini dei nostri tempi, Firenze: Stamperia di Borgo Ognissanti, 1809
CURTI Giuseppe, *Istruzione popolare sull'innesto delle piante fruttifere*, Como: Ostinelli; Lugano: Veladini, 1873
CURTI Giuseppe, *Storia naturale*, Lucerna: Meyer, 1846
DANTE Alighieri, *Le Egloghe latine. I Trattati del volgar eloquio e della Monarchia e le Epistole*, Firenze: Molini, 1841
DANTE Alighieri, *Prose precedute dal rimario e dall'indice delle voci e nomi proprj della Divina Commedia*, Firenze: Ciardetti, 1830
DANTE Alighieri, *Rime profane e sacre*, Firenze: Ciardetti, 1830
DE ROSSI Giovanni Gherardo, *Scherzi poetici e pittorici*, Parma: Bodoni, 1804
DESNOS J. Odolant, *Compendio di mineralogia moderna*, Milano: Stella, 1830
DE VIO Tommaso, *Opuscula omnia*, Lyon: Michel, 1588
DUPUY G. B., *Epistolografia commerciale, o lettere missive di commercio intorno agli affari correnti e litigiosi*, Capolago: Elvetica, 1846
Enciclopedia nazionale, Milano: Vallardi, [18..?]
Esposizione (L') universale di Vienna, Milano: [Treves], 1874
Figures pour le bon jardinier, Paris: Audot, [1832]
Fiori sparsi sulla tomba che accoglie le ceneri del leggiadro e amabile giovinetto Gregorio Moroni romano nel primo anniversario di sua morte alla cara sua memoria consacrati, Roma: Salviucci, 1843
FORMIGLI Giuseppe, *Guida per la città di Firenze e suoi contorni*, Firenze: Carini e Formigli, 1846
FRISI Paolo, *Elogio del Galileo*, Livorno: nella stamperia dell'Enciclopedia, 1775
GAMBA Bartolomeo, *Delle novelle italiane in prosa*, Firenze: Tipografia all'insegna di Dante, 1835
GANDINI Luigi, *Saggio di lettere apologetico-critiche concernenti l'arte ragionevole di medicare*, Lucca: Benedini, 1759
GAZOLA Giuseppe, *Il mondo ingannato da falsi medici e disingannato*, Venezia: Perlini, 1746
GROSSI Tommaso, *I Lombardi alla prima crociata*, Milano: Ferrario, 1826
HUNNAEUS Augustin, *Brevissimus catechismus catholicus*, Lyon: Michel, 1588
HUNNAEUS Augustin, *De sacramentis ecclesiae Christi axiomata*, Lyon: Michel, 1588
HUNTER John, *Storia naturale dei denti umani*, Milano: Silvestri, 1815

- LAMOUREUX Jean Vincent Felix, *Compendio di botanica contenente organografia e tasconomia, o sia descrizione di tutti gli organi e delle loro modificazioni*, Milano: a spese dell'editore, 1830
- LANCETTI Vincenzo, *Pseudonomia, ovvero, tavole alfabetiche de' nomi finti o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' veri*, Milano: Pirola, 1836
- LESSIUS Leonardus, *De iustitia et iure caeterisque virtutibus cardinalibus*, Venezia: Giunti e Ciotti, 1608
- LIPPI Lorenzo, *Il Malmantile racquistato*, Prato, Vannini, 1815
- LOMBARDI Antonio, *Storia della letteratura italiana nel secolo XVIII*, Modena: Tipografia Camedale, 1827-1830
- LUCCHINI Pasquale, *Progetto di valico del Gottardo e del Monteceneri con pendenze non maggiori del 16 per mille*, Bellinzona: Tipografia e Litografia cantonale, 1870
- LURATI Carlo, *Le sorgenti solforose di Stabio, le aque [sic] ferruginose del S. Bernardino e le altre fonti minerali della Svizzera italiana col quadro mineralogico della stessa*, Lugano: Veladini, 1858
- MARIANI Luigi, *La Divina Commedia esposta al giovanetto studioso*, Firenze: Tip. e Cart. militare di T. Giuliani, 1873
- MARTINI Lorenzo, *Polizia medica*, Capolago: Elvetica, 1834
- MILIZIA Francesco, *Le vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura*, Roma: Giunchi Komarek, 1768
- MOLIÈRE, *Opere*, Venezia: Novelli, 1756
- MORELLI Jacopo, *Bibliotheca Maphaei Pinellii Veneti magno jam studio collecta a Jacopo Morellio a bibliothecae Venetae D. Marci custode descripta et annotationibus illustrata*, Venezia: Palese, 1787
- MURATORI Ludovico Antonio, *Scritti inediti*, Bologna: Zanichelli, 1880
- NANNINI Remigio, *Orationi militari raccolte da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni*, Venezia: alla insegna della Concordia, 1585
- Nozioni preliminari pratiche intorno all'arte di edificare necessarie ai periti, capomastri e proprietarj*, Milano: Tamburini e Valdoni, 1840
- Ordines excellentissimi Senatus Mediolani ab anno 1490 usque ad annum 1639 collecti*, Milano, Matalatesta, 1743
- PALLADIO Andrea, *Le fabbriche e i disegni*, Genova: Decamilli, 1843-1846
- PALLADIO Andrea, *Le terme dei Romani*, Genova: Decamilli, Torino: Fontana, 1849
- PEIGNOT Gabriel, *Amusemens philologiques, ou, variétés en tous genres*, Paris, Renouard, 1808
- Raccoglitore (II), ossia, Archivj di viaggi, di filosofia, d'istoria, di poesia, di eloquenza, di critica, di archeologia, di novelle, di belle arti, di teatri e feste, di bibliografia e di miscellanee, adorni di rami*, Milano: Batelli e Fanfani: Società tipografica dei Classici italiani: Fusi, Stella e compagni, 1818-1824
- Raccolta di diverse invenzioni di n. 24 fabbriche contenenti chiese, ospedali, palazzi, casini di campagna ed altre*, Roma: Franzetti, [18..?]
- RACINE Jean, *Teatro scelto*, Firenze: Le Monnier, 1858
- Ricoglitore italiano e straniero, ossia rivista mensile europea di scienze, lettere, belle arti, bibliografia e varietà*, Milano: Stella 1836-1837
- RIVA Antonio, *L'ornitologo ticinese*, Lugano: Ajani e Berra, 1865
- RIVA Gian Pietro, *Poesie*, Bergamo, Lancellotti, 1760
- RONDELET Jean, *Opere*, Mantova: Negretti, 1840
- RONDELET Jean, *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare*, Mantova: Società editrice coi tipi di Caranenti, 1832-1835
- ROTANZI Emilio, *La vera preparazione allo studio delle lettere italiane*, Bellinzona: Salvioni, 1894
- SAINT VINCENT (de) A., *Nuova medicina delle famiglie*, Mondovì: Graziano, 1897
- SALVINI Antonio Maria, *Sonetti*, Firenze: Magheri, 1823
- SANSOVINO Francesco, *Dell'arte oratoria*, Venezia: Sansovino, 1569
- SANSOVINO Francesco, *Dell'orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de' tempi nostri*, Venezia: Sansovino, 1569

- SCANAVACCA Bartolomeo, *Novissima inventione per disegnare con grandissima facilità e prestezza horologi solari, italiani, babilonici, e francesi*, Padova: Stamperia del Seminario per Bernardo Luciani, 1688
- SCHOEDLER Friedrich, *Il libro della natura comprendente sei trattati di fisica, astronomia, chimica, mineralogia, botanica e zoologia*, Trieste: Tip. del Lloyd austriaco, 1854
- SERLIO Sebastiano, *Tutte l'opere d'architettura*, Venezia: De Franceschi, 1584
- SILVANO Lucio Vittore, *Enimmi*, Firenze: Cambiagi, 1793
- SOMAZZI Angelo, *Cav. Giocondo Albertolli di Bedano*, Bellinzona: Tipo-litografia Cantonale, 1883
- SPERANDIO Pellegrino, *Mare grande, poema eroicomico*, Roma: Giunchi, 1780
- TANZINI Numa Pompilio, *Galleria biblica, ovvero serie di 90 incisioni in acciaio tolte da celebri quadri dei più famosi artisti antichi e moderni*, Firenze: Bardi, 1842-1845
- TASSONI Alessandro, *La secchia rapita*, Firenze: Chiari, 1824
- THOMAE AQUINATIS *In librum beati Dionysii De divinis nominibus pia et erudita explanatio*, Lyon: Michel, 1588
- VALADIER Giuseppe, *Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi inventati dall'architetto camerale Giuseppe Valadier, disegnati da Luigi Maria Valadier figlio, con una succinta spiegazione delli medesimi incisi e pubblicati da Vincenzo Feoli*, Roma: incisore a Strada Felice, 1807
- VERRI Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano: Nobile, 1804
- VIGNOLA, *Gli ordini d'architettura civile*, Milano: Vallardi, 1832
- VOLTOLINA Giuseppe Milio, *La coltivazione degli orti*, Salò: Righetti, 1813
- ZANETTI Giuseppe, *Studii architettonico-ornamentali*, Venezia: Antonelli, 1843

16. FONDO PITTERI

- ABBAGNANO Nicola, *La saggezza della filosofia*, Milano: CDE, 1988
- ABBAGNANO Nicola, *L'uomo progetto Duemila*, Roma: Dino, 1981
- ACKERLEY Joe Randolph, *Mio padre e io*, Milano: Adelphi, 1981
- AGLIATI Mario, *La lunga strada di Aldo xilografo*, Lugano: Riva-Pinchetti, 1981
- ALBERIGO Giuseppe, *Papa Giovanni*, Bologna: Dehoniane, 2000
- ALBERONI Francesco, *Le ragioni del bene e del male*, Milano: Garzanti, 1981
- ALESSIO Luigi, *Storia del lavoro*, Milano: Corbaccio, 1940
- ALTIZER Thomas J.J., *La teologia radicale e la morte di Dio*, Milano: Feltrinelli, 1969
- AMENDOLA Giorgio, *Un'isola*, Milano: Rizzoli, 1980
- ANGIOLETTI Giovanni Battista, *I grandi ospiti*, Firenze: Vallecchi, 1960
- ARON Raymond, *In difesa di un'Europa decadente*, Milano: Mondadori, 1978
- ARON Raymond, *L'etica della libertà*, Milano: Mondadori, 1982
- ARON Raymond, *L'oppio degli intellettuali*, Milano: Editoriale Nuova, 1978
- Atlante biologico Garzanti*, Milano: Garzanti, 1971
- Atlante storico Garzanti*, Milano: Garzanti, 1970
- Atti del convegno di storia della logica. Parma, 8-10 ottobre 1972*, Padova: Liviana, 1974
- AZZARONI Alfredo, *Socialisti anticlericali*, Firenze: Parenti, 1961
- BARJONET André, *Vocabolario dei termini marxisti*, Roma: Coines, 1975
- BASSETTI-SANI Giulio, *Musulmano e cristiano*, Milano: Ancora, 1988
- BEDESCHI Lorenzo, *Interpretazioni e sviluppo del Modernismo cattolico*, Milano: Bompiani, 1975
- BEDESCHI Lorenzo, *I pionieri della D. C.*, Milano: Il Saggiatore, 1966
- BEDESCHI Lorenzo, *L'ultima battaglia di don Mazzolari*, Brescia: Morcelliana, 1990
- Bene (II)*, a c. di Enrico Berti, Brescia: Ed. La Scuola, 1984
- BERGSON Henri, *L'evoluzione creatrice*, Milano: Mondadori, 1952
- BERGSON Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris: Presses Universitaires de France, 1948
- BERTHOLET Alfred, *Dizionario delle religioni*, Roma: Editori Riuniti, 1964
- BETTELHEIM Bruno, *I figli del sogno*, [Milano]: Mondadori, 1969
- BETTIZA Enzo, *Lib/Lab*, Milano: SugarCo, 1980

BIASUTTI Franco, *Problemi di metodo nella filosofia della religione*, Padova: Liviana, 1976

BIGNAMI Ernesto, *La Poetica di Aristotele e il concetto dell'arte presso gli antichi*, Firenze: Le Monnier, 1932

BLOCH Marc, *Lineamenti di una storia monetaria d'Europa*, Torino: Einaudi, 1981

BO Carlo, *Siamo ancora cristiani*, Firenze, Vallecchi, 1964

BOBBIO Norberto, *Le ideologie e il potere in crisi*, Firenze: Le Monnier, 1981

BOERIO Giuseppe, *Dizionario del dialetto veneziano*, Milano: Martello, 1971

BONADONNA Gianni, *Medicina eterna*, Milano: Rizzoli, 1993

BOSL Karl, *L'Europa nel medioevo*, Brescia: La Scuola, 1975

BOUGEROL Jacques Guy, *Solo i poveri possono capire*, Roma: Studium, 1975

BOUTHOU Gaston, *Le guerre*, Milano: Longanesi, 1961

BOYER Carl B.: *Storia della matematica*, Milano: ISEDI, 1976

BRIDGE Antony, *Dio lo vuole*, Milano: Rizzoli, 1981

BUCARO Giuseppe, *Filosofia della religione*, Roma: Città Nuova, 1986

BUONAIUTI Ernesto, *La prima rinascita*, Milano: Dall'Oglio, 1977

BUONAIUTI Ernesto, *Pio XII*, Firenze: Parenti, 1958

BUTTI Giuseppe, *L'aereo della libertà*, Bellinzona: Fondazione Pellegrini-Canevascini, 2002

BUZZATI Dino, *I sette messaggeri*, [Milano]: Mondadori, 1943

CABRA Pier Giordano, *Piamarta*, Brescia: Queriniana, 1997

CALGARI Guido, *Storia della Svizzera*, Lugano: Fondazione Ticino Nostro, 1969

CAMPANINI Giorgio, *Il pensiero politico di Emmanuel Mounier*, Brescia: Morcelliana, [1984]

CANETTI Elias, *La lingua salvata. Storia di una giovinezza*, Milano: Adelphi, 1980

CANTIMORI Delio, *Conversando di storia*, Bari: Laterza, 1967

Canzonette (Le) che fecero l'Italia, scelte e commentate da Emilio Jona, Milano: Longanesi, 1962

CAPITINI Aldo, *Battezzati non credenti*, Firenze: Parenti, 1961

CAPITINI Aldo, *Discuto la religione di Pio XII*, [Firenze]: Parenti, 1957

CAPITINI Aldo, *Severità religiosa per il Concilio*, Bari: De Donato, 1966

CARANDINI Andrea, *Archeologia del mito*, Torino: Einaudi, 2002

CASTELLANA Mario, *Mistica e rivoluzione in Simone Weil*, Manduria: Lacaita, 1979

CAVALLARI Alberto, *Il Vaticano che cambia*, Milano: Mondadori, 1966

Celle (Le) di Cortona, eremo francescano del 1211, Cortona: Calosci, 1977

Che cosa fanno oggi i filosofi, a c. della Biblioteca comunale di Cattolica, Milano: Bompiani, 1982

CHENU Marie-Dominique, *Le Saulchoir*, Casale Monferrato: Marietti, 1982

CHESNEAUX Jean, *L'Asia nella storia di domani*, Bari: Laterza, 1967

COMES Salvatore, *Responsabilità della cultura*, Firenze: Vallecchi, 1963

COPLESTON Frederick Charles, *Religione e filosofia*, Brescia: La Scuola, 1977

CRISTALDI Giuseppe, *Prospettive di filosofia della religione*, Milano: Vita e pensiero, 1980

DACQUINO Giacomo, *Religiosità e psicoanalisi*, Torino: Società Editrice Internazionale, 1980

DANIÉLOU Jean, *Les manuscrits de la Mer Morte et les origines du Christianisme*, Paris: Editions de l'Orante, 1957

DE BROSSES Charles, *Viaggio in Italia*, Bari: Laterza, 1973

DE FELICE Emidio, *Dizionario della lingua e della civiltà italiana contemporanea*, [Palermo]: Palumbo, 1976

DE MARTINO Ernesto, *Furore, simbolo, valore*, Milano: Il Saggiatore, 1962

DE ROSA Giuseppe, *La Civiltà cattolica*, Roma: La Civiltà Cattolica, 1999

DEBRAY Régis, *Dio, un itinerario*, Milano: Cortina, 2002

DELLI PONTI Mario, *Il terzo orecchio*, Torino: Centro Scientifico, 1998

Dizionario della letteratura mondiale del 900, Roma: Ed. Paoline, 1980

EINSTEIN Albert, *Relatività*, Torino: Boringhieri, 1960

Enciclopedia Garzanti della letteratura, Milano: Garzanti, 1972

Enciclopedia Garzanti di filosofia e epistemologia, logica formale, linguistica, psicologia, psicoanalisi, pedagogia, antropologia culturale, teologia, religioni, sociologia, Milano: Garzanti, 1981

ENGLISCH Paul, *L'eros nella letteratura*, Milano: Sugar, 1967

ERASMO, *I colloqui*, Milano: Feltrinelli, 1967

Ermeneutica (L') della filosofia della religione, Padova: CEDAM, 1977

ETIEMBLE René: *La scrittura*, Parigi: Il Saggiatore, 1962
 FABBRETTI Nazareno, *Francesco e gli amici*, Milano: Rusconi, 1981
 FABRO Nando, *Il cristiano tra due fuochi*, Firenze: Vallecchi, 1967
 FALCONI Carlo, *Gli spretati o del diritto all'apostasia*, Firenze: Parenti, 1958
 FALCONI Carlo, *Il silenzio di Pio XII*, Milano, Sugar, 1965
 FALCONI Carlo, *Ritrattazioni*, Milano: Rusconi, 1973
 FALCONI Carlo, *Sesso e santità*, Milano: Longanesi, 1964
 FALCONI Carlo, *Storia delle encicliche*, [Milano]: Mondadori, 1965
Fare storia, a c. di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Torino: Einaudi, 1981
 FERRAROTTI Franco, *Idee per la nuova società*, Firenze, Vallecchi, 1966
 FERRAROTTI Franco, *La verità? E' altrove*, Roma: Donzelli, 1999
 FERRETTI Giovanni, *Max Scheler*, Milano: Vita e pensiero, 1972
 FEUERBACH Ludwig, *Essenza della religione*, Bari: Laterza, 1969
Filosofia (La) contemporanea, a c. di Fulvio Papi, Bologna: Zanichelli, 1981
Filosofia e religione. Atti del XXV Convegno del Centro di studi filosofici tra professori universitari, Gallarate 1970, Brescia: Morcelliana, 1971
 FIORI Gabriella, *Simone Weil. Biografia di un pensiero*, Milano, Garzanti, 1981
 FORTE Bruno, *La sfida di Dio*, Milano: Mondadori, 2001
 FRANKL Viktor Emil, *Dio nell'inconscio*, Brescia: Morcelliana, 1975
 FROSSARD André, *C'è un altro mondo*, Torino: Società editrice internazionale, 1976
 FROSSARD André, *Dio esiste*, Torino: SEI, 1969
 GAILLARD Pol, *Le mal*, Paris: Bordas, 1971
 GARAUDY Roger, *Parola di uomo*, Assisi: Cittadella, 1975
 GARAUDY Roger, *Progetto speranza*, Assisi: Cittadella, 1976
 GARAUDY Roger, *Tutta la verità*, [Milano]: Mondadori, 1970
 GARGIULO Feliciano, *Ferventi nello spirito*, Milano: Massimo, 1982
 GAUBE Karin, *Genesi e sviluppo della teologia femminista*, Roma: Atanòr, 1992
 GEHLEN Arnold, *L'uomo nell'era della tecnica*, Milano: Sugar, 1967
 GENTILE Panfilo, *Sommario d'una filosofia della religione*, Bari: Laterza, 1923
 GILLIARD Charles, *Storia della Svizzera*, Bellinzona: Casagrande, 1976
Giorno per giorno con papa Giovanni, a c. di Giovanni Barra e Dino Donadoni, Torino: Borla, 1966
 GOZZINI Mario, *Concilio aperto*, Firenze: Vallecchi, 1963
Greci (I), a c. di Hugh Lloyd-Jones, Milano: Il Saggiatore, 1967
 GRECO Lorenzo, *Montale commenta Montale*, Parma: Pratiche, 1980
 GUARDINI Romano, *Libertà, grazia, destino*, Brescia: Morcelliana, 1956
 GUARIENTI Angelico, *L'ordine domenicano in sette secoli di vita e di lotte*, Chieri: G. Martano, 1944
 GUIDUCCI Roberto, *La società dei socialisti*, Milano: Rizzoli, 1976
 GUITTON Jean, *Dialogo con i precursori dell'idea ecumenica*, [Milano]: Mondadori, 1969
 GUZZO Augusto, *La religione, fenomenologia e filosofia dell'esperienza religiosa*, Torino: Accademia delle scienze, 1963-1964
 HAAG Herbert, *Evoluzione e bibbia*, Brescia, Morcelliana, 1965
 HAURET Charles, *Origini dell'universo e dell'uomo secondo la Bibbia*, [Torino]: Marietti, 1953
 HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Lezioni sulla filosofia della religione*, Bologna: Zanichelli, 1973-1974
 HOLLINGSHEAD August B., *Classi sociali e malattie mentali*, Torino: Einaudi, 1965
 JACOMUZZI Angelo, *Sulla poesia di Montale*, Rocca San Casciano: Cappelli, 1968
 JUNG Carl Gustav, *Il simbolismo della messa*, Torino: Boringhieri, 1978
 KIECKHEFER Richard, *La magia nel Medioevo*, Milano: CDE, 1996
 KIERKEGAARD Søren, *Scuola di cristianesimo*, Milano: Ed. di Comunità, 1950
 KNELLER George F., *Logica e linguaggio della pedagogia*, Brescia: La Scuola, 1975
 KÜHNER Hans, *I tabù della storia della Chiesa*, Torino: Gribaudi, 1967
 LA BRUYÈRE Jean de, *I caratteri*, Torino: Einaudi, 1981
 LABRIOLA Arturo, *Negazione*, Firenze: Parenti, 1958
 LALOUP Jean – NÉLIS Jean, *Sintesi sociale del mondo moderno*, Milano: Massimo, 1952

- LAMANNA Eustachio Paolo, *Felice Tocco*, Torino: Ed. di Filosofia, [1961?]
- LAMANNA Eustachio Paolo, *Francesco De Sarlo*, Roma: Rivista internazionale di filosofia del diritto, 1937
- LAMANNA Eustachio Paolo, *San Tommaso*, Torino: Ed. di Filosofia, [1969]
- LANCELOTTO Marco, *Funzione, simbolo e struttura*, Roma: Studium, 1974
- LE GOFF Jacques, *I riti, il tempo, il riso*, Roma-Bari: Laterza, 2001
- Letteratura (La) italiana. Storia e testi*, Bari-Roma: Laterza, 1970-1980 (*L'età presente; Il primo Ottocento; Il Seicento; Il Cinquecento; Il Settecento; Il Trecento; Il Quattrocento; Il Duecento*)
- LÉVÊQUE Pierre, *Il mondo ellenistico*, Roma: Editori Riuniti, 1980
- LEVI MONTALCINI Rita, *La galassia mente*, Milano: Baldini & Castoldi, 1999
- LEWIS Clive Staples, *Il brindisi di Berlicche*, Milano: Jaca Book, 1980
- LOISY Alfred, *Memorie per la storia religiosa dei nostri tempi*, Milano: Feltrinelli, 1961
- LÖWITH Karl, *Significato e fine della storia*, Milano: Ed. di Comunità, 1963
- Luganensium Artistarum Universitas*, a c. di Vera Comoli Mandracci, Lugano: G. Casagrande, 1992
- LUPO Giuseppe, *Rivoluzione e amore*, Milano: Massimo, 1974
- MACCIOCCHI Maria Antonietta, *Le donne e i loro padroni*, Milano: Mondadori, 1980
- MALE' Anna, *Scintille di vita e di morte*, Milano: Gastaldi, 1966
- MANZONI Alessandro, *Opere*, a c. di Riccardo Bacchelli, Milano-Napoli: Ricciardi, 1953
- MANZONI Bruno, *Vives*, Lugano: Cenobio, 1960
- MARCHESI Angelo, *Orizzonte filosofico e orizzonte religioso*, Milano: Vita e pensiero, 1981
- MARITAIN Jacques, *Il filosofo nella società*, Brescia: Morcelliana, 1976
- MARITAIN Jacques, *L'intuizione creativa nell'arte e nella poesia*, Brescia: Morcelliana, 1983
- MARTINETTI Piero, *Gesù Cristo e il cristianesimo*, Milano, Il Saggiatore, 1964
- MAURIAC François, *La pietra di scandalo*, Firenze: Libreria editrice fiorentina, 1952
- MEAOLO Gaetano, *La catechesi mariana di papa Luciani*, Terragione di Vigodarzere (Padova): Carroccio, 1987
- MERKER Nicolao, *Storia della filosofia*, Roma: Editori Riuniti, 1982
- MERLEAU-PONTY Maurice, *Segni*, Milano: Il Saggiatore, 1967
- MESLIN Michel, *L'uomo romano*, Milano: Mondadori, 1981
- Metafisica oggi. Nuovi interventi in un dibattito sempre attuale*, Brescia: Morcelliana, 1983
- Metafore dell'invisibile. Ricerche sull'analogia*, Brescia: Morcelliana, 1984
- MOERS Ellen, *Grandi scrittrici, grandi letterate*, Milano: Edizioni di Comunità, 1979
- MOLINARI Franco, *I peccati di papa Giovanni*, Torino: Marietti, 1975
- MONTANI Mario, *Il messaggio personalista di Emmanuel Mounier*, Milano: Ed. di Comunità, 1959
- MONTESSORI Maria, *Formazione dell'uomo*, Milano: Garzanti, 1949
- MOORE George Foot, *Il Cristianesimo*, Bari: Laterza, 1964
- MORRA Nello, *I cattolici e lo stato*, Milano: Ed. di Comunità, 1961
- MOSCATO Antonio – PIERINI Maria Novella, *Rivolta religiosa nelle campagne. Il movimento millenarista di Davide Lazzaretti, la profezia neoebraica di Donato Manduzio*, Roma: Samonà e Savelli, 1965
- MURARO VAIANI Luisa, *L'ordine simbolico della madre*, Roma: Editori Riuniti, 1991
- NULLI Siro Attilio, *Erasmus e il Rinascimento*, [Torino]: Einaudi, 1955
- Nuovo (Il) Testamento tradotto dall'originale greco e i Salmi tradotti dall'ebraico*, a c. di Giovanni Luzzi, Firenze, Fides et Amor, 1930
- OLIVETTI Marco M., *Filosofia della religione come problema storico*, Padova: CEDAM, 1974
- ORAZIO, *Le Epistole e l'Arte poetica*, a c. di Mosca, Milano: Rizzoli, 1940
- OSSICINI Adriano, *Cristiani non democristiani*, Roma: Editori Riuniti, 1980
- OTTO Rudolf, *Il sacro*, Milano: Feltrinelli, 1966
- PADOVANI Umberto Antonio, *Filosofia e religione*, Brescia: La Scuola, 1956
- PADOVANI Umberto Antonio, *Il problema religioso nel pensiero occidentale*, Milano: Marzorati, 1951
- PAGELS Elaine, *I Vangeli gnostici*, Milano: Mondadori, 1981
- PALLENBERG Corrado, *I segreti del Vaticano*, Milano: A. Palazzi, 1959
- PALMÉS Fernando M., *Metapsichica e spiritismo*, Roma: La Civiltà Cattolica, 1952
- PEI Mario A., *La storia del linguaggio*, Firenze: Sansoni, 1968

- PELLEGRINO Ubaldo, *Religione ed educazione nell'idealismo trascendente di Piero Martinetti*, Brescia: La Scuola, 1956
- Per una storia delle malattie, a c. di Jacques Le Goff e Jean-Charles Sournia, Bari: Dedalo, 1986
- PETTAZZONI Raffaele, *Lecture religiose*, Firenze: Parenti, 1959
- PICASCIA Maria Luisa, *Un occamista quattrocentesco Gabriel Biel*, Firenze: La Nuova Italia, 1979
- PICCIONI Leone, *Ungarettiana*, Firenze: Vallecchi, 1980
- PINCHERLE Alberto, *Vita di Sant'Agostino*, Roma-Bari: Laterza, 1980
- PIO IX, papa, *Sillabo*, Firenze: Parenti, 1957
- PIOVENE Guido, *L'Europa semilibera*, Milano: Mondadori, 1973
- Piùme (Le) dell'anticristo, ovvero anticlericalismo*, a c. di Nazareno Fabbretti, Milano: Istituto di propaganda libraria, 1955
- PLATONE, *I dialoghi*, a c. di Enrico Turolla, Milano-Roma: Rizzoli, 1953
- PLÉ Albert, *Freud e la religione*, Roma: Città Nuova, 1978
- PLEBE Armando, *Atlante concettuale delle nuove filosofie*, Roma: Armando, 1968
- PLUTARCO, *Il demone di Socrate*, Milano: Adelphi, 1982
- POPPER Karl Raimund, *La lezione di questo secolo*, Venezia: Marsilio, 1992
- Psicologia e religione, un dialogo attuale*, a c. di Joseph Havens, Roma: Ubaldini, 1969
- REALE Giovanni, *I sistemi dell'età ellenistica*, Milano: Vita e Pensiero, 1977
- REIK Theodor, *Mito e colpa*, Milano: Sugar, 1969
- RETZ Jean François Paul, *Memorie*, Milano: Bompiani, 1981
- RIBOLDI Ezio, *Vicende socialiste*, Milano: Edizioni Azione Comune, 1964
- RIDOLFI Roberto, *Vita di Girolamo Savonarola*, Firenze: Sansoni, 1981
- RINGS Werner, *La Svizzera in guerra*, [Milano]: Mondadori; Zurigo: Ex Libris, 1975
- ROBIN Léon, *Storia del pensiero greco*, Milano: Mondadori, 1962
- RODELLI Luigi, *I preti in cattedra*, Firenze: Parenti, 1958
- ROSSANO Piero, *L'uomo e la religione*, Fossano: Editrice Esperienze, 1968
- ROSSI Ernesto, *Pagine anticlericali*, Roma: Samonà e Savelli, 1966
- ROSSI Paolo, *Le filosofie del Novecento*, Firenze: Sansoni, 1974
- SACHAROV Andrej Dimitrievic, *Il mio paese e il mondo*, Milano: Bompiani, 1975
- SAINT-JUST (de) Antoine-Louis-Léon, *Lo spirito della Rivoluzione*, Milano: Sugar, 1969
- SANTONASTASO Giuseppe, *Le dottrine politiche da Lutero a Suarez*, [Milano]: Mondadori, 1946
- SASSO Gennaro, *Passato e presente nella storia della filosofia*, Bari: Laterza, 1967
- SCHILLER, Friedrich von, *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*, Firenze: La Nuova Italia, 1970
- SCHWABE Erich, *Tradizioni popolari svizzere*, Zurigo: Silva, 1969
- SCIACCA Michele Federico, *L'ora di Cristo. Posizioni nette contro compromessi equivoci*, Milano: Bocca, 1954
- SCOTTI Pietro, *Religione e magia nei popoli primitivi*, Brescia: Morcelliana, 1964
- SEGRÈ Emilio Gino, *Enrico Fermi, fisico*, Bologna: Zanichelli, 1971
- SELLIER Philippe, *L'évasion*, [Paris]: Bordas, 1980
- SERTILLANGES Antonin-Gilbert, *Il cristianesimo e le filosofie*, Brescia: Morcelliana, 1947-48
- SEZNEC Jean, *La sopravvivenza degli antichi dei*, Torino: Boringhieri, 1981
- SIMONS Francis, *Discorso sull'infallibilità*, [Milano]: Mondadori, 1969
- Società romana e produzione schiavistica*, a c. di Andrea Giardina e Aldo Schiavone, Roma-Bari: Laterza, 1981
- SOLOV'EV Vladimir Sergeevic, *L'avvento dell'anticristo*, Milano: Vita e pensiero, 1951
- Sonetto (II). Cinquecento sonetti dal Duecento al Novecento*, a c. di Giovanni Getto e Edoardo Sanguineti, Milano: Mursia, 1957
- SPRIANO Paolo, *Gramsci in carcere e il partito*, [Roma]: L'Unità, 1988
- STEFANI Mario, *La libertà esistenziale in J.P. Sartre*, Milano: Vita e pensiero, 1949
- STOCKER Arnold, *L'homme son vrai visage et ses masques*, Lyon: Vitte, 1954
- Storia della filosofia*, a c. di François Châtelet, Milano: Rizzoli, 1975-1976
- STORONI MAZZOLANI Lidia, *Galla Placidia*, Milano: Rizzoli, 1975
- STUART MILL John, *Saggi sulla religione*, Milano: Feltrinelli, 1972
- SUMPTION Jonathan, *Monaci, santuari, pellegrini*, Roma: Ed. Riuniti, 1981
- TALAMONTI Leo, *Guida al carattere*, Milano: Sugar, 1968

TAWNEY Richard Henry, *La religione e la genesi del capitalismo*, Milano: Feltrinelli, 1967
 TESSITORE Fulvio, *Tra esistenzialismo e storicismo*, Napoli: Morano, 1974
 THOM Martina, *Immanuel Kant*, Roma: Editori Riuniti, 1982
 THUBRON Colin, *In Siberia*, Milano: Ponte alle Grazie, 2000
 TITONE Virgilio, *Storia e sociologia*, Firenze: La Nuova Italia, 1964
 TODISCO Alfredo, *Campionario*, Firenze: Vallecchi, 1966
 TOYNBEE Arnold Joseph, *L'urto tra i padri e i figli*, Milano: Nuova Accademia Editrice, 1964
 TOYNBEE Arnold Joseph, *Roma e l'Italia prima di Annibale*, Torino: Einaudi, 1981
 TREVES Renato, *Libertà politica e verità*, Milano: Ed. di Comunità, 1962
 TURBERVILLE Arthur Stanley, *L'inquisizione spagnola*, Milano: Feltrinelli, 1965
Uomo (L') nuovo, a c. di Fernand Van Steembergen, Brescia: Morcelliana, 1950
 VAILATI Giovanni, *Il metodo della filosofia*, Bari: Laterza, 1967
 VALOBRA Giorgio Nino, *La medicha. Profili di donne mediche dall'antichità ad oggi*, Roma: Armando, 1980
 VASCONI Luciano, *I cinesi*, Milano: Azione Comune, 1964
 VERRRET Michel, *L'ateismo moderno*, Roma: Editori Riuniti, 1970
 VIANSSON-PONTÉ Pierre, *La politica e le libertà*, Lugano: Ed. Pantarei, 1975
 VICINELLI Augusto, *Le tre corone: Carducci, Pascoli, D'Annunzio. Poesie e prose con profili e analisi estetiche*, [Milano]: Ed. Scolastiche Mondadori, 1967
 VILLATORA Ottorino, *Augusto Giacometti*, Bellinzona: Casagrande, 1997
 VILLATORA Ottorino, *Strenuo oblio*, Menaggio: Sampietro, 1987
 VITALINI Sandro, *L'apostolicità del laicato nella chiesa*, Lugano: La Buona Stampa, 1980
 VON HAGEN Victor Wolfgang, *Scienziati-esploratori alla scoperta del Sudamerica*, Milano: Rizzoli 1981
 WALZ Angelus, *Luoghi di san Tommaso*, Roma: Herder, 1961
 WEISCHEDEL Wilhelm, *Il problema di Dio nel pensiero scettico*, Genova: Il Melangolo, 1979
 ZIEGLER Jean, *Controrivoluzione in Africa*, Milano: Sugar, 1965
 ZINGARELLI Nicola, *Lo Zingarelli*, Bologna: Zanichelli, 1993
 ZOLLA Elémire, *Eclissi dell'intellettuale*, Milano: Bompiani, 1959

Conferenze organizzate dall'Associazione. Catalogo delle registrazioni (1994-2004)

In biblioteca si conservano le audiocassette con la registrazione di gran parte delle conferenze organizzate dall'Associazione nel corso dell'ultimo decennio. Se ne dà qui il catalogo, ordinato alfabeticamente secondo il cognome del conferenziere. Seguono il titolo e la data della conferenza e, quando è il caso, il ciclo o il convegno nel cui ambito s'è tenuta la conferenza e le istituzioni che hanno collaborato con noi. Quando il testo della conferenza è stato pubblicato o ne è prevista la pubblicazione, viene dato il rinvio bibliografico. Gli interessati possono chiedere in prestito le cassette.

ARMOGATHE Jean-Robert, *De Port-Royal à Nordstrand. Introduction au premier jansénisme*, 1° marzo 2004

In coll. con l'Istituto di storia della teologia "Maderni-Alberga" della Facoltà di teologia di Lugano.

BANDINI Fernando, *La traduzione del Padre nostro*, 20 maggio 1997

Ciclo "Lectures del Padre nostro".

BERETTA Francesco, *Perché il rogo di Giordano Bruno? Aspetti giudiziari e dottrinali del processo*, 24 ottobre 2000

Ciclo "Il pensiero e la figura di Giordano Bruno"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.

BONATO Antonio, *Paradossalità della conoscenza di Dio nello Pseudo-Dionigi Areopagita*, 25 febbraio 2002

Ciclo "Alle radici del platonismo cristiano"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana. Prossima pubblicazione in *Temi e figure del neoplatonismo cristiano dallo Pseudo-Dionigi Areopagita a Giovanni Pico*, a cura di Brenno Bernardi e Fernando Lepori, Roma, Edizioni di storia e letteratura (Studi e testi del Rinascimento europeo, collana dell'Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze). In preparazione.

BONDOLFI Alberto, *Trent'anni di bioetica*, 3 maggio 2004

Ciclo "Temi e problemi di etica applicata".

BROGGINI Romano, *Gli studi sulla cultura ticinese*, 11 ottobre 2003

Convegno "Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi"; in coll. con la Regione della Svizzera italiana della Provincia svizzera dei Cappuccini.

BUIATTI Marcello, *L'origine della vita. Evoluzione e specificità dell'uomo*, 26 ottobre 1998

Ciclo "In principio..."; in coll. con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.

CACCIARI Massimo, *In principio. Lettura filosofica della creazione*, 28 novembre 1998

Ciclo "In principio..."; in coll. con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.

CAMEROTA Michele, *Presentazione del volume Galileo Galilei e Mario Guiducci, Discorso delle comete*, edizione critica e commento a cura di Ottavio Besomi e Mario Helbing, Roma-Padova, Antenor, 2002 (Medioevo e Umanesimo; 104), 30 settembre 2002.

DAMIANI Rolando, *Le religioni di Leopardi. Suggestioni e riflessioni*, 16 maggio 1998

Convegno "Leggere Leopardi ha significato per l'uomo contemporaneo?"; in coll. con la Facoltà di teologia di Lugano.

DE LIBERA Alain, *Foi et raison. Philosophie et religion selon Averroès et Thomas d'Aquin*, 5 maggio 1999

- Ciclo "Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino". Pubblicato su «Studi medievali», 43 (2002), pp. 833-856.
- DE LUCA Erri, *L'urgenza della libertà. Il Giubileo nella Bibbia, liberazione della terra*, 25 settembre 1999
 Convegno "Quale Giubileo?"; in coll. con Dialoghi e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana. Pubblicato su «Dialoghi», 162, giugno 2000, pp. 23-26.
- DE LUCA Erri, *Il sacrificio di Abramo*, 8 novembre 1994
 Ciclo "Lecture dell'episodio biblico del sacrificio di Abramo".
- FABRIS Adriano, *Il problema del male in Kant*, 30 settembre 2004
 Ciclo "Filosofia, religione e teologia in Kant"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana.
- FABRIS Rinaldo, *Introduzione ai racconti di miracoli nei Vangeli, con riferimento alla tradizione biblico-giudaica e all'ambiente greco-romano*, 27 settembre 2004
 Ciclo "Narrazioni di miracoli nei Vangeli".
- FABRIS Rinaldo, *Il Magnificat, canto di speranza dei "poveri del Signore"*, 24 settembre 2002
 Ciclo "Incontri biblici sul Magnificat".
- FABRIS Rinaldo, *Il Trono, il libro e l'agnello. La teologia dell'Apocalisse*, 21 ottobre 1999
 Ciclo "Lecture dell'Apocalisse".
- FRANZONI Giovanni, *Le due anime del Giubileo. Teoria e prassi di un'istituzione cattolica*, 25 settembre 1999
 Convegno "Quale Giubileo?"; in coll. con Dialoghi e con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana. Pubblicato su «Dialoghi», 159, dicembre 1999, pp. 1-5
- FRUGONI Chiara, *Che cosa voleva rappresentare s. Francesco con il Natale di Greccio?*, 6 dicembre 2004
- GALIMBERTI Cesare, *Motivi di meditazione in alcuni Canti di Leopardi*, 16 maggio 1998
 Convegno "Leggere Leopardi ha significato per l'uomo contemporaneo?"; in coll. con la Facoltà di teologia di Lugano.
- GARFAGNINI Gian Carlo, *Il percorso filosofico di Giovanni Pico tra Ficino e Savonarola*, 15 maggio 2003
 Ciclo "Il neoplatonismo nell'età dell'Umanesimo"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana. Prossima pubblicazione in *Temi e figure*, cit.
- GARRONE Daniele, *Il sacrificio di Abramo*, 20 ottobre 1994
 Ciclo "Lecture dell'episodio biblico del sacrificio di Abramo".
- GHISALBERTI Alessandro, *La Somma teologica di Tommaso d'Aquino come "classico" della filosofia occidentale*, 24 marzo 1999
 Ciclo "Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino". Pubblicato su «Studi medievali», 43 (2002), pp. 803-815.
- GRANADA Miguel A., *La cosmologia di Giordano Bruno*, 2 ottobre 2000
 Ciclo "Il pensiero e la figura di Giordano Bruno"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.
- JEAUNEAU Edouard, *Jean Scot Erigène au confluent des cultures*, 4 marzo 2002
 Ciclo "Alle radici del platonismo cristiano"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana. Prossima pubblicazione in *Temi e figure*, cit.
- LAFONT Ghislain, *Entre prophétie et survivance*, 25 settembre 2000
 Convegno "Quale Giubileo?"; in coll. con Dialoghi e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana. Pubblicato su «Dialoghi», 160, febbraio 2000, pp. 11-15 (in italiano, col titolo *Giubileo tra anacronismo e profezia. Respiro ecumenico e intenzione riunificatrice tradizionale*).
- LAFRANCHI Aldo, *La remissione del debito dei paesi poveri*, 25 settembre 1999

Convegno “Quale Giubileo?”; in coll. con Dialoghi e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana. Pubblicato su «Dialoghi», 159, dicembre 1999, pp. 7-9.

LARAS Giuseppe, *La lettura del libro di Giobbe attraverso l'esegesi tradizionale dei maestri d'Israele*, 22 ottobre 2003

Ciclo “Incontri biblici sul Libro di Giobbe”.

LARAS Giuseppe, *Il Padre nostro alla luce della tradizione ebraica*, 12 maggio 1997

Ciclo “Lecture del Padre nostro”.

LEONARDI Claudio, *Gli studi sulla mistica e sul francescanesimo*, 10 ottobre 2003

Convegno “Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi”; in coll. con la Regione della Svizzera italiana della Provincia svizzera dei Cappuccini. Prossima pubblicazione in *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi*, a cura di Fernando Lepori e Luciana Pedroia, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Carte e carteggi). In preparazione.

LIVI BACCI Massimo, *La ricostruzione del passato. Dall'individuo alla collettività*, 16 aprile 1994

Convegno “Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI-XVIII”. Pubblicato in *Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI-XVIII*, Bellinzona, Casagrande, 1997 (Biblioteca dell'Archivio storico ticinese; 1), pp. 139-154.

LUPIERI Edmondo, *Il testo dell'Apocalisse*, 12 ottobre 1999

Ciclo “Lecture dell'Apocalisse”.

LUZZATTO Amos, *Il sacrificio di Abramo*, 27 ottobre 1994

Ciclo “Lecture dell'episodio biblico del sacrificio di Abramo”.

MAGGIONI Bruno, *Il miracolo del cieco nato e il tema giovanneo della luce (Giovanni 9)*, 12 ottobre 2004

Ciclo “Narrazioni di miracoli nei Vangeli”.

MAGGIONI Bruno, *Il testo del Padre nostro e la sua interpretazione*, 5 maggio 1997

Ciclo “Lecture del Padre nostro”.

MAGGIONI Bruno, *Il sacrificio di Abramo*, 5 ottobre 1994

Ciclo “Lecture dell'episodio biblico del sacrificio di Abramo”.

MORDACCI Roberto, *Per buone ragioni. Le teorie morali come giustificazione delle scelte pratiche*, 19 aprile 2004

Ciclo “Temi e problemi di etica applicata”.

MORELLO Giovanni, *La Biblioteca Apostolica Vaticana*, 30 aprile 1999

Ciclo “Le grandi biblioteche d'Italia”; in coll. con l'Associazione degli Amici dei Musei del Canton Ticino.

MORRESI Enrico, *Etica dell'informazione con particolare riguardo all'informazione economica*, 17 maggio 2004

Ciclo “Temi e problemi di etica applicata”.

NATOLI Salvatore, *Giobbe. Sfida e confidenza*, 12 novembre 2003

Ciclo “Incontri biblici sul Libro di Giobbe”.

NATOLI Salvatore, *Superbia e disobbedienza. Osservazioni per un'analisi del peccato*, 29 marzo 2001

Ciclo “Incontri biblici sul capitolo 3 della Genesi”.

OSTINELLI Marcello, *L'etica ambientale. Entro od oltre i limiti della ragione pubblica?*, 10 maggio 2004

Ciclo “Temi e problemi di etica applicata”.

PERRENOUD Alfred, *Le recours à la généalogie pour un renouvellement de l'histoire démographique et sociale de la Suisse*, 16 aprile 1994

Convegno “Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI-XVIII”. Pubblicato in *Il mestiere dello storico*, cit., pp. 155-175.

- PERRONI Marinella, *Il perdono di Dio, da Gesù alla prima comunità cristiana. La guarigione di un paralitico* (Marco 2, 1-12), 5 ottobre 2004
Ciclo "Narrazioni di miracoli nei Vangeli".
- POLETTO Giannina, *L'origine dell'universo*, 26 ottobre 1998
Ciclo "In principio..."; in coll. con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.
- POZZI Giovanni, *Santa Cecilia dall'agiografia alla letteratura*, 20 aprile 1994
Ciclo "Santa Cecilia nelle arti. Musica, iconografia, leggenda"; in coll. con l'Associazione degli Amici della musica in cattedrale e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.
- PRANDI Carlo, *Lecture antropologiche del miracolo*, 19 ottobre 2004
Ciclo "Narrazioni di miracoli nei Vangeli".
- RAIMONDI Ezio, *Gli studi sul Seicento*, 10 ottobre 2003
Convegno "Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi"; in coll. con la Regione della Svizzera italiana della Provincia svizzera dei Cappuccini. Prossima pubblicazione in *Metodi e temi*, cit.
- RAVASI Gianfranco, *Introduzione alla lettura di Genesi 3*, 7 marzo 2001
Ciclo "Incontri biblici sul capitolo 3 della Genesi".
- RAVASI Gianfranco, *I primi capitoli della Genesi*, 12 ottobre 1998
Ciclo "In principio..."; in coll. con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.
- RICCA Paolo, *Il Magnificat di Maria e quello di Lutero*, 8 ottobre 2002
Ciclo "Incontri biblici sul Magnificat".
- ROMANO Giovanni, *Gli studi su parola e immagine e sull'arte*, 11 ottobre 2003
Convegno "Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi"; in collaborazione con la Regione della Svizzera italiana della provincia svizzera dei Cappuccini. Prossima pubblicazione in *Metodi e temi*, cit.
- SACCHI Paolo, *Profezia e apocalittica*, 28 settembre 1999
Ciclo "Lecture dell'Apocalisse".
- SACCONI Lorenzo, *Etica degli affari. L'approccio contrattualista alla responsabilità sociale d'impresa e il ruolo dell'autoregolazione etica in economia*, 26 aprile 2004
Ciclo "Temi e problemi di etica applicata".
- STURLESE Rita, *L'etica di Giordano Bruno tra gli Eroici furori e lo Spaccio della bestia trionfante*, 10 ottobre 2000
Ciclo "Il pensiero e la figura di Giordano Bruno"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana e la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.
- THEIS Robert, *Kant. Teologia e religione all'ombra del criticismo*, 11 ottobre 2004
Ciclo "Filosofia, religione e teologia in Kant"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana.
- VASOLI Cesare, *Considerazioni su Marsilio Ficino*, 28 aprile 2003
Ciclo "Il neoplatonismo nell'età dell'Umanesimo"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana. Prossima pubblicazione in *Temi e figure*, cit.
- VIGNOLO Roberto, *Per leggere il Libro di Giobbe*, 29 settembre 2003
Ciclo "Incontri biblici sul Libro di Giobbe".
- VILLA Claudia, *Temi neoplatonici nella "Primavera" di Sandro Botticelli*, 22 maggio 2003
Ciclo "Il neoplatonismo nell'età dell'Umanesimo"; in coll. con la Società filosofica della Svizzera italiana. Prossima pubblicazione in *Temi e figure*, cit.

Verbale dell'Assemblea del 27 aprile 2004

Sono presenti: Silvia Bordoni, Paolo Ciocco, Agostino Del Pietro, Martino Dotta, Marco Leidi, Alberto Lepori, Fernando Lepori, Flavio Meroni (per il comune Collina d'Oro), Giuseppe Miele, Enrico Morresi, Boris Muther, Luciana Pedroia, Riccardo Quadri, Francesco Radaeli, Paolo Sala, Aurelio Sargenti, Mariella Soldini, Giuseppe Valenti (per la Comunità Bahá'í), Flavia Vitali.

Hanno notificato l'assenza: Aldo Abächerli, Brenno Bernardi, Maria Teresa Bise-Casella, Mauro Coglio, Paola Costantini, Fernanda Galli, Gianstefano Galli, Jean-Robert Gisler, Sergio Grandini, Thomas Horvath, Aurelio Longoni, Danila Longoni, Laura Luraschi, Loredana Manfrina, Giovanni Orelli, Ugo Orelli, Siro Ortelli, Carlo Quadri, Maria Grazia Rabiolo, Alessandro Soldini, Fabio Soldini, Gabriella Soldini, Martina Stemich.

Fernando Lepori, presidente dell'Associazione, saluta i soci presenti. Dà poi inizio all'assemblea annuale 2004 con la prima trattanda.

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori

Enrico Morresi è designato presidente del giorno, Paolo Sala è designato scrutatore unico.

2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 29 aprile 2003

Il verbale, pubblicato su «Fogli» 25, è approvato all'unanimità.

3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2003-2004 e del programma futuro.

Riguardo all'attività passata e futura, la bibliotecaria Luciana Pedroia e il presidente dell'Associazione Fernando Lepori illustrano gli aspetti più importanti della relazione del Comitato (pubblicata su «Fogli» 25, pp. 56-61).

L'attività principale della biblioteca consiste nella catalogazione delle nuove accessioni e del pregresso, e nel servizio al pubblico. Dal 2003 è stato introdotto il prestito automatizzato mediante il sistema informatico usato nelle biblioteche aderenti al SBT. Gli argomenti dei libri acquistati riguardano principalmente bibliografia, storia del libro e francescanesimo. Fra le donazioni si segnalano il fondo Cassina e il fondo Pitteri. Grazie all'iniziativa in memoria di p. Pozzi si sono potuti restaurare otto libri antichi individuati come particolarmente bisognosi di un intervento conservativo.

Riguardo all'attività culturale pubblica organizzata dall'Associazione nell'anno sociale 2003-2004 Fernando Lepori cita il convegno di studi su p. Pozzi, le conferenze sul neoplatonismo cristiano e gli incontri biblici sul *Libro di Giobbe*. Riguardo all'attività futura sono previsti un ciclo di conferenze su temi di etica applicata, un ciclo di incontri di argomento biblico sul tema del miracolo, due conferenze sulla teologia di Kant nel secondo centenario della morte (in collaborazione con la Società filosofica

della Svizzera italiana) e una giornata di studio sulla teologia del laicato (in collaborazione con «Dialoghi»). Gli atti del seminario di studi su *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi* saranno pubblicati, con la bibliografia completa di p. Pozzi, nella collana Carte e carteggi delle Edizioni del Galluzzo. I testi delle conferenze su *Temi e figure del neoplatonismo cristiano* usciranno nella collana Studi e testi del Rinascimento europeo presso le Edizioni di storia e letteratura.

Viene aperta la discussione.

Francesco Redaeli interviene sull'operazione di restauro di libri antichi in memoria di p. Pozzi. A suo parere la spesa è eccessiva e sproporzionata al valore dei libri restaurati. Il presidente del giorno comunica che il problema sollevato sarà all'esame del Comitato.

Enrico Morresi interviene come socio riguardo allo scarso pubblico presente ad alcune conferenze, come ad esempio alle prime due serate del ciclo sull'etica applicata. Propone di migliorare l'informazione. Allo scopo di raggiungere un pubblico mirato, suggerisce al Comitato di aggiornare gli indirizzi e di usare la posta elettronica. All'intervento di Morresi risponde il presidente dell'Associazione. Anche per Fernando Lepori è deludente la scarsa partecipazione di pubblico a manifestazioni di qualità, sia per i temi trattati, sia per le doti dei conferenzieri. Tuttavia i programmi delle manifestazioni culturali organizzate dall'Associazione sono comunicati a tutti i soci per lettera e al pubblico tramite i mass media locali (quotidiani, radio, televisione). Fernando Lepori è scettico

sull'uso della posta elettronica per questo scopo specifico. Luciana Pedroia aggiunge che dalla rete del SBT (che è quella usata dalla biblioteca) non è possibile l'invio in massa di comunicati mediante la posta elettronica. Aurelio Sargenti suggerisce di pubblicizzare le manifestazioni culturali pubbliche sul sito Internet di «Fogli».

Chiusa la discussione, la relazione del Comitato è approvata all'unanimità.

4. Approvazione dei conti consuntivi 2003 e preventivi 2004

Il presidente del giorno dà lettura del rapporto dei revisori dei conti che propongono all'assemblea di dare scarico al comitato. Fernando Lepori precisa che le spese per il convegno su p. Pozzi sono state quasi interamente coperte da sussidi del Cantone (che ha versato un contributo di 10'000 fr.), della Città di Lugano (10'000 fr.) e della Rete 2 della Radio (2'000 fr.).

I conti consuntivi 2003 e preventivi 2004 sono approvati all'unanimità.

5. Nomina di due revisori

Sono confermati i revisori uscenti Paolo Ciocco e Marco Leidi.

6. Eventuali

Nessun intervento.

Il presidente del giorno dichiara chiusa l'assemblea 2004. Ringrazia gli intervenuti per la loro presenza e il Comitato per l'attività svolta.

Flavia Vitali

Convocazione dell'Assemblea del 28 aprile 2005

L'Assemblea ordinaria
dell'Associazione "Biblioteca Salita dei Frati"
è convocata

giovedì 28 aprile 2005
alle 20.30 in biblioteca

con il seguente ordine del giorno:

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 27 aprile 2004
3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2004-2005 e del programma futuro
4. Approvazione dei conti consuntivi 2004 e preventivi 2005
5. Rinnovo della Convenzione con la Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana
6. Nomina del Comitato per il biennio 2005-2007
7. Nomina di due revisori
8. Eventuali

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2004-2005 e programma futuro

A. ATTIVITÀ SVOLTA

1. BIBLIOTECA

1.1. Catalogo e nuove acquisizioni

Alla fine di dicembre 2004 le notizie bibliografiche della Biblioteca Salita dei Frati presenti nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese erano 25'711, con un incremento rispetto al 2003 di 5'051 unità (alla fine del 2003 si contavano 20'660 notizie nostre nel catalogo collettivo). Queste nuove notizie riguardano: i libri del Fondo antico (v. A.1.2), i nuovi acquisti librari, i doni, i libri del fondo Pozzi catalogati retrospettivamente e i due fondi librari di recente acquisizione, Pitteri e Fraschina. Per questi ultimi, l'elenco delle opere finora catalogate è pubblicato su questo numero di «Fogli», in due voci separate delle *Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2004*. Tra i libri donatici da Luigi Pitteri, di cui la maggior parte rientra negli ambiti di interesse della biblioteca, ci sono alcune opere che risultano essere doppie rispetto a quelle già possedute: per ora, dopo le verifiche del caso, i doppioni sono lasciati assieme ai libri in attesa di catalogazione. Per i libri del fondo Fraschina la verifica è tuttora in corso: tra parecchie opere preziose per rarità o per le illustrazioni, ci sono purtroppo diversi libri spaiati, lasciati pure essi finora in sospenso. Nell'ambito dei lavori di catalogazione collettiva del Sistema bibliotecario ticinese, è affidata alla nostra biblioteca la supervisione delle notizie di autorità riguardanti i tipografi per il libro antico, gli enti ecclesiastici e i libri liturgici. A questo proposito la bibliotecaria Luciana Pedroia ha seguito il lavoro di una collega incaricata di catalogare i libri antichi della Biblioteca Cantonale di Locarno.

1.2. Fondo antico

Attualmente i titoli del Fondo antico ricatalogati secondo il progetto avviato nel 1996

sono 10'612. Nel corso del 2004 Laura Luraschi, collaboratrice assunta con un credito speciale della Regione dei Cappuccini, ha accresciuto il catalogo di 1'801 nuovi titoli. La ricatalogazione è attualmente arrivata allo scaffale 51 (per completare il fondo si deve arrivare allo scaffale 69).

1.3. Periodici

Come sempre, della verifica degli abbonamenti e dell'arrivo dei fascicoli delle riviste si è occupata Fernanda Galli.

Nel corso del 2004, la Commissione per gli acquisti librari ha deciso di sospendere l'abbonamento al «Libro svizzero», trattandosi di una bibliografia costosa, voluminosa, non utilizzata dal nostro pubblico e recuperabile in altro modo tramite il sito della Biblioteca nazionale di Berna.

1.4. Doni

Nel corso del 2004 abbiamo ricevuto parecchi omaggi di libri, opere recenti o vecchi titoli. Alcuni enti ed istituzioni ci hanno donato le loro pubblicazioni e, come l'anno scorso, la casa editrice Vita e Pensiero ha continuato a far pervenire un certo numero di opere cui padre Pozzi aveva diritto come corrispettivo dei diritti d'autore. Fra i privati, oltre a coloro che sono rimasti anonimi, possiamo qui elencare i seguenti donatori: p. Callisto Caldelari, Beniamino Catti, Angelina Domenighetti, Fridolin Kalt, Jean-Clau de Lechner, Alberto Lepori, mons. Luigi Mazzetti, p. Fedele Merelli, Fernanda Ossola, Ulisse Sutter, Biancamaria Travi, Silvano Volpi. Gli eredi della sorella di f. Nicolao Rezzonico hanno lasciato alcune casse di libri, per la maggior parte in lingua tedesca e quindi destinati alla vendita. Altri libri in omaggio sono arrivati in Convento, soprattutto a f. Martino Dotta e a f. Riccardo Quadri, che li hanno depositati in biblioteca. I libri donatici dal prof. Luigi Pitteri, ca. 1'700 volumi di storia, filosofia, teologia, lettera-

tura e pedagogia, sono stati trasportati da Genova a Lugano nel mese di marzo 2004 a spese dell'Associazione.

1.5. Alienazioni

Il mercatino estivo si è svolto dal 16 giugno al 26 agosto con un ricavo di fr. 2'726, somma destinata come sempre unicamente all'acquisto di libri o per rilegature.

1.6. Collaborazioni temporanee

Per un disguido, il credito Winterhalter è giunto solo in autunno. Lo studente Simone Luraschi ha collaborato alcuni giorni in biblioteca, trascrivendo le tavole di conversione delle collocazioni del Fondo antico. Si tratta di un lavoro che rientra nel progetto di ricatalogazione del Fondo antico: viene infatti cambiata anche la segnatura dei libri, ma, per mantenere la possibilità di recuperarli anche attraverso la vecchia collocazione (ad es. per chi consulta i cataloghi a stampa, come quello delle *Edizioni ticinesi* o quello di *Ad uso di...*) vengono allestite delle tavole di concordanza.

1.7. Servizio al pubblico

Nel corso del 2004 la biblioteca è stata aperta secondo gli orari consueti, salvo la chiusura del sabato mattina nei mesi di luglio e agosto. Le presenze dei lettori sono state 1'092.

I prestiti in sala di lettura dei libri del deposito sono stati 376, a domicilio 126, interbibliotecari 49.

Come si può notare, malgrado la chiusura della Biblioteca cantonale di Lugano, i lettori non sono aumentati di molto: riteniamo che questo sia dovuto ai nostri ridotti orari di apertura che non permettono a chi cerca semplicemente un tavolo e una sedia per studiare tranquillamente, di organizzarsi la giornata senza limitazioni. Sono invece aumentati i prestiti a domicilio e in sala di lettura di libri esclusi dal prestito a casa, come pure i prestiti interbibliotecari.

I nostri libri sono inseriti solo in parte nel catalogo collettivo, e alcuni di questi, provenienti dalla migrazione da Bibliomaker (il catalogo informatico utilizzato prima dell'adesione al Sistema bibliotecario ticinese),

non hanno il codice a barre che permette il prestito automatizzato. Questo significa che al momento del prestito dobbiamo fare una catalogazione abbreviata (cosiddetta "notizia bidone") che va poi cancellata al momento della restituzione. Per rendere più semplici le operazioni di prestito, Fernanda Galli ha iniziato ad assegnare il codice a barre alle notizie bibliografiche a suo tempo migrate da Bibliomaker.

1.8. Legature

Nel 2004 è stata utilizzata la somma raccolta tramite l'iniziativa in memoria di padre Pozzi. Il restauratore Andrea Giovannini ha fatto un intervento conservativo su 8 libri antichi del Fondo Pozzi. Il principio che guida questo tipo di restauro è essenzialmente filologico: il libro antico viene trattato come un documento unico, che non deve essere snaturato da interventi troppo massicci, ma cui si deve dare la possibilità di sopravvivere ai deterioramenti e all'usura del tempo. Secondo questo principio, si conserva tutto il possibile della vecchia legatura e della carta originale facendo interventi di ripulitura e di fissaggio delle parti danneggiate. La legatura non viene quindi semplicemente rifatta come si fa ad esempio per i libri moderni, e a volte anche per quelli antichi. Questo tipo di lavoro richiede molto tempo, ore lavorative che si traducono in costi alti: non è possibile quindi paragonare il prezzo del libro sul mercato antiquario a quello del restauro, perché ciò obbligherebbe a scegliere se conservare un documento unico o sostituirlo con uno che, pur se supposto allo stesso testo, è un documento diverso.

1.9. Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera

Nel mese di agosto 2004, Paola Costantini, allora responsabile per la Svizzera italiana del progetto *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, ha indirizzato la collaboratrice Veronica Carmine presso la nostra biblioteca. La ricercatrice, nel frattempo divenuta nuova responsabile del progetto, sta attualmente studiando i nostri libri antichi in vista della redazione del contributo

previsto. Oltre ai libri del fondo antico prevede di includere anche quelli del fondo Pozzi, del fondo Mesocco e quelli anteriori al 1900 inseriti negli altri settori della biblioteca.

1.10. Mostra sul giansenismo

In occasione della conferenza sul tema *De Port-Royal à Nordstrand: introduction au premier jansénisme* di Jean-Robert Armogathe (1° marzo 2004), è stata allestita da Jean-Claude Lechner una mostra di libri riguardanti il giansenismo nel porticato della nostra biblioteca, comprendente, oltre ai libri della biblioteca della Facoltà di Teologia di Lugano, anche tre libri del nostro fondo antico. Gli organizzatori prevedono di pubblicare un catalogo, per il quale Luciana Pedroia ha redatto le schede illustrative riguardanti i nostri libri esposti.

2. ATTIVITÀ CULTURALE

2.1. Conferenze

Nel corso dell'anno sociale 2004-2005 il Comitato ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti manifestazioni culturali pubbliche:

1. il 19 aprile 2004, nell'ambito del ciclo *Temi e problemi di etica applicata*, conferenza di Roberto Mordacci sul tema *Per buone ragioni: le teorie morali come giustificazione delle scelte pratiche*;

2. il 26 aprile 2004, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Lorenzo Sacconi sul tema *Etica degli affari: l'approccio contrattualista alla responsabilità sociale dell'impresa e il ruolo dell'autoregolazione etica in economia*;

3. il 3 maggio 2004, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Alberto Bondolfi sul tema *Trent'anni di bioetica*;

4. il 10 maggio 2004, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Marcello Ostinelli sul tema *L'etica ambientale: entro od oltre i limiti della ragione pubblica?*;

5. il 17 maggio 2004, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Enrico Morresi sul tema *L'etica dell'informazione, con particolare riguardo all'informazione economica*;

6. il 24 maggio 2004, presentazione del volume di Giovanni Orelli *Vom schönen Horizont / E mentre a Belo Horizonte...*, traduzione di Christoph Ferber, Zürich, Limmat Verlag, 2003, con una relazione di Georges Güntert;

7. il 27 settembre 2004, nell'ambito del ciclo su *Narrazioni di miracoli nei Vangeli*, conferenza di Rinaldo Fabris sul tema *Introduzione ai racconti di miracoli nei Vangeli, con riferimento alla tradizione biblico-giudaica e all'ambiente greco-romano*;

8. il 30 settembre 2004, nell'ambito del ciclo su *Filosofia, religione e teologia in Kant*, organizzato in collaborazione con la Società filosofica della Svizzera italiana, conferenza di Adriano Fabris sul tema *Il problema del male in Kant*;

9. il 5 ottobre 2004, nell'ambito del ciclo su *Narrazioni di miracoli nei Vangeli*, conferenza di Marinella Perroni sul tema *Il perdono di Dio, da Gesù alla prima comunità cristiana: la guarigione di un paralitico (Marco 2, 1-12)*;

10. l'11 ottobre 2004, nell'ambito del ciclo su *Filosofia, religione e teologia in Kant*, conferenza di Robert Theis sul tema *Kant: teologia e religione all'ombra del criticismo*;

11. il 12 ottobre, nell'ambito del ciclo su *Narrazioni di miracoli nei Vangeli*, conferenza di Bruno Maggioni sul tema *Il miracolo del cieco nato e il tema giovanneo della luce (Giovanni 9)*;

12. il 19 ottobre 2004, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Carlo Prandi sul tema *Lecture antropologiche del miracolo*;

13. il 6 dicembre 2004, conferenza di Chiara Frugoni sul tema *Che cosa voleva rappresentare San Francesco con il Natale di Greccio?*

14. il 18 gennaio 2005, presentazione del volume di Christian Genetelli, *Incursioni leopardiane. Nei dintorni della "conversione letteraria"* (Roma-Padova, Antenore, 2003), con un intervento di Alessandro Martini e una relazione di Gilberto Lonardi;

15. il 21 febbraio 2005, presentazione del volume *L'Antico Testamento raccontato per intero da Silvia Giacomoni* (Milano, Salani, 2004), con una relazione di Renzo Petraglio;

16. 3 marzo 2005, presentazione del volume Pietro Giordani – Antonio Canova – Giovanni Battista Sartori, *Carteggio*, edizione critica a cura di Matteo Ceppi e Claudio Giambonini, introduzione di Irene Botta (Piacenza, Tip.Le.Co., 2004), con una relazione di William Spaggiari.

2.2. Esposizioni

Nel corso dell'anno sociale 2004-2005 il Comitato ha promosso ed organizzato nel portico d'ingresso le seguenti esposizioni:

1. dal 24 aprile al 6 giugno 2004, in collaborazione con la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, *Roberto Sanesi: scritte visive*. Inaugurazione con un convegno di studi al quale hanno partecipato Gillo Dorfles, Giò Ferri, Gilberto Isella e Tomaso Kemeny;

2. dal 16 ottobre al 20 novembre 2004, sempre in collaborazione con la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, *Grafie. Edizioni Il Bulino: grafiche originali, collane di libri d'arte, libri d'artista*.

Da parte sua l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite, ha curato le seguenti esposizioni:

1. dal 13 marzo al 17 aprile 2004, *Incisioni di Francesco Franco*;

2. dal 28 agosto al 25 settembre 2004, *Incisioni di Alberto Rocco*;

3. dal 3 dicembre 2004 al 15 gennaio 2005, *Incisioni di Anita Spinelli*;

4. dal 3 marzo al 2 aprile 2005, *Incisioni di Emilia Banchini*.

2.3 Pubblicazioni

Alla fine del 2004 sono usciti gli atti del convegno di studi su Roberto Sanesi: *Roberto Sanesi (1930-2001)*, a cura di Raffaella Castagnola e Alessandro Soldini, Lugano, Giampiero Casagrande e SUPSI (Oltre le frontiere; 2).

Nel corso del 2004 è stata quasi ultimata, in vista del prossimo invio in tipografia, la preparazione e la revisione dei testi delle conferenze dei due cicli, organizzati nella primavera del 2002 e nella primavera del 2003 dalla nostra Associazione con la collaborazione della Società filosofica della Svizzera italiana, sul tema *Alle radici del platonismo*

cristiano (Antonio Bonato, *Paradossalità della conoscenza di Dio nello Pseudo-Dionigi Areopagita*; Edouard Jauneau, *Jean Scot Erigène au confluent des cultures*; Kurt Flasch, *Niccolò Cusano fra la Renania e l'Italia*) e sul tema *Il platonismo nell'Età dell'Umanesimo*: questi testi verranno pubblicati in un volume, che recherà il titolo *Figure e temi del neoplatonismo cristiano*, della collana Studi e testi del Rinascimento europeo delle Edizioni di storia e di letteratura (Roma). Anche gli atti del Seminario di studi su *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi* sono quasi pronti per la pubblicazione: il volume conterrà i testi delle relazioni tenute al Seminario, la bibliografia completa di p. Pozzi e la bibliografia degli scritti "in morte" e verrà pubblicato nella collana Carte e carteggi delle Edizioni del Galluzzo (Firenze). Il presente numero di «Fogli» è stampato in 1'000 esemplari e sarà consultabile in linea, per la prima volta, all'indirizzo www.fogli.ch.

3. AMMINISTRAZIONE E FINANZE

Delle svariate attività amministrative si è occupata la segretaria Fernanda Galli, mentre la contabilità è stata curata dal signor Antonio Anghileri.

Il Comitato è grato a tutti i contribuenti regolari, in particolare ai soci, alla Provincia svizzera dei Cappuccini, alla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana (che ci ha accordato un sussidio di 10'000 franchi per l'acquisto di libri e periodici e per rilegature), al Convento dei Cappuccini di Lugano, al Cantone, alla Città di Lugano, alla Fondazione Winterhalter (che ha elargito un contributo di 1'000 franchi per la retribuzione di uno studente assunto per lavori in biblioteca) e a tutti gli altri enti pubblici e privati.

4. ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

4.1. Assemblea

L'Assemblea annuale ordinaria del 2004 s'è tenuta il 27 aprile per l'esame e l'approvazione della relazione del Comitato sull'atti-

vità dell'anno sociale 2003-2004, del programma futuro e dei conti consuntivi 2003 e preventivi 2004: è stato fatto, come di consueto, un bilancio sul lavoro svolto per la gestione della biblioteca e per la promozione e l'organizzazione delle attività culturali pubbliche.

I membri dell'Associazione sono attualmente 372, di cui 358 persone fisiche e 14 persone giuridiche. Tutti vengono costantemente tenuti informati sulle attività e le iniziative dell'Associazione, oltre che nell'Assemblea annuale, con l'invito a tutte le manifestazioni culturali e attraverso frequenti circolari informative.

È sempre nostro ente ospite l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, per la cui attività espositiva si rimanda al punto A.2.2 di questa *Relazione*.

4.2. Comitato

Il Comitato eletto dall'Assemblea del 29 aprile 2003 per il biennio 2003-05, nell'anno sociale scorso s'è riunito sette volte (3 maggio, 1° settembre, 26 ottobre, 7 dicembre, 24 gennaio, 28 febbraio per l'annuale incontro con il Consiglio regionale dei Cappuccini, 15 marzo). Ne fanno parte Paola Costantini (segretaria), Fernando Lepori (presidente), Maria Grazia Rabiolo, Alessandro Soldini, Fabio Soldini, Flavia Vitali, eletti dall'Assemblea; Luciana Pedroia, bibliotecaria e membro di diritto; fra Martino Dotta, sostituito da fra Mauro Jöhri in settembre, e fra Riccardo Quadri, delegati del Consiglio regionale dei Cappuccini.

I Gruppi di lavoro, di cui il Comitato si avvale secondo l'art. 7 cpv. 3 punto b dello Statuto, sono stati così costituiti (in corsivo il nome del coordinatore):

a. attività culturali pubbliche: Martino Dotta, Paolo Farina, Gianstefano Galli, Fernando Lepori, Riccardo Quadri, Maria Grazia Rabiolo, *Aurelio Sargenti*, Fabio Soldini, Biancamaria Travi;

b. esposizioni: Raffaella Castagnola, Martino Dotta, Maria Grazia Rabiolo, *Alessandro Soldini*;

c. redazione di «Fogli»: Aldo Abächerli, Fernando Lepori, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

4.3. Commissione per gli acquisti librari

Questo organo, previsto dallo Statuto (art. 8) con lo scopo di decidere gli acquisti librari e designato dal Comitato del 13 maggio 2003, risulta così costituito: Fernando Lepori, Luciana Pedroia, membro di diritto e presidente, fra Martino Dotta (designato dal Consiglio regionale dei Cappuccini), Riccardo Quadri, Fabio Soldini. Nell'anno sociale trascorso la Commissione si è riunita l'8 novembre per deliberare gli acquisti librari sulla base delle proposte formulate dai suoi membri.

B. PROGRAMMA FUTURO

1. BIBLIOTECA

Per il prossimo anno sociale 2005-2006 si prevede di continuare con i lavori di catalogazione del fondo antico e del fondo Pozzi. Gli acquisti librari seguiranno i criteri definiti da tempo, privilegiando i settori del libro antico, dello studio della religiosità e del francescanesimo. Per sostenere il finanziamento degli acquisti librari, si prevede di organizzare ancora un mercato di libri doppi o che non rientrano negli interessi della biblioteca, anche se i materiali da destinare a tale scopo sono ogni anno meno numerosi e meno interessanti per i possibili acquirenti.

2. ATTIVITÀ CULTURALE

2.1. Conferenze

Per il prossimo anno sociale 2005-2006 il programma delle attività culturali pubbliche prevede innanzi tutto, nell'ambito degli incontri di studio da tempo promossi dalla nostra Associazione su temi di filosofia e di cultura medievale, un breve ciclo di due lezioni sulla figura di Gerberto d'Aurillac (abate di san Colombano a Bobbio e poi papa col nome di Silvestro II), il grande intellettuale che fu un protagonista indiscusso della cultura europea degli ultimi decenni del secolo X, esercitando una grande influenza come letterato e come scienziato: la prima conferenza, di carattere introduttivo,

sarà tenuta il 2 maggio da Giovanni Spinelli; la seconda, sul *Carmen figuratum*, sarà tenuta da Flavio Nuvolone il 9 maggio. Partecipa a questa iniziativa anche la Società filosofica della Svizzera italiana.

Successivamente, prevediamo la presentazione di due epistolari, che offrono un'importante documentazione sulla cultura letteraria italiana sette-ottocentesca: l'edizione delle *Lettere* di Carlo Gozzi, a cura di Fabio Soldini, Venezia, Marsilio, 2004, verrà presentata da Ricciarda Ricorda, in maggio; l'epistolario di Tommaso Grossi, di imminente pubblicazione a cura di Aurelio Sargenti nelle Edizioni del Centro nazionale di studi manzoniani, verrà illustrato da Franco Gavazzeni, in autunno.

Per le serate bibliche, che si terranno in autunno, è previsto un ciclo di tre conferenze sul tema dello straniero: una prima lezione verterà su testi significativi dell'Antico Testamento; una seconda lezione si soffermerà su passi del Nuovo Testamento, in particolare gli *Atti degli apostoli* e le *Lettere* di Paolo; una terza lezione prenderà in esame il Libro di Rut. Date e relatori di queste tre conferenze devono ancora essere definiti.

Nella ricorrenza del centenario della nascita di Jean-Paul Sartre (1905-1980) prevediamo infine, per l'autunno, con la collaborazione della Società filosofica della Svizzera italia-

na, due o tre conferenze, con particolare attenzione all'esistenzialismo ateo del filosofo francese.

2.2. Esposizioni

Il programma delle attività espositive del 2005 prevede, dal 20 aprile al 19 giugno, una mostra delle *Edizioni Grafica Uno – Upiglio*, organizzata in collaborazione con l'Archivio del moderno e con il Museo cantonale d'arte. Per l'autunno prevediamo di organizzare un'esposizione su Imre Reiner e la creazione di caratteri tipografici, secondo modalità che devono ancora essere definite. Altre esposizioni verranno curate dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

2.3. Pubblicazioni

Per il prossimo numero di «Fogli» (aprile 2006) si prevede una nuova forma grafica: il Comitato, a venticinque anni dalla pubblicazione del primo numero (la rivista esce dal 1981, di regola una volta all'anno, ma ne sono stati stampati due numeri nel 1993), ha deciso infatti di affidare ad un grafico il compito di elaborare un progetto che riguarderà anche tutto il materiale a stampa (carta intestata, segnalibri ecc.) dell'Associazione.

Conti consuntivi 2004 e preventivi 2005

Conto d'esercizio 2004

Entrate

1.1	Tasse dei soci	13'930.—	
1.2	Contributi di Enti diversi		
	a) Città di Lugano	15'000.—	
	b) Fondazione Winterhalter	1'000.—	
	c) Altri	100.—	
1.3	Contributo del Cantone Ticino per la gestione della biblioteca e le attività culturali pubbliche	80'000.—	
1.4	Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia: sussidio ordinario.....	96'606.90	
	b) della Provincia per stampa pubblicazioni..	10'000.—	
	c) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	
1.5	Affitto della sala	2'655.—	
1.6	Fotocopie	1'128.05	
1.7	Vendita di pubblicazioni	2'897.50	
1.8	Diversi	73.25	
1.9	Offerte per restauro di libri in memoria di p. Pozzi	13'450.—	246'840.70

Uscite

2.1	Stipendi, AVS, assicurazione del personale	149'367.55	
2.2	Spese postali e telefoniche	7'566.20	
2.3	Pulizia	10'130.70	
2.4	Acquisto di apparecchiature.....	—.—	
2.5	Manutenzione degli impianti	2'535.80	
2.6	Riscaldamento ed elettricità.....	5'170.80	
2.7	Spese di cancelleria.....	8'206.30	
2.8	Stampa di pubblicazioni.....	4'055.05	
2.9	Abbonamenti a riviste	8'396.60	
2.10	Acquisto di libri	19'320.76	
2.11	Conservazione, restauro, rilegatura.....	17'202.65	
2.12	Manifestazioni culturali	14'076.40	
2.13	Quote sociali e spese diverse.....	1'528.80	
2.14	Finanziamento stampa di pubblicazioni.....	10'000.—	257'557.61

Maggiore uscita

10'716.91

Bilancio al 31 dicembre 2004

ATTIVO	Cassa	210.20	
	Conto corrente postale	8'742.60	
	L.C.R.....	13'515.34	
	./. Riserva	- 13'515.34	
	Debitore (sussidio Ct. Ticino).....	2'000.—	
Totale	10'952.80	
PASSIVO	Saldo al 31 dicembre 2003.....	20'567.76	
	Fatture scoperte al 31.12.2004	1'101.95	
	Maggior uscita 2004	- 10'716.91	
Saldo al 31 dicembre 2004.....	10'952.80	

Preventivo 2005

Uscite			
2.1	Stipendi, AVS, assicurazione del personale	155'000.—	
2.2	Spese postali e telefoniche	8'000.—	
2.3	Pulizia.....	10'000.—	
2.4	Acquisto di apparecchiature.....	1'000.—	
2.5	Manutenzione degli impianti	3'000.—	
2.6	Riscaldamento ed elettricità.....	6'000.—	
2.7	Spese di cancelleria.....	8'000.—	
2.8	Stampa di pubblicazioni.....	22'000.—	
2.9	Abbonamenti a riviste	8'000.—	
2.10	Acquisto di libri	30'000.—	
2.11	Conservazione, restauro, rilegatura	5'000.—	
2.12	Manifestazioni culturali	11'000.—	
2.13	Quote sociali e spese diverse	1'000.—	268'000.—
Entrate			
1.1	Tasse dei soci	14'000.—	
1.2	Contributo della Città di Lugano	15'000.—	
1.3	Contributo del Cantone	—.—	
1.4	Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	97'400.—	
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	
	c) del Convento di Lugano	1'000.—	
		108'400.—	
1.5	Affitto della sala	3'000.—	
1.6	Fotocopie.....	1'000.—	
1.7	Vendita di pubblicazioni.....	3'000.—	
1.8	Finanziamento stampa di pubblicazioni.....	10'000.—	154'400.—
<i>Maggiore uscita</i>			113'600.—

Contributi pubblicati su «Fogli» 1-26 (1981-2005)

Sulla Biblioteca Salita dei Frati: in generale

- La biblioteca del Convento dei Cappuccini di Lugano* di G. Pozzi (1)
I primi cinque anni di vita dell'Associazione: dalla fondazione al 1981 (1)
Catalogo dei periodici della Biblioteca (3)
L'Archivio fotografico Büchi di A. Abächerli (4)
Una raccolta di santini nella nostra biblioteca di G. Pozzi (5)
L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati: un decennio di vita (6)
Un nuovo fondo della biblioteca: i manuali di pietà di G. Pozzi e S. Pellegatta (7)
Le "nuove" edizioni ticinesi della Biblioteca Salita dei Frati. Note in margine all'aggiornamento del catalogo dei ticinensia di M. Nosedà Snider (8)
Una raccolta di dischi: il Fondo Primavesi di L. Quadranti (9)
Il Fondo calcografico. Presentazione di G. Galli (9)
Di alcune grammatiche dell'italiano conservate in biblioteca di G. Pedrojetta (9)
Donazioni al Fondo calcografico della Biblioteca Salita dei Frati (10-13)
Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati di L. Pedroia (11)
La catalogazione delle cinquecentine della Biblioteca Salita dei Frati di F. Lepori (11)
Pubblicazioni entrate in biblioteca (11-13, 15-26)
Le piccole immagini di devozione di G. Pozzi (12)
Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati fino al 1850. Appunti sulla catalogazione e lo studio del fondo di S. Barelly (13)
Immagini grafiche per la biblioteca esposte nel porticato dal 26 aprile all'8 maggio 1993 di L. Tognola (13)
Ad uso di... applicato alla Libreria di Lugano. Libri del '700 firmati da Cappuccini di G. Pozzi (14)
Catalogo dei periodici correnti di L. Pedroia (15)
La catalogazione del fondo di immaginette devozionali di P. Costantini (15, 16)
Il catalogo del fondo di immaginette mortuarie di P. Costantini (17)
L'attività espositiva nel porticato della biblioteca di A. Soldini (17-26)
Gli opuscoli in prosa della biblioteca. Il catalogo a stampa di R. Brogini (22)
La Biblioteca Salita dei Frati e il catalogo collettivo del Sistema bibliotecario ticinese di L. Pedroia (24)

- Il contributo di padre Giovanni Pozzi alla Biblioteca Salita dei Frati* di F. Soldini (24)
Conferenze organizzate dall'Associazione. Catalogo delle registrazioni (1994-2004) (26)

Sulla Biblioteca Salita dei Frati: rara et curiosa

- Un nuovo incunabolo* di L. Pedroia (14)
Edizioni ticinesi sconosciute dell'Ordo ad Horas canonicas (1831-1900) di U. Orelli (14)
Una cinquecentina molto rara: le Costituzioni cappuccine del 1536 di F. Lepori (15)
Il maccheronico "Liber hexametrorum" del blesiese Giacomo Genora di G. Reggi (16, 17)
Una lettera autografa di Paul Sabatier a G.B. Mondada di R. Quadri (18)
Un opuscolo divinatorio seicentesco: la "Catastrofe del mondo" di G.F. Spina di S. Barelly (18)
L'album di un venditore ambulante di immagini devozionali di P. Costantini (18)
Due esemplari unici dei "Dialogi" di Juan Luis Vives di E. Sandal (19)
Ancora su "Ad uso di..." di F. Merelli (20)
La prolusione a un corso di Filosofia del Liceo di Lugano tenuta da G.B. Marchesi nel 1893 di G. Reggi (21)
Edizioni di Capolago in una recente donazione di C. Caldelari e G. Pozzi (22)
Una bibliografia sul Marino di Giovanni Pozzi (22)
Un libretto molto raro sul Sacro Monte di Varese di Giovanni Pozzi (23)
Fantasmî cattolici. Un manoscritto sulle presunte manifestazioni spiritiche di Cabbio (1904) di A. Abächerli (24)
Bernardino Ochino pastore dei Locarnesi a Zurigo di P. Tognina (25)
Un'ottocentesca storia del Regno d'Italia napoleonico di Callisto Caldelari (26)

Su biblioteche e archivi della Svizzera italiana

- Per un coordinamento interbibliotecario. Le biblioteche d'interesse pubblico del Cantone Ticino. Schede d'identità (1, 2)*
Nuovi orientamenti e nuove strutture per la documentazione e gli archivi della Radio-televisione della Svizzera italiana di G. Pagani (4)
La Biblioteca della Commercio e Biblioteca regionale di Bellinzona di P. Borella (4)
La biblioteca "Abate Fontana" di Sagnò di M. Bernasconi (8)
L'archivio dei Cappuccini della Svizzera italiana di U. Orelli (15)

Biblioteche universitarie della Svizzera italiana. Alcune considerazioni generali di M. Martini (20)

La biblioteca della Facoltà di Teologia di Lugano di A. Chiappini (20)

L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana di L. Tedeschi (22)

La biblioteca della "Fondation Bibliothèque internationale de gastronomie" di Sorengo di P. Innocenti (23)

Appunti sulla Biblioteca cantonale di Lugano in appendice a una storia culturale del Liceo di G. Reggi (24)

L'archivio di padre Giovanni Pozzi di R. Quadri (24)

L'attività del "Servizio archivi locali" dell'Archivio di Stato di M. Lepori (25)

L'Archivio Regionale del Locarnese di R. Huber (25)

Gabinetti di lettura e biblioteche nel Ticino del primo Ottocento di Fabrizio Mena (26)

Repertorio analitico dei fondi antichi a stampa della Svizzera di Veronica Carmine (26)

La Biblioteca del Convento dei Cappuccini di Bioggio di Paola Costantini (26)

Sulla politica bibliotecaria nella Svizzera italiana

Rapporto al Consiglio di Stato del Gruppo di lavoro per l'automazione delle biblioteche del Cantone (del 6 agosto 1981) (2)

Le biblioteche della Svizzera italiana. Atti della giornata di studio del 2 febbraio 1985. Con interventi di F. Soldini, L. Uselli, A. Giaccardi, C. Conti Ferrari, O. Foglieni (5)

Fare libri nella Svizzera italiana. Atti dell'incontro del 12 febbraio 1986. Con interventi di F. Soldini, G. Bonalumi, A. Dadò, Marketing Italia (7)

Verso l'automazione delle biblioteche cantonali. Messaggio governativo del 4 ottobre 1988 e interventi di F. Soldini e G. Curonici (9)

Il progetto di Documentazione regionale ticinese automatizzata di F. Vitali (10)

Parere sul disegno di Legge delle biblioteche del 25 settembre 1990 (11)

Presa di posizione sul progetto di regolamento di applicazione della Legge delle biblioteche (12)

AUBA (Associazione utenti biblioteche e archivi): come, quando, perché di G. Castellani (12)

La gestione informatizzata del Sistema Bibliotecario Ticinese di F. Vitali (17)

Fahrenheit. Un movimento per le biblioteche di R. Schärer (18)

Problemi attuali della politica bibliotecaria ticinese (21)

Sulla ricerca e le istituzioni culturali nella Svizzera italiana

Il Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana a 75 anni dalla sua fondazione di F. Spiess (3)

L'Ufficio delle ricerche economiche di R. Ratti, S. Toppi (3)

La toponomastica e il Cantone Ticino (4)

L'attività del Centro di ricerca per la storia e l'onomastica ticinese dell'Università di Zurigo di V.F. Raschèr et al.; *Il Repertorio Toponomastico Ticinese. Genesi e struttura di un'edizione di nomi di luogo* di M. Frasa; *La Commissione cantonale di nomenclatura* di R. Zeli

Lavori in corso. Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana (6, 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21, 23, 25)

Varia

Bibliografia delle opere di Luigi Brentani di C. Caldelari (6)

I libri di scuola nel Ticino tra il 1880 e il 1930. Illustrazione di una ricerca di G. Cairoli (8)

Un opuscolo "ticinese" sulla rivoluzione di Milano del 1814 e sull'uccisione del Prina di M. Nosedà Snider (10)

Religioni e mitologie. Un itinerario nel catalogo Adelphi di G. Pozzi (16)

Un informatore ticinese per Francesco Cherubini di L. Pedroia (16)

La salute fra stelle e alchimia, ossia "Il Nuovo Tesoro degli arcani farmacologici, galenici, e chimici o spargirici" di fra Felice da Bergamo di T. Horvath (16)

"Literatura de cordel": un fenomeno culturale brasiliano di J.L. Christinat (19)

Le biblioteche cappuccine nella Svizzera tedesca e romanda di C. Schweizer (21)

Rilettura del "Magnificat" (Luca 1, 46-55) di G. Raboni (24)

La memoria del lavoro editoriale. I censimenti degli archivi degli editori realizzati dalla Fondazione Mondadori di Gianluca Perondi (26)

Sull'ex voto dipinto nel Ticino di Ottavio Besomi (26)

Pubblicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI

Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)

Strumento fondamentale per conoscere l'editoria ticinese fino al 1900. 2'108 titoli in un volume di 574 p. con 31 tavole e indici. Lugano, Edizioni Padri Cappuccini, 1961. In vendita a fr. 100.-

Guida alle biblioteche della Svizzera italiana

Il risultato del censimento delle biblioteche e centri di documentazione aperti al pubblico nella Svizzera italiana. Curata e pubblicata dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano 1984-1987. Schede di identità di 80 istituti (comprendenti indirizzo, orari di apertura, caratteristiche generali, servizio al pubblico, personale e gestione, rapporti con altri istituti, bibliografia). Con un'introduzione sulla situazione delle biblioteche nella Svizzera italiana e corredata di indici. In vendita a fr. 30.-

Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati

di Luciana Pedroia. Descrizione dei 26 incunaboli dell'antica biblioteca dei Cappuccini di Lugano. Pubblicato su «Fogli», 11 (1991), pp. 3-20. In vendita a fr. 7.-

Catalogo dei periodici correnti della Biblioteca Salita dei Frati

di Luciana Pedroia. Censimento dei 148 periodici che entrano regolarmente in biblioteca. Pubblicato su «Fogli», 15 (1994), pp. 15-25. In vendita a fr. 7.-

Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano

di Giovanni Pozzi e Luciana Pedroia. Analisi delle firme di Cappuccini del sec. XVIII apposte ai libri del fondo antico della biblioteca. Catalogo di 1'086 opere con rinvio a repertori, bibliografie e biblioteche che possiedono esemplari della stessa edizione, corredato dell'elenco dei Cappuccini firmatari. Indici tematico, dei luoghi di stampa, degli editori, tipografi e librai, dei nomi di persona. Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1996 (Subsidia scientifica franciscalia; 9), 388 p. In vendita a fr. 45.-

Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano 1538-1850. Inventario e studio critico

di Stefano Barelli. Repertorio e studio del "materiale minore" in prosa della biblioteca. Bellinzona, Casagrande, 1998 (Strumenti storico-bibliografici; 5). In vendita a fr. 68.-

ATTI DI CONVEGNI

Francesco d'Assisi e il francescanesimo delle origini

Atti del Convegno di studi del 18-20 marzo 1983

Sommario: Ignazio Baldelli, *Sull'apocrifo francescano "Audite poverelle dal Signore vocate"*. Aldo Menichetti, *Riflessioni complementari circa l'attribuzione a San Francesco dell'"Esortazione alle poverelle"*. Ovidio Capitani, *Il Francescanesimo ed il Papato da Bonaventura a Pietro di Giovanni Olivi: una riconsiderazione*. Mariano d'Alatri, *Francesco d'Assisi e i laici*. Servus Gieben, S. *Francesco nell'arte figurativa del '200 e '300*. Franco Alessio, *La filosofia dei semplici: da Ruggero Bacone a Guglielmo di Occam*.

Publicati su «Ricerche Storiche», 13 (1983), pp. 559-695, tavole. Non più in vendita in biblioteca.

La "Nuova Storia della Svizzera e degli Svizzeri": storia nazionale e metodologia storica

Atti del Convegno di studi del 14-15 ottobre 1983

Sommario: Ulrich Im Hof, *Les suisses face à leur histoire*. Ruggiero Romano, *La storia d'Italia, tra*

nazione e paese. Guy Marchal, *Parlare oggi dei primi confederati*. François De Capitani, *La storia dell'età moderna: problemi europei, problemi svizzeri*. Hans Ulrich Jost, *L'historiographie contemporaine suisse sous l'emprise de la "Défense spirituelle" - un problème méthodologique et épistémologique*. Raffaello Ceschi, *L'ordito e la trama: i rapporti tra storia nazionale e storia cantonale*. Paul Huber, *Alcune riflessioni sull'insegnamento della storia nelle scuole medie superiori*. Markus Mattmüller, *Relazione conclusiva*.

Publicati su «Archivio storico ticinese», 100 (1984), pp. 245-308. In vendita a fr. 18.-

Il mestiere dello storico dell'Antichità

Atti del Convegno di studi del 29-30 settembre 1988

Sommario: Mario Vegetti, *Il mestiere dello storico secondo Momigliano*. Giuseppe Cambiano, *Herder e le repubbliche greche*. Luciano Canfora, *L'inquietante mestiere dello storico*.

Publicati su «Quaderni di storia», 15 (1989), n. 30, pp. 37-66. In vendita a fr. 18.-

Il mestiere dello storico del Medioevo

Atti del Convegno di studi del 17-19 maggio 1990, a cura di Fernando Lepori e Francesco Santi

Sommario: Claudio Leonardi, *Chi è storico del Medioevo? Avvio dei lavori*. Giuseppe Sergi, *Aspetti politici attorno al Mille: ricerche sui Regni di Borgogna e d'Italia*. Daniela Romagnoli, *Il Medioevo: uno stato d'animo? Riflessioni sull'opera di Roberto Sabatino Lopez*. Jean-Claude Schmitt, *Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible?* Cesare Segre, *Leggere i testi del Medioevo*. Adriano Peroni, *In margine alle difficoltà della storia dell'arte sul terreno del Medioevo: il colore delle cattedrali*. Claudio Leonardi, *Conclusione dei lavori*.

Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1994 (Quaderni di cultura mediolatina. Collana della Fondazione Ezio Franceschini; 7), 124 p. In vendita a fr. 38.-

Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI - XVIII

Atti del Convegno di studi del 14-16 aprile 1994

Sommario: Philippe Braunstein, *Aux origines médiévales de l'industrie moderne: le secteur des mines et de la métallurgie*. Christian Simon, *L'industrie avant l'industrialisation en Suisse*. Andrea Menzione, *Temi di storia delle campagne italiane in Età moderna*. Jon Mathieu, *Agrargeschichte der frühneuzeitlichen Schweiz: Bemerkungen zur aktuellen Forschung*. Pierre Jeannin, *La profession de négociant (XVIe - XVIIIe siècles)*. Massimo Livi Bacci, *La ricostruzione del passato: dall'individuo alla collettività*. Anne-Marie Piuze, *Le commerce européen et les Suisses (XVIIe - XVIIIe siècles)*. Alfred Perrenoud, *Le recours à la généalogie pour un renouvellement de l'histoire démographique et sociale de la Suisse*. Tavola rotonda con la partecipazione di Jean-François Bergier, Raffaello Ceschi, Raul Merzario, Andrea Menzione, Massimo Livi Bacci, Pierre Jeannin.

Bellinzona, Casagrande, 1997 (Biblioteca dell'Archivio Storico Ticinese; 1), 213 p. In vendita a fr. 32.-

Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi

Atti del Seminario di studi del 10-11 ottobre 2003, a cura di Fernando Lepori e Luciana Pedroia

Sommario: Ottavio Besomi, *Aspetti della ricerca*. Franco Gavazzeni, *Le strategie per il commento ai testi*. Mirella Ferrari, *Gli studi sull'Umanesimo*. Ezio Raimondi, *Gli studi sul Seicento*. Claudio Leonardi, *Gli studi sulla mistica e sul francescanesimo*. Giovanni Romano, *Gli studi su parola e immagine e sull'arte*. Appendice: *Bibliografia degli scritti di Giovanni Pozzi (1950-2002)*. *Elenco dei corsi e dei seminari tenuti da Giovanni Pozzi all'Università di Friburgo (1956-1988)*. *Bibliografia degli scritti in morte di Giovanni Pozzi*. Firenze, Edizioni del Galluzzo (Carte e carteggi). **In preparazione.**

Roberto Sanesi (1930-2001)

Atti del Convegno di studi del 24 aprile 2004, realizzato in collaborazione con la SUPSI – Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, a cura di Raffaella Castagnola e Alessandro Soldini

Sommario: Gillo Dorfles, *Roberto Sanesi tra critica e creatività*. Giò Ferri, *La nascita della scrittura nell'opera di Roberto Sanesi*. Gilberto Isella, *Aspetti della ricerca poetica di Roberto Sanesi*. Tomaso

Kemeny, Roberto Sanesi traduttore. Vincenzo Guarracino, *Il turbine dei nomi su Rapporto informativo e altri poemetti di Roberto Sanesi*. Lugano, Giampiero Casagrande, 2004 (Oltre le frontiere; 2), 86 p. In vendita a fr. 14.-

CONFERENZE

Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino

Testi del ciclo di conferenze tenute nella primavera del 1999

Alessandro Ghisalberti, *La "Somma teologica" di Tommaso d'Aquino come "classico" della filosofia occidentale*. Ruedi Imbach, *Filosofia dell'amore. Un dialogo tra Tommaso d'Aquino e Dante*. Alain De Libera, *Foi et raison. Philosophie et religion selon Averroès et Thomas d'Aquin*.

Pubblicati su «Studi medievali», 43 (2002), n. 2, pp. 803-856. Non più in vendita in biblioteca.

Temi e figure del neoplatonismo cristiano dallo Pseudo-Dionigi Areopagita a Giovanni Pico

Testi dei cicli di conferenze tenute nel 2002 e nel 2003, a cura di Brenno Bernardi e Fernando Lepori

Sommario: Antonio Bonato, *Paradossalità della conoscenza di Dio nello Pseudo-Dionigi Areopagita*. Edouard Jeuneau, *Jean Scot Erigène au confluent des cultures*. Kurt Flasch, *La critica ad Aristotele nel Medioevo e in Niccolò da Cusa*. Cesare Vasoli, *Brevi considerazioni su Marsilio Ficino*. Gian Carlo Garfagnini, *Il percorso filosofico di Giovanni Pico, tra Ficino e Savonarola*. Claudia Villa, *Il recupero di Marziano Capella: Botticelli e il neoplatonismo fiorentino*. Roma, Edizioni di storia e letteratura (Studi e testi del Rinascimento europeo, collana dell'Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze). **In preparazione.**

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

Costituita nel 1976, si occupa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 110'000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo nel XVI secolo e ingrossando dal XVIII.

Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica. Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e in particolare il cospicuo fondo di p. Giovanni Pozzi segnato FP (10'000 libri e 3'500 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico. Alla biblioteca è pure annesso un consistente fondo di immagini devozionali. L'Associazione cura l'arricchimento della biblioteca acquisendo soprattutto strumenti per lo studio del fondo antico (secoli XVI-XVIII) e opere relative alla storia della religiosità.

La biblioteca è aperta al pubblico il mercoledì, giovedì, venerdì pomeriggio dalle 14 alle 18 e il sabato mattina dalle 9 alle 12. La biblioteca fa parte del Sistema bibliotecario ticinese (www.sbt.ti.ch) come biblioteca associata. A partire dall'anno 2001 le acquisizioni librerie vengono inserite nel catalogo del Sistema.

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, dibattiti, convegni, seminari) e pubblica dal 1981 il periodico «Fogli», che esce di regola una volta all'anno.

Dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale (almeno 30 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti e pensionati; 100 franchi le istituzioni).

Chi è membro dell'Associazione:

- è informato regolarmente a casa di ogni attività che si tiene in biblioteca, in particolare ricevendo gratuitamente «Fogli» e gli inviti alle manifestazioni;
- partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro);
- contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

Per iscriversi all'Associazione e richiedere «Fogli» o altre pubblicazioni, ci si rivolga alla Biblioteca Salita dei Frati, CH-6900 Lugano, Salita dei Frati, tel. +41 (0)91 923 91 88 - fax +41 (0)91 923 89 87 - E-mail: bsf-segr.sbt@ti.ch

«Fogli», Informazione dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati di Lugano; esce di regola una volta all'anno

Redazione: Aldo Abächerli, Fernando Lepori, Giancarlo Reggi, Fabio Soldini - E-mail: redazione@fogli.ch

Direzione e amministrazione: Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Salita dei Frati - CH-6900 Lugano, tel. +41 (0)91 923 91 88, fax +41 (0)91 923 89 87 - E-mail: bsf-segr.sbt@ti.ch - Conto corrente postale 69-68-1

Sito web: www.fogli.ch

Tipografia: Tipo-offset Aurora SA - Canobbio-Lugano

Ogni fascicolo costa 7 franchi; ai membri dell'Associazione è inviato gratuitamente.