

Contributi Francesco Radaeli, *Ricordi di un libraio antiquario. Tra Italia e Ticino* [p. 1] / Fabrizio Mena, *Per la 'retta intelligenza' degli atti pubblici: Stefano Franscini compilatore di raccolte di leggi* [p. 12] / Mario Infelise, *Dalla Bibliografia luganese alla Bibliografia del Settecento* [p. 19] / Alvaro Cencini, *Due parole sulla Commissione culturale cantonale* [p. 23] / Rara et curiosa Luciana Pedroia, *Un nuovo incunabolo (1489): le opere di Jean Gerson* [p. 28] / Jean-Claude Lechner, *L'occhio dell'anima di Antonio Arighino Panizzolo* [p. 33] / In biblioteca Alessandro Soldini, *L'attività espositiva nel porticato della biblioteca nel 2006-2007* [p. 40] / Cronaca sociale *Relazione del Comitato* [p. 46] / Conti consuntivi 2006 e preventivi 2007 [p. 51] / Nuove accessioni *Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2006* [p. 53]

PROBLEMA 6.
Trovare qualunque altezza col mezzo di un bastone e di una cannucchia.
Sia G E l'altezza proposta a misurarsi.

Fogli
Rivista dell'Associazione
Biblioteca Salita
dei Frati di Lugano

Redazione
Paola Costantini
Fernando Lepori
Giancarlo Reggi
Fabio Soldini

Amministrazione
Associazione
Biblioteca Salita dei Frati
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
telefono
+41 (0)91 923 91 88
telefax
+41 (0)91 923 89 87
e-mail
bsf-segr.sbt@ti.ch
sito web
www.fogli.ch
conto corrente
postale
69-68-1

Grafica
Marco Zürcher
Impaginazione
Alfio Mazzei
Stampa
Tipografia Veladini
Lugano

In copertina:
incisione contenuta
nel volume *Euclide*
in campagna o sia geometria
ridotta all'atto pratico
di Tommaso Guerrino,
Milano 1763.

Inseguendo un duplice interesse consolidato negli anni, la nostra rivista - anche in questo ventottesimo numero dalla sua uscita nel 1981 - si occupa nella prima sezione di storia del libro e della lettura per un verso, per l'altro verso di politica culturale; nei due casi con un occhio di riguardo (ma non esclusivo) rivolto alla Svizzera italiana. Tre interventi concernono il primo tema, uno il secondo.

Il primo dei Contributi è una lunga testimonianza di un libraio antiquario, che ha operato tra Milano e Lugano sull'arco di un cinquantennio: Francesco Radaeli racconta l'emozionante esperienza di chi ha vissuto tra manoscritti e libri antichi da una parte e collezionisti raffinati e opulenti dall'altra, in un incontro di passioni per le carte scritte.

Il secondo contributo, firmato da Fabrizio Mena, ricostruisce un episodio esemplare nella biografia di Stefano Franscini: al consigliere di stato in carica, negli anni '40 dell'Ottocento, venne affidato il compito di aggiornare la raccolta delle leggi cantonali vigenti; un'operazione complessa e impegnativa tanto che venne stipulata tra il governo e il curatore una convenzione, che per la prima volta qui si pubblica: documento prezioso per la storia dell'editoria ticinese.

Nel terzo contributo lo storico del libro Mario Infelise presenta la *Bibliografia del Settecento*, fresca di stampa e curata da Callisto Caldelari con la collaborazione di Laura Luraschi Barro e Matteo Casoni: uno strumento ricchissimo, che dà conto delle 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli nei loro giornali stampati a Lugano e diffusi in tutt'Italia nella seconda metà del XVII secolo; ne esce l'affresco della produzione libraria allora in circolazione.

Conclude la sezione Contributi un intervento sulla politica culturale nel nostro cantone: Alvaro Cencini presenta l'attività della Commissione culturale cantonale, un organismo operante dal 1982, che è andato via via acquistando un ruolo crescente nella promozione e nel sostegno delle attività culturali, dalla letteratura alla musica al cinema, di singole persone o di enti pubblici.

Come ormai è consuetudine, in ogni numero di «Fogli» vengono presentati libri di particolare pregio, sia culturale che antiquario, conservati nei recessi della nostra biblioteca. Due sono i volumi segnalati, rispettivamente da Luciana

Pedroia e da Jean-Claude Lechner, nella sezione Rara et curiosa. Il primo è un incunabolo uscito a Norimberga nel 1489: raccoglie le opere di Jean Gerson, famoso teologo e predicatore francese, ed è corredato da una silografia a piena pagina attribuita al giovane Albrecht Dürer. Il secondo è una secentina, ne è autore l'ecclesiastico bresciano Antonio Arighino Panizzolo, s'intitola *Occhio dell'anima*, ed è «un libricciuolo per mia spirituale ricreazione» destinato ai predicatori per la preparazione dei sermoni.

Da anni nel porticato della biblioteca vengono allestite esposizioni di libri d'artista e di grafica, queste ultime organizzate da un ente ospite, l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico. Nella sezione In biblioteca l'attività dello scorso anno è descritta da Alessandro Soldini.

«Fogli» è anche lo strumento che informa i soci e gli interessati sul lavoro del comitato nella gestione della biblioteca e nella promozione di manifestazioni culturali. Tali informazioni si leggono nella sezione Cronaca sociale.

Per finire, chi scorrerà la lista delle Nuove accessioni vedrà quali pubblicazioni sono state acquisite nel 2006. Una biblioteca è pur sempre in primo luogo un 'contenitore di libri'.

Contributi

Francesco Radaeli*

Ricordi di un libraio antiquario.

Tra Italia e Ticino

Mio padre mi lasciò fare, non m'impose gli studi di medicina tradizionali in famiglia. Prima a Brescia poi a Trento, al liceo, insegnanti reduci dai campi di concentramento tedeschi ci avevano segnato con ideali di impegno politico e sociale; gli studi giuridici mi si presentarono come risposta in quel momento d'un'Italia da poco più d'un lustro uscita dall'esperienza della guerra. Ma quando, neolaureato, il praticantato m'impose le quotidiane, interminabili attese in cancellerie ed uffici giudiziari, ebbi una crisi di rigetto nei confronti di quel mondo di carte francobollate e riti estenuanti; decisi d'abbandonare. Non si poteva buttare tanto tempo, a vent'anni, in quel modo. Erano gli anni in cui tanta Italia si riversava a Milano. Bastava aver voglia di lavorare: un posto alla buona dove dormire lo si trovava e senza esigenze particolari e grilli per il capo si riusciva a tirare sera e fine mese. Non andai a Milano senza una meta. Alla direzione della Libreria Antiquaria Hoepli, via Manzoni 12, in locali attigui al Museo Poldi Pezzoli, era allora una sorella di mio padre, Amalia, una matura zitella di non comune cultura, fortissima personalità e di non facile carattere. Di proprietà del dr. Erhard Aeschlimann¹ nipote del grande Ulrico, la Libreria Antiquaria Hoepli era tra le più prestigiose librerie antiquarie italiane, internazionalmente conosciuta. La sua attività resta oggi documentata da una lunga serie di cataloghi, non prolissi nelle descrizioni come ora si usa ma puntuali nell'evidenziazione dell'importanza e della rarità dei testi, delle legature, delle importanti provenienze, del momento miniaturistico nei codici e nei libri più antichi. Cataloghi di manoscritti medievali e rinascimentali e di libri a stampa prevalentemente dei secoli xv-xviii, frutto di continue ricerche ed acquisti; ma pure cataloghi di vendite all'asta di importanti biblioteche private, in Italia ed in Svizzera, con libri e manoscritti oggi

* Francesco Radaeli aprì a Lugano agli inizi degli anni '90 – prima in via Molinazzo 2, poi in via Pioda 5 – la Bredford Libri Rari S.A., che si è occupata prevalentemente di libri italiani dei secoli xv-xviii, tra l'altro pubblicando numerosi cataloghi (se ne veda l'elenco in appendice). Operativa su scala internazionale, la libreria ha cessato l'attività commerciale nella primavera del 2006, con il ritiro del titolare, attivo comunque in veste di consulente. A Francesco Radaeli abbiamo chiesto di raccontare la sua esperienza di libraio antiquario.

¹ Coautore con Paolo D'Ancona del *Dictionnaire des miniaturistes*, Milano, Hoepli, 1949.

da sogno². La clientela privata non era numerosissima, ma scelta. In Libreria non si faceva salotto: la Libreria era essenzialmente luogo di studio e di lavoro.

Da una approssimativa statistica che abbozzai nel 1962-63 risultò che il 65-70% delle transazioni avvenivano con bibliotecari e curatori di biblioteche private e pubbliche – allora ancora in forte espansione – e con colleghi stranieri, prevalentemente americani, olandesi e scandinavi, colleghi che in patria avevano difficoltà a reperire materiale per la loro clientela. Erano rapporti frequenti alimentati dalla reciproca stima. Sono nella storia della libreria antiquaria internazionale della seconda metà del xx secolo – e ne cito solo alcuni tra i tanti che allora percorrevano sistematicamente l'Italia e l'Europa – l'inglese Irving Davis (1889-1967), conoscitore come pochi del libro antico italiano, mite e dimesso nel suo sdruscito soprabito senza età e, della stessa generazione, il minuto, colto e gentile dr. Otto Ranschburg, Lathrop & Harper, New York; Jacob (Jake) Israel Zeitlin (1902-1987) che da Los Angeles ravvivò l'attenzione per il libro scientifico e la storia delle scienze sino a condizionarne il mercato: texano d'origine, uomo schietto, gran bevitore di whisky. E il raffinatissimo Bernd (Bernard) H. Breslauer (1918-2004), dal 1937 a Londra poi (dal 1977) a New York, figlio e successore del libraio berlinese Martin Breslauer. Consigliere di molti dei maggiori collezionisti americani e di molte istituzioni americane ed europee, Bernard Breslauer formò una propria importante, sceltissima collezione di fogli miniati, di libri stampati su pergamena, di legature puntualmente studiate e descritte in varie pubblicazioni e nei suoi autorevoli, splendidi cataloghi. Importante la sua collezione di prime edizioni, in esemplari di particolare pregio, di opere documentanti l'evoluzione della bibliografia come scienza della descrizione e della catalogazione del libro³.

Frequentatore sistematico del mercato italiano ed europeo negli anni '60-'80 l'americano Laurence (Larry) C. Witten di Southport, Connecticut, prematuramente scomparso, uomo di profonda cultura umanistica, musicologo, amico dello scenografo Nicola Benois al quale riservava lunghe visite in occasione delle sue venute a Milano. Il nome di Larry Witten resta indissolubilmente legato alla famosa *Vinland Map* che delineando la Groenlandia e ad occidente un'abbozzata isola indicata come *Vinlandia Insula* (la costa Nord Americana) documenterebbe la scoperta e la conoscenza del Nuovo Mondo

² Tra le principali aste: *La preziosa collezione della Libreria De Marinis, Prima-Terza Parte. Manoscritti miniati. Autografi. Incunabuli. Libri figurati-Legature*, 1925-1926; *Manoscritti. Miniature. Incunabuli. Libri figurati. Legature. Collezione di 221 Rappresentazioni Sacre*, Maggio 1928; *Italienische Buchillustration. XV-XIX Jahrhundert*, Zurigo, Giugno-Luglio 1928; *Miniaturen. Handschriften. Kostbare Bücher*, Zurigo, Novembre 1928; *Collection de beaux livres ayant appartenu au Duc Albert de Saxe-Teschén*, Zurigo 1930; *Autographes italiens provenant de la Collection de feu M. Henry Fati [...] Manuscrits enluminés, Incunables illustrés, Editions Principes, Livres du XVI siècle*, Zurigo, Ottobre 1932; *Bibliothèque Joseph Martini. Première-Deuxième Partie*, Lucerna 1934 e Zurigo 1935; *Bibliothèque Eugène de Beauharnais. Et des Ducs de Leuchtenberg*, Zurigo, Maggio 1935 e Milano, Novembre 1935; *Manuscrits et Incunables. Livres à figures. Reliures. Bibliothèque Ashburner*, Lucerna 1938; *Livres à figures provenant de la Bibliothèque du Prince d'Essling*, Zurigo 1939 e Lucerna 1942; *Bibliothèque de feu le Baron Horace de Landau de Florence*, Ginevra 1948 e Firenze 1949.

³ Breslauer Bernard H. - Folter Roland, *Bibliography, its history and development*, New York, The Grolier Club, 1984 (edizione di 600 esemplari); Voelkle William M. - Wieck Roger S., *The Bernard H. Breslauer collection of manuscript illuminations*, Exhibition Catalogue, New York, The Pierpont Morgan Library, 1992.

da parte dei Vichinghi circa 500 anni prima di Colombo. Studiata, esaminata sotto ogni aspetto e con ogni mezzo, la sua autenticità resta tuttora dubbia⁴, quasi quanto la Sacra Sindone a Torino. Venduta a Paul Mellon nel 1957, la carta fu da questi donata alla Beinecke Library, Yale University, New Haven, Connecticut. Non posso in fine non ricordare gli olandesi Menno Hertzberger e Nico Israel, quest'ultimo autorevole mercante d'atlanti e di libri di viaggio, promotore di studi e pubblicazioni di storia della cartografia. Nessuno di questi colleghi sopravvive, le loro Librerie chiuse alla loro scomparsa o poco dopo. La preziosa eredità lasciataci è ancora una volta nella serie dei loro cataloghi che documentano, oltre alle strade da loro battute, la circolazione del libro antico nel quarantennio seguente la Seconda Guerra Mondiale.

Non ho detto di Hans P. Kraus (1907-1988) – «generally acknowledged to be the world's foremost rare book dealer» – le cui visite non erano frequenti. Viennese, sfuggito ai campi di concentramento ed approdato a New York nel 1939 con i pochi libri salvati dalle espropriazioni naziste, fu libraio 'd'istinto' come lui stesso si definisce nell'autobiografia con riferimento ai suoi anni Trenta: «I had no extensive knowledge of rare books. To deal effectively one must be expert or nearly expert. This came later, though I have never become specialized to the degree of some of my colleagues. I handle good books in all fields, so long as they show the chance for profit. When I smell a profit I take a chance. Over the years my sense of smell has improved considerably»⁵. Trenta, quarant'anni dopo, per quel ch'io lo conobbi, non era cambiato di molto. Di lui è stato scritto: «If all the books and manuscripts that have passed through the hands of Hans Kraus could be assembled in one place, they would form a collection such as has never been seen»⁶. E di ciò fan fede gli oltre 170 cataloghi pubblicati in 50 anni d'attività.

Il mese di luglio era il mese che tradizionalmente zia Amalia dedicava alla Grecia: per nulla al mondo vi avrebbe rinunciato. Fu così che mentre io approdavo a Milano a bussare da Hoepli, arrivava in Libreria dalla penisola iberica un messaggio che segnalava, con qualche approssimazione, la possibilità di acquisti. Una rapida consultazione tra il dr. Aeschlimann e mia zia, un'essenziale istruzione, un po' di soldi in tasca, e mi trovai spedito nella torrida Castiglia, e da lì, con improbabili aerei, littorine d'un solo vagone, una sgangherata Fiat Seicento, in Aragona, Cataluña, Andalusia. I colleghi spagnoli erano pochi ma cordialissimi e corretti: con i sopravvissuti conservo ancora oggi a distanza d'un cinquantennio una salda amicizia.

Il nome di Hoepli sembrava aprire tutte le porte. Conobbi esponenti dell'aristocrazia a Madrid come a Jerez de la Frontera, un generale dell'esercito con la casa piena di libri forse rimediati negli anni della guerra civile. Incontrai il generale a Madrid, ad una cena da un'anziana collega. Il mio essere

⁴ La cronistoria di questa 'scoperta' e degli esami condotti sul documento nell'articolo di J. Kaylin, *Tales of the "Un-Fake"*, «Yale Alumni Magazine», May 1996, al sito www.yalealumnimagazine.com/issues/96_05/vinland_map.html. Una riproduzione della carta in *Terrae Incognitae, the annals of the society for the history of discoveries*, Amsterdam, N. Israel, iv, 1972, p. [66].

⁵ Kraus Hans P., *A Rare Book Saga*, New York, Putnam's Sons, 1978, p. 39.

⁶ H.W. Liebert nell'introduzione a H.P. Kraus, *A Rare Book Saga*, cit., p. xi.

italiano mi rese immediatamente per lui un camerata. Evitando di farmi coinvolgere in discorsi politici, gli diedi notizie di don Vittorio Massimo, l'esuberrante, sanguigno principe che aveva combattuto nelle fila franchiste. In qualche modo i due si assomigliavano. Il generale mi invitò a fargli visita due giorni dopo, a quasi mille chilometri da Madrid, per un aperitivo alle 11 di sera, e poi a cena. Volle che gli ricordassi le parole di tante canzoni fasciste, parole delle quali avevo ancora fresco il ricordo. Finalmente, alle due del mattino, mi mostrò i libri. Aveva molto, un po' di tutto. Prima dell'alba si stese un contratto cui però non tenne mai fede. Una causa da Milano non ebbe, ovviamente, alcun successo. Quanto da questa prima spedizione riportai a Milano fece tirare un sospiro di sollievo a mia zia ed ebbe l'approvazione del dr. Aeschlimann. Mi chiesero di restare; fu il mio inizio. Nei quattro anni passati da Hoepli (la Libreria Antiquaria chiuse definitivamente nel febbraio del 1964) la mia funzione rimase principalmente quella dell'individuazione di fonti di rifornimento, del primo esame delle biblioteche che ci venivano proposte, la collazione dei libri, le ricerche bibliografiche specifiche a Brera (in Libreria la biblioteca di consultazione era minima; in compenso avevamo tutta «La Critica» di Benedetto Croce).

È di quegli anni un'esperienza rimasta unica. Ero in Liguria per caso. A Nervi entrai a salutare un modesto orologiaio che avevo conosciuto tempo prima; venni presentato all'unico cliente in negozio, un anziano signore milanese, piccolo e rotondo, dallo sguardo dolce e penetrante insieme. Mi chiese cosa facessi e se fossi soddisfatto della mia attuale occupazione. Dettogli di Hoepli, dei miei primi passi tra i libri antichi, estrasse dal panciotto un biglietto da visita e me lo porse dicendo: «I giovani vanno aiutati. Venga da me a Milano tra un paio di settimane. Le farò fare bella figura con il dr. Aeschlimann». Abitava in una palazzina anni Venti dietro la Stazione Centrale, collegata ad un piccolo capannone industriale. Le stanze sui due piani erano piene di libri: qualche manoscritto liturgico miniato di buona qualità, incunaboli, libri figurati d'ogni genere dal Cinquecento al Settecento, in parte su scaffali di nessuna pretesa, molti accatastati sopra e sotto i tavoli. Mi spiegò che lui, *martinitt*, aveva cercato in quei libri quella cultura che l'educazione scolastica non gli aveva dato; istruito come disegnatore industriale, aveva creato una piccola impresa di trasformatori elettrici (o qualcosa di simile) che la recente nazionalizzazione dell'energia elettrica aveva messo in serie difficoltà economiche. Aveva un ventina d'operai, molti dei quali con lui da decenni. Non voleva licenziarli ma resistere con loro sin quando possibile. A questo scopo avrebbe venduto i libri, gradualmente, per lotti di valore quanto necessario per affrontare le scadenze di fine-mese. Il nostro rapporto iniziò e continuò con reciproca soddisfazione per un paio d'anni finché non fu costretto dalla famiglia a lasciare Milano per una casetta sul lago di Como. I libri erano stati tutti o quasi venduti, ma per lungo tempo ancora, ogni paio di mesi l'andavo a trovare in un determinato giorno della settimana, il pomeriggio come lui desiderava. Attorno alle 5, regolarmente, una pausa. Oltre il cancello attendevano alcune persone. Dal salotto vedevo l'anziano, piccolo signore andare al primo della fila, parlare con lui per qualche minuto e poi estrarre dalla tasca dei pantaloni, tirandolo lentamente per una lunga catena,



Girolamo Savonarola,
*Libro della semplicità
della vita cristiana*,
Firenze 1496.

Tommaso Guerrino,
*Euclide in campagna
o sia geometria
ridotta all'atto pratico*,
Milano 1763.



un grosso portafoglio dal quale cavava alcune migliaia di lire per passarle oltre l'inferriata. E così col secondo ed il terzo, sino all'ultimo questuante. Non me ne diede mai spiegazione. Rientrando, chiedeva solo scusa per il tempo in cui s'era assentato. Non ho mai saputo dove sia stato sepolto.

Ebbi presto modo di constatare che il contatto diretto, fisico con i libri ed i manoscritti che maneggiavamo poteva talvolta fare la differenza tra noi librai e gli 'accademici' che pur sapevano tanto più di noi. Il peso d'un foglio di carta, il tipo di pelle d'una legatura, la consistenza d'una pergamena, il colore ed il pigmento d'una miniatura non concedono sbagli madornali. Ricordo d'uno stimato giovane professore di storia dell'arte che per amicizia volle segnalarmi presso un antiquario una piccola miniatura 'rinascimentale' apparentemente ritagliata da un corale. La sua indubbia preparazione formata disgraziatamente su archivi fotografici o comunque su riproduzioni degli originali non gli permise di rendersi conto che quel lembo di pergamena poteva benissimo esser stato ritagliato da un moderno tamburo, che l'improbabile colore del minio lasciava l'impressione d'un abito altrui indossato per l'occasione. Non volendo offenderlo col declinare l'acquisto, pagai il prezzo richiesto per buttare poi la miniatura in qualche cassetto dove forse un giorno la ritroverò. Ma queste son cose che potevano accadere tanti anni fa.

Chiusa la Libreria Antiquaria Hoepli, ritiratosi il dr. Aeschlimann a Winterthur e ritiratasi pochi anni dopo anche mia zia (non mi mancò la spigolosità del suo carattere ma il sostegno della sua esperienza e cultura), aprii la mia Libreria in via Manzoni 39, terzo piano. Siamo agli anni Settanta, gli anni di piombo, i cortei, le cariche della polizia, le macchine e le vetrine sfondate, anni dai quali non si sapeva come si sarebbe usciti. Fu forse anche questo clima politico-sociale ad indurre certa borghesia e vecchie famiglie italiane ad 'alleggerirsi' di proprietà mobili ed immobili nella paventata prospettiva del precipitare degli eventi. I libri non mancavano. Acquisti diretti da fonti pressoché primarie, non provenienti cioè da pubbliche aste (poche da sempre in Italia), furono occasione di mille piccole e grandi scoperte; libri poco o nulla conosciuti, tutti da studiare prima di immetterli sul mercato. I prezzi non erano proibitivi; non mancava una clientela anche privata dotata di cultura e di mezzi economici sufficienti per alimentare acquisti sistematici. Denaro in circolazione ce n'era. Con il progressivo ridursi del materiale proveniente dalle fresche immissioni degli anni precedenti, sempre più s'andava imponendo l'approvvigionamento all'estero ed alle vendite delle maggiori case d'asta europee ed americane che sempre più aggressive andavano condizionando il mercato. Nel contempo la legislazione nazionale (in Italia in perenne rimaneggiamento specie dopo il 1972 quando Spadolini delegò alle Regioni la Soprintendenza ai Beni Culturali) nonché la legislazione internazionale andavano facendosi sempre più restrittive sino all'attuale assurdo del limite di libera circolazione dei beni culturali fissato in 50 anni⁷. I nostri movimenti, le

⁷ «[...] è soggetta ad autorizzazione [...] l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica delle cose, a chiunque appartenenti, che presentino interesse culturale, siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre cinquanta anni» (Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, art. 65 comma 3 lettera a).

nostre partecipazioni alle mostre internazionali – vitali per la categoria – s’andavano facendo sempre più problematiche a motivo delle viscosità burocratiche e fiscali. Fiutavo l’aria: l’orizzonte non mi pareva rassicurante. Un giorno degli anni Ottanta venne in Libreria, inatteso, un signore milanese: mi disse che per motivi di salute doveva allontanarsi dagli impegni professionali e dall’aria inquinata di Milano. Si sarebbe trasferito definitivamente in Ticino e non gli sarebbe spiaciuto avviare una collezione di libri antichi su argomenti di suo interesse. Mi chiese d’assistarlo. L’invito mi veniva da persona amabilissima e l’idea d’una nuova esperienza era allettante. Al principio m’illusì di poter dedicare a questo impegno mediamente uno-due giorni la settimana, ma ben presto mi resi conto che il progetto richiedeva ben altra disponibilità di tempo e che non avrei potuto, solo come ero e come sono sempre stato, gestire responsabilmente l’incarico luganese e la Libreria a Milano. Fiutai nuovamente l’aria ed optai per il Ticino. Milano chiuse. Lasciare via Manzoni non mi fu facile: tra il n. 12 ed il n. 39 vi avevo passato metà della vita. Il continuo viaggiare non m’aveva mai permesso intense, regolari frequentazioni di vecchie o più recenti amicizie, salvo pochissime. Anche se parte della via era già cambiata, il tratto verso la Scala divenuto ormai un’unica banca, i negozi e negozietti di cose di quotidiana necessità soppiantati i più dalla moda, sentivo mi sarebbe mancato quello spicchio di mondo un po’ elitario ed un po’ sgangherato come i tram che lo attraversavano. Ma un antiquario è abituato, anche se talvolta suo malgrado, a spogliarsi di qualcosa, di parti di sé.

La libreria antiquaria aveva a Lugano due importanti, significativi precedenti dei quali ebbi più compiuta conoscenza solo anni dopo il mio approdo in Ticino. Nel 1920 il dr. Erwin Rosenthal, proveniente da Berlino, aprì la libreria antiquaria L’Art Ancien SA; essa fu attiva fino al 1929, quando venne trasferita a Zurigo⁸. Nel 1929, proveniente da New York, si era stabilito a Lugano Giuseppe Martini (Lucca 1870-Lugano 1944), collezionista in proprio e libraio antiquario per professione. Aprì nel quartiere dei Quattro Palazzi, tra via Canova e via della Posta. Un anziano storico luganese al quale qualche anno fa chiesi un ricordo di Martini, me lo descrisse come di medio-bassa statura, volto affilato e sguardo acuto, forte accento toscano, di sentimenti decisamente antinazisti, visceralmente antifascista: nel 1940 leggendo ad un’edicola la notizia dell’affondamento in Atlantico di un mercantile americano da parte dei tedeschi, avrebbe esclamato: «Ci ho un piacere birbone per questi tedeschi», aggiungendo che con questa operazione militare gli Stati Uniti sarebbero entrati senz’altro in guerra ed avrebbero sconfitto la Germania nazista. Della serie dei suoi cataloghi, trenta in tutto, rarissimi, i primi 8 vennero pubblicati a Lucca tra il 1898 ed il 1901; i cataloghi 9-18 uscirono a New York negli anni 1912-1922; i numeri 19-30 a Lugano tra il 1929 ed il 1942: questi ultimi – ma ovviamente anche quelli del periodo newyorkeese – redatti in inglese. Non ho esitazione ad affermare che con Leo S. Olschki (m. 1940), Tammaro de Marinis (m. 1969) e Mario Armanni (direttore della

⁸ Per una storia delle librerie europee ed americane dei Rosenthal e degli Olschki (Erwin Rosenthal nel 1912 aveva sposato Margherita Olschki) si veda Bernard M. Rosenthal, *Cartel, Clan, or Dynasty? The Olschkis and the Rosenthals 1859-1976*, «Harvard Library Bulletin», 25 (1977), 4, p. 381 e segg.



Johann Bernhard Fischer
 von Erlach, *Entwurf einer
 historischen Architektur*,
 Wien 1721.

Johannes Franciscus
 Poggius, *Contra fratrem
 Hieronymum Heresiarcham
 libellus et processus*
 [Nuremberg 1498].



Libreria Antiquaria Hoepli, m. 1956), Giuseppe Martini sia da ricordare tra i maggiori librai antiquari italiani della prima metà del xx secolo. «Pochi uomini sono stati così decisamente e, vorremmo dire, così interamente bibliografi come lo fu il Martini. [...] Per lui la ricerca bibliografica non si esauriva mai con gli scopi pratici ai quali essa avrebbe dovuto mirare. Ne conseguiva che i suoi cataloghi, modelli di precisione, avevano un carattere erudito tutto speciale e parevano diretti più a una ristretta cerchia di studiosi che non a una folla di compratori. Dagli intendenti erano infatti ricevuti sempre con la più viva curiosità, ricchi com'erano di descrizioni, riferimenti e rare notizie. Le conoscenze bibliografiche del Martini si irraggiavano in tutte le direzioni dello scibile, ma egli eccelleva particolarmente in quelle attinenti agli incunaboli, alla letteratura italiana e ai manoscritti»⁹.

Il progetto dell'amico divenuto luganese era particolarmente impegnativo; impegnativo sia per gli argomenti da lui scelti (agli inizi Savonaroliana e Storia dell'architettura sino e non oltre la fine del xviii secolo) sia per la 'qualità' degli esemplari che doveva caratterizzare la collezione. Una diecina d'anni di peregrinazioni, dalla Scandinavia alla California, in continua ricerca. Allora la Confederazione non aveva ancora introdotta l'iva, tanto meno sui libri. Si poteva senza impicci riportare, ed eventualmente restituire se non trovati soddisfacenti, libri d'ogni epoca. Oggi per un commerciante non è più così. Il balzello dell'avv, economicamente insignificante per la collettività ma sufficiente a crearti problemi fiscali anche seri, unito alla più recente adozione – pur con intelligenti adattamenti – della normativa europea sulla circolazione dei beni culturali, hanno tutto complicato. Non ho mai capito perché un libro, creato per circolare, sin dai primordi della stampa prodotto in centinaia e centinaia di copie, presto a migliaia, debba subire un trattamento normativo assai simile a quello riservato agli oggetti d'antiquariato, unici per definizione. Ma questo 'accanimento' d'origine tutta italiana è forse da ricondursi a quella specificazione – ritornante nella normativa vigente – di 'oggetto da collezione'. Cosa tremenda il collezionismo, specie quando si riferisce a cose di cui nulla si sa: ed il libro è effettivamente un grande, pericoloso mistero. Preferisco ritornare al nostro Savonarola, ai Vitruvio, ai Leon Battista Alberti, ai Fontana, ai Borromini.

Di quanto si riuscì a riunire in quei pochi anni di sistematiche ricerche fatte di pazienti attese e di immediate decisioni nonché di coraggioso impegno, resta documentazione nel catalogo della vendita all'asta della biblioteca, vendita tenuta a Lugano nel giugno del 1995 poco dopo la prematura scomparsa del suo creatore¹⁰. Nelle tre sezioni nelle quali i libri vennero suddivisi, 100 erano grandi opere di scienze – per tutte la prima edizione delle *Opere* di Aristotele¹¹ –, 225 i testi d'architettura e di fortificazione militare e civile, dalla prima edizione di L.B. Alberti, *De re aedificatoria*, Firenze 1485, all'esemplare del duca Albert Casimir von Sachsen-Teschen (1738-1822) del Francesco de' Marchi,

⁹ «La Bibliofilia», 47 (1945), p. 128.

¹⁰ *The Library of the late M. F.d.C.*, a cura di Francesco Radaeli, Bredford Libri Rari, Lugano e Paul Breman, London, per Guido Craveri, Harmers Auctions SA, Melide, Lugano, Hotel de la Paix, 19 Giugno 1995, 4°, 412 pp., illustrato.

¹¹ Aristoteles, *Opera* [graece], Venezia, Aldus Manutius, 1495-1498. In-folio.

Della architettura militare, Brescia 1599 (un libro 'introvabile') e su su fino al Borromini, a Guarini, alla rarissima *Raccolta di scene teatrali* di Stanislao Stucchi (Milano, c. 1820). Ben 77 le edizioni degli scritti savonaroliani e di qualche autore al Savonarola collegato, le più del xv secolo illustrate dalle incomparabili silografie fiorentine. Tutte prime edizioni od edizioni antiche di particolare importanza e valore, rare o sommamente rare. Quando la vendita della biblioteca venne annunciata, sul «Sole 24 Ore» se ne deprecò la dispersione. Nessuno più di me sapeva quanta fatica e quanto impegno era stato profuso in quel raccogliere, in quel recuperare dagli angoli più disparati d'Europa e d'America tutti quei piccoli e grandi tesori. Spero che poi il nostro giornalista sia stato confortato dal sapere che molti di quei volumi avevano colmato persistenti lacune nelle più prestigiose biblioteche del mondo, in particolare alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Il resto è storia recente, ormai definitivamente condizionata nel bene e nel male dall'avvento dell'informatica. Tendente di conseguenza a dissolversi il rapporto personale tra libraio e collezionista sostituito dall'anonimo dialogo con una miriade di siti dove vai a pescare tutto ed il contrario di tutto, mi chiedo, molti di noi si vanno chiedendo, a che, a chi serve più un libraio antiquario. I grandi libri, i preziosi esemplari di preziosissime opere o gli impareggiabili codici miniati che ancora sono in circolazione continueranno per qualche tempo ancora ad apparire e scomparire dal mercato, ma è e sarà sempre più un mercato ristrettissimo, da gestire come dev'essere gestita l'alta finanza. Alcuni tra i meno anziani tra noi sono già pronti ed attrezzati allo scopo; gli altri non avranno probabilmente più un volto ma saranno solo un sito nella rete.

Serie dei Cataloghi pubblicati a Lugano
dalla Libreria Bredford (1991-2005)¹²

Alcuni manoscritti e libri rari prevalentemente italiani dei secoli XIV-XVI,
Catalogo 1, Lugano (1991).

Cinquanta libri italiani di tre secoli. Una scelta, Catalogo 2, Lugano (1992).

*Libri e manoscritti italiani. Una scelta per la IV Mostra del Libro e della
Stampa Antichi*, Milano, 26-28 Marzo 1993, Catalogo 3, Lugano, 1993.
Giuseppe Parini. Vincenzo Monti. Ugo Foscolo. Giacomo Leopardi, Lista 2,
Lugano (1994).

The Library of the late M. F. d. C., Catalogo d'asta in collaborazione con
Paul Breman, Londra, Lugano, Giugno 1995¹³.

Stampa e Cultura Senese. Stampe Popolari (XVI-XVII sec.), Catalogo 4,
Lugano (1995).

Romanzi di Cavalleria. Poemi Epici. Tassiana, Catalogo 5, Lugano (1997).

A Selection from our Stock, [Catalogo fuori numerazione], Lugano, 1998.

Marziale nel Rinascimento, [Catalogo fuori numerazione dedicato a
due preziosi esemplari], Lugano (1999).

A Selection from our Stock, [Catalogo fuori numerazione], Lugano (1999).

Aspetti di Cultura Veneziana del Cinquecento, Catalogo 6, Lugano (2000).

¹² Molti di questi Cataloghi tanto devono per consigli e puntualizzazioni bibliografiche al dr. Edoardo Barbieri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, cui va la mia riconoscenza.

¹³ Le illustrazioni in questo contributo e quella a pagina 80 sono tratte da questo catalogo.

L'editore Felice Le Monnier e la sua «Biblioteca Nazionale», [Catalogo fuori numerazione], Lugano (2000).

Libri italiani, Catalogo 7, Lugano (2002).

Disegni d'Architetture Pietroburghesi. Luigi Rusca (1762-1822), Catalogo di K. Malinovski, In occasione del Terzo Centenario della Fondazione di San Pietroburgo, Lugano, 2003. Testo italiano-inglese ed una edizione in russo tirata in 80 copie.

Testi, Rarità e Curiosità Bibliografiche. Con un'appendice di Stampe Popolari, Catalogo 8, Lugano (2004).

Teatro Italiano tra Letteratura, Commedia dell'Arte, Feste e Melodramma (XVI-XVIII sec.), Catalogo 9, Lugano (2005).

Una serie di *Liste* è stata inoltre pubblicata in occasione della partecipazione a Mostre internazionali a Montecarlo, San Francisco e Los Angeles, New York, Londra, Stuttgart, Milano.

Cesare Vecellio,
*Habiti antichi et moderni
di tutto il mondo*,
Venezia 1598.



Contributi

Fabrizio Mena

*Per la 'retta intelligenza' degli atti pubblici: Stefano Franscini
compilatore di raccolte di leggi*

Sul finire del 1842, reputando «necessario di dare opera alla compilazione del compendio delle leggi per la terza serie in continuazione ai due che già si hanno», l'esecutivo ticinese ne affidava l'incarico al Consigliere di Stato Stefano Franscini, e nel contempo incaricava una commissione governativa di «proporre le condizioni per questo lavoro»¹. Si trattava di realizzare uno strumento aggiornato e di immediata consultazione, a beneficio delle autorità periferiche, dei funzionari in genere come dei privati cittadini, in grado di facilitare la corretta applicazione delle leggi cantonali, non di rado fraintese e osteggiate, ma anche, d'altra parte, pubblicizzate con scarsa efficacia e spesso poco conosciute.

Fino a quel momento, la produzione legislativa del giovane cantone, resa nota attraverso fogli volanti o mediante i giornali via via utilizzati dallo Stato quali canali di comunicazione ufficiale – dal «Telegrafo delle Alpi», a inizio secolo, alla «Gazzetta Ticinese» – si trovava compendiate nel *Bullettino Ufficiale* delle leggi e dei decreti, introdotto nel 1808, di cui erano sin lì usciti 17 volumi, e in alcune raccolte pubblicate nel corso dei due decenni precedenti.

Nel 1827 era infatti uscito il *Compendio della prima serie del Bullettino Ufficiale del Cantone Ticino contenente la scelta degli atti legislativi ed amministrativi dall'anno 1803 al 1814*, un'edizione ufficiale realizzata da Vincenzo Dalberti², imposta dalla necessità di orientarsi nella «farragine» delle leggi risalenti all'epoca della Mediazione, tutte emendate negli anni successivi, e finalizzata dunque a «togliere o almeno scemar di molto il pericolo» di «errori o disordini»³. Dieci anni più tardi, Dalberti diede alle stampe il *tomo secondo* del *Compendio*, dedicato questa volta alle leggi e alle ordinanze sancite negli anni del governo dei landamani. Si trattava di un'edizione voluta dal Gran Consiglio per garantire «un'esatta, vigilante e generale esecuzione delle leggi», che il segretario di Stato raccomandava particolarmente a «quelli

¹ Risoluzione governativa 22 novembre 1842, n. 20885. Le risoluzioni governative sono conservate in Archivio di Stato, Bellinzona, *Registri governativi, Consiglio di Stato*, 1.

² Edizione di pp. VII-183, Lugano, Veladini, 1826 (l'introduzione di Dalberti reca tuttavia la data del 25 marzo 1827).

³ *Compendio*, cit., pp. III-V.

che hanno molti doveri da adempiere»⁴.

La pubblicazione del secondo compendio dalbertiano, tuttavia, venne preceduta, nel gennaio 1837, da quella del *Manuale del cittadino ticinese* di Franscini, impostato secondo altri, più efficaci criteri. L'obiettivo di Franscini era pur sempre quello, di carattere immediatamente pratico, di fornire una bussola per facilitare l'orientamento nel dedalo del diritto cantonale, costellato da un «gran numero di ordini e contrordini sullo stesso argomento», ma anche quello, di natura più specificamente educativa, di «agevolare moltissimo la cognizione ad ogni uomo che, sapendo leggere, voglia curarsi d'acquistarla». Da qui il titolo della raccolta, che proponeva una distribuzione della materia in 10 «parti», a loro volta suddivise in svariate «sezioni» tematiche, spesso introdotte da «buona copia di notizie anco statistiche». Chiudeva il volume un corposo *Repertorio alfabetico*, pensato per consentire al lettore, «con un solo colpo d'occhio», di verificare «in ogni ramo della cosa pubblica quello che c'è e quello che non c'è», e vedere «dove il malandare è dovuto alla mancanza di leggi e regolamenti o alla eccessiva loro imperfezione; e dove se ne dee accagionare piucché altro l'oblio e la noncuranza in cui a poco a poco si sono lasciate cadere leggi e discipline molto savie»⁵.

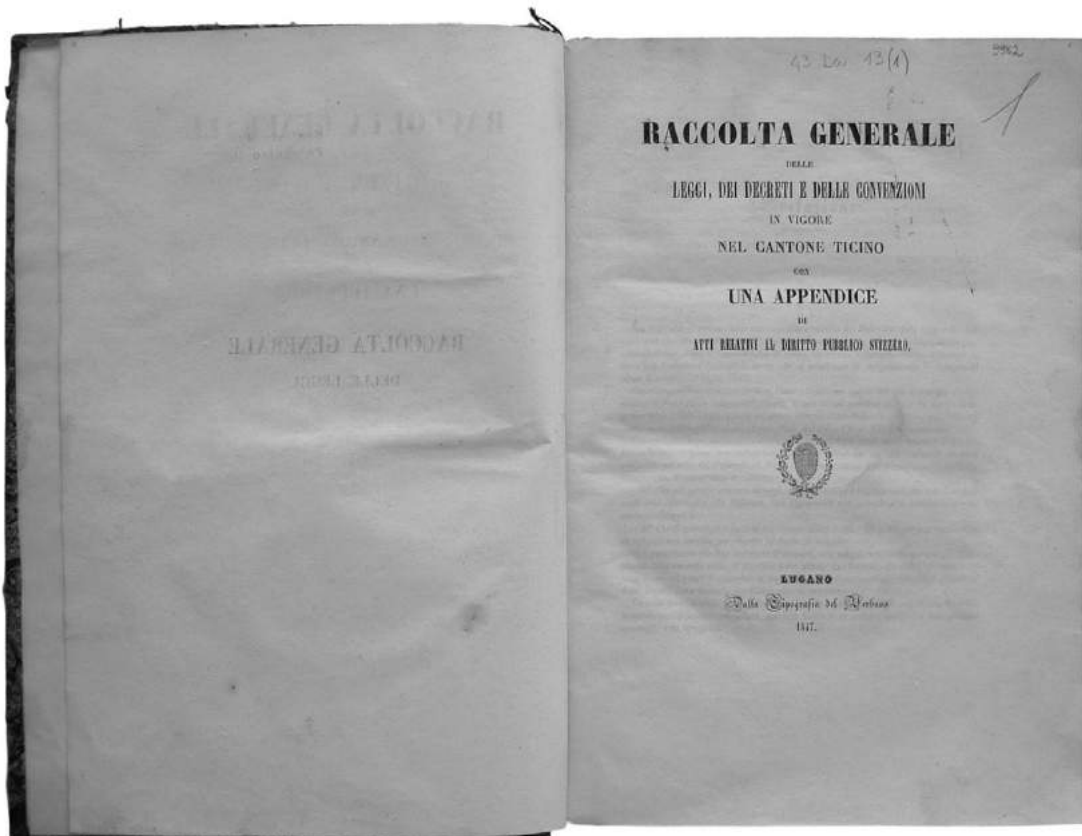
Nel 1838, incoraggiato dalla buona accoglienza tributata al volume dal «pubblico imparziale», Franscini diede alle stampe il *Supplemento primo al Manuale del cittadino ticinese*, presentato come il primo di una serie di aggiornamenti che avrebbero dovuto formare una raccolta «non ufficiale, ma completa, degli atti pubblici»⁶. Per ragioni non verificabili, forse in parte riconducibili alla morte dell'editore Giuseppe Ruggia, sopraggiunta nel 1839, la serie dei *Supplementi* non ebbe seguito. Ciò tuttavia avvenne, probabilmente non a caso, in concomitanza con il cambio di regime intervenuto alla fine del 1839, cesura netta nella storia politica e amministrativa del cantone, momento di profondo riesame del ruolo e delle strategie dello Stato in tutti i settori della vita pubblica. Il forte impulso dell'attività legislativa che ne seguì fu sostenuto da una volontà altrettanto ferma di vedere applicate le nuove leggi, ciò che aveva la propria indispensabile premessa in una migliore diffusione e comunicazione delle stesse. Nel 1844, non a caso, nacque il «Foglio Ufficiale delle pubblicazioni e degli annunzi nel Cantone Ticino», mentre nel corso del decennio vennero pubblicati 10 volumi del *Bullettino Ufficiale*, contro i 16 complessivamente usciti fino al 1838, dei quali almeno tre – i volumi XVIII, XIX e XX, relativi alle leggi sancite dal 1841 al 1844 – compilati proprio da Franscini⁷.

⁴ *Compendio del Bullettino Ufficiale del Cantone Ticino. Tomo secondo contenente le leggi ed ordinanze vigenti pubblicate dall'anno 1815 al 1830 con aggiunta di alcune posteriori che ne dipendono o sono di più frequente esecuzione ed un'Appendice di atti relativi al diritto pubblico elvetico. Edizione ufficiale*, Bellinzona, Tipografia e Libreria Patria, 1837, pp. xvi-508. La citazione è alle pp. xv-xvi.

⁵ *Manuale del cittadino ticinese o sia Raccolta delle leggi e dei decreti attualmente vigenti nella Repubblica e Cantone del Ticino completata e corredata d'indice e di repertorio da Stefano Franscini*, Lugano, Ruggia, 1837, pp. xi-666. Le citazioni sono alle pp. vi-ix.

⁶ *Supplemento primo al Manuale del cittadino ticinese o sia Raccolta delle leggi e dei decreti attualmente vigenti nella Repubblica e Cantone del Ticino compilata e continuata da Stefano Franscini (Leggi, Decreti e Circolari del 1837)*, Lugano, Ruggia, 1838, pp. vii-378. La citazione è a p. vi.

⁷ Risoluzione governativa 12 ottobre 1844, n. 34007. La risoluzione compendia la lettera di



Frontespizio della *Raccolta generale delle leggi, dei decreti e delle convenzioni in vigore nel Cantone Ticino*, curata da Stefano Francini, Lugano 1847.



Copertina del *Supplimento primo al Manuale del cittadino ticinese* di Stefano Francini, Lugano 1838.

Nel contempo, impegnato soprattutto in un intenso sforzo di promozione della scuola pubblica, Franscini realizzò la *Raccolta delle leggi, de' regolamenti e delle circolari sulla pubblica istruzione*, uscita in due parti fra il 1840 e il 1843⁸, e l'anno successivo la *Semplice esposizione dei principali atti del periodo legislativo trascorso dal dicembre 1839 insino ad ora*⁹, opuscoli di poche decine di pagine che in qualche modo surrogavano i *Supplimenti*, senza però richiamarsi all'ambizioso impianto del *Manuale del cittadino*.

Nell'ottobre 1844, nell'annunciare ai suoi colleghi di governo di aver portato a termine la redazione del XIX volume del *Bullettino Ufficiale*, Franscini esprimeva la convinzione che «gioverebbe convertire in massima costante la pratica di pubblicare di anno in anno in apposito volume il materiale delle leggi e decreti di ciascun'annata potendo ciò facilitare sensibilmente la ricerca degli atti», tornando d'altra parte a sollevare la già citata questione della terza serie del *Compendio* delle leggi, sulla quale la commissione governativa non aveva ancora riferito. Franscini proponeva di abbandonare il modello dei repertori dalbertiani e di considerare la prospettiva «della fusione di tutto il materiale di leggi, decreti ecc. in un solo ed unico volume, con un opportuno indice generale delle materie etc»¹⁰.

In dicembre, il Consiglio di Stato decise di non formalizzare la decisione di pubblicare il *Bullettino Ufficiale* annualmente – ma di fatto ciò avverrà proprio a partire dal 1844 –, accogliendo invece il parere della commissione governativa, composta dall'ingegnere Giuseppe Reali e dagli avvocati Manfredo Bernasconi e Giovanni Battista Pioda, in merito allo strumento proposto da Franscini, giudicato «di somma utilità pubblica e privata, e di assoluta necessità»:

che infatti numerose essendo le leggi e decreti anche sullo stesso oggetto, e le une riferendosi ad altre senza una speciale abrogazione, accade spesse volte che non si sa sin dove l'abrogazione si estenda, scoprendo talvolta persino oscurità e contraddizioni, in modo tale che trovansi imbarazzati e coloro che devono applicare le leggi, e quelli che devono eseguirle.

Che l'utilità privata sarà in ciò che chiunque potrà ritrovare colla massima prontezza e facilità il dispositivo delle leggi onde conformarvisi nei propri bisogni e negozi, e che l'utilità pubblica sarà in ciò che tanto le pubbliche autorità ed i magistrati in quanto concerne la pubblica generale amministrazione che le autorità politiche e comunali, ed assai più le autorità giudiziarie di primo e secondo ordine potranno colla maggiore prontezza, certezza e convincimento disimpegnare ognuno i propri rispettivi incumbenti senza incontrare l'obice che presenta una moltitudine di leggi in parte vigenti, in parte abrogate, in parte transitorie, e molte oscure, contraddicenti, ed oziose perché esaurite, ma confuse colle tutt'ora vigenti¹¹.

Franscini venne così sollecitato a elaborare un piano dell'opera, che presentò il 19 gennaio 1845¹². Il 26 gennaio firmò la *Convenzione* che qui si presenta

Franscini al Consiglio di Stato del 9 ottobre 1844, non conservata.

⁸ *Raccolta delle leggi, de' regolamenti e delle circolari sulla pubblica istruzione nella Repubblica e Cantone del Ticino*, Locarno, Tipografia del Verbano, *Parte prima*, 1840, pp. 88; *Parte seconda*, 1843, pp. 57.

⁹ Locarno, Tipografia del Verbano, s.d., [ma 1844], pp. 63.

¹⁰ Risoluzione governativa 12 ottobre 1844, cit.

¹¹ Risoluzione governativa 21 dicembre 1844, n. 35342.

¹² La lettera di Franscini al Consiglio di Stato non è conservata. È parzialmente compendiata

per esteso¹³, che gli garantiva il notevole compenso di 100 luigi d'oro, pari a 3200 lire milanesi, a loro volta corrispondenti al suo stipendio annuo di Consigliere di Stato¹⁴. In novembre, Franscini riferiva sul lavoro sin lì svolto¹⁵, e alla commissione governativa incaricata di seguire l'impresa parve che una «porzione assai considerevole del materiale» fosse «già preparata e coordinata» e praticamente già pronta per la stampa, proponendo di farne una tiratura di – sole – 650 copie, che al Consiglio di Stato parve congrua¹⁶. Per diverse ragioni, i lavori andarono per le lunghe e la *Raccolta generale* apparve solo nell'autunno 1847, priva dell'introduzione storica e dell'indice analitico – previsti nella *Convenzione* – ma ben più corposa di quanto immaginato, a causa dell'intensa attività legislativa sviluppatasi nel frattempo¹⁷. Franscini la presentava come uno strumento finalmente in grado di favorire la «retta intelligenza delle leggi» in un cantone in cui il raggiungimento di tale obiettivo era comunque, a suo giudizio, ostacolato dalla mancanza di «una cattedra da cui si spieghi il diritto pubblico o il civile o il criminale» e di «un buon commentario delle patrie leggi»¹⁸. Nell'accogliere le sue giustificazioni sull'omissione della parte storica, il Consiglio di Stato lo avrebbe incoraggiato, di lì a poco, a portare a termine l'indice analitico, che infatti Franscini incluse nel *Supplemento alla Raccolta generale delle leggi*, apparso due anni più tardi¹⁹. Si trattava della sua ultima fatica in questo genere di produzione, che Franscini situava a metà strada tra lo strumento tecnico e il testo divulgativo, mentre il suo soggiorno bernese, già iniziato, l'avrebbe portato verso nuovi studi statistici e altri progetti, rimasti in buona parte incompiuti.

Convenzione col Sig.r Consigliere di Stato Franscini per la raccolta in un solo corpo delle Leggi, Decreti, Ordini e Regolamenti.

Introduzione

1^{mo} Colpo d'occhio storico preso dal punto di vista legislativo ed amministrativo sulle differenti epoche: *tempo dei Visconti e Sforza, tempo della Signoria dei Cantoni, quinquennio di transizione (1798-1802), periodo dell'atto di mediazione (1803-1814), periodo della Costituzione de' quattordici (1815-1830), novennio 1830-31 alla fine del 1839, periodo posteriore*²⁰.

nella risoluzione governativa 14 marzo 1845, n. 36868.

¹³ Archivio di Stato, Bellinzona. *Registri governativi, Consiglio di Stato*, 48/3.

¹⁴ Per il corso delle monete, si vedano i prospetti pubblicati annualmente dall'«Almanacco del popolo ticinese», edito dalla Società degli Amici dell'educazione del popolo – fondata da Franscini – a partire dal 1839. Per lo stipendio dei Consiglieri di Stato, si veda il decreto legislativo del 20 maggio 1843 (*Bullettino Ufficiale*, vol. XIX, p. 197).

¹⁵ «Promemoria» di Franscini al Consiglio di Stato del 17 novembre 1845, non conservato ma compendiato nella risoluzione n. 41139 dello stesso giorno.

¹⁶ Risoluzione governativa 1° dicembre 1845, n. 41331.

¹⁷ *Raccolta generale delle leggi, dei decreti e delle convenzioni in vigore nel Cantone Ticino con una appendice di atti relativi al diritto pubblico svizzero*, Lugano, Tipografia del Verbano, 1847, pp. XI-568.

¹⁸ *Ibidem*, p. IX.

¹⁹ *Supplemento alla Raccolta generale delle leggi, dei decreti e delle convenzioni in vigore nel Cantone Ticino e Repertorio alfabetico della medesima*, Lugano, Tipografia del Verbano, 1849, pp. 94.

²⁰ Nella *Nuova edizione notevolmente migliorata delle Letture popolari specialmente ad uso della classe elementare maggiore delle scuole del Cantone Ticino, raccomandate a' genitori, a' maestri, ed agli scolari*, Lugano, Veladini, 1853, Franscini inserirà la sezione *Date storiche del Cantone Ticino* (pp. 34-127), comprendente capitoli sulla dominazione dei Visconti (cap. VIII-XI), degli Sforza (cap. XI-XIII) e dei Cantoni elvetici (cap. XIII-XIX). Veladini ne fece anche una pubblicazione a parte con il titolo *Date storiche intorno ai paesi formanti il Cantone Ticino* (Lugano,

Al colpo d'occhio sarà aggiunto un *saggio* di *annali Ticinesi*, preso ancor esso dal punto di vista legislativo, ed amministrativo, e circoscritto dal 20 Maggio 1803 al²¹

Divisione e parti dell'opera

2^{do} Si eseguirà presso a poco la divisione adottata nel Manuale San Gallese²², più sistematica e più accurata di quella del Manuale Franscini²³. Ma sarà conservato il metodo di quest'ultimo quanto al collocar un cappello alle Leggi organiche e simili. Si illustrerà, secondo il caso, il testo con annotazioni, dirette specialmente a conciliare il senso di un dispositivo di legge o decreto col dispositivo di un'altra legge etc. Le parti principali della raccolta comprenderanno una quindicina di rubriche, ciò sono: Atti costitutivi, o fondamentali, Giustizia, Polizia, Comuni e Patriziati, Agricoltura, Industria e Commercio, Poste e Diligenze, Acque, Ponti e Strade, Educazione, Culto, Pratiche di Diritto Ecclesiastico, Militare, Finanze, Trattati e Convenzioni coll'Estero, coi Cantoni e co' privati. Diritto pubblico, Federale, Miscellanea.

Leggi etc. che non fanno parte della raccolta

3° Come si è praticato nella compilazione de' Bollettini e Compendi saranno esclusi dal volume i Codici propriamente detti, che per la loro mole la ingrosserebbero all'eccesso. In opportuno luogo però si farà cenno dell'emanazione di ciascun Codice, della data etc. etc.

Lo stesso sarà delle tariffe daziarie troppo voluminose ancor esse e soggette di loro natura a variazioni generali e parziali troppo frequenti.

Leggi etc. abbraccianti cose disperate

4^{to} Per rimediare ad un tale difetto si praticeranno ripetute citazioni ed annotazioni, e gli opportuni rimandi.

Indici

5° In testa dell'opera avrà ad essere collocato un Indice generale dei capitoli, titoli etc. come nel Manuale San Gallese. Oltre ciò si eseguirà un Indice cronologico delle leggi ecc. emanate in ciascun annata dal 1803 in poi²⁴.

In fine poi dell'opera dovrà porsi un esteso Indice alfabetico delle Materie, come nel Manuale San Gallese e nel Manuale Franscini.

6^o La stampa sarà di un sol volume del formato in 4° a doppia colonna.

7^{mo} Il compilatore somministrerà di mano in mano il materiale nel termine di tre anni a datare dal 1. mo Genn.o p.o p.to.

La prima somministrazione del materiale dovrà aver luogo non più tardi del Dicembre p.mo venturo.

Ciascuna somministrazione dovrà comprendere tutto quanto vi ha di leggi, decreti etc. e sopra una o due delle rubriche principali, di cui giusta questo piano sarà formata l'intera raccolta.

8° Lo stesso compilatore dovrà dirigere la stampa della raccolta, e correggere con particolare attenzione e cura le bozze dell'edizione.

1852, pp. 98). Postumi, invece, come è noto, uscirono la *Storia della Svizzera Italiana dal 1797 al 1802* (Lugano, Veladini, 1864) e gli *Annali del Cantone Ticino: il periodo della Mediazione, 1803-1813*, a cura di Giuseppe Martinola, Bellinzona, Leins & Vescovi, 1953.

²¹ Il *terminus ad quem* è lasciato in sospeso. Di fatto, questa sezione non verrà realizzata.

²² Si tratta del compendio «per funzionari e cittadini» di Johann Jakob Zollikofer, *Sammlung der gegenwärtig in Kraft bestehenden Gesetze und Verordnungen des Kantons St. Gallen und der Urkunden des Staatsrechts der schweizerischen Eidsgenossenschaft, von 1803 bis Ende August 1826: ein Handbuch für Beamte und Bürger*, St. Gallen, Huber, 1826, pp. xxxix-1162. Zollikofer (1775-1854) era stato segretario del governo sangallese a inizio secolo, e in seguito cancelliere (1815), e *Ammann* della città (1822) e del distretto (*Dictionnaire Historique et Biographique de la Suisse*).

²³ Riferimento al già citato *Manuale del cittadino ticinese* del 1837.

²⁴ La *Raccolta generale* risulta priva di un indice cronologico dal 1803, che verrà invece realizzato dai compilatori della *Nuova Raccolta generale delle leggi, dei decreti e delle convenzioni dal 1803 a tutto il 1864 in vigore nel Cantone Ticino e dei più importanti atti del diritto pubblico federale*, Lugano, Tipografia e Litografia Cantonale, 1865, pp. ix-lxiv.

Premesso che il prelodato Consiglio di Stato colla stessa risoluzione ha parimenti adottato

a) Di corrispondere al compilatore la somma di 100 (cento) luigi d'oro in tre rate eguali, così la prima dopo fornita la prima metà del materiale, la seconda dopo fornito l'intero materiale, e l'ultima dopo terminata la stampa dell'opera.

b) Di mettere a disposizione del compilatore un numero di (100) cento esemplari della raccolta.

c) Di lasciarsi facoltativo di tirare e far tirare per suo conto esemplari sia del colpo d'occhio storico, e del saggio di annali, sia d'altre parti dell'opera.

d) Nel caso che sia per piacere del Governo Cantonale di far eseguire per conto dello Stato alcuna ristampa prima che sia scaduto il decennio dalla pubblicazione dell'opera, il compilatore, o chi per esso, avrà diritto ad un compenso di quarantacinque (45) luigi d'oro, ed a cento (100) esemplari dell'opera. Il compilatore però essendo ancora in vita, vi dovrà introdurre quelle aggiunte e miglie che dal Governo stesso potranno essere desiderate.

Ciò si intende per ciascuna ristampa che avesse luogo nel termine di dieci anni, e deve valere pel caso che al Governo Cantonale piacesse di cedere ad alcun tipografo la privativa del libro o veramente di lasciare la ristampa in balia dei tipografi del Cantone.

Ora volendo le parti ridurre a scrittura la relativa convenzione;

Colla presente che deve valere e tenere come fosse pubblico istromento il predetto Sig.r Consigliere di Stato Francini promette e si obbliga di compilare la divisata Raccolta delle Leggi, Decreti, Ordini, Regolamenti etc. in un sol corpo, e di attenersi strettamente nell'esecuzione al tenore degli premessi otto articoli, costituenti i capitoli di detto contratto.

Il Consiglio di Stato si obbliga dal canto suo di corrispondere al Sig.r Francini la somma di cento (100) Luigi d'oro, nelle rate e sotto le condizioni stabilite dalla lettera a) contenuta nella seconda premessa.

Fatto in duplo originale in questo giorno ventisei (26) dell'anno (1845) mille ottocento quaranta cinque nella Residenza Governativa in Lugano.

Pel Consiglio di Stato

Il Presidente

Avv.o M[anfredo] Bernasconi

Stef[ano] Francini

Il Segretario di Stato

Phiffer Gagliardi

Contributi

Mario Infelise

Dalla Bibliografia luganese alla Bibliografia del Settecento

Il lavoro bibliografico di padre Callisto Calderari è ormai noto e si segnala per accuratezza e originalità di concezione¹. I due monumentali lavori sul Settecento e l'Ottocento costituiscono da tempo un punto di riferimento imprescindibile non solo per il Ticino, a causa della possibilità offerta ai torchi luganesi di stampare anche quelle opere che in Italia suscitavano difficoltà agli uffici di censura.

Ma non è questa la sola ragione per la quale la documentazione bibliografica raccolta in queste opere suscita un interesse in grado di andare oltre i confini dell'area interessata. Credo che anche l'impianto sia meritevole di particolare attenzione. Si tratta infatti di repertori che non si limitano ad una incolore segnalazione bibliografica, ma tendono a fornire con sistematicità informazioni sul contesto e a spiegare ragioni e motivi di edizioni, riuscendo il più delle volte ad andare al di là delle note tipografiche esposte sui frontespizi, tanto più che spesso, come p. Callisto ben illustra, contenevano informazioni false e inesatte al fine di sviare censori e polizie di ogni genere. In tale prospettiva quindi il lavoro bibliografico di padre Callisto tende più a ricollegarsi alla dotta tradizione artigianale dei bibliografi dell'Ottocento, che disponevano solitamente di una conoscenza globale del mondo dei libri, frutto di un assiduo lavoro direttamente svolto sui fondi librari, piuttosto che agli sviluppi novecenteschi, dove il mito della scheda e di una registrazione impersonale ha finito col rendere completamente asettica la segnalazione libraria, per lo più compressa all'interno di una griglia di *data base*, che inevitabilmente tende a sacrificare ogni elemento restio alla normalizzazione.

È proprio seguendo questa traccia che p. Callisto ha concepito i due

¹ Le opere bibliografiche di Callisto Calderari cui si fa riferimento in questo contributo sono: *Bibliografia ticinese dell'Ottocento: libri, opuscoli, periodici*, con la collaborazione di Beatrice Lampietti, Bellinzona, Casagrande, 1995; *Bibliografia luganese del Settecento: le edizioni Agnelli di Lugano: libri, periodici*, Bellinzona, Casagrande, 1999; *Bibliografia luganese del Settecento: le edizioni Agnelli di Lugano: fogli, documenti, cronologia*, con la collaborazione di Beatrice Lampietti e Gianna Ostinelli-Lumia, Bellinzona, Casagrande, 2002; *Bibliografia del Settecento: attraverso 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli di Lugano*, con la collaborazione di Laura Luraschi Barro e Matteo Casoni, Bellinzona, Istituto bibliografico ticinese, 2006.

volumi appena pubblicati dall'Istituto bibliografico ticinese. Il titolo *Bibliografia del Settecento* potrebbe sembrare a prima vista spropositato. Ma il sottotitolo ne precisa immediatamente i contorni: *attraverso 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli di Lugano*. È appunto in questo sottotitolo che sta la novità e anche la straordinarietà della ricerca. Si tratta infatti della registrazione delle segnalazioni di carattere librario comparse dal 1747 al 1799 sui periodici pubblicati a Lugano dagli Agnelli, consistenti non solo in edizioni degli stessi Agnelli di stampa ticinese, ma in grado di offrire un panorama su tutta l'editoria europea. Il risultato è una bibliografia dei libri più discussi e più ricercati nella seconda metà del '700. Quelli che animavano la discussione, che contribuivano alla formazione della pubblica opinione, che suscitavano interesse e curiosità. Tra questi in molti casi si trovano libri e almanacchi di cui non si aveva notizia e che non risultano facilmente reperibili, tenendo conto del fatto che parte significativa della produzione editoriale destinata alla larga circolazione non viene ritenuta meritevole di conservazione.

Si diceva che il punto di partenza di p. Callisto sono state le inserzioni e le recensioni sui periodici degli Agnelli. Le *Nuove di diverse corti e paesi*, meglio note in Italia come la "gazzetta di Lugano" ancor prima che assumesse tale nome nel 1797, furono uno dei più importanti fogli politici in lingua italiana della seconda metà del '700, che ebbe straordinaria importanza soprattutto per le sue cronache delle vicende francesi dopo il 1789, quando erano in grado di fornire con una tempestività ignota a qualsiasi altro periodico italiano le notizie della grande rivoluzione, senza che queste dovessero passare sotto il controllo di qualche ufficio di censura. Era quindi una gazzetta che conteneva più fatti e soprattutto che informava più velocemente delle altre. Basti considerare che su un'altra gazzetta ben informata degli stessi anni, le *Notizie del mondo* veneziane compilate dall'abate Giuseppe Compagnoni, futuro costituzionalista e promotore a Reggio Emilia nel 1797 del tricolore come bandiera della repubblica cispadana, gli avvenimenti parigini comparivano dopo 18 giorni, contro i 10 delle *Nuove* di Lugano. Ma tenendo conto dei giorni necessari alla distribuzione capitava che quest'ultima riuscisse a raggiungere i propri associati della terraferma lombarda anche con 10 giorni di anticipo. Si spiega così la straordinaria diffusione. In quegli anni nelle città del nord Italia la gazzetta degli Agnelli era reperibile ovunque e gli associati si contavano a centinaia. Era inoltre frequentemente a disposizione nei luoghi pubblici, caffè e gabinetti di lettura, avendo quindi un'influenza sul pubblico italiano superiore agli stessi dati sulla diffusione.

Da un periodico di questa rilevanza per il pubblico italiano settecentesco padre Callisto ha dunque estratto tutte le segnalazioni e le inserzioni librarie. Ma la scheda, come per i precedenti repertori a cui accennavo, non si limita ai semplici dati bibliografici. Vi è il testo dell'intera segnalazione libraria così come appariva sul periodico; vi è l'identificazione dell'edizione con i riferimenti bibliografici e catalografici necessari e frequenti sono inoltre le note che contribuiscono a spiegare il contesto in cui situare l'opera.

Le circa 1000 pagine della bibliografia sono affiancate da altre 500 di strumenti di corredo. Una tavola cronologica fornisce la successione temporale delle edizioni dalla prima segnalazione del 1747 sino al 1799. Segue una

Num. 15.

15. Aprile 1782.

NUOVE
CORTIDI DIVERSE
E PAESI.

VIENNA. 4. Aprile.

Giovedì mattina S. M. l'Imperadore, e il Sereno Arciduca *Massimiliano* hanno assistito alla Messa privata, celebrata dal Pontefice nella Cappella di Corte, e dalle di lui mani hanno ricevuta la Santissima Eucaristia. Dopo tale funzione, passò il Papa alla Chiesa degli *Agostiniani* per essere presente alle Sagre Cerimonie di tale giornata, celebrata da Monsignor Nunzio *Garampi*, e quindi ritornato con gran corteggio nella Sala dell' Anticamera, esercitò in vece dell' Imperadore il solito atto di umiliazione di lavare i piedi a 12. poveri vecchi, e di servirgli a tavola, poichè regalò a ciascuno di essi una mezzaglia d'oro, ed una d'argento. Per parte dell' Imperadore, e altresì stata dispensata ad ognuno de' detti Vecchioni una limosina di 12. Zecchini. A tale cerimonia furono presenti S. M. *Cesareo*, ed il Serenissimo Arciduca Gran Maestro.

La mattina del Venerdì Santo è nuovamente il Pontefice intervenuto all' Ufficio Divino celebrato nella detta Chiesa da Monsignor *Garampi*, ed al dopo pranzo dalle 3. ore fino alle 5. è andato a piedi a visitare i Sepolcri, cioè della Capella *Italiana*, della Chiesa dei PP. *Conventuali*, de' PP. *Scossesi*, dei *Sette Cori Angelici*, di S. *Pietro*, e di S. *Michele*. La Processione era aperta, e chiusa da due distaccamenti di Cavalleria, e di Granatieri, in mezzo comparivano tutte le Livree di Corte, tutti li Ciambellani, quindi il Crocifero, dipoi il Sommo Pontefice accompagnato alla sinistra dall' Arciduca *Massimiliano*, e seguito dai Cardi-

nali *Migazzi*, *Batbani*, ed *Horzan*, dal Ceto de' Vescovi, e dalla Corte Pontificia.

Non avendo la mattina di Pasqua S. M. Cesareo potuto andare con Sua Santità, come si credeva, alla Metropolitana di S. *Stefano*, per aver dovuto il giorno avanti farsi cavar fangue per il suo incomodo degli occhi; vi si portò il S. Padre con mediocre treno avendo seco in Carozza gli Emi Cardinali *Migazzi*, e *Batbani* colla ordinaria scorta di 4. Guardie Nobili del Corpo *Ungheresi*, e 4. *Galiziani*, e seguito in altre Carozze da suoi Prelati domestici, da Mgr. Nunzio ec.

La Chiesa si trovava piena specialmente di Nobiltà, che vi era concorsa medianti i biglietti d' *Entrata*, e S. A. R. l' Arciduca *Massimiliano* vi intervenne pure nella Tribuna Arcivescovile (per avere graziosamente ceduta la gran Tribuna della Corte alle Sigg. Dame). La Pontificale Funzione fu celebrata colla maggiore magnificenza. I Ministranti all' Altare col Sommo Pontefice erano gli Emi Cardinali *Migazzi*, che faceva l' ufficio dell' Arcidiacono, il Cardinale *Batbani* quello del Diacono, ed il Cardinale d' *Horzan* quello del Suddiacono, e da assistenti Mgr. Nunzio *Garampi*, e e questo Mgr. Suftraganeo Conte d' *Artz*; indi v' erano Mgr. *Dini* Maestro delle Cerimonie, Mgr. Patriarca *Marconci*, Mgr. Arcivescovo *Contesini*, gli altri Prelati domestici di S. Santità, e tutti i Vescovi, e Prelati Mitrati, che attualmente si trovano in questa Dominante, finalmente tutti i Riti Canonici e Beneficiati della Metropolitana, i Sigg. Principi *Adamo d' Asperg*, e *Nepomuceno regnan-*

Prima pagina delle
Nuove di diverse corti
e paesi (1747-1796).

Vignetta della testata
della Gazzetta di Lugano
(1797-1799).



tavola delle materie di grandissima utilità poiché consente percorsi tematici attraverso le recensioni e le segnalazioni librerie, in grado di suggerire specifici itinerari di ricerca anche circa tematiche di ricerca tra le più attuali. Accanto quindi ai tradizionali temi di carattere erudito, bibliografico e storico culturale, compaiono soggetti che negli ultimi tempi suscitano particolare attenzione tra gli studiosi. Segnalo ad esempio la voce *Bibliografia femminile* che mette assieme «opere scritte da donne e che parlano alle donne». Si tratta di una lista di un centinaio di titoli, tra cui un congruo numero di periodici e almanacchi destinati al pubblico femminile di cui non si era a conoscenza, oppure il settore relativo alla medicina e alla salute, per non parlare poi dei temi tipicamente settecenteschi, quali l'economia, la filosofia, la religione e la teologia.

Altri indici sono di pertinenza tipografico-editoriale e consentono di avere nuova documentazione circa la produzione e il commercio del libro europeo settecentesco. Vi figurano i principali librai e stampatori dell'Europa del tempo, a segno delle dimensioni della funzione informativa che le segnalazioni della gazzetta erano in grado di fornire. Non meno rilevante proprio in questa prospettiva sono le appendici che registrano indicazioni circa le modalità di vendita dei libri ricavate dai manifesti di associazione. Da segnalare il prospetto delle 268 opere proposte per associazione, diverse delle quali non risultano essere mai state pubblicate, verosimilmente per mancanza di adesioni.

Confido che questa breve presentazione sia stata in grado di fornire almeno le particolarità di questa bibliografia. Negli ultimi anni, accanto alla realizzazione di imponenti banche dati, sta emergendo nel campo della documentazione bibliografica del nostro passato, anche l'esigenza di documentare quanto non è sopravvissuto, tenendo conto del fatto che esiste un rapporto inversamente proporzionale tra diffusione e conservazione. Sono in genere proprio le edizioni destinate alle più ampie tirature ad essere destinate alla maggiore dispersione. Se quindi la *Bibliografia del Settecento* non è – e certamente non poteva essere – un'esaustiva bibliografia del secolo dei Lumi, è certamente una bibliografia che ci conduce tra gli interessi più vivi di quella stagione. Che ci dà notizie di opere note e famose, ma anche che ci mette sulla traccia di scritti ignoti e forse scomparsi, ma che hanno avuto un ruolo e un'importanza nella loro epoca che in molti casi vale la pena scoprire.

Contributi

Alvaro Cencini*

Due parole sulla Commissione culturale cantonale

La Commissione culturale cantonale (CCC) venne istituita nel 1981 a seguito della decisione della Confederazione di assegnare al Cantone Ticino un contributo annuo per la difesa della lingua e della cultura italiana e divenne attiva nel 1982. Da allora fino al 1988, ossia prima della creazione della Sezione culturale, ora Divisione della cultura e degli studi universitari, la CCC fu l'unica istituzione cantonale ufficialmente preposta al sostegno delle attività culturali. Diretta da Armando Giaccardi, la CCC svolse in quegli anni un gran lavoro di analisi delle iniziative culturali presenti sul territorio ed elaborò le linee direttive di una politica di sostegno finanziario che hanno a lungo guidato l'operato della Commissione. È importante osservare al riguardo che finora si è preferito ricorrere a interventi di natura sussidiaria piuttosto che a misure dirigiste e centralizzatrici. L'iniziativa è lasciata agli operatori culturali, individui e organizzazioni private e pubbliche (per esempio i comuni) e i contributi finanziari – stanziati dal Cantone e preavvisati dalla CCC – servono a coprire solo una parte (di regola inferiore al venti per cento) dei costi dei vari progetti. La CCC opera inoltre in collaborazione con Pro Helvetia e con l'Ufficio Federale della Cultura, soprattutto nell'ambito di iniziative che hanno ricadute al di fuori dei confini cantonali.

L'attività culturale che si svolge in Ticino è molto ricca e copre tutti i settori, dalle arti figurative al cinema, dalla danza al teatro, dall'editoria alla musica, alla ricerca, ai musei e alle biblioteche. Alla CCC spetta il compito di gestire i fondi devoluti dalla Confederazione, di stanziare i sussidi finanziati dal Fondo della lotteria intercantonale e dal Fondo cinema e di partecipare all'elaborazione iniziale e al controllo dei progetti pluriennali promossi dalla Divisione, mentre l'attività di musei e biblioteche cantonali è finanziata e

* La redazione ha chiesto ad Alvaro Cencini, presidente, una presentazione dell'attività della Commissione culturale cantonale. Tale attività è documentata ogni anno in una relazione che si intitola *Rapporto e consuntivo del Consiglio di Stato ticinese al Dipartimento federale dell'Interno sull'uso del sussidio della Confederazione al Cantone Ticino per la promozione della sua cultura e della sua lingua*. Le relazioni del 2004 e del 2005 sono consultabili nella sezione *I numeri della cultura* del sito www.ti.ch/osservatorioculturale.

controllata dalla Divisione della cultura. Il ruolo della CCC è anche quello di fungere da consulente della Divisione della cultura e il lavoro svolto dai suoi membri è paragonabile a un vero e proprio volontariato. Il parere espresso dalla CCC deve essere avallato dal Dipartimento e reso operativo dal Consiglio di Stato. Ogni membro della CCC è responsabile della valutazione delle richieste in un determinato settore artistico e culturale ed è coadiuvato dai membri delle rispettive sottocommissioni (teatro, musica, belle arti, cinema, pubblicazioni). Le raccomandazioni delle sottocommissioni sono poi discusse ed eventualmente modificate nell'ambito delle sedute plenarie (convocate a scadenza mensile) della CCC.

Tranne il sottoscritto, tutti i membri della CCC e delle sottocommissioni sono esperti in uno o più ambiti culturali. Nessuno dei membri della CCC è però attivo nei settori sussidiati dalla Commissione e quando è coinvolto anche solo indirettamente in una richiesta di sostegno finanziario si astiene dalla discussione e dalla decisione.

Il continuo aumento delle iniziative culturali e le restrizioni finanziarie che non mancano certo di colpire anche questo campo costringono i membri della Commissione a un lavoro di valutazione e di selezione talvolta difficile e ingrato. Nonostante che l'esame delle richieste occupi la maggior parte del tempo delle riunioni, si è sempre cercato di evitare il rischio di cadere in un lavoro ripetitivo e burocratico. La sensibilità culturale di tutti i membri ha permesso di elaborare linee direttive che, senza voler imporre nulla dall'alto, consentono un intervento di politica culturale atto a promuovere iniziative più articolate, coordinate e profilate.

Alcuni esempi illustrano l'importanza di questo lavoro. Il primo si riferisce all'attività teatrale. Negli ultimi vent'anni, i gruppi teatrali attivi in Ticino si sono moltiplicati. Il livello artistico è migliorato, ma il numero delle rappresentazioni proposte su un territorio limitato rischia di essere troppo elevato rispetto al pubblico potenziale. Per incoraggiare le compagnie nel loro sforzo creativo e per contenere il moltiplicarsi eccessivo delle rappresentazioni, la CCC ha spostato in parte il peso del suo intervento dalla voce 'attività' (messa in scena di spettacoli già collaudati) a quella 'nuove produzioni' e ha cercato di convincere le compagnie a collaborare alla creazione di spettacoli congiunti che valorizzino le peculiarità di ognuna di loro permettendo al contempo di beneficiare delle sinergie che derivano dal lavoro collettivo su progetti mirati.

Un altro esempio riguarda le scuole di musica. L'educazione musicale è stata demandata dal Cantone alle scuole private e al Conservatorio. Il Cantone interviene però con un importante contributo finanziario a sostegno di questi istituti. La CCC è stata incaricata di esaminare le richieste di sussidi delle scuole di musica. Su iniziativa del presidente e dei membri della sottocommissione musica, la CCC ha elaborato una serie di criteri che consentano di valutare se l'istituto che richiede il sostegno finanziario possa essere considerato una vera 'scuola'. In questo modo si è voluto incoraggiare le scuole di musica a incrementare i momenti d'incontro tra gli allievi e la loro attività strumentale d'insieme, chiedendo inoltre che queste lezioni collegiali vengano impartite gratuitamente.

Un terzo esempio è quello dei sussidi accordati alle pubblicazioni. Secondo le direttive della Confederazione, i soldi devoluti al Cantone devono essere utilizzati per promuovere la lingua e la cultura italiana e per aiutare l'editoria. Le numerose case editrici presenti nel Cantone non potrebbero continuare la loro attività se non beneficiassero dei contributi finanziari pubblici. L'aiuto all'editoria non può però trasformarsi in un mero versamento di contributi a fondo perso. Sono quindi stati decisi dei principi guida che escludono dai sussidi le opere a carattere marcatamente commerciale, quelle ad ampia diffusione e le ristampe che non includano nessun contributo originale.

Tutti i settori d'intervento meriterebbero un'analisi approfondita, che non mi è però possibile presentare in questo breve testo introduttivo. Mi limiterò dunque a osservare che gli interventi della sottocommissione delle belle arti vanno a sostegno delle esposizioni a carattere non lucrativo e degli artisti ticinesi, mentre quelli in ambito cinematografico – provenienti dalla vendita dei biglietti nelle sale cinematografiche – sono destinati alla produzione e alla diffusione di corto e lungometraggi e alla programmazione dei festival e dei cineclub. Anche nel caso della sottocommissione cinema, l'intervento non si limita alla valutazione dei progetti e dei programmi ma si estende al promovimento della crescita qualitativa di un campo al quale gli operatori ticinesi stanno contribuendo con sempre maggiore professionalità. Iniziative come l'organizzazione di concorsi per sceneggiatori e registi o quella di rassegne della recente cinematografia ticinese sono esempi di come la CCC possa partecipare all'elaborazione di una politica culturale anche in ambito cinematografico.

Beninteso, gli interventi della CCC che ho definito di 'politica culturale' non vogliono rappresentare né un'ingerenza nella creatività di chi opera nei vari settori, né il tentativo d'imporre una visione unitaria e dirigista. Tutte le iniziative hanno lo scopo di aiutare coloro che fanno cultura, fornendo loro, oltre al necessario contributo finanziario, un punto di riferimento e un luogo di confronto. In numerosi casi, CCC e Divisione della cultura hanno collaborato all'organizzazione di eventi che hanno coinvolto più gruppi di persone attive in vari ambiti culturali favorendo la nascita di esperienze creative che hanno riscosso un notevole successo presso un vasto pubblico. Un esempio per tutti: le manifestazioni culturali promosse nel 2003 in occasione del duecentesimo anniversario della Repubblica del Cantone Ticino.

Molti sono anche i progetti dei quali la CCC e la Divisione della cultura sono promotori e che sono affidati con mandato cantonale a esperti che operano nel campo storico e letterario. Le ricerche sulla storia del Cantone Ticino e della Svizzera italiana, sulla lingua, su epistolari e carteggi dei grandi autori del passato sono soltanto alcuni dei progetti che hanno arricchito la nostra conoscenza e approfondito la nostra appartenenza culturale in un processo di identificazione nella diversità che è presupposto indispensabile alla crescita di una vera identità socio-culturale capace di contribuire all'espansione propositiva della società multiculturale non solo di oggi. Tra le varie iniziative di ampio respiro promosse in tempi recenti citiamo quelle riguardanti il *Lessico dialettale della Svizzera italiana*, la Mappa archeologica del Cantone Ticino, i «Materiali e documenti ticinesi», i Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana, l'Osservatorio linguistico della Svizzera italia-

na, l'Osservatorio della vita politica e l'Osservatorio culturale.

Non da ultimo è da notare che la CCC indice anche, con scadenze biennali, un bando di concorso per l'assegnazione di una quindicina di borse di ricerca suddivise tra le categorie esordienti e avanzati. Lo scopo di quest'iniziativa, patrocinata dal rimpianto Dino Jauch e finanziata dal fondo devoluto dalla Confederazione, è di consentire ai ricercatori di talento del nostro Cantone di dedicare gran parte del loro tempo (il tempo pieno nel caso dei ricercatori esordienti) allo sviluppo di un progetto nel campo della letteratura, della storia, della storia dell'arte, della filosofia e delle scienze umane. Molti dei lavori svolti finora hanno rappresentato importanti contributi alla cultura della Svizzera italiana e sono sfociati in pubblicazioni d'indubbio valore. Nella valutazione delle richieste, la CCC si avvale anche della collaborazione di esperti esterni (laddove nessun membro della Commissione può essere considerato tale) e ogni progetto accettato viene seguito da vicino da due membri della commissione di concorso che valutano i rapporti regolarmente inoltrati dai beneficiari delle borse di ricerca.

Questa breve carrellata sull'attività della CCC è lunga dall'essere completa e ha l'unica ambizione di fornire un quadro sommario dei compiti che vengono svolti dai suoi membri. Al di là della descrizione dei vari interventi, ritengo fondamentale soffermarsi sul ruolo propositivo della CCC e sulla sua ragion d'essere nel contesto del sostegno fornito dal Cantone agli operatori culturali attivi sul territorio. La CCC non è sottoposta a ingerenze politiche e gode dell'autonomia e dell'indipendenza necessarie alla buona gestione di una politica culturale il cui presupposto indispensabile è che funga da garante della libertà creativa. All'indipendenza politica si aggiungono l'inderogabile imparzialità e rigore delle valutazioni e una particolare sensibilità per le attività culturali. Che la cultura rivesta un'enorme importanza nelle società umane non è certo una novità. Il pericolo dell'omologazione nella standardizzazione è però sempre presente e non sono pochi coloro che considerano la cultura come un lusso, che equiparano l'attività culturale a una produzione di beni e servizi non indispensabili se non addirittura superflui e che non esiterebbero a sacrificarla a favore di iniziative considerate ben più redditizie. Queste persone dimenticano che la nostra maggiore fonte di ricchezza, anche economica, risiede in quelle che gli economisti chiamano risorse umane e che tali risorse dipendono dalle nostre conoscenze e dalla nostra creatività. Le attività culturali allargano infatti il nostro bagaglio di conoscenze e contribuiscono allo sviluppo della capacità creativa nei settori più disparati. L'educazione artistica e culturale è parte integrante della nostra formazione generale di cittadini ed è certo che il nostro futuro dipenderà anche dagli investimenti che saremo stati capaci di fare in questo campo.

Il lavoro svolto dalla Divisione della cultura e dalla CCC è sussidiario rispetto alle iniziative degli operatori culturali. Le somme investite non sono ingenti rispetto a quelle spese in altri settori, ma senza questi interventi di sostegno gran parte del fermento culturale che anima il nostro Cantone verrebbe a mancare. Il mio augurio è che ciò non accada e che tutti noi si trovi il coraggio e la lungimiranza per continuare a incoraggiare e sostenere un'attività culturale che è requisito fondamentale per la difesa della nostra identità.

Commissione
culturale cantonale
Alvaro Cencini (presidente)
Pio Bordini †
Luca Danzi
Fabio Fumagalli
Franco Lurà
Gianna Mina
Carlo Piccardi
Saverio Snider

Sottocommissione
belle arti
Gianna Mina (presidente)
Stefano Donati
Marco Franciulli
Claudio Guarda
Gianni Realini

Sottocommissione
cinema
Fabio Fumagalli (presidente)
Domenico Lucchini
Marco Müller

Sottocommissione
musica
Carlo Piccardi (presidente)
Graziella Beroggi
Denise Fedeli
Paolo Keller

Sottocommissione
pubblicazioni
Saverio Snider (presidente)
Angelo Airoldi
Marcello Ostinelli
Gianfranco Pescia
Maria Grazia Rabiolo

Sottocommissione
teatro
Franco Lurà (presidente)
Roberto Maggini
Giorgio Thoeni

Recto del primo
foglio delle opere
di Jean Gerson
(Nürnberg 1489)
e ex-libris.



Rara et curiosa
Luciana Pedroia
*Un nuovo incunabolo (1489):
le opere di Jean Gerson*

Il catalogo dei 26 incunaboli della biblioteca, pubblicato sul n. 11 di «Fogli» (aprile 1991), e integrato nel 1993 da un nuovo acquisto, si è purtroppo drasticamente ridotto con il furto che la biblioteca ha subito nel 2005, quando sono stati sottratti ben cinque incunaboli (v. «Fogli», n. 27, aprile 2006). Sfortunatamente, c'è un aspetto del collezionismo librario che può produrre tali forme di delinquenza, così che i libri che appartenevano da secoli al Convento dei Cappuccini di Lugano, e quindi erano in senso ampio di proprietà anche della comunità territoriale che a questa biblioteca fa riferimento, sono spariti nelle vie del commercio clandestino.

Per quelle strane coincidenze che a volte si producono, nello stesso periodo in cui denunciavamo il furto, il signor Pierre Féraud, mentre lasciava definitivamente il Ticino per la Svizzera romanda, decideva di donare alla biblioteca due volumi già appartenuti a suo padre, contenenti le opere di Jean Gerson edite a Norimberga nel 1489. La generosità del dono si associava ad una riflessione consapevole della vera natura dei libri, riflessione che sempre guida chi decide di alienarli: essi sono, prima di tutto e ben prima di essere beni di investimento, supporti che trasmettono dati di cultura, e il modo migliore per tramandarli alle generazioni successive è di farli approdare nelle biblioteche, dove possano essere studiati da chi ha le conoscenze, gli strumenti e la volontà di farlo.

Diamo la descrizione dei due volumi pervenuti (l'opera completa consta infatti di tre volumi):

GERSON JOHANNES

Opera [Nürnberg: Georg Stuchs], 1489

Vol. 1: c. A^r, Inventariu[m] eorum que in operibus Gersonis continentur; c. a^r, Prima pars operu[m] Johannis Gerson; c. μ^sr, finit feliciter. Anno dominice natiuitatis 1489 mensis vero Decembris.

vol. 2: c. A^r, Secunda pars operum Johannis de Gerson; c. Nn^v, Explicit feliciter.

Anno salutis MCCCCLXXXIX Quinto nonas Augusti

3 parti, con inventario: [52], [240], [290], [400] c.: ill., in 4° (25 cm).

Segn.: A-E^s, F¹², a-s^s, s-y^s, zjfu^s (vol. 1); A-Z^s, aA-mM^s, nN¹⁰ (vol. 2); diamo la segnatura dei soli due volumi posseduti, perché in altri esemplari l'inventario è contenuto, invece che nel primo, nel terzo volume. Caratt. got.

Bibliografia: GW 10716, H *7623, IGI 4240.

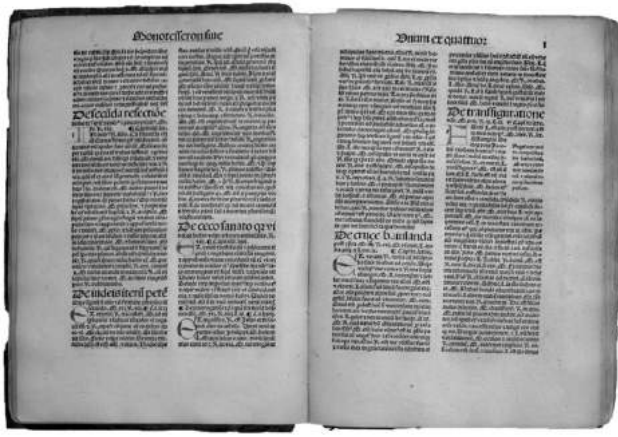
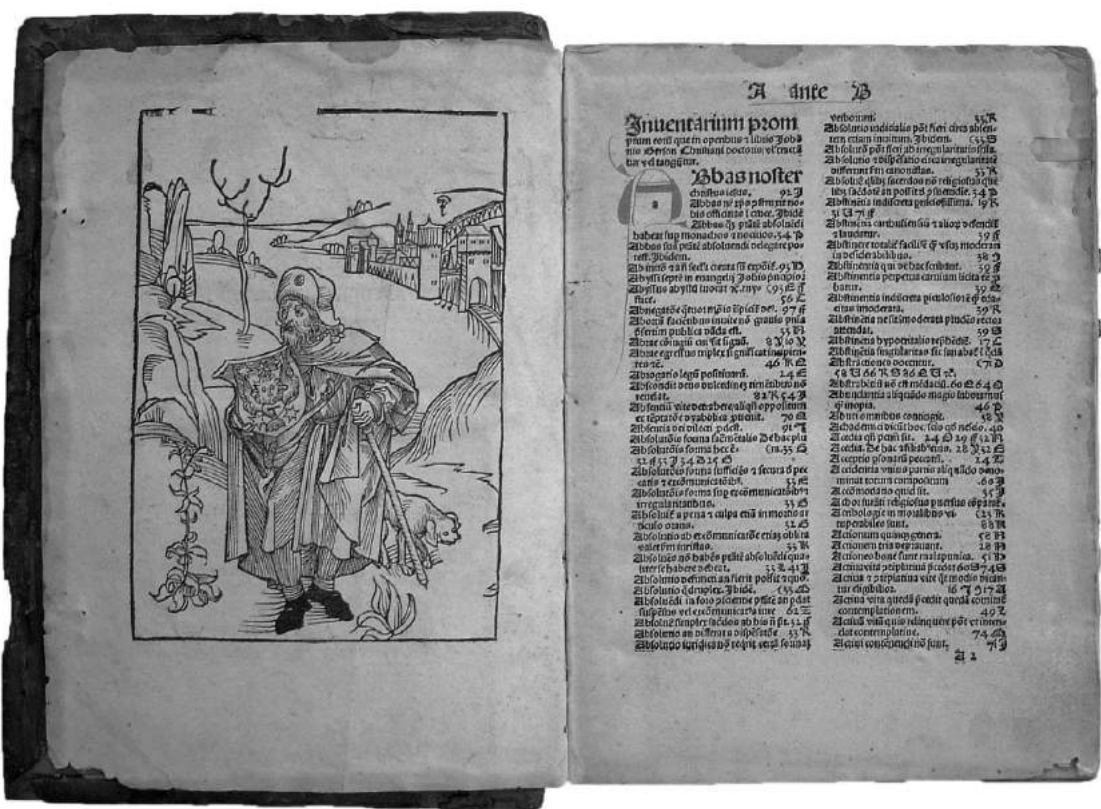
Iniziali rubricate (rosso-blu). Legatura in pelle impressa su piatti in legno, piatto del secondo volume staccato, dorso molto rovinato in entrambi i volumi. Resti di fermagli e borchie mancanti.

Provenienza: A) [Convento francescano di Limburg] sul f. A^r due note ms XVI sec. (si sono sciolte le abbreviazioni e i compendi della prima nota): *Librum confecit Johannes Christophorus de Kaysersbergh predicator ecclesie cathedralis argentinen-sis qui eius omnia opuscula Johannis Gersonis in unum aggregavit ac in tres partes divisit. Hec refert Joh. Tritemius abbas spanhemensis in suo cathalogo illustrium virorum alemannie*; *Inseritur Bibliotheca Limpurgens. FF. Min. Class 13 Col. 4; Vol. 2, c. A^r nota ms: Bibliotheca fratrum Minor. Reg. Obs. Limpurgyi Class. 15 Col. 6 B) Ex-libris Dr Marie-Pierre H. Féraud-Castilla.*

L'autore dell'opera è Jean Le Charlier, che scelse di chiamarsi Gerson dal nome del paesino della diocesi di Reims, Gerson-lès-Barby, dove era nato nel 1363. Fu predicatore molto famoso e cancelliere dell'Università di Parigi dal 1395 quando venne eletto come successore del suo maestro Pierre d'Ailly. Le sue opere complete vennero pubblicate per la prima volta a Colonia nel 1483. La nostra edizione uscì in tre volumi a Norimberga presso lo stampatore Georg Stuchs nel 1489 a cura del predicatore e teologo Johannes Geiler di Kaysersberg, e dell'umanista e canonico di Strasburgo Peter Schott.

Nel primo volume sono contenuti i numerosi interventi di Gerson intorno allo scisma che nei primi decenni del 1400 oppose a un certo punto ben tre papi: il papa di sede a Roma, il papa avignonese e quello uscito dal Concilio di Pisa del 1409 che avrebbe dovuto appianare lo scisma e che invece lo incrementò deponendo sia Benedetto XIII che Gregorio XII e eleggendo un terzo papa, Alessandro V. Nel dibattito Gerson chiede le spontanee dimissioni di tutti e tre i papi. Nei suoi interventi al concilio di Costanza (1415-1419), che pose fine allo scisma con la deposizione di Giovanni XXIII (successore di Alessandro V), la fuga di Benedetto XIII e la rinuncia del papa romano Gregorio XII, il suo ruolo fu fondamentale. Gerson si adoperò nell'impostare l'azione dei cardinali e nel chiedere l'unità della chiesa, e più volte rivendicò la superiorità del concilio generale sul papa stesso. Il suo operato, che si voleva pacificatore, gli attirò anche molti avversari e nel 1418, alla fine del concilio, non poté rientrare a Parigi e fu costretto a vagare, in condizioni spesso difficili, da un convento all'altro, da Rattenberg (Inn), a Neuburg (Donau), trovando infine rifugio nell'abbazia benedettina di Melk. Solo con la morte del potente duca di Borgogna (Giovanni senza Paura), già sostenitore del papato romano contro quello avignonese, potrà rientrare in Francia. Si recherà allora a Lione, presso il fratello, priore del convento dell'ordine dei monaci Celestini, dove attenderà alla composizione delle sue opere e dove morirà nel 1429.

Nel secondo volume sono contenute le *Regule morales*, il *Compendium theologie*, il *Testamentum peregrini*, due opuscoli in difesa di Giovanna d'Arco e altri scritti. Non abbiamo il terzo volume contenente parecchi sermoni, il trattato *De theologia mystica* e l'*Alphabetum divini amoris*, nel quale si spiegano le vie attraverso le quali l'anima deve passare per arrivare all'unione mistica con Dio. In questa edizione non viene riprodotto il famosissimo trattato *De imitatione Christi*, a lungo attribuito a Gerson e che qui invece, come si deduce dalla *Compendiosa laus* che gli editori premettono all'indice, viene



Opere di Jean Gerson, Nürnberg 1489: silografia attribuita a Albrecht Dürer e pagine di testo.

assegnato a Tommaso da Kempis¹.

Una silografia a piena pagina è ripetuta per tre volte nei due volumi: raffigura un pellegrino, che costeggia le mura di una città, indossa un berretto a cono, porta un bastone e reca una bisaccia e uno scudo con rappresentati sette astri (il sole, la luna, cinque stelle) ed un cuore alato e infiammato su cui è impressa una Tau. Un cagnolino accompagna il viandante. L'incisione è attribuita, seppur con qualche dubbio, al giovane Albrecht Dürer, che nel 1489 aveva diciotto anni e aveva già svolto il suo apprendistato come incisore nella nativa Norimberga presso lo stampatore Anton Koberger².

L'illustrazione è ispirata ai versi latini e alla lettera al fratello monaco, data Costanza 1° gennaio 1416 e edita all'inizio del primo volume: «Meditatus sum cum corde meo plurima. Tandem ascendit mens in hunc affectum cordis, ut sibi ipsi cor alatum et ignitum, signatum signo thau aureo, poneret in etheris saphirini medio radiantibus illic aureo colore sole, luna et stellis, quatinus ego peregrinus et advena (sic enim Gerson interpretatum significat) assidua meditatione recorderer verbi celestis peregrini Pauli: nostra conversatio in celis est»³.

Il nome di Gerson scelto dall'autore in gioventù non è solo quello del suo villaggio natale, ma assume un significato simbolico, dato che in ebraico significa straniero, pellegrino. Dai dati biografici sappiamo che l'autore non poté rientrare a Parigi e fu veramente costretto a peregrinare da un luogo all'altro, ma quella cui egli allude è la *peregrinatio* mistica del cristiano che si considera esiliato dai cieli e il cui fine ultimo non è nel mondo terreno⁴. Vissuto in tempi drammatici, che lo obbligarono per il dovere della carica a diventare uomo d'azione contro il suo temperamento e intimo convincimento, Gerson fu soprattutto un maestro di spiritualità il cui ideale di vita era quello del fratello monaco, il distacco dal mondo, la serena operosità dello studio, cui poté abbandonarsi solo nell'ultima parte della sua vita. Le edizioni delle sue opere, conservate in molte biblioteche di conventi dell'Europa centrale (anche la nostra edizione proviene, come si deduce dalla nota di possesso, da un convento tedesco, Limburg) testimoniano proprio del grande influsso che lo scrittore ebbe in campo spirituale⁵.

¹ Léon Dacheux, *Un réformateur catholique à la fin du XV^e siècle, Jean Geiler de Kaysersberg, prédicateur à la cathédrale de Strasbourg 1478-1510. Étude sur sa vie et son temps*, Paris, Delagrave, 1876, p. 337.

² *Albrecht Dürer woodcuts and wood blocks*, ed. by Walter L. Strass, New York, Abaris Books, p. 28, n° 8.

³ «Ho meditato molto a lungo nel mio cuore. Infine la mia mente è giunta a un rapimento dell'animo tale da collocare per sé stessa un cuore alato e infiammato, segnato da una Tau d'oro, nel mezzo d'un cielo blu, con il sole, la luna e le stelle splendenti del colore dell'oro, affinché io, pellegrino e straniero (questo infatti significa il nome Gerson), mi ricordassi, con assidua meditazione, della parola di Paolo [Fil 3,20], pellegrino celeste: la nostra cittadinanza è nei cieli».

⁴ Nella sua biografia di Gerson, Anne Louise Masson riporta, spiegandola diffusamente, un'altra versione, sempre attribuita a Dürer, dell'illustrazione: vi compare però anche un angelo, che fa da guida al pellegrino, di cui non c'è traccia nel testo di Gerson citato sopra: «Cette lettre nous explique la composition naïve de l'écu reproduit. L'écu signifie la foi et le combat pour la foi; le coeur, les affections de l'âme. Ce coeur est enflammé pour montrer qu'il est pénétré d'un ardent amour; il est ailé pour montrer que ses affections et ses pensées tendent toutes au ciel. La lettre hébraïque Thau [...] c'est le signe de la servitude divine et de la prédestination» (A.-L. Masson, *Jean Gerson, sa vie, son temps, ses oeuvres, précédé d'une introduction sur le moyen âge*, Lyon, Vitte, 1894, p. 304).

⁵ Paléon Glorieux, Gerson, in *Dictionnaire de spiritualité*, VI, Paris, Beauchesne, 1967, col. 329.

Rara et curiosa
Jean-Claude Lechner
L'Occhio dell'anima
di Antonio Arighino Panizzolo

Questo piccolo contributo intende presentare un'operetta spirituale («un libricciuolo per mia spirituale ricreazione», come si legge nella prefazione *Al pio lettore*) che abbiamo scoperto durante la catalogazione del fondo del Convento dei Cappuccini di Mesocco nell'estate del 2006¹ e la cui bella antiporta ha attirato subito la nostra attenzione. Si tratta del volumetto

Antonio Arighino Panizzolo, *Occhio dell'anima, cioè Modo di cercare Iddio. Opera che può servire per formarne Sermoni sopra i Vangeli delle Domeniche, e Feste; Dalla Domenica prima dell'Avvento fino alla Domenica prima di Quaresima [...]*, In Brescia, per Marc'Antonio Marchetti, 1651, [8], 181, [14] p., in-4°.

Le notizie sull'autore, che pare abbia trascorso una vita piuttosto tranquilla, senza eventi degni di rilievo, e che oggi è quasi completamente dimenticato², sono scarse. Egli stesso si definisce sui frontespizi delle sue opere dottore in teologia, protonotario apostolico, consultore del Sant'Uffizio e prevosto di Sant'Agata di Brescia.

Le maggiori informazioni al suo riguardo si desumono dalla *Scena letteraria degli scrittori bergamaschi* del religioso agostiniano Donato Calvi, dal quale dipendono il servita bresciano Leonardo Cozzando³ e nel Settecento Giovanni Maria Mazzuchelli⁴. Dal Calvi sappiamo che la famiglia Panizzolo proviene da Zogno nel Bergamasco e si era trasferita a Brescia. Antonio nacque nel 1595. Fu destinato alla carriera ecclesiastica e compì gli studi a Parma. Divenne

¹ Il fondo Mesocco, trasferito da tempo alla Biblioteca Salita dei Frati, è catalogato in rete nella misura del 95%.

² L'unico rinvio moderno, a mia conoscenza, mi è stato gentilmente comunicato da Fernando Lepori e concerne l'elenco delle prediche del nostro conservate nella biblioteca degli Alberganti di Varallo Sesia (cfr. Giampaolo Garavaglia, *La biblioteca degli Alberganti di Varallo Sesia. Un esempio di cultura nobiliare tra Controriforma e barocco*, «Archivio Storico Lombardo», XI s., 9, 1992, p. 325).

³ Leonardo Cozzando, *Libreria Bresciana Prima, e Seconda Parte*, Brescia, Gio. Maria Rizzardi, 1694, p. 42.

⁴ Giovanni Maria Mazzuchelli, *Gli Scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani*, I 2, Brescia, Giambattista Bossini, 1753, p. 1054.

prevosto di Sant'Agata di Brescia e si occupò prevalentemente della predicazione⁵ e della cura delle anime. Morì il 6 dicembre 1651 all'età di 56 anni⁶.

L'Arighino Panizzolo è autore di sermoni (ad esempio *Sermoni sopra li Vangeli delle Domeniche di tutto l'anno, e di alcune feste principali de' Santi*, In Brescia, Gio. Battista Grumi, 1649; *Sermoni sopra la Passione di Gesù Cristo Redentore*, In Brescia, per Marcantonio Marchetti, 1650⁷) e operette spirituali (ad esempio *Il bacio dell'anima; Il grappolo d'uva schiacciato; Il vivificante nido dell'anima; L'arca del Sacramentato Dio; Specchio dell'anima penitente; La Cicala del Cielo* ecc. pubblicate a Brescia da Giovanni Battista Gromi, o Grumi, nel 1647)⁸.

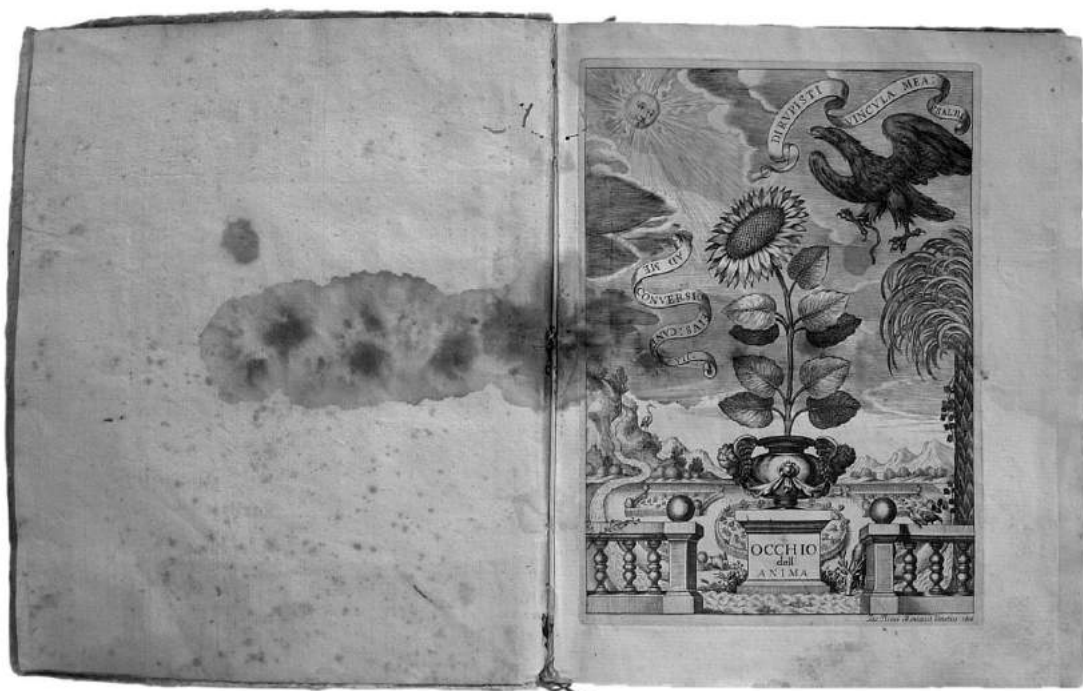
Come dice il sottotitolo, l'opera è un aiuto per redigere i sermoni, destinato dunque ai predicatori, ma vuol descrivere anche una via verso Dio. Scritta e pubblicata poco prima della morte dell'autore, è dedicata a Marco Morosini, vescovo di Brescia dal 1645 al 1654; la dedica (non paginata) è data il 31 luglio 1651. L'opera si apre su una bella antiporta firmata «Jac. Picini deliniavit Venetiis 1651». Al centro vediamo un girasole in un vaso biancato – le anse essendo formate da due cherubini – che rivolge la faccia verso il sole, in alto nell'angolo sinistro. Il vaso con il girasole poggia su un piedestallo che reca il titolo dell'opera: OCCHIO // dell' // ANIMA. In primo piano, si vedono le estremità di due balaustre; su quella di sinistra poggiano fiori appassiti (?), su quella di destra due uccelli, forse colombe. Tra le balaustre ed il piedestallo col girasole scorre un fiume – dentro l'acqua si scorgono i pesciolini – al quale si abbevera un cervo, allusione al v. 2 del salmo XLI: «Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum». A destra del vaso con il girasole c'è una palma, allusione al v. 13 del salmo XCI: «iustus ut palma florebit»; a sinistra del girasole un filatterio con l'epigrafe: «Ad me conversio eius: Cant. VII» (citazione tratta dal *Cantico dei Cantici*, VII 10), a destra un'aquila in volo con, al piede destro, un laccio strappato; il filatterio al di sopra del rapace porta l'epigrafe: «Dirupisti vincula mea: Psal. 115» (*Sal* 115, 16). Dietro il vaso si stende un giardino con aiuole; sui sentieri tra le aiuole vediamo dei conigli. In fondo alla

⁵ Sappiamo che nel 1637 e nel 1638 tenne il panegirico di san Francesco Saverio nella chiesa di S. Antonio di Brescia (cfr. la rubrica *Dell'opere di Monsig. Antonio Arighino Panizzolo parte seconda* in Antonio Arighino Panizzolo, *Sermoni*, Brescia, Baruzzino Baruzzi, 1643, p. 99). A Chiari, dietro ordine dell'allora vescovo di Brescia Vincenzo Giustiniani (1633-1645), egli tenne, nella chiesa dei SS. Faustino e Giovita, il sermone per la revisione delle reliquie dei SS. Giacinto e Margherita (*Sermoni*, cit., p. 124).

⁶ Donato Calvi, *Scena letteraria degli Scrittori bergamaschi*, Bergamo, per li Figliuoli di Marc'Antonio Rossi, 1664, p. 507. Mi permetto di citare l'autore nel suo linguaggio fiorito: «Trapiantata da Arighino Panizzolo, che fù avo del nostro Antonio, la Panizzola Famiglia da Zogno Terra del Bergamasco nel suolo felice della Città di Brescia; come qui ne guadagnò il titolo d'Arighino, così nella duplicata cittadinanza di Bergamo, & di Brescia se n'andò nobilmente adorno. Da quest'anno 1595 prodotto Antonio non s'allontanò un'apice dal calle della virtù [...] in abito Chiericale posto, si fece allievo della gloria, onde in Parma meritò di quell'Accademia il Principato, ivi cogliendo frutti d'honore, ove con publica lettura sparso aveva il seme di filosofiche dottrine. Resse in Brescia la nobil Prepositura de S. Agata, in tutte le forme le parti adempiendo di sollecito, & vigilante Pastore [...]. Non mancorno al suo merito ricamo d'honori, perciò destinato Protonotario Apostolico, Consultore del Sant'Ufficio, Essaminatore Sinodale, Conservatore di molti Monasteri, e per qualche tempo Sopra intendente à sagri Collegi delle Vergini di Cristo. [...] Seguì la morte d'Antonio li 6 Dicembre 1651 in età di 56 anni [...]».

⁷ Cfr. Mazzuchelli, *Gli Scrittori d'Italia*, cit., p. 1054.

⁸ Cfr. Cozzando, *Libreria bresciana*, cit., pp. 42-43.



Antiporta e frontespizio dell'*Occhio dell'anima* di Antonio Arighino Panizzolo, Brescia 1651.

composizione si vede un paesaggio con montagne ed alberi. Dalla montagna, a sinistra, dove sta una cicogna, scende il fiume che scorre verso lo spettatore e passa davanti al girasole. L'antiporta illustra in modo sintetico la spiritualità dell'opera, e l'autore ci dà una chiave di lettura della composizione:

Due geroglifici hò rappresentato nel Frontispitio di quest'opera. L'AQUILA, che sciolta da legami, con che era a terra trattenuta, vola libera a cercare, e godere il Sole: ed il GIRASOLE piantato in terra, che si raggira ad ogni potere per ritrovar pure l'istesso Sole: ed a mio pensiero, ambidue dimostrano due sorti di persone di diverso stato, che possono, e devono cercar Dio. Nell'Aquila, che ama la ritiratezza [...] si rappresenta quell'Anima, che hà abbandonato il Mondo, spezzati i legami, che la trattenevano nel secolo; e se n'è fuggita alla santa solitudine della religione, ove può con contentezza di cuore dire verso il suo sposo celeste: DIRUPISTI VINCULA MEA. Questa, come Aquila di Paradiso, spiega i vanni all'aria, e trapassa le nubi: *Aerem volatu superat*: dice Oppiano; con l'occhio della mente: *Ad supera tendit*: come dice Dioniggi [in margine: *Dion. Areop. De Cael. Hierar. c. 15*]; e prova con diletto *Quam delectabile sit oculis videre Solem*: e se ogn'altro uccello l'Aquila avvanza nel modo ancora del volo [...]: così l'Anima religiosa, non havendo oggetto, che la frastorni, ne [sic] legame, che la trattenghi, diritta diritta può con la mente cercare, e ritrovare per godere il Divino Sole: che perciò Ricardo [in margine: *In prolog. l. 6 de Trin.*] ci essorta à prendere l'Ali dell'Aquila, per ben volar al Cielo, e con l'occhio della mente mirare le cose celesti: *Assumamus pennas, ut Aquilae, ut possimus ad caelestia levare*. Nell'Eliotropio poi: o, con nome volgare, nel Girasole viene simboleggiata l'Anima del secolo, che vive nella paterna casa, frà le commodità, e ricchezze, e 'l proprio sangue: che ancor questa nel suo stato, nel qual' Iddio l'hà riposta, può cercare, e ritrovare Dio: *Per vicos, e Plateas* [in margine: *Cant. 3. v.2*]: non solamente si cerca per le angoste [sic] strade della Religione: mà per le spatiose piazze ancora del Secolo. Se ne stà bene, al parer di Plinio [in margine: *Plin. li. 22. c. 21*], il Girasole ne gli horti, in morbida terra radicato [...] e pure così piantato, e radicato, con una naturale inclinatione, v'è sempre girando, e raggirando per cercare, e ritrovare il Sole: *Heliotropium cum sole se circumagit, etiam nubilo die: Tantum syderis amor*. Un'Anima, che viva ne gli horti, e giardini delle commodità della propria casa, frà i vezzi de' parenti, e de' cari (servendosene come si deve) può anco in quello stato procurare di cercare, e ritrovare il Sole Divino, e della di lui vista godere con l'occhio della mente: come bene faceva quell'Anima (che presto speriamo sarà dichiarata beata) del Sig. Alessandro Luzzago, gentil'huomo di sangue, splendore della Città nostra di Brescia; che, stando nella propria casa, frà parenti, nelle ricchezze, e nel mondo, così ben seppe ritrovar la via di cercar, e di sempre tenere l'occhio della mente, come Girasole, alla faccia del Sole di giustizia: che di quelli chiarori in vita sua godette, a quali per tal cammino, e viaggio l'istesso Sole benigno ogni anima amorosamente invita: ET AD ME CONVERSIO EIUS⁹.

Riassumendo, l'aquila – sotto la forma del 'mitico' uccello che guarda dritto in faccia al sole¹⁰ – rappresenta l'anima di colui che ha scelto la vita religiosa, mentre il girasole simboleggia l'anima del cristiano che rimane nel mondo. Di quest'ultimo è un esempio illustre il nobile bresciano Alessandro Luzzago (1551-1602), che il nostro ricorda alla fine del brano appena citato e che si

⁹ *Occhio dell'Anima*, pp. 4-5.

¹⁰ «Racconta Plinio, che l'Aquila, che così bene tien fissi li suoi occhi nel Sole quasi pendendo

impegnò soprattutto per la formazione religiosa dei fedeli laici¹¹. Luzzago morì in odore di santità, e Arighino esprime la speranza, ancora nel 1649, che la sua beatificazione sia imminente.

Come abbiamo già detto, l'opera vuol offrire spunti e proporre riflessioni per la predicazione e non essere un trattato sistematico sull'elevazione spirituale dell'anima a Dio. Ecco un riassunto dei ventidue capitoli di quest'itinerario spirituale.

Per evitare qualsiasi fraintendimento, l'autore chiarisce fin dal principio che il titolo è da intendere in senso metaforico: «Non v'hà dubbio alcuno, che l'Anima non hà occhi; perché non è corpo; essendo spirito puro, e semplice [...]. L'anima è sostanza spirituale, intellettuale, creata immediatamente da Dio a sua immagine; perché, sì come Dio in trè persone ed in una essenza ritrovasi: così l'Anima con trè potenze, memoria, intelletto, e volontà viene creata [...]. Hora quest'Anima hà Occhio, che è la Mente, ed intelletto; con il quale spiritualmente vede, ed intende (che nell'Anima il medesimo è vedere, che intendere)» (*Occhio dell'Anima*, p. 1). Siccome l'anima è attualmente legata al corpo, difficilmente può elevarsi a contemplare cose divine. L'uomo è invitato a chiedere al Signore, come fece il cieco del Vangelo (*Mc* 10, 51): «Domine, fac ut videam». Il capitolo introduttivo è costruito sull'antitesi vedere/essere cieco; se l'anima è cieca, anche la nostra volontà lo sarà. L'uomo peccando si è allontanato da Dio e ha accecato così l'anima e di conseguenza anche la volontà. Unico mezzo per l'uomo peccatore per ritrovare Dio è l'amore. Il pentimento deve «essere dolore del peccato, per amore; dolore d'haver offeso Dio diligibile» (p. 19); non si deve amare Dio per interesse ma l'amore per Dio deve essere «un amore di benevolenza, e di vera amicitia; che, perché potesse essere vera amicitia frà lui e te, hà esso voluto farsi huomo, passibile, e mortale come tù; non potendo ritrovarsi vera amicitia frà ineguali, e distanti frà loro» (p. 31). Dio, nell'Incarnazione, si è abbassato al livello dell'uomo perché questi potesse essere amico di Dio. L'anima deve vivere sempre più nella carità che fa che Dio diventi principio vitale, «come i ramoscelli, che s'innestano sopra alcun arbore; che poichè vi si appigliano, sembrano fatti una medesima pianta con lui: e ben che conservino la forma dell'esser primiero, e l'anima con che nacquero, nondimeno, più che di se stessi, vivon dell'arbore, a cui con indissolubile congiungimento si unirono» (p. 36).

Dio accetta l'anima qual è, brutta per la colpa dei protoparenti, ma «Christo così grande, per te [sc. Anima] si è fatto servo; candido di purità, hà preso abito d'oscura grammaglia di peccatore: per illuminar gl'occhi de' mortali, si è oscurato frà pene, si è imbrattato in Croce, si è impallidito nella morte; e tutto hà fatto, per ricever te brutta per le colpe, e farti bella con la gratia: lo dice quel divoto, e pio Bernardo [in margine: *Ser. 28 in Cant.*]» (p. 61).

L'occhio della mente percepisce la cosa tramite i sensi, in specie tramite gli

da suoi cenni, mai fù percossa da fulmini del Cielo [in margine: *Plin. lib. 10; c. 3 in fine*]» (*Occhio dell'Anima*, p. 180).

¹¹ Antonio Cistellini, *Alessandro Luzzago*, Brescia, CE. DOC., 1998 (Profili e memorie bresciane). Luzzago aveva studiato teologia a Padova e voleva entrare nella Compagnia di Gesù, ma vi rinunciò per accontentare il padre. Spese le sue energie per la fondazione ed il mantenimento di pie opere a Brescia. Morì, assistito da Federico Borromeo, il 7 maggio 1602 a Milano (cfr. *Enciclopedia Cattolica*, VII, col. 1731).

occhi del corpo. I sensi possono essere delle porte attraverso le quali passa la morte spirituale, ed Arighino cita in proposito un passo del *De remediis utriusque fortunae* di Petrarca: «Francesco Petrarca, fatto saggio, rispose a chi si lamentava d’haver persi gli occhi [...], che aveva perso due cattive guide, che conducevano l’anima à precipitij eterni [in margine: *lib. 2 de remediis dial. 9. pag. 747*]» (p. 70). La diffidenza nei confronti dei sensi per la conoscenza è piuttosto banale¹². L’anima non deve fermarsi ai sensi, ma essere un uccello del cielo, come il mitico uccello delle Indie orientali, «chiamato in quella lingua Manucodiato, che in nostra lingua vuol dire: *Avicula Dei*: uccelletto di Dio; questi mai mai si ritrova in terra, se non morto; sempre stà nell’aria, colà nasce, cresce, nell’aria opera ogni sua operatione» (p. 71). L’anima viene paragonata anche all’aquila – paragone che ricorre spesso¹³ – che, «come dice S. Massimo Vescovo Turinense, *Humilia deserit, & alta petit* [in margine: *Homil. 43 quae est Pentec.*]. Anima mia, fà coraggio. [...] E contro il senso, occorrendo, fà guerra, ricordandoti, che sei creata per il Cielo, non per la terra» (p. 71).

L’anima non deve scoraggiarsi quando crede che Dio si sia nascosto o ritirato (pp. 80-86). Le prove non possono che irrobustire le sue forze, come scrive Origene nel *De principiis* (p. 87). Appoggiandosi a Tertulliano (*Ad martyres*) e a Seneca (*De providentia*), il nostro afferma che un’anima vittoriosa delle avversità e delle prove, anche se coperta di cicatrici, è «oggetto maggiore d’allegrezza». Infatti «è oggetto di maggior meraviglia agli spettatori uno, che per gloria di Dio, e per cercare il suo honore ricerca afflizioni, pene e martori; che non è chi lo ricerca senza affanni» (pp. 108-109). Cattive e vane azioni appannano la vista degli occhi dell’anima. La purezza delle intenzioni rende limpidi gli occhi spirituali (p. 125). L’Arighino in questo contesto ricorre a Boezio e Tommaso per distinguere quando un’azione in sé stessa è buona e quando non lo è (p. 115). Via privilegiata per ritrovare Dio è la povertà (p. 151).

L’ultimo capitolo riprende i paragoni con il girasole e con l’aquila e si ricollegha così all’antiporta: «Sempre mai il Girasole si lascia girar dal Sole: *Heliotropium cum Sole se circumagit, etiam nubilo die*: dice Plinio [in margine: *Plin. Lib. 22 c. 21 n. 40*]; e la volontà nostra deve aggiustarsi affatto al voler di Dio, e di chi ci governa» (p. 169). E dopo aver citato ancora Plinio per ricordare come l’aquila «così bene tien fissi li suoi occhi nel Sole quasi pendendo da suoi cenni» che «mai fù percossa da fulmini del Cielo» [in margine: *Plin. Lib. 10 c. 3 in fine*], prosegue: «Un’anima, che stia pendente sempre dalli cenni del volere di Dio, immediate, o mediate, non dubiti d’incorrer mai nella indignatione di quel Dio, che è tutto pietà, e tutto amore» (p. 180). Alla fine dell’opera, l’autore inserisce una *Tavola per li Sermoni* per le domeniche di Avvento e del tempo dopo l’Epifania e per le altre feste di quei periodi liturgici, indicando per ciascuna il rispettivo Vangelo ed i capitoli della sua opera che possono fornire spunti per un commento.

¹² Cfr. anche il sermone *Della pena del danno*, ove Arighino commenta un passo del sesto libro dell’*Eneide* («clausi tenebris, & carcere caeco», v. 734): «Sono li chiarori della luce dell’Inferno: mà le tenebre dell’Anima, l’oscurità de gl’occhi della mente [...]. So bene, che l’animo nostro mentre viene da questo corpo come uccello di Paradiso in gabbia trattenuto, non intende, che sia Dio, non ben capisce, che cosa sii l’esser privo della faccia divina» (*Sermoni di Monsig. Antonio Arighino Panizzolo*, Brescia, Baruzzino Baruzzi, 1643, p. 68).

¹³ Cfr. ad esempio pp. 95, 120, 135, 180.

L'opera è di abbastanza facile lettura anche se presuppone una certa cultura letteraria e biblica. Il discorso spirituale si appoggia sempre alle *auctoritates*, sempre menzionate in margine al testo. Arighino Panizzolo cita le Sacre Scritture, ma anche numerosi autori pagani (Aristotele, Seneca, Plinio) e autori cristiani: naturalmente i Padri (Agostino, Gerolamo, Dionigi Areopagita, ma anche Tertulliano), poi le *auctoritates* del medio evo (Tommaso e Anselmo) ed i grandi autori del Cinquecento e Seicento: Soto (1495-1560; p. 11), i gesuiti Geremia Drexel (1581-1638; p. 3 e p. 27), Escobar (1589-1669; p. 9), Suarez (1548-1617; p. 11) e Vincenzo Carafa, generale della Compagnia di Gesù dal 1646 al 1649 (p. 154). La cultura letteraria e teologica di Arighino sicuramente non era esigua e, se stiamo agli autori moderni citati, scorgiamo una certa preferenza per la Compagnia di Gesù¹⁴.

¹⁴ Il giudizio dovrebbe essere confermato da un esame puntuale delle citazioni

In biblioteca

Alessandro Soldini

L'attività espositiva nel porticato della biblioteca nel 2006-2007

Introduzione

L'anno sociale appena trascorso è stato ricco di avvenimenti: alle mostre organizzate dal gruppo che gestisce l'attività del porticato e a quelle dell'associazione nostra ospite, l'AAAC (Associazione Amici dell'Atelier calcografico di Gianstefano Galli) si sono aggiunte tre altre esposizioni di durata limitata, eterogenee ma comunque incentrate sul libro.

Una di queste – sulle opere di Francesco Soave, pedagogo, filosofo e letterato – è stata allestita dalla nostra Associazione durante il convegno svoltosi in biblioteca sotto la presidenza di Ottavio Besomi il 25 novembre 2006, in occasione del bicentenario della morte del somasco luganese: sono state esposte edizioni sette e ottocentesche provenienti dalle biblioteche di Lugano e di Bellinzona.

Le altre due sono invece frutto di pregevoli iniziative esterne, alle quali la nostra Associazione ha ritenuto doveroso dar seguito. Jean-Claude Lechner ha promosso e organizzato, in concomitanza con una conferenza di Franco Buzzi della Biblioteca Ambrosiana su *Erasmus e i Padri della Chiesa*, una mostra sulle moderne edizioni dei Padri, da Erasmo a Migne.

Le Edizioni «alla chiara fonte» di Chiara e Mauro Valsangiacomo, dal canto loro, hanno promosso, nell'ambito del mese della cultura della città di Lugano, un incontro con Nicola Crocetti, giornalista e traduttore, in occasione del quale sono state esposte nel porticato della biblioteca le sue edizioni, in particolare la rivista «Poesia», un *unicum* nel suo genere, e alcuni altri libri di poesia. Questa manifestazione ha avuto come corollario la recita al Teatro Cittadella di Lugano della *Fedra* di Ghiannis Ritsos, magistralmente interpretata da Elisabetta Pozzi.

Si è trattato di tre avvenimenti straordinari, non preventivabili nell'ambito della nostra programmazione annuale, che hanno arricchito la già rilevante offerta culturale in ambito espositivo della nostra Associazione. Ci auguriamo che anche in futuro ci si presentino simili occasioni, alle quali non mancheremo di dar seguito compatibilmente con le scadenze della nostra programmazione.

1. Le mostre organizzate dalla nostra Associazione

«Ascona Presse» di Roland Meuter.

Libri d'artista e legature (14 ottobre-18 novembre 2006)

La Ascona Presse fu fondata nel 1985 su sollecitazione dell'Associazione degli Amici del Libro di Olten (Vereinigung Oltner Bücherfreunde) e del pittore Gunter Böhmer, noto per le sue numerose illustrazioni di libri, da Roland Meuter (1953) e Josef Weiss (1944), entrambi attivi nel canton Ticino quali legatori nei loro rispettivi *atelier*.

La Ascona Presse ha dato alle stampe testi attentamente scelti, prose e poesie di scrittori significativi, sempre accompagnati da illustrazioni di artisti affermati, in forma di preziosi volumi per bibliofili, che si contraddistinguono per l'estrema accuratezza della realizzazione. Tutte le pubblicazioni sono rilegate a mano secondo progetti appositamente creati dai titolari.

Dal 1992 l'attività della Ascona Presse è stata ripresa da Roland Meuter, che ancor oggi continua nel solco della tradizione a pubblicare volumi curati nei minimi dettagli e magistralmente rilegati. Alcuni di questi volumi hanno ottenuto lusinghieri riconoscimenti. *Unterwegs*, poesie e litografie a colori di Trude Stadler, è stato inserito nella ristretta cerchia dei «Più bei libri svizzeri» del 1991; *Amor und Psyche* di Apuleio, con 25 incisioni originali di Felix Hoffmann, spicca per l'impianto classico del libro e la qualità delle illustrazioni; *Sieben Prosastücke* di Robert Walser, con xilografie a colori di Hanns Studer, si distingue per la veste grafica che sottolinea la qualità delle illustrazioni. Kurt Steinel, incisore di vaglia, per anni docente alla rinomata Hochschule für Gestaltung di Offenbach, detiene un posto di rilievo tra gli illustratori della Ascona Presse. E non mancano nemmeno artisti ticinesi, quali Mauro Valsangiacomo e Marco Mucha.

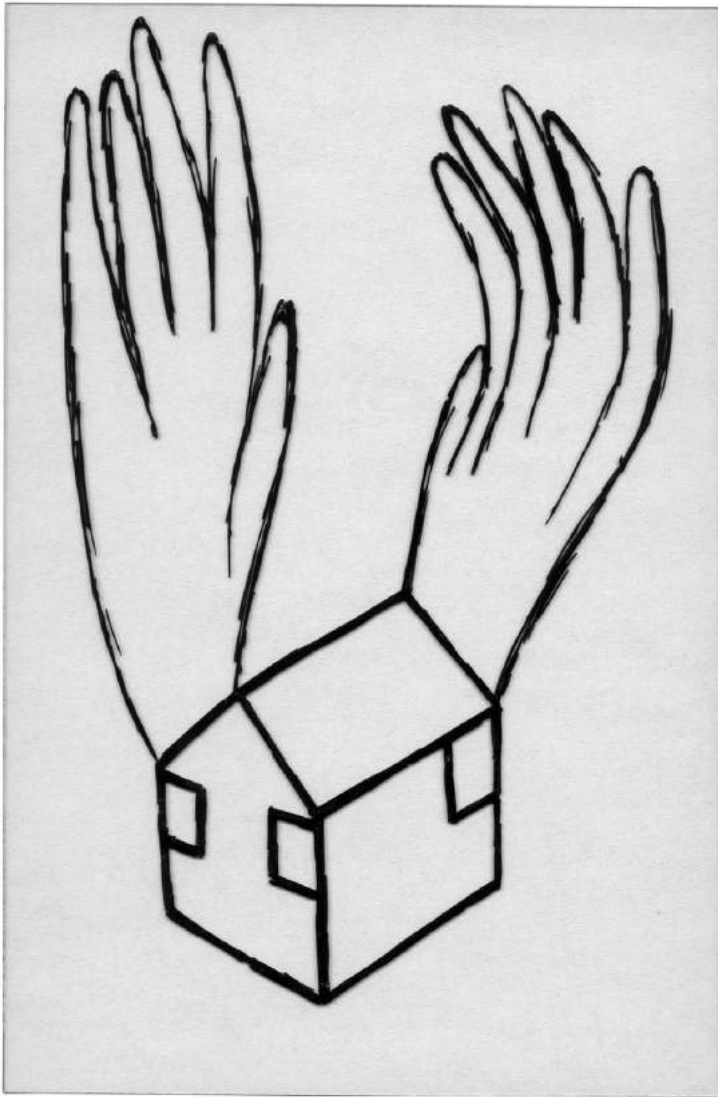
In occasione della mostra è stata pure presentata, oltre ai volumi editi dalla Ascona Presse, una serie di pregiate legature di libri appositamente create da Roland Meuter per una clientela particolarmente esigente.

L'inaugurazione è stata contrassegnata da una piccola quanto preziosa *performance*: la pittrice milanese Angela Colombo, definita da un noto storico dell'incisione «incredibile e lussuosa miniatrice del xx secolo», ha mostrato come si realizza un acquarello destinato a illuminare, prima della doratura, il taglio concavo (ovvero anteriore) di un libro, di guisa che, nel momento in cui il libro viene aperto, appaia al lettore un'immagine intonata al contenuto del volume. Si è trattato di un'occasione, forse unica, per osservare dal vivo come nasce una «miniatura» ad opera di uno dei rarissimi artisti che ancora frequentano questo genere di espressione.

Le opere di Francesco Soave conservate nelle biblioteche

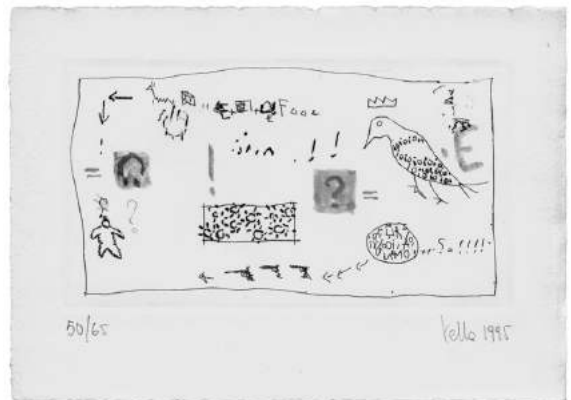
luganesi (25 novembre 2006)

In occasione del convegno che si è tenuto sabato 25 novembre 2006 in biblioteca, su *Francesco Soave (1743-1806), somasco luganese, nel bicentenario della morte: pedagogista, filosofo, letterato*, si sono espone 57 edizioni di sue opere possedute dalle biblioteche luganesi (la Biblioteca Salita dei Frati, la Biblioteca cantonale e la Biblioteca della Facoltà di teologia di Lugano) e dalla



Disegno di Armida Gandini,
in Raymond Queneau,
Comprendere la follia,
Edizioni l'Obliquo, 2003.

Acquaforte di Francesco
Vella, in Yvan Goll,
Chaplinata, Edizioni
l'Obliquo, 1995.



Biblioteca cantonale di Bellinzona.

Si sono presentate, quando sono state reperite, le prime edizioni o edizioni uscite vivente l'autore. La fortuna postuma di Francesco Soave, soprattutto nel campo dei manuali scolastici, ha però suggerito anche la scelta di alcune tarde riedizioni, a volte anche ticinesi. Pur con limiti di completezza, si è voluta rappresentare l'intera produzione dell'autore, con una suddivisione tematica che comprendeva i settori seguenti: traduzioni dai classici, libri di testo, manuali, grammatiche, catechismi, opere letterarie, filosofia. È stato inoltre esposto un ritratto del Soave di autore ignoto, che è conservato nella sede del Liceo cantonale di Lugano.

Edizioni «l'Obliquo» di Giorgio Bertelli. Libri e grafiche

1985-2006 (27 gennaio-10 marzo 2007)

Da oltre vent'anni le Edizioni «L'Obliquo» propongono la pubblicazione di testi inediti, soprattutto di narrativa e poesia, in una veste editoriale particolarmente curata e accompagnati ognuno da una grafica con tiratura limitata a pochissimi esemplari, numerati e firmati dagli autori, o da un disegno originale appositamente realizzato da diversi artisti contemporanei.

Oltre duecento i titoli finora pubblicati, opere che, secondo la più nobile tradizione del libro figurato d'autore, accostano testi spesso curiosi o introvabili al segno grafico di insigni artisti contemporanei, dando vita a pregiate 'tirature di testa' rigorosamente limitate a pochi esemplari. Divisi in collane, da *Interferenze* che dal 1986 pubblica testi inediti a *Polaroid* e *Ozî*, dedicate rispettivamente alla narrativa e alla poesia, a *Proiecta*, *Opuscoli* ed infine a *Fuori collana*, i volumi sono tutti curati in prima persona dallo stesso Bertelli. Accanto ai testi di autori come Fortini, Conrad, Busi, Kipling, Merimée, Céline, Artaud, Verlaine, Genet, Queneau, Vassalli, troviamo le grafiche di artisti quali Boetti, Schifano, Accardi, Messina, Conti, Salvo, Paolini, Zorio e Bertelli stesso, il quale è prima ancora grafico ed artista, che editore di libri.

«Insomma», scriveva Vanni Scheiwiller nel 1996, «come i migliori tra i "piccoli editori", Bertelli e "l'Obliquo" tendono coraggiosamente, con serena caparbia disperazione, alla ricerca, anzi al recupero del lettore che non vuol farsi condizionare, del lettore insofferente per i libri programmati, ansioso di scrittori italiani e stranieri, di artisti italiani e stranieri non inseriti nel "sistema" dell'editoria odierna, al di fuori cioè della commercializzazione».

All'inaugurazione della mostra – che ha presentato un'ampia scelta della produzione delle edizioni di Giorgio Bertelli – sono intervenuti il poeta anconetano Francesco Scarabicchi e i ticinesi Fabio Pusterla e Antonio Rossi. Scarabicchi, autore di diverse pubblicazioni edite dall'Obliquo, si è soffermato sulla sua personale esperienza a fianco di Bertelli e ha sottolineato l'importanza del ruolo svolto dall'editoria cosiddetta minore nel dar voce a scrittori e poeti altrimenti destinati al silenzio da un'editoria cosiddetta maggiore, che sa offrire al (grande) pubblico solo ciò che si aspetta, autori programmati che rientrano nel sistema dell'odierna editoria. Le scelte talvolta eclettiche di Giorgio Bertelli si rivolgono invece a un pubblico diverso, non condizionato, ansioso di scoperte.

2. Le mostre ospitate

Edizioni moderne dei Padri della Chiesa.

Da Erasmo a Migne (6-24 giugno 2006)

La mostra ha presentato al pubblico uno scorcio della ricca produzione editoriale di testi patristici in ambito cattolico in un periodo che va dal 1500 al 1870. È stata articolata in quattro sezioni: le edizioni cinquecentesche, le edizioni della cosiddetta «età d'oro» della patristica che si estende dalla fine del Concilio di Trento al 1750, le riedizioni venete molto diffuse nelle biblioteche ecclesiastiche dell'odierno Ticino e infine una sezione dedicata a Jacques-Paul Migne, cui dobbiamo le monumentali *Patrologia latina* e *Patrologia graeca*. Le opere esposte provenivano dalle biblioteche di Lugano, dalla nostra biblioteca, dal Fondo San Carlo, attualmente depositato a Pollegio, dal Fondo di Riva San Vitale e dal fondo D'Avack, depositato negli archivi della Facoltà di teologia.

La mostra è stata presentata con una conferenza di monsignor Franco Buzzi della Biblioteca Ambrosiana, intitolata *Erasmo e i Padri della Chiesa*.

Nicola Crocetti, traduttore, editore, giornalista

(4-12 ottobre 2006)

Su iniziativa di Mauro Valsangiacomo, titolare con la moglie Chiara delle Edizioni «alla chiara fonte» di Viganello, ha avuto luogo il 4 ottobre un incontro con Nicola Crocetti. Nato nel 1940 a Patrasso, dove ha vissuto la sua prima infanzia, poi trasferitosi in Italia, è cresciuto a Firenze e da trent'anni vive a Milano, dove fa il giornalista. Grecista e traduttore di poesia greca moderna e contemporanea, Crocetti ha tradotto in italiano una sessantina di raccolte di poesia di autori greci contemporanei, tra cui Kavafis, Elitis, Ritsos, Seferis, Anagnostakis.

Dal gennaio 1988 Crocetti pubblica la rivista mensile «Poesia», che dedica grande spazio ai poeti di ogni tempo e paese ed è il periodico del suo genere più venduto in Europa. La sua accattivante veste tipografica, caratterizzata da una copertina che è solita presentare intriganti e inconsueti ritratti di poeti, conosce infatti, caso raro se non unico nel suo genere, una distribuzione capillare che non passa attraverso le librerie specializzate ma attraverso le edicole.

3. Le mostre dell'Associazione Amici dell'Atelier calcografico (AAAC)

L'AAAC ha organizzato quattro esposizioni.

La prima, dal 13 maggio al 4 giugno, è stata dedicata a Pompilio Mandelli (1912-2006), uno dei protagonisti dell'informale italiano e, meglio, di quella corrente pittorica che Arcangeli definì «ultimo naturalismo». Come nella pittura, anche nell'incisione Mandelli scarnifica la figura e il paesaggio semplificandoli fino all'essenzialità e all'informe. «Volevo cogliere la natura, ciò che è fuori, ma anch'io sono natura, ciò che ho dentro è natura: la natura fuori di me mi dava qualcosa, e anch'io dovevo darle qualcosa», dichiarò Mandelli, che fu ripetutamente invitato alla Biennale di Venezia e al quale la sua città, Reggio Emilia, dedicò nel 2002 una grande mostra antologica a Palazzo Magnani.

Dal 2 al 30 settembre è stata proposta l'opera calcografica di Mario Raciti (1934), anch'egli pittore e incisore radicato nell'esperienza dell'informale, la cui opera è caratterizzata da ritmi inquieti e visionari del segno che si muove nello spazio, di segni incisi fatti di sismografica irritazione nel tentativo di fermare l'attimo. Raciti, come egli stesso afferma, è stato portato verso l'incisione da una sorta di amore-odio: «amore per la resa bellissima che questa tecnica riesce a dare al segno stenografico immediato; "odio" per dover sottostare alle esigenze del mestiere». Egli si sforza tuttavia in questa disciplina, in cui le pulsioni dell'artista subiscono le imposizioni della tecnica, di forzarla quel tanto che basta nella ricerca di apporti inusitati.

Dal 1° dicembre 2006 al 13 gennaio 2007 si sono potuti ammirare i lavori calcografici di Henri Passet, scultore e incisore ginevrino nato nel 1927, al quale il Cabinet des estampes di Ginevra dedicò nel 1987 e nuovamente nel 2004 una mostra. Attento frequentatore dei grandi maestri storici dell'incisione, Passet si è avvicinato all'incisione grazie all'incontro risolutivo con l'incisore e stampatore Raymond Meyer. Gli fu subito chiaro che il percorso per venire a capo delle potenzialità e dei 'segreti' delle tecniche incisorie e della loro 'scrittura' non si sarebbe mai concluso. Ancor oggi Henri Passet, considerato dai conoscitori «un graveur magnifique», dichiara con grande modestia: «Tout ce que je sais, c'est que je ne cherche pas un "beau noir", et ce que je crois savoir est que, si ce "noir" existe, il est déjà présent gravé dans le cuivre, avant même d'être révélé dans l'épreuve».

Dal 24 marzo al 21 aprile 2007 è stata presentata una selezione delle incisioni di Calisto Gritti, settantenne artista bergamasco, che annovera oltre settecento lastre incise. Gritti si è formato alla scuola del padre, occupandosi per quasi vent'anni del restauro di quadri e affreschi, un'esperienza tecnico-artigianale fondamentale, che ha radicato in lui un rigore e una maestria ben visibili anche nella sua opera incisa. A Calisto Gritti, che ha insegnato per lunghi anni tecniche calcografiche all'Accademia Carrara, e anche all'Università professionale della Svizzera Italiana, non sfuggono certo i limiti di un fare in cui predomina l'aspetto tecnico. Ma egli si chiede anche se certe esperienze da Duchamp in poi non finiscano per tramutarsi a loro volta in una «gabbia» che genera prodotti che «si potrebbero considerare epigoni del pensiero duchampiano», quando non mere tristi «trovate». Per Gritti il massimo ingegno artistico si è sempre manifestato «con una matita e un foglio di carta». E le incisioni di Gritti proposte dall'AAAC provano quanto ciò sia profondamente sentito dall'artista.

Cronaca sociale

Relazione del Comitato sull'attività svolta nel 2006-2007 e programma futuro

A. Attività svolta

I. Biblioteca

1.1. Catalogo e nuove acquisizioni

In data 2 gennaio 2007 le notizie bibliografiche della Biblioteca Salita dei Frati presenti nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese (Sbt) sono 36'836, con un incremento rispetto all'anno scorso di 5'495 unità (alla fine del 2005 contavamo 31'341 notizie nel catalogo collettivo). Queste nuove notizie riguardano: le nuove acquisizioni (acquisti o doni; v. A.1.5); i libri del fondo antico e del fondo Mesocco (v. A.1.2); i libri del fondo Pozzi e del fondo moderno ripresi retrospettivamente. I libri acquistati e i doni sono come sempre elencati su «Fogli» in voci tematiche. Per motivi di spazio non è possibile pubblicare su questo numero di «Fogli» le opere del fondo Pitteri e i libri antichi provenienti dalla donazione Pisani.

1.2. Fondo antico e fondo Mesocco

Attualmente i libri del fondo antico ricatalogati sono 13'570, con un incremento di 1'095 notizie rispetto all'anno scorso. Nel corso del 2006, Laura Luraschi Barro ha inserito nel catalogo collettivo 757 nuovi titoli riguardanti il fondo antico. Durante la sua assenza (marzo-ottobre 2006, per congedo maternità), è stata sostituita da Jean-Claude Lechner (aprile-settembre 2006), che si è occupato del fondo Mesocco, da anni in attesa di essere

convenientemente catalogato. I dati riguardanti libri del fondo Mesocco entrati nel catalogo collettivo sono 1'692. Jean-Claude Lechner ha iniziato a catalogare anche i libri provenienti dalla Facoltà di teologia e depositati presso di noi (v. A.1.9), per un totale di 258 nuovi titoli.

1.3. Periodici

Fernanda Galli si è regolarmente occupata della verifica degli abbonamenti e dell'arrivo dei singoli fascicoli dell'annata. Purtroppo le singole case editrici non si premurano più di sollecitare gli abbonamenti scaduti ma sospendono semplicemente l'invio: ciò provoca, oltre a ritardi nella fornitura, alcune complicazioni amministrative, dovute anche al fatto che, a causa dei problemi di liquidità che abbiamo ogni inizio d'anno, si tende a posticipare il pagamento degli abbonamenti al momento dell'avviso di scadenza. Alberto Lepori ha donato alla biblioteca la collezione (dal n. 1 del 1976) della «Rivista di Diritto amministrativo ticinese», promettendo di continuare l'abbonamento a sue spese anche in futuro.

1.4. Servizio al pubblico

Nel corso del 2006 la biblioteca è stata aperta secondo gli orari abituali, salvo la chiusura del sabato mattina nei mesi di luglio e agosto, per un totale di 188 mezzogiornate. Le presenze in sala di lettura sono state 921. I prestiti in sala di lettura di libri del deposito sono stati 259, a domicilio 298, interbibliotecari 83. Dopo aver effettuato alcune prove, s'è

deciso di introdurre il prestito automatizzato a partire dal gennaio 2007 anche per i libri che non vengono portati a casa dagli utenti ma solo consultati in sala di lettura (ovviamente quando si tratti di libri del deposito perché quelli della sala di lettura sono a libero accesso). Questa pratica (adottata anche dalla Biblioteca cantonale di Lugano) rallenta le operazioni di prestito quando si tratti di libri che non hanno ancora il codice a barre o quando gli utenti non possiedono la tessera del Sbt, ma permette, oltre a un maggior controllo, di far risultare il numero effettivo di prestiti effettuati anche nelle statistiche del Sbt. Per semplificare le procedure legate al prestito, Fernanda Galli ha continuato il lavoro di assegnazione del codice a barre alle notizie bibliografiche a suo tempo trasferite dal catalogo Bibliomaker al catalogo collettivo.

1.5. Doni

Nel corso del 2006 abbiamo ricevuto come sempre parecchi omaggi di libri: alcuni enti e singoli lettori ci hanno regalato loro pubblicazioni, altri amici della biblioteca ci hanno fatto dono di parte delle loro biblioteche personali. Fra queste donazioni la più significativa è certamente quella fatta dagli eredi di Ignazio Pisani (un corrispondente di padre Pozzi): si tratta di un fondo di diverse centinaia di libri, soprattutto edizioni di testi letterari italiani, per la maggior parte del Seicento, e di edizioni di testi e studi letterari moderni. Luciana Pedroia e Fernando Lepori si sono recati a Milano per ritirare i libri e trasportarli a Lugano. Questa donazione è già stata interamente catalogata. Il signor Pierre Féraud ci ha donato due volumi dell'*Opera omnia* di Johannes Gerson, editi nel 1489, già appartenuti a suo padre. Sono inoltre entrati in biblioteca (purtroppo per mancanza di tempo per ora solo in minima parte catalogati) circa mille libri di p. Mauro Jöhri, tra i quali molti testi importanti di teologia e di francescanesimo. Altri doni abbiamo ricevuto da Mariella Becchio, Marika Breibach, don Carlo Cattaneo, p. Callisto Caldelari, don Marcello De Grandi, Lauro Degiorgi, Eva Degiorgis, f. Martino Dotta (libri donati al «Messaggero» o al Convento), famiglia Maggi-Bronz, Gianni

Mazzucchelli, p. Fedele Merelli, Fernanda Ossola, Lucio A. Piccirilli, gli eredi di don Franco Poretti, p. Riccardo Quadri, Floriana Spalla, gli eredi di Mario Solari, Fabio Soldini, Biancamaria Travi.

1.6. Alienazioni

Il mercatino estivo si è svolto dal 28 giugno al 17 agosto, con un ricavo di fr. 2'184, somma destinata come sempre all'acquisto di libri.

1.7. Collaborazioni temporanee

Durante l'estate, grazie al sostegno della Fondazione Winterhalter, Francesco Galli ha collaborato alle varie attività di riordino della biblioteca. Quest'anno si è ritenuto prioritario procedere alla pulizia dei libri del fondo Mesocco (di cui era in corso anche la catalogazione), che erano molto malconci probabilmente per aver soggiornato in luoghi non idonei prima del trasporto a Lugano. Si è utilizzato lo speciale aspirapolvere che era stato acquistato anni fa dal convento di Locarno per fare lo stesso lavoro nella Biblioteca della Madonna del Sasso. Una pulizia accurata di questo tipo, necessaria per una corretta conservazione, dovrebbe essere estesa anche ai volumi del fondo antico di Lugano, benché essi non siano così sporchi come quelli provenienti da Mesocco.

1.8. Attività espositiva

Nel 2006 sono state organizzate due esposizioni di materiale librario antico comprendenti parecchi volumi della nostra biblioteca. Dal 6 al 24 giugno ha avuto luogo la mostra *Edizioni moderne dei Padri della Chiesa da Erasmo a Migne*, curata da Jean-Claude Lechner (ne è stato pubblicato il catalogo, Morbio Inferiore 2006, con contributi di Franco Buzzi, Manfred Hauke e Jean-Claude Lechner). Dal 24 al 28 novembre, in occasione del convegno di studi su Francesco Soave (su cui v. A.2.1), sono state esposte 60 edizioni di opere del somasco luganese provenienti da varie biblioteche ticinesi, corredate da ricche didascalie.

1.9. Deposito di libri appartenenti alla Facoltà di teologia

La Facoltà di teologia di Lugano ha chiesto e ottenuto di depositare presso di noi ca. 400 libri antichi di sua proprietà. A questo scopo il 29 dicembre 2006 è stata sottoscritta una convenzione in base alla quale la Facoltà si impegna a catalogare

questi libri a proprie spese nel nostro catalogo elettronico entro il 31 dicembre 2007 e noi ci impegniamo a custodirli con le stesse misure di sicurezza con cui sono custoditi i libri antichi della nostra biblioteca e a metterli a disposizione degli utenti alle stesse condizioni (consultazione in sala di lettura).

2. Attività culturale

2.1. Conferenze e convegni

Nel corso dell'anno sociale 2006-2007 il Comitato ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti manifestazioni culturali pubbliche:

1. il 12 aprile 2006, presentazione del volume di Michele Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani*, Milano, Feltrinelli, 2005, con una relazione di Luca Serianni;

2. il 26 settembre 2006, nell'ambito del ciclo su *La Passione di Gesù*, conferenza di Paolo Ricca sul tema *Il racconto della Passione nel Vangelo di Giovanni*;

3. il 28 settembre 2006, presentazione del volume di Adriano Prosperi, *Dare l'anima. Storia di un infanticidio*, Torino, Einaudi, 2005, da parte dell'autore;

4. il 3 ottobre 2006, nell'ambito del ciclo su *La Passione di Gesù*, conferenza di Salvatore Natoli sul tema *Il racconto della Passione: riflessione etica sulla sofferenza del giusto*;

5. il 5 ottobre 2006, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Timothy Verdon sul tema *La croce nell'arte*;

6. il 17 ottobre 2006, nell'ambito dello stesso ciclo, incontro sul tema *Il racconto della Passione nel cinema: il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, con relazioni di Guido Bertagna e Piero Stefani e proiezione di alcune scene del film;

7. il 25 novembre 2006, in collaborazione con il Comitato scientifico della collana "Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana", convegno di studi sul tema *Francesco Soave (1743-1806), somasco luganese, nel bicentenario della morte: pedagogista, filosofo, letterato*, sotto la presidenza di Ottavio Besomi e con relazioni di Giovanni Bonacina (*Soave e la Congregazione somasca*), Stefano Barelli (*L'epistolario di Francesco Soave*), Francesca Tancini (*Soave traduttore-divulgatore delle teorie estetico-retoriche di Hugh Blair*), William Spaggiari (*Soave editore di testi*) e Filippo Sani (*Soave e l'educazione*);

8. l'11 dicembre 2006, presentazione del volume di Massimo Danzi, *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*, Genève, Droz, 2005, con una relazione di Francesco Lo Monaco;

9. il 14 marzo 2007, presentazione del volume di Callisto Caldelari (con la collaborazione di Laura Luraschi Barro e Matteo Casoni), *Bibliografia del Settecento, attraverso 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli di Lugano (1747-1799)*, Bellinzona, Istituto bibliografico ticinese, 2006, con una relazione di Mario Infelise;

10. il 22 marzo 2007, incontro con Fleur Jaeggy e presentazione del saggio di Raffaella Castagnola, *Fleur Jaeggy*, Fiesole, Cadmo, 2006, con una relazione dell'autrice.

2.2. Esposizioni

Nel corso dell'anno sociale 2006-2007 il Comitato ha promosso ed organizzato nel portico d'ingresso queste esposizioni:

1. dal 4 marzo al 22 aprile 2006, *Edizioni Rizzardi. Arte e cultura*;

2. dal 14 ottobre al 18 novembre 2006, *Ascona Presse di Roland Meuter. Libri d'artista e legature*; inaugurazione con la presenza della pittrice Angela Colombo;

3. dal 27 gennaio al 10 marzo 2007, *Edizioni l'Obliquo di Giorgio Bertelli. Libri e grafiche 1985-2006*; inaugurazione con interventi di Fabio Pusterla, Antonio Rossi e Francesco Scarabicchi.

Sulle esposizioni di materiale librario della biblioteca si rimanda al punto A.1.8. Da parte sua l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite, ha curato le seguenti esposizioni:

1. dal 13 maggio al 4 giugno 2006, *Incisioni di Pompilio Mandelli*;

2. dal 2 al 30 settembre 2006, *Opere grafiche di Mario Raciti*;

3. dal 1° dicembre 2006 al 13 gennaio 2007, *Incisioni di Henri Pisset*.

È inoltre stata ospitata, dal 4 al 12 ottobre 2006, una mostra delle *Edizioni di Nicola Crocetti*, curata da Mauro Valsangiaco.

2.3. Pubblicazioni

Il numero 27 di «Fogli», stampato in 1'000 esemplari e consultabile in linea all'indirizzo www.fogli.ch (a cura di Aldo Abächerli), è uscito all'inizio di aprile del 2006 nella

nuova veste grafica curata da Marco Zürcher, il quale ha pure creato un logotipo e una nuova immagine grafica dell'Associazione, che verrà applicata a tutti gli stampati con il prossimo anno sociale. È imminente, nella collana "Carte e carteggi" delle Edizioni del Galluzzo di Firenze, la pubblicazione degli atti del convegno di studi su *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi*.

3. Amministrazione e finanze

Delle svariate attività amministrative si è occupata la segretaria Fernanda Galli, mentre la contabilità è stata curata dal signor Antonio Anghileri.

Il Comitato è grato a tutti i contribuenti regolari, in particolare ai soci, alla Provincia svizzera dei Cappuccini, alla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana, al Convento dei Cappuccini di Lugano, al Cantone, alla Città di Lugano, alla Fondazione Winterhalter e a tutti gli altri enti pubblici e privati.

Il convegno di studi di studi su Francesco Soave ha potuto essere finanziato grazie a contributi straordinari del Cantone e della Città di Lugano.

Su proposta del Comitato, l'Assemblea annuale del 26 aprile 2006 ha deciso un adeguamento della quota sociale annua minima per le persone fisiche, che è stata aumentata da 30 a 40 franchi. L'importo di 30 franchi era stato fissato nel 1976, quando è stata fondata l'Associazione, e da allora non è stato mai modificato: il Comitato ha ritenuto che, dopo trent'anni, tenuto conto dell'aumento del costo della vita e del sensibile potenziamento dell'attività sociale, si potesse ragionevolmente prospettare un tale aumento. La nuova quota sociale delle persone fisiche è entrata in vigore con il 2007. Sono invece rimaste invariate la quota sociale di studenti, apprendisti, disoccupati e pensionati (10 franchi) e quella delle persone giuridiche (100 franchi).

Con decisione del 17 gennaio 2007, accogliendo un'istanza del Comitato, l'Ufficio giuridico della Divisione delle contribuzioni ha accordato alla nostra Associazione, riconosciuta come ente che persegue, senza fini di lucro, un fine di pubblica utilità, l'esenzione fiscale.

Questa decisione comporta per i nostri

associati la possibilità di dedurre la quota sociale dal reddito, indicandola fra le liberalità versate a persone giuridiche esenti da imposte in virtù del loro scopo pubblico.

4. Organi dell'Associazione

4.1. Assemblea

L'Assemblea annuale ordinaria del 2006 s'è tenuta il 26 aprile per l'esame e l'approvazione della relazione del Comitato sull'attività dell'anno sociale 2005-2006, del programma futuro, dei conti consuntivi 2005 e preventivi 2006: è stato fatto, come di consueto, un bilancio sul lavoro svolto per la gestione della biblioteca e per la promozione e l'organizzazione delle attività culturali pubbliche.

I membri dell'Associazione sono attualmente 351, di cui 340 persone fisiche e 11 persone giuridiche. Tutti vengono costantemente tenuti informati sulle attività e le iniziative dell'Associazione, oltre che nell'Assemblea annuale, con l'invito a tutte le manifestazioni culturali e attraverso frequenti circolari informative.

4.2. Comitato

Il Comitato eletto dall'Assemblea del 28 aprile 2005 per il biennio 2005-07, nell'anno sociale 2006-2007 s'è riunito 7 volte (2 maggio, 6 giugno, 21 novembre, 12 dicembre, 23 gennaio, 29 gennaio per l'incontro annuale con il Consiglio regionale dei Cappuccini, 28 febbraio). Ne fanno parte Fernando Lepori (presidente), Laura Luraschi Barro (segretaria), Aurelio Sargenti, Alessandro Soldini, Fabio Soldini, Flavia Vitali, eletti dall'Assemblea; Luciana Pedroia, bibliotecaria e membro di diritto; fra Martino Dotta e fra Riccardo Quadri, delegati del Consiglio regionale dei Cappuccini. I Gruppi di lavoro, di cui il Comitato si avvale secondo l'art. 7 cpv. 3 punto b dello Statuto, sono così costituiti (in corsivo il nome del coordinatore):

a. attività culturali pubbliche: Martino Dotta, Paolo Farina, Fernando Lepori, Riccardo Quadri, *Aurelio Sargenti*, Fabio Soldini, Maria Grazia Rabiolo, Biancamaria Travi;

b. esposizioni: Raffaella Castagnola, Paolo Parachini, Maria Grazia Rabiolo, *Alessandro Soldini*;

c. redazione di «Fogli»: Aldo Abächerli (dimissionario dalla fine del 2006; sostituito da ...)

tuito da Paola Costantini), Fernando Lepori, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

4.3. Commissione per gli acquisti librari

Questo organismo, previsto dallo Statuto (art. 8) con lo scopo di decidere gli acquisti librari, è così costituito: Fernando Lepori, Luciana Pedroia (membro di diritto e presidente), fra Martino Dotta (designato dal Consiglio regionale dei Cappuccini), Riccardo Quadri, Fabio Soldini.

4.4. Enti ospiti

È sempre nostro Ente ospite, secondo l'art. 4 cpv. 1 punto b dello Statuto, l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico (AAAC), sulla cui attività espositiva si veda il punto A.2.2. La convenzione che definisce i nostri rapporti con l'AAAC, sottoscritta nel 1989, è stata modificata, e adeguata alla situazione attuale, dai Comitati delle due istituzioni: il nuovo testo verrà sottoposto per l'approvazione alle rispettive assemblee.

B. Programma futuro

1. Biblioteca

Per il prossimo anno sociale si prevede di continuare con i lavori di catalogazione del fondo antico e dei fondi donati recentemente (in particolare i libri del prof. Pitteri e quelli di p. Mauro Jöhri). Gli acquisti librari (compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili) seguiranno i criteri definiti da tempo, privilegiando gli studi sul libro antico, la storia della religiosità e il francescanesimo. Si conta di organizzare ancora una vendita di libri posseduti in doppio esemplare o che non rientrano negli interessi della biblioteca, anche se i materiali da destinare a tale scopo sono ogni anno meno numerosi e meno interessanti per i possibili acquirenti: la somma ricavata da tale vendita sarà impiegata esclusivamente per gli acquisti librari.

2. Attività culturale

2.1. Conferenze

Il 21 maggio 2007 Chiara Frugoni presenterà il suo recente saggio *Una solitudine abitata: Chiara d'Assisi*, Roma-Bari, 2006. Successivamente, in date da stabilire, verranno presentati: il saggio di Gilberto

Lonardi, *L'oro di Omero: Iliade, Saffo, antichissimi di Leopardi*, Venezia, Marsilio, 2005; l'edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi diretta da Franco Gavazzoni, Firenze, Accademia della Crusca, 2006; l'edizione della prima minuta (1821-1823) del *Fermo e Lucia* di Alessandro Manzoni, a cura di Barbara Colli, Paola Italia e Giulia Raboni, Milano, Casa del Manzoni, 2006.

In autunno, com'è consuetudine da tempo, prevediamo un ciclo di incontri biblici.

Il testo scelto quest'anno è il cantico dell'amore di san Paolo (prima lettera ai Corinzi, cap. 13): il programma prevede una lezione iniziale in cui verrà proposta un'esegesi del testo; seguiranno due lezioni sull'amore per il prossimo nella tradizione ebraica e in quella islamica; infine verrà illustrato il tema della responsabilità nei confronti dell'altro secondo una prospettiva laica.

In collaborazione con la Società filosofica della Svizzera italiana, infine, e secondo modalità ancora da definire, contiamo di organizzare uno o più incontri sulle recenti scoperte di Mario Helbing riguardanti l'ettagono regolare e l'uomo vitruviano del celebre disegno di Leonardo da Vinci.

2.2. Esposizioni

Il programma delle attività espositive prevede, per il periodo 24 aprile-2 giugno, la mostra *La memoria dell'indicibile orrore*, fotografie di Fabiana Conti-Bassetti su *Il Memoriale dell'Olocausto di Berlino* (nell'ambito degli incontri, organizzati dall'Archivio di Stato e dalla Biblioteca cantonale di Bellinzona, sul tema *La Svizzera e la persecuzione degli Ebrei in Italia 1938-1945*) e, per il periodo 20 ottobre-24 novembre, una mostra delle *Carte marmorizzate* di Alberto Vales conservate nella collezione di Paolo Tirelli. Altre esposizioni verranno curate dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

Cronaca sociale

Conti consuntivi 2006 e preventivi 2007

Conto d'esercizio 2006

Entrate	1.1 Tasse dei soci		2'070.—
	1.2 Contributi di Enti diversi		
	a) Città di Lugano: sussidio ordinario	15'000.—	
	b) Città di Lugano: sussidio per convegno	5'000.—	
	b) Fondazione Winterhalter	3'000.—	
	c) Altri	700.—	23'700.—
	1.3 Sussidio del Canton Ticino		
	a) per biblioteca e attività culturali	80'000.—	
	b) per convegno	5'000.—	85'000.—
	1.4 Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	97'847.75	
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	
	c) del Convento	253.35	108'101.10
	1.5 Affitto della sala		1'560.—
	1.6 Fotocopie		768.—
	1.7 Vendita di pubblicazioni		2'670.—
	1.8 Diversi		610.—
			234'479.10

Uscite	2.1 Stipendi, AVS, assicurazione del personale		153'046.60
	2.2 Spese postali e telefoniche		8'186.70
	2.3 Pulizia		7'903.93
	2.4 Acquisto di apparecchiature		—.—
	2.5 Manutenzione degli impianti		1'356.80
	2.6 Riscaldamento ed elettricità		8'283.75
	2.7 Spese di cancelleria		6'906.15
	2.8 Stampa di pubblicazioni		9'723.35
	2.9 Abbonamenti a riviste		8'840.87
	2.10 Acquisto di libri		17'719.36
	2.11 Conservazione, restauro, rilegatura di libri		—.—
	2.12 Manifestazioni culturali		13'531.70
	2.13 Quote sociali e spese diverse		1'384.70
			236'883.91

Maggiore uscita

2'404.81

Bilancio al 31 dicembre 2006

Attivo	Cassa	313.05
	Conto corrente postale	15'395.92
	L.C.R.	10'574.39
	./. Riserva	- 10'574.39
	Debitore (sussidio del Canton Ticino)	2'000.—
	Totale	17'708.97
Passivo	Saldo al 31 dicembre 2005	12'925.98
	Fatture scoperte al 31.12.2006	7'187.80
	Maggior uscita 2006	- 2'404.81
	Saldo al 31 dicembre 2006	17'708.97

Preventivo 2007

Uscite	2.1 Stipendi, AVS, assicurazione del personale		155'000.—
	2.2 Spese postali e telefoniche		8'000.—
	2.3 Pulizia		9'000.—
	2.4 Acquisto di apparecchiature		2'000.—
	2.5 Manutenzione degli impianti		2'000.—
	2.6 Riscaldamento ed elettricità		6'000.—
	2.7 Spese di cancelleria		7'000.—
	2.8 Stampa di pubblicazioni		15'000.—
	2.9 Abbonamenti a riviste		8'000.—
	2.10 Acquisto di libri		25'000.—
	2.11 Conservazione, restauro, rilegatura di libri		5'000.—
	2.12 Manifestazioni culturali		10'000.—
	2.13 Quote sociali e spese diverse		1'000.—
			253'000.—
Entrate	1.1 Tasse dei soci		13'000.—
	1.2 Contributo della Città di Lugano		15'000.—
	1.3 Sussidio del Canton Ticino		—.—
	1.4 Contributi dei Cappuccini		
	a) della Provincia svizzera	98'100.—	
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—	108'100.—
	1.5 Affitto della sala		3'000.—
	1.6 Fotocopie		1'000.—
1.7 Vendita di pubblicazioni		2'000.—	
1.8 Finanziamento per stampa di pubblicazioni		10'000.—	
			152'100.—
	Maggiore uscita		100'900.—

Nuove accessioni

Publicazioni entrate in biblioteca nel 2006

1. Bibliografia e storia del libro
2. Teologia e biblica
3. Patristica antica e medievale
4. Storia della Chiesa
5. San Francesco e francescanesimo
6. Agiografia e spiritualità
7. Filosofia
8. Letteratura: testi
9. Letteratura: studi. Lingua
10. Storia
11. Storia svizzera e locale
12. Arti figurative
13. Antiquariato
14. Varia

1. Bibliografia e storia del libro
ALIPRANDI Giuseppe, *Bibliografia della steno-
grafia*, Firenze: Sansoni, 1956-1957
BARCIA Franco, *Bibliografia delle opere di
Gregorio Leti*, Milano: Angeli, 1981
*Bibliographie annuelle du Moyen Age tardif.
Auteurs et textes latins*, t. 15, Turnhout:
Brepols, 2005
*Bibliographie internationale de l'Humanisme
et de la Renaissance*, 37: *Travaux parus en
2001*, Genève: Droz, 2005
CALDELARI Callisto, *Bibliografia del
Settecento attraverso 2240 opere recensite
dagli stampatori Agnelli di Lugano
(1747-1799)*, con la collaborazione di
Laura Luraschi Barro e Matteo Casoni,
[Bellinzona]: Istituto Bibliografico
ticinese, 2006
*Catalogo delle biblioteche d'Italia.
Lombardia*, Roma: ICCU; Milano:
Bibliografica, 2004
DANZI Massimo, *La biblioteca del cardinal
Pietro Bembo*, Genève: Droz, 2005
DI CESARE Mario A., *Bibliotheca vidiana. A
bibliography of Marco Girolamo Vida*,
Firenze: Sansoni, 1974
Dictionnaire encyclopédique du livre, [2]:
E-M, a c. di Pascal Fouché, Daniel Péchoin
e Philippe Schuwer, Paris: Cercle de la
librairie, 2005
*Due donazioni alla Biblioteca di
Castelvecchio. Catalogo dei libri del Fondo
Licisco Magagnato e del Fondo Fernando
Malavasi*, a c. di Alberta Faccini, Verona:
Elabora, 2005
*Europa (L) del libro nell'età dell'Umanesimo.
Atti del XIV Convegno Internazionale,
Chianciano, Firenze, Pienza, 16-19 luglio
2002*, a c. di Luisa Secchi Tarugi, Firenze:
Cesati, 2004
FERRETTI Gian Carlo, *Storia dell'editoria let-
teraria in Italia. 1945-2003*, Torino:

- Einaudi, 2004
- Fondo (Il) Cardinal Durini della Biblioteca nazionale Braidense. *Catalogo dei libri a stampa*, Milano: Regione Lombardia / Biblioteca nazionale Braidense, 2003
- GHILLI Carlo - GUERRINI Mauro, *Introduzione a FRBR. Functional requirements for bibliographic records*, Milano: Bibliografica, 2001
- Guida alle biblioteche di Treviso e di Carbonera, Casier, Paese, Ponzano Veneto, Preganziol, Quinto di Treviso, Silea, Villorba, a c. di Irene Beringheri, Treviso: Fondazione Benetton, 2001
- Handbuch der Bibliotheken. Deutschland, Österreich, Schweiz, München: Saur, 2006, 12. Ausgabe
- Incunaboli e cinquecentine dell'Istituto Canoniano "Barbara Melzi" di Legnano, a c. di Egidio Gianazza, Gavirate: Nicolini, 2006
- L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai, a c. di Maria Teresa Biagetti, Milano: Sylvestre Bonnard, 2004
- Libro (Il) antico. Situazione e prospettive di catalogazione e di valorizzazione. Atti del Convegno di studi, Trento, 17 dicembre 2001, a c. di Laura Bragagna e Mauro Hausberger, Trento: Provincia autonoma, 2003
- NIEBUHR Reinhold, *Il destino e la storia. Antologia degli scritti*, a c. di Elisa Buzzi, Milano: Rizzoli, 1999
- PIACENTINI Paola, *La biblioteca di Marcello II Cervini. Una ricostruzione dalle carte di Jeanne Bignami Odier. I libri a stampa*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2001
- Printers and readers in the sixteenth Century, a c. di Christian Coppins, Turnhout: Brepols, 2005
- Progetto biblioteca. Spazio, storia e funzioni della Biblioteca cantonale di Lugano, Lugano: Biblioteca cantonale; Losone: Edizioni Le Ricerche, 2005
- PULIATTI Pietro, *Bibliografia di Alessandro Tassoni*, Firenze: Sansoni, 1969-1970
- REVELLI Carlo, *Citazione bibliografica*, Roma: Associazione Italiana Biblioteche, 2002
- RICOTTINI MARSILI-LIBELLI Cecilia, *Anton Francesco Doni scrittore e stampatore*, Firenze: Sansoni antiquariato, 1960
- SCAPECCHI Piero, *Incunabolo. Itinerario ragionato di orientamento bibliografico*, Roma: Associazione Italiana Biblioteche, 2004
- Storia (La) delle biblioteche. Temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici. Atti del Convegno nazionale, L'Aquila 16-17 sett. 2002, a c. di Alberto Petrucciani e Paolo Traniello, Roma: Associazione Italiana Biblioteche, 2003
- Studi e testimonianze offerti a Luigi Crocetti, a c. di Daniele Danesi et al., Milano: Bibliografica, 2004
- Verzeichnis der Pressendrucke 1986-2006. Ascona Presse Roland Meuter, Ascona: Roland Meuter, 2005
- VIOLA Corrado, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio bibliografico*, Verona: Fiorini, 2004
- WOLKENHAUER Anja, *Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2002
- ZAPPELLA Giuseppina, *Il libro antico a stampa. Struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*, Milano: Bibliografica, 2004
2. Teologia e biblica
- Aggeo, *Zaccaria, Malachia*, a c. di Giuseppe Bernini, Roma: Paoline, 1977
- Amabile (L') *didattica di Dio nell'Antico e nel Nuovo Testamento*, a c. di Angelo Tafi e Bruno Maggioni, Roma: Ass. Biblica italiana, 1981
- AMBROSII Mediolanensis Opera, voll. 7-8: *Explanatio psalmodum XII*, a c. di Franco Pizzolato, Milano: Biblioteca Ambrosiana; Roma: Città Nuova, 1980
- Amos e introduzione al profetismo biblico, a c. di Nicolò M. Loss, Roma: Paoline, 1979
- Apocrifi dell'Antico Testamento, a c. di Paolo Sacchi, Milano: TEA, 2001-2002
- ARENHOEVEL Diego, *Genesis. Preistoria, memoria dei patriarchi e storia di Giuseppe*, Assisi: Cittadella, 1987
- Atti degli apostoli, a c. di Carlo Ghidelli, [Torino]: Marietti, 1978
- BAGET-BOZZO Gianni, *Dal sacro al mistico. Parlare del cristianesimo come se fosse la prima volta*, Milano: Feltrinelli, 1981
- BAGET-BOZZO Gianni, *La trinità*, Firenze: Vallecchi, 1980
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Theologik*, Einsiedeln: Johannes-Verlag, 1985-1987
- BARTH Karl, *L'epistola ai Romani*, Milano: Feltrinelli, 1974
- BECKER Joachim, *Come si è formato l'Antico Testamento?*, Catania: Paoline, 1971
- BENATS Bart, *Il ritmo trinitario della verità cristiana. Rivelazione di Dio e storia dell'uomo in Ireneo di Lione*, Roma: Università Lateranense, 2006
- BERSINI Francesco, *Il nuovo diritto canonico matrimoniale. Commento giuridico-teologico-pastorale*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1985
- BETHGE Eberhard, *Leggere Bonhoeffer*, Brescia: Queriniana, 2006
- Bibel (Die). *Deutsche Ausgabe mit den Erläuterungen der Jerusalem Bibel*, a c. di Diego Arenoevel, Freiburg: Herder, 1968
- BIFFI Giacomo, *Io credo. Breve esposizione della dottrina cattolica*, Milano: Jaca Book, 1980
- BLIGH John, *La lettera ai Galati. Una discussione su un'epistola di s. Paolo*, Roma:

- Paoline, 1972
- BOROS Ladislaus, *Noi siamo futuro*, Brescia: Queriniana, 1970
- BORROMEO Carlo, *Omelie sull'eucarestia e sul sacerdozio*, Roma: Paoline, 1984
- BOTTÉRO Jean, *La più bella storia di Dio. Chi è il Dio della Bibbia?*, Milano: Mondadori, 1998
- BRANDON Samuel, *Gesù e gli Zeloti*, Milano: Rizzoli, 1983
- BRILLET Gaston, *Consécration. Méditations sur la Messe*, [Paris]: Éditions du vitrail, [1954]
- BUBER Martin, *Mosè*, Milano: Fabbri, 1998
- BUZZETTI Carlo, *Dizionario base del Nuovo Testamento (con statistica base) greco-italiano*, Roma: Libreria Sacre Scritture, 1989
- BUZZETTI Carlo, *La Bibbia e le sue trasformazioni*, Brescia: Queriniana, 1984
- CALIMANI Riccardo, *Gesù ebreo*, Milano: Mondadori, 2001
- CALIMANI Riccardo, *Paolo. L'ebreo che fondò il cristianesimo*, Milano: Mondadori, 1999
- CARMIGNAC Jean, *La nascita dei vangeli sinottici*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1985
- CASALIS Georges, *Luther et l'Église confessante*, Paris: Seuil, 1966
- Catechismo della Chiesa cattolica. Testo e commento teologico*, a c. di Rino Fisichella, Brescia: Paideia, 1993
- CAVIGLIA Giovanni, *Le ragioni della speranza cristiana (1 Pt 3,15). Teologia fondamentale*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1981
- Cercare Dio nel deserto. Vita di Caritone*, a c. di Leah Campagnano De Segni, Magnano: Edizioni Qiqajon/Comunità di Bose, 1990
- CERFAUX Lucien, *Il tesoro delle parabole*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1968
- CHAPPIN Marcel et al., *Gesù rivelatore. Teologia fondamentale*, Casale Monferrato: PIEMME, 1988
- CHENU Marie-Dominique, *Le Saulchoir. Una scuola di teologia*, a c. di Giuseppe Alberigo, Casale Monferrato: Marietti, 1982
- Cinque (Le) grandi religioni del mondo. Induismo, buddismo, islamismo, ebraismo, cristianesimo*, a c. di Emma Brunner-Traut, Brescia: Queriniana, 1977
- CODA Piero, *Evento pasquale: trinità e storia. Genesi, significato e interpretazione di una prospettiva emergente nella teologia contemporanea*, Roma: Città Nuova, 1984
- COFFY Robert, *La Chiesa. Per una attuazione della "Lumen gentium"*, Milano: Ancora, 1986
- COPPENS Joseph, *Histoire critique des livres de l'Ancien Testament*, [Paris]: Desclée de Brouwer, 1942
- CORGNALI Duilio, *Il mistero pasquale in Cromazio d'Aquileia*, Udine: La Nuova Base, 1979
- COURTH Franz, *Il mistero del Dio trinità*, Milano: Jaca Book, 1993
- Cristo Verbo del Padre. Gesù, unico salvatore del mondo, ieri, oggi e sempre*, a c. della Commissione teologico-storica del grande Giubileo dell'anno Duemila, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1996
- DALBESIO Anselmo, *Lo spirito santo nel Nuovo Testamento, nella Chiesa, nella vita del cristiano*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1998
- DARTIGUES André, *La rivelazione dal senso alla salvezza*, Brescia: Queriniana, 1988
- DE LORENZI Lorenzo, *Romani. Vivere nello spirito di Cristo*, Brescia: Queriniana, 1983
- DELUMEAU Jean, *Le christianisme va-t-il mourir?*, [Paris]: Hachette, 1977
- DENIS Henri, *I sacramenti e gli uomini dopo il Vaticano II*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1982
- DENZIGER Heinrich, *Enchiridion Symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, ed. bilingue a c. di Peter Hürlimann, Bologna: Dehoniane, 1995
- DENZIGER Heinrich, *Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen*, Freiburg: Herder, 1991
- DESCOUEMONT Pierre, *Le risposte della fede. Piccola enciclopedia apologetica*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1992
- DIANICH Severino, *Chiesa in missione. Per una ecclesiologia dinamica*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1985
- DIANICH Severino, *La Chiesa mistero di comunione*, Genova: Marietti, 1987
- DIANICH Severino, *Una chiesa per vivere*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- DIAS (von) Patrick, *Vielfalt der Kirche in der Vielfalt der Jünger, Zeugen und Diener*, Freiburg: Herder, 1968
- Die grössere Hoffnung der Christen. Eschatologische Vorstellungen im Wandel*, a c. di Werner Berg et al., Freiburg: Herder, 1990
- Dizionario dei monoteismi*, a c. di Jacques Potin e Valentine Zuber, Bologna: Dehoniane, 2005
- Dizionario delle religioni orientali*, a c. di Vittorio Sirtori, Milano: Garzanti, 1993
- DOW James L., *Dizionario della Bibbia*, Milano: Vallardi/Garzanti, 1993
- Duemila anni di santità in Piemonte e Valle d'Aosta*, a c. di Aldo Ponso, Cantalupa (TO): Effatà, 2001
- DUMAZER Alexis - DURAFOUR Théophile, *Abbrégé du cathéchisme du saint Concile de Trente*, Paris: Maison de la Bonne Presse, 1900
- DUQUESNE Arnaud Bernard, *Il vangelo meditato e distribuito per tutti i giorni dell'anno*, Padova: Libreria Gregoriana, [ca. 1900]
- EICHER Peter, *Offenbarung. Prinzip Neuzeitlicher Theologie*, München: Kösel, 1997
- Enchiridion del Sinodo dei vescovi*, a c. della Segreteria generale del Sinodo dei vescovi Bologna: Dehoniane, 2005-2006

- Enchiridion Vaticanum 20. Documenti ufficiali della Santa Sede 2001*, Bologna: Dehoniane, 2004
- Enchiridion Vaticanum 21. Documenti del Concilio Vaticano II e della Santa Sede*, Bologna: Dehoniane, 2006
- ENZO Carlo, *Adamo, dove sei?*, Milano: Il Saggiatore, 2002
- Esodo, Levitico, Numeri. I libri del deserto*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1988
- Eucarestia e parola. Testi per le celebrazioni eucaristiche di Quaresima e tempo di Pasqua*, a c. di Enzo Bianchi et al., Milano: Vita e Pensiero, 2006
- Eucharistia. Enciclopedia dell'Eucaristia*, a c. di Maurice Brouard, Bologna: Dehoniane, 2004
- Evangelii (Gli) apocrifi*, a c. di François Amiot, Milano: Massimo, 1975
- EVDOKĀMOV Paul, *La teologia della bellezza*, Roma: Paoline, 1971
- Famiglia (La) di Gesù*, Settimello: Biblia, 2005
- FEDER Angela, *Reinkarnationshypothese in der New Age-Bewegung*, Nettelal: Styler, 1991
- FINKENZELLER Josef, *Il problema di Dio. Il primo capitolo della teologia cristiana*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1986
- FISICHELLA Rino, *Noi crediamo. Per una teologia dell'atto di fede*, Roma: Dehoniane, 1993
- FISICHELLA Rino, *Quando la fede pensa*, Casale Monferrato: PIEMME, 1997
- FLEG Edmond, *Moïse raconté par les Sages*, Paris: Michel, 1997
- FORTE Bruno, *Maria, la donna icona del Mistero. Saggio di mariologia simbolico-narrativa*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1989
- FRIEDLI Richard, *Zwischen Himmel und Hölle. Die Reinkarnation. Ein religionswissenschaftliches Handbuch*, Freiburg: Universitätsverlag, 1986
- FRIES Heinrich, *Abschied von Gott? Eine Herausforderung*, München: Südwest Verlag, 1977
- FRIES Heinrich, *Fundamentaltheologie*, Graz: Styria, 1985
- FRIES Heinrich, *Leiden an der Kirche*, Freiburg: Herder, 1989
- GAARDER Jostein - HELLERN Victor - NOTAKER Henry, *Il libro delle religioni*, Vicenza: Neri Pozza, 2000
- GALIZZI Mario, *Il Vangelo secondo Luca*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1994
- GARIJO-GUEMBA Miguel, *Gemeinschaft der Heiligen. Grund, Wesen und Struktur der Kirche*, Düsseldorf: Patmos, 1988
- GAROFALO Salvatore, *I patriarchi della Bibbia*, Torino: ERI, 1954
- GAROFALO Salvatore, *L'Apocalisse è per oggi*, Firenze: Salani, 1978
- GEROSA Libero, *Carisma e diritto nella Chiesa*, Milano: Jaca Book, 1989
- Giobbe*, a c. di Pio Fedrizzi, Torino-Roma: Marietti, 1972
- GIOIA Francesco, *Il vangelo della pazienza nelle religioni del mondo*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1996
- Giosuè*, a c. di Angelo Stellini, Roma: Paoline, 1968
- Giovanni*, a c. di Giuseppe Segalla, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1978
- GIOVANNI PAOLO II, *Dono e mistero. Nel 50° del mio sacerdozio*, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1996
- GIOVANNI PAOLO II, *Fides et ratio*, Casale Monferrato: Piemme, 1998
- GIRAUDO Cesare, *In unum corpus. Trattato mistagogico sull'eucarestia*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2001
- GIUSSANI Luigi, *Perché la Chiesa*, Milano: Jaca Book, 1991-1993
- GONZÁLEZ-RUIZ José Maria, *La Chiesa nelle intemperie. Riflessioni postmoderne sulla Chiesa*, Roma: Borla, 1989
- GOZZO Serafino, *Le profezie di Abdia, Aggeo, Malachia*, Treviso: Editrice Trevisana, 1970
- GRASSO Domenico, *La figura di Cristo*, Torino: ERI, 1968
- GRESHAKE Gisbert, *Naherwartung, Auferstehung, Unsterblichkeit. Untersuchungen zur christlichen Eschatologie*, Freiburg: Herder, 1978
- GRESHAKE Gisbert, *Stärker als der Tod. Zukunft, Tod, Auferstehung, Himmel, Hölle, Fegfeuer*, Mainz: Grünewald, 1976
- GRISSEL Hartwell de la Garde, *Sede vacante. Being a diary written during the conclave of 1903, with additional notes on the Accession and Coronation of Pius X*, Oxford-London: J. Parker, 1903
- GRÜNEL Johannes, *Temi attuali di teologia morale*, Roma: Paoline, 1974
- GUARDINI Romano, *Il Signore. Riflessioni sulla persona e sulla vita di Gesù Cristo*, Milano: Vita e pensiero; Brescia: Morcelliana, 2005
- GUITTON Jean, *L'infinito in fondo al cuore*, Milano: Mondadori, 1999
- Handbuch der Dogmatik*, a c. di Theodor Schneider, Düsseldorf: Patmos, 1992
- HARTMANN Gerhard, *Der Bischof. Seine Wable und Ernennung. Geschichte und Aktualität*, Graz: Styria, 1990
- HERVIEUX Jacques, *Vangelo di Marco*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1993
- HEYDER Gebhard, *Paulus: das Wort an die Welt. Eine Synopse der Briefe des Apostels*, Olten - Freiburg im Breisgau: Walter, 1957
- HODGE Stephen, *I manoscritti del Mar Morto*, Roma: Newton & Compton, 2001
- Hoffnung über den Tod hinaus. Antworten auf Fragen der Eschatologie*, Zürich: Benziger, 1990
- HUGON Élouard, *Le mystère de la très s.te Trinité*, Paris: Pierre Téqui, 1925
- Iniziazione alla pratica della teologia*, a c. di

- Bernard Lauret et al., Brescia: Queriniana, 1985
- Isaia*, a c. di Angelo Penna, Torino-Roma: Marietti, 1964
- Isaia*, a c. di Stefano Virgulin, Roma: Paoline, 1968
- Islam, cristianesimo, ebraismo a confronto*, a c. di Adel Theodor Khoury, Casale Monferrato: PIEMME, 2002
- Istanze della teologia fondamentale oggi. Atti del convegno tenuto a Trento il 14-15 maggio 1980*, a c. di Luigi Sartori, Bologna: Centro editoriale Dehoniano, 1982
- JEREMIAS Joachim, *Le parabole di Gesù*, Brescia: Paideia, 1976
- JOURNET Charles, *Le sette parole di Cristo in croce*, Milano: Massimo, 1980
- KARRER Leo, *Aufbruch der Christen. Das Ende der klerikalen Kirche*, München: Kösel, 1989
- KASPER Walter, *Glaube und Geschichte*, Mainz: Grünewald, 1970
- KASPER Walter, *Theologie und Kirche*, Mainz: Grünewald, 1987
- KASPER Walter, *Vie dell'unità. Prospettive per l'ecumenismo*, Brescia: Queriniana, 2007
- KASPER Walter et al. *Gegenwart des Geistes. Aspekte der Pneumatologie*, Freiburg: Herder, 1979
- KASPER Walter et al., *Gott in dieser Zeit. Eine Herausforderung der Theologie*, Mainz: Grünewald, 1990
- KEHL Medard, *Eschatologie*, Würzburg: Echter, 1986
- KNAUER Peter, *Unseren Glauben verstehen*, Würzburg: Echter, 1986
- KNITTER Paul, *Introduzione alle teologie delle religioni*, Brescia: Queriniana, 2005
- KNOX Ronald Arbuthnott, *Il Vangelo*, Milano: Paoline, 1955
- KOLLMANN Bernd, *Storie di miracoli nel Nuovo Testamento*, Brescia: Queriniana, 2005
- LÀCONI Mauro, *Il racconto di Giovanni*, Assisi: Cittadella, 1989
- Laicità e vocazione dei laici nella Chiesa e nel mondo*, a c. di Antonietta Cargnel, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1987
- LAMBIASI Francesco, *Lo spirito santo: mistero e presenza. Per una sintesi di pneumatologia*, Bologna: Dehoniane, 1987
- LAMBIASI Francesco, *Teologia fondamentale. La rivelazione*, Casale Monferrato: PIEMME, 1991
- LATOURELLE René, *Miracoli di Gesù e teologia del miracolo*, Assisi: Cittadella, 1987
- LATOURELLE René, *Teologia della rivelazione*, Assisi: Cittadella, 1967
- LAVATORI Renzo, *L'Unigenito dal Padre. Gesù nel suo mistero di "Figlio"*, Bologna: Dehoniane, 1983
- LE FORT (von) Gertrud, *Il papa del ghetto. La leggenda dei Pierleoni*, Milano: Rizzoli, 1997
- LEONE I, *L'osservanza cristiana*. Serroni, a c. di Andrea Valeriani, Alba: Paoline, 1966
- Lettera agli Ebrei*, a c. di Silverio Zedda, Roma: Paoline, 1967
- Lettera agli Efesini*, a c. di Stefano Romanello, Milano: Figlie di San Paolo, 2003
- Lettere ai Tessalonicesi*, a c. di Ortensio da Spinetoli, Roma: Paoline, 1977
- Lettere di Giovanni*, a c. di Benedetto Prete, Roma: Paoline, 1973
- Levitico*, a c. di Martin Noth, Brescia: Paideia, 1989
- Lexikon der katholischen Dogmatik*, a c. di Wolfgang Beinert, Freiburg: Herder, 1987
- Libro (I) di Giobbe*, a c. di Amos Luzzatto, Milano: Feltrinelli, 1991
- Libro (II) di Giobbe*, a c. di Guido Ceronetti, Milano: Adelphi, 1981
- LOHFINK Gerhard, *Wie hat Jesus Gemeinde gewollt?*, Freiburg: Herder, 1982
- LOHFINK Norbert, *Kirchenträume. Reden gegen den Trend*, Freiburg: Herder, 1988
- LURKER Manfred, *Dizionario delle immagini e dei simboli biblici*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- LUTHER Martin, *I sette salmi penitenziali*, Milano: Rizzoli, 1996
- MANCINI Italo, *Tornino i volti*, Genova: Marietti, 1989
- MARCHESI Giovanni, *Il vangelo da Gerusalemme a Roma*, Milano: Rizzoli, 1991
- MARTELET Gustave, *Teologia del sacerdozio. Duemila anni di Chiesa in questione*, Brescia, Queriniana, 1986
- MARTINI Carlo Maria, *Il caso serio della fede*, Casale Monferrato: PIEMME, 2002
- MARTINI Carlo Maria, *Il sogno di Giacobbe*, Casale Monferrato: PIEMME, 1990
- MARTINI Carlo Maria, *La debolezza è la mia forza*, Casale Monferrato: PIEMME, 2000
- MARTINI Carlo Maria, *La scuola della Parola*, Milano: Mondadori, 1985
- MARTINI Carlo Maria, *Una voce profetica nella città*, Milano: Centro Ambrosiano; Casale Monferrato: PIEMME, 1994
- MARTINOLI Giambattista, *Vangeli per le domeniche e feste di precetto*: Milano: Premiata Tip. Pontif. ed Arcivescovile S. Giuseppe, 1906
- MATEOS Juan, *Vangelo*, Assisi: Cittadella, 1991
- MÉBARKI Farah - PUECH Émile, *Les manuscrits de la Mer Morte*, Rodez: Éditions du Rouergue, 2002
- MESCHONNIC Henri, *Les cinq rouleaux: Le Chant des chants, Ruth, Comme ou les Lamentations, Paroles du Sage, Esther*, [Paris]: Gallimard, 1970
- MOLARI Carlo, *Darwinismo e teologia cattolica. Un secolo di conflitti*, Roma: Borla, 1984
- MOLINARO Italo, *Guardare per credere. Una strada possibile per la fede, oggi*, [Lugano]: Ritter 2005
- MONDIN Battista, *Preesistenza, sopravvivenza, reincarnazione*, Milano: Ancora, 1989

- MORALDI Luigi, *L'aldilà*, Milano: Mondadori, 1985
- MYCEK Stanislaw, *Cristianesimo e missione. Dialogo col pensiero teodrammatico di Hans Urs Von Balthasar*, Sandomierz: Drukarnia Diecezjalna, 2003
- NEHER André, *L'esilio della parola. Dal silenzio biblico al silenzio di Auschwitz*, Casale Monferrato: Marietti, 1983
- Neues Handbuch theologischer Grundbegriffe*, a c. di Peter Eicher, München: Kösel, 1984-1985
- NITROLA Antonio, *Escatologia*, Casale Monferrato: PIEMME, 1991
- NOLDIN Hieronymus, *De praeceptis Dei et ecclesiae*, Oeniponte: Rauch; Ratisbonae: Pustet, 1922
- NOLDIN Hieronymus, *De principiis theologiae moralis*, Oeniponte: Rauch; Ratisbonae: Pustet, 1921
- NOLLI Gianfranco, *Ascolta, Israele. Commento esegetico alle letture festive: anno A*, Milano: Ancora, 1974
- Novum Testamentum graece*, a c. di Eberhard Nestle, Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt, [ca. 1936]
- Nuevo Testamento*, a c. di Eloíno Nacar Fuster e Alberto Colunga Cueto, Madrid: La Editorial Católica, 1964
- Nuovo dizionario di teologia morale*, a c. di Francesco Compagnoni, Giannino Piana e Salvatore Privitera, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- O' COLLINS Gerald, *Teologia fondamentale*, Brescia: Queriniana, 1982
- O' DONNELL John, *Il mistero della trinità*, Casale Monferrato: PIEMME; Roma: Pontificia Università Gregoriana, 1989
- OINETTO Giovanni, *La Bibbia al vaglio della storia*, Milano: De Vecchi, 1972
- ORSATTI Mauro, *L'arte di pregare. Alla scuola del Nuovo Testamento*, Milano: Ancora, 2005
- PANIKKAR Raimundo, *Trinità ed esperienza religiosa dell'uomo*, Assisi: Cittadella, 1989
- PAOLO VI, *L'enciclica Humanae Vitae*, Milano: Opera della regalità di n.s. Gesù Cristo, 1968
- PASQUALE Gianluigi, *Oltre la fine della storia. La coscienza cristiana dell'occidente*, Milano: B. Mondadori, 2004
- PESCH Rudolf, *Atti degli Apostoli*, Assisi: Cittadella, 1992
- PEUKERT Helmut, *Wissenschaftstheorie-Handlungstheorie-Fundamentale Theologie*, Düsseldorf: Patmos, 1976
- PFEIFFER Helmut, *Offenbarung und Offenbarungswahrheit. Eine Untersuchung zur Verhältnisbestimmung von personal-dialogischer Offenbarung Gottes und objectiver Satzwarheit*, Trier: Paulinus, 1982
- PIO II, *I commentarii*, a c. di Luigi Totaro: Milano: Adelphi, 2004
- POMPEI Leonardo, *Tipologia ed ecclesiologia. Il procedimento tipologico come chiave ermeneutica per la comprensione della Chiesa*, Roma: Pontificia Università Lateranense, 2006
- PORRO Carlo, *La Chiesa. Introduzione teologica*, Casale Monferrato: PIEMME, 1986
- Problemi e prospettive di teologia fondamentale*, a c. di René Latourelle e Gerald O' Collins, Brescia: Queriniana, 1980
- Qobélet o l'Ecclesiaste*, a c. di Guido Ceronetti, Torino: Einaudi, 1980
- RAHNER Karl, *Kleines Konzilkompendium. Alle Konstitutiones, Dekrete und Erklärungen des Zweiten Vatikanums*, Freiburg: Herder, 1966
- RAHNER Karl, *Kleines theologisches Wörterbuch*, Freiburg: Herder, 1967
- RAHNER Karl, *Problemi di fede della nuova generazione*, Brescia: Queriniana, 1982
- RAHNER Karl, *Riflessioni sull'enciclica "Humanae vitae"*, Roma: Paoline, 1968
- RATZINGER Joseph, *Fede e futuro*, Brescia: Queriniana, 1984
- RAVASI Gianfranco, *Deuteronomio e Levitico, Religioni. Dizionario di cristianesimo, ebraismo e islam*, a c. di Giordano Berti et al., Milano: Vallardi, 2000
- RIDOUARD André, *Geremia. La prova della fede*, Roma: Borla, 1984
- ROCCHETTA Carlo, *La teologia tra rivelazione e storia*, Bologna: Dehoniane, 1985
- RONDELEUX Louis-Jacques, *Isaie et le prophétisme*, Paris: Seuil, 1961
- RUIZ ARENAS Octavio, *Teologia della rivelazione. Gesù epifania dell'amore del Padre*, Casale Monferrato: PIEMME, 1989
- RUIZ de la PEÑA Juan Luis, *L'altra dimensione. Escatologia cristiana*, Roma: Borla, 1981
- RUSCONI Carlo, *Il grande pedagogo. Il popolo ebreo nella Bibbia*, Milano: Rizzoli, 1997
- RUUSBROEC (van) Jan, *Commentaria in tabernaculum foederis*, a c. di Th. Mertens, Turnhout: Brepols, 2006
- Salmi (I)*, a c. di Angelo Lancellotti, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1995
- Salmi (I)*, a c. di Guido Ceronetti, Torino: Einaudi, 1967
- SANNA Ignazio, *L'identità aperta. Il cristiano e la questione antropologica*, Brescia: Queriniana, 2006
- SAOÛT Yves, *Il messaggio dell'Esodo*, Roma: Borla, 1980
- Sapienza*, a c. di Martino Conti, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1989
- SCHÄFER Philipp, *Introduzione al Credo*, Brescia: Queriniana, 1982
- SCHWY Günther, *Introduzione al Nuovo Testamento. Commento, materiale e documenti storici*, Roma: Città Nuova, 1971
- SCHMIDT Albert-Marie, *Jean Calvin et la tradition calvinienne*, Paris: Seuil, 1957
- SCHNACKENBURG Rudolf, *Il vangelo di*

- Giovanni, Brescia: Paideia, 1987
- SCHNACKENBURG Rudolf, *La vita cristiana. Egesi in progresso e in mutamento*, Milano: Jaca Book, 1977
- SCHÜNGEL-STRAUMANN Hélène, *Rûah bewegt die Welt. Gottes schöpferische Lebenskraft in der Krisenzeit des Exils*, Stuttgart: Katholisches Bibelwerk, 1992
- SCOLA Angelo, *Chi è la Chiesa? Una chiave antropologica e sacramentale per l'ecceologia*, Brescia: Queriniana, 2005
- SCOLA Angelo, *Das hochzeitliche Geheimnis*, trad. di Jean-Claude Lechner, Einsiedeln: Johannes, 2006
- SEBOTT Reinhold, *Il nuovo diritto matrimoniale della Chiesa*, Napoli: Dehoniane, 1985
- SIBALDI Igor, *La creazione dell'Universo*, Milano: Sperling & Kupfer, 1999
- SIEGMUND Georg, *Naturordnung als Quelle der Gottserkenntnis. Neubegründung des theologischen Gottesbeweises*, Stein am Rhein: Christiana, 1985
- Spirito (Lo) santo nei dottori della chiesa, Milano: Edizioni O.R., 1984
- SULLIVAN Francis A., *Charisme et renouveau charismatique. Une étude biblique et théologique*, Nouan-le-Fuzelair: Pneumathèque, 1988
- Synopsis Quattuor Evangeliorum, a c. di Kurt Aland, Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt, 1964
- TAUWINKL Wilhelm, *La discussione teologica sulle indulgenze dal Concilio Vaticano II fino ad oggi*, Târgu Lapus: Galaxia Gutenberg, 2005
- TILLARD Jean-Marie-Roger, *Chair de l'église, chair du Christ. Aux sources de l'ecclésiologie de communion*, Paris: Cerf, 1992
- TOAFF Elio - ELKANN Alain, *Essere ebreo*, Milano: Bompiani, 2001
- TRESMONTANT Claude, *St. Paul et le mystère du Christ*, [Paris]: Seuil, 1978
- Trinità. Vita di Dio progetto dell'uomo. Per una risposta alla sfida dell'oggi, a c. di Piero Coda, Roma: Città Nuova, 1987
- TRISOGGIO Francesco, *Il vangelo di Marco alla luce dei Padri della Chiesa*, Roma: Città Nuova, 2006
- TSCHUOR Johannes, *Drei? Drei! Briefe darüber: von der Heiligsten Dreifaltigkeit die "unsere Ehre" ist*, [Schaan]: [presso l'autore], [1989]
- Ungewisses Jenseits? Himmel. Hölle. Fegefeuer, a c. di Gisbert Greshake, Düsseldorf: Patmos, 1986
- Vangelo (Il) secondo Giovanni, tradotto dal greco da Salvatore Quasimodo, Milano: Mondadori, 1950
- VERWEYEN Hansjürgen, *Gottes letztes Wort. Grundriss der Fundamentaltheologie*, Düsseldorf: Patmos, 1991
- VIGINI Giuliano, *Dizionario del Nuovo Testamento*, Milano: Figlie di S. Paolo, 2006
- VOLONTÉ Ernesto W., *Educare i figli. Il magistero del Vaticano II*, Roma: Città Nuova, 1996
- VORGRIMLER Herbert, *Hoffnung auf Vollendung*, Freiburg: Herder, 1980
- WALDENFELS Hans, *Kontextuelle Fundamentaltheologie*, Paderborn: Schöningh, 1985
- WIESEL Elie, *Cinque figure bibliche*, Firenze: Giuntina, 1998
- ZAHRNT Heinz, *La ricerca di Dio. Dialogo teologico tra fede e indifferenza*, Milano: Rizzoli, 1992
- ZARDONI Serafino, *I diaconi nella chiesa. Ricerca storica e teologica sul diaconato*, Bologna: Dehoniane, 1983
- ZENGER Erich, *Am Fuss des Sinai. Gottesbilder des Ersten Testaments*, Düsseldorf: Patmos, 1993
- ZUANAZZI Giovanni, *Pensare l'assente. Alle origini della teologia negativa*, Roma: Città Nuova, 2005
- ZULEHNER Paul M., *Das Gottesgerücht. Bausteine für eine Kirche der Zukunft*, Düsseldorf: Patmos, 1988
3. *Patristica antica e medievale*
- AELREDI RIEVALLENSIS *Homelieae de oneribus prophetis Isaias*, a c. di Gaetano Raciti, Turnhout: Brepols, 2005
- AGNELLI RAVENNATIS *Liber pontificalis ecclesiae Ravennatis*, a c. di Deborah Mauskopf Deliyannis, Turnhout: Brepols, 2006
- AGOSTINO, *Amore assoluto e "Terza navigazione"*, a c. di Giovanni Reale, Milano: Rusconi, 1994
- AGOSTINO, *Il maestro interiore*, a c. di Agostino Trapè, Milano: Paoline, 1987
- AGOSTINO, *La felicità. La libertà*, a c. di Riccardo Fedriga e Sara Puggioni, Milano: Rizzoli, 1995
- AGOSTINO, *Le confessioni*, a c. di Hans Urs von Balthasar, Casale Monferrato: PIEMME, 1993
- AGUSTIN, *Obras*, Madrid: La Editorial católica, 1964-1969
- ARATORIS SUBDIACONI *Historia apostolica*, a c. di Árpád Péter Orbán, Turnhout: Brepols, 2006
- BASILIO DI CESAREA, *Lettera ai giovani*, Alba: Paoline, 1975
- CIPRIANO DI CARTAGINE, *Le lettere*, a c. di Nerino Marinangeli, Alba: Paoline, 1979
- CONRADI DE MURE *Fabularius*, a c. di Tom Van De Loo, Turnhout: Brepols, 2006
- Edizioni moderne dei Padri della Chiesa. Da Erasmo a Migne, Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 6-24 giugno 2006*, a c. di Jean-Claude Lechner, Morbio Inferiore: [Jean-Claude Lechner], 2006
- EUGENII TOLETANI *Opera omnia*, a c. di Paulo Farmhouse Alberto, Turnhout: Brepols, 2005
- EUGIPPIO, *La regola*, a c. di Bazyl Degórski e Luciana Mirri, Roma: Città Nuova, 2005
- FILONE DI ALESSANDRIA, *Vita di Mosè*,

- Milano: Rusconi, 1999
- Fioretti (I) dei padri del deserto, a c. di Renata Wally Gregori, Milano: Rusconi, 1986
- FLORI LUGDUNENSIS *Collectio ex dictis XII Patrum. Pars II*, a c. di Paul Irénée Fransen, Bertrand Coppeters't Wallant e Roland Demeulenaere, Turnhout: Brepols, 2006
- GIROLAMO, *Lettere*, a c. di Claudio Moreschini e Roberto Palla, Milano: Rizzoli, 1989
- GRÉGOIRE de NAZIANZE, *Discours 6-12*, a c. di Marie-Ange Calvet-Sebasti, Paris: Cerf, 1995
- GRÉGOIRE de NAZIANZE, *Discours 38-41*, a c. di Claudio Moreschini, Paris: Cerf, 1990
- GUILLELMUS a SANCTO THEODORICO, *Meditationes devotissimae*, a c. di Paul Verdeyen, Turnhout: Brepols, 2005
- GUILLELMI de CONCHIS *Glosae super Platonem*, a c. di Édouard Jeuneau, Turnhout: Brepols, 2006
- HERMETIS TRISMEGISTI *De sex rerum principijs*, a c. di Paolo Lucentini e Mark D. Delp, Turnhout: Brepols, 2006
- HIERONYMI *Adversus Vigilantium*, a c. di Jean-Louis Feiertag, Turnhout: Brepols, 2005
- HIERONYMI *Commentarii in epistulam Pauli apostoli ad Galatas*, a c. di Giacomo Raspanti, Turnhout: Brepols, 2006
- HIERONYMI *Epistulae*, a c. di Isidor Hilberg, Vindobonae: Tempiski; Lipsiae: Freytag, 1910-1918
- HUS Jan, *Quodlibet*, a c. di Bohumil Ryba, Turnhout: Brepols, 2006
- ILARIO di POITIERS, *Commento ai salmi*, a c. di Antonio Orazio, Roma: Città Nuova, 2006
- ISIDORI HISPALENSIS *Liber differentiarum*, a c. di María Adelaida Andrés Sanz, Turnhout: Brepols, 2006
- MARROU Henri, *Sant'Agostino*, a c. di Giorgio Marcolungo, [Milano]: Mondadori, 1960
- ORIGÈNE, *Traité des principes*, a c. di Henri Crouzel e Manlio Simonetti, Paris: Cerf, 1984
- Padri (I) apostolici, a c. di Guido Bosio, Torino: SEI, 1942
- Scripta de vita Isidori Hispalensis episcopi, a c. di José Carlos Martín, Turnhout: Brepols, 2006
- STEPHANUS de BORBONE, *Tractatus de diversis materijs predicabilibus*, a c. di Jacques Berlioz e Jean-Luc Eichenlaub, Turnhout: Brepols, 2006
- TEODORETO di CIRRO, *Commento a Daniele*, a c. di Daniela Borrelli, Roma: Città Nuova, 2006
- TERTULLIANO, *Apologia del cristianesimo. La carne di Cristo*, a c. di Claudio Micaelli, Milano: Rizzoli, 1996
- TERTULLIANUS Quintus Septimius Florens, *De spectaculis. Ad martyras*, a c. di Martino Menghi, Milano: Mondadori, 1995
- Thesaurus Irenaei Lugdunensis. Adversus haereses*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2005
- Thesaurus Laurentii a Brundusio*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2005
- Thesaurus Philippi Harvengii*, a c. di Paul Tombeur, Turnhout: Brepols, 2005
- Thesaurus Ratherii Veronensis necnon Leodiensis*, a c. di François Dolbeau, Turnhout: Brepols, 2005
- VIGILIO di TAPSO, *Contro gli ariani*, a c. di Patrizia Guidi, Roma: Città Nuova, 2006
- WALTERI TERVANENSIS *Vita Karoli comitis Flandrie et Vita domni Ioannis Morinensis episcopi*, a c. di Jeff Rider, Turnhout: Brepols, 2006

4. Storia della chiesa

- ACERBI Antonio, *Due ecclesiole. Ecclesiologia giuridica ed ecclesiologia di comunione nella "Lumen gentium"*, Bologna: Dehoniane, 1975
- A.C.I. (L') *nel magistero di Paolo VI*, a c. di Angelo Ballestrero, Roma: A.V.E., 1980
- ALBERIGO Giuseppe, *Lo sviluppo della dottrina sui poteri nella Chiesa universale*, Freiburg: Herder, 1964
- ALBERTINETTI Giovanni, *Il cardinale Mercurino Arborio Gattinara gran cancelliere di Carlo V*, Milano: Manifattura Ceramica Pozzi, [1956]
- ALLMEN (von) Jean-Jacques, *Il primato della Chiesa di Pietro e di Paolo*, Brescia: Morcelliana, 1982
- ANDREOTTI Giulio, *Sotto il segno di Pio IX*, Milano: Rizzoli, 2000
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Der antirömische Affekt: wie lässt sich das Papsttum in der Gesamtkirche integrieren?*, Freiburg: Herder, 1974
- BARBAINI Piero, *La libertà religiosa. Storia e dottrina di un problema cristiano*, Roma: Studium, 1964
- BATTISTELLI Vincenzina, *Consul Dei. San Gregorio Magno*, Roma: San Paolo, 1942
- BENEDETTO XIV, *Le lettere al card. di Tencin*, a c. di Emilia Morelli, Roma: Storia e letteratura, 1955-1984
- BÜHLMANN Walbert, *La terza Chiesa alle porte. Un'analisi del presente e del futuro ecclesiali*, [Alba]: Paoline, 1974
- Calendarium ambrosianum pro anno 1904 ad normam Cleri Ambrosiani Ticinensis*, Lugani: Ex Officina Joannis Grassi, 1903
- CASTIGLIONI Carlo, *Il cardinale Federico Borromeo*, Torino: SEI, 1931
- Cena (La) del Signore. Dialogo fra la Chiesa evangelica luterana e la Chiesa cattolica*, a c. di Sante di Giorgi e Giovanni Scuderi, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1983
- Conciliorum oecumenicorum decreta*, a c. di Giuseppe Alberigo et al., Bologna: Istituto per le scienze religiose, 1973
- Costituzione (La) dogmatica sulla chiesa*,

- Leumann (TO): ELLE DI CI, 1965
Costituzioni, Decreti, Dichiarazioni. Sacro Concilio Ecumenico Vaticano II, a c. di Salvatore Garofalo, Milano: Ancora, 1967
- CRIVELLI Camillo, *Sette e società protestanti in Italia*, Roma: Paoline, 1952
- DALLA TORRE Giuseppe, *Memorie*, Milano: Mondadori, 1965
- DANIÉLOU Jean, *La nostra chiesa*, Milano: Rusconi, 1972
- DE LUCA Giuseppe, *Il cardinale Bonaventura Cerretti*, Roma: Storia e letteratura, 1971
- DE LUCA Giuseppe, *Introduzione alla storia della pietà*, Roma: Storia e letteratura, 1962
- Diavolo (II) e l'Occidente*, a c. di Piero Capelli, Brescia: Morcelliana, 2005
- DUMONT Jean, *L'Église au risque de l'histoire*, Limoges: Criterion, 1984
- DUQUOC Christian, *La femme, le clerc et le laïc. Oecumenisme et ministère*, Genève: Labor et Fides, 1989
- Ecclesologia (L') del Vaticano II. Dinamismi e prospettive*, a c. di Giuseppe Alberigo, Bologna: Dehoniane, 1981
- FIRPO Massimo, *Il problema della tolleranza religiosa nell'età moderna. Dalla Riforma protestante a Locke*, Torino: Loescher, 1978
- FRAGNITO Gigliola, *Proibito capire. La Chiesa e il volgare nella prima età moderna*, Bologna: Il Mulino, 2005
- Frauen im Galluskloster. Katalog zur Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (20. März-12 November 2006)*, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2006
- Gerberto d'Aurillac, *Silvestro II. Linee per una sintesi. Atti del Convegno intern., Bobbio, 11 sett. 2004*, a c. di Flavio G. Nuvolone, Bobbio: Ass. cult. Amici di Archivum Bobiense, 2005
- Gerberto. *Scienza, storia e mito. Atti del Gerberti Symposium (Bobbio, 25-27 luglio 1983)*, Bobbio: A.S.B., 1985
- Giansenismo (II) nelle biblioteche ecclesiastiche di Lugano. Lugano, Biblioteca Salita dei Frati 1-6 marzo 2004*, a c. di Jean-Claude Lechner, Morbio Inferiore: Jean-Claude Lechner, 2005
- GIORDANI IGINO, *Pio X. Un prete di campagna*, Torino: SEI, 1951
- GRAMPA Pier Giacomo, *La parrocchia di Mbikon in Ciad*, Lugano: [Diocesi di Lugano], 2005
- GUIDA Guido, *Pio XI. Un grande pontefice e il suo nuovo Stato*, Milano: Lucchi, 1938
- HAMMAN Adalbert, *La vita quotidiana dei primi cristiani (95-197)*, Milano: Rizzoli, 1998
- HOUTIN Albert, *Courte histoire du célibat ecclésiastique*, Paris: Rieder, 1929
- IV centenario della morte di s. Filippo Neri 18-19 novembre 1995*, Napoli: [s.n.], 1995
- KOLVENBACH Peter-Hans, *Fedeli a Dio e all'uomo. I Gesuiti, un'avanguardia obbediente di fronte alle sfide della modernità*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- MAISTRE (de) Joseph, *Il papa*, Milano: Rizzoli, 1995
- MANDELLI Federico, *Profili di preti ambrosiani del Novecento*, Milano: Nuove Edizioni Duomo, 1980
- MARTINOLI Giambattista, *Ambrosiana Trium Vallium*, Milano: Premiata tipografia pontificia e arcivescovile s. Giuseppe, 1925
- MASSIGNAN Marco, *La religione dei Celti*, Olona: Xenia, 2001
- MEYER Ferdinand, *La comunità riformata di Locarno e il suo esilio a Zurigo nel XVI secolo*, Roma: Storia e letteratura, 2005
- MEZZADRI Luigi, *La chiesa tra Rinascimento e Illuminismo*, Roma: Città Nuova, 2006
- MORALDI Luigi, *Ricchezza perduta. Quale cristianesimo? Ricerche sui due primi secoli dell'era cristiana*, Cosenza: Giordano, 1986
- PAITA Almo, *Pio IX*, Milano: RCS Libri, 2000
- PENCO Gregorio, *Il monachesimo*, Milano: Mondadori, 2000
- PENCO Gregorio, *Storia del monachesimo in Italia dalle origini alla fine del Medio Evo*, Roma: Paoline, 1961
- PESCH Otto Hermann, *Il Concilio Vaticano secondo. Preistoria, svolgimento, risultati, storia post-conciliare*, Brescia: Queriniana, 2005
- PHIPPS William, *Maometto e Gesù. Differenze e affinità delle due maggiori religioni mondiali*, Milano: Mondadori, 2003
- QUENTIN Henri, *Les martyrologues historiques du moyen age*, Paris: Gabalda, 1908
- RAURELL Frederic, *L'Antimodernisme i el Cardenal Vives i Tutò*, Barcelona: Facultat de Teologia de Catalunya, 2000
- RICHELMY Carlo, *I preti in Italia*, Roma: Casini, 1956
- RICCI Matteo, *Storia dell'introduzione del cristianesimo in Cina*, a c. di Pasquale M. D'Elia, Roma: La libreria dello Stato, 1942
- SOZOMÈNE, *Historie ecclésiastiques*, voll. 3-6, a c. di Guy Sabbah, Paris: Cerf, 1996-2005
- SPINOSA Antonio, *Pio XII l'ultimo papa*, Milano: Mondadori, 1992
- Storia della Chiesa cattolica*, a c. di Josef Lenzenweger et al., trad. it. a c. di Luigi Giovannini, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1989
- STROBEL Ferdinand, *Zur Jesuitenfrage in der Schweiz. Tatsachen und Überlegungen*, Zürich: nzz-Verlag, 1948
- TORNIELLI Andrea, *Paolo VI. Il timoniere del Concilio*, Casale Monferrato: PIEMME, 2003
- Uomini e donne in comunità*, Caselle di Sommacampagna: Cierre, 1994
- VALADIER Paul, *La chiesa chiamata in giudizio. Cattolicesimo e società moderna*, Brescia: Queriniana, 1989
- VIGLIONE Massimo, *Libera Chiesa in libero stato? Il Risorgimento e i cattolici: uno scontro epocale*, Roma: Città Nuova, 2005
- VÖGTLE Anton, *La dinamica degli inizi. Vita e*

- problemi della Chiesa primitiva*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1991
- Wir Kirchenträumer. Basissgemeinschaften im deutschsprachigen Raum*, a c. di Walter Ludin, Olten: Walter, 1987
5. San Francesco e francescanesimo
- Autobiographie des Anastasius Hartmann (1803-1866)*, a c. di Engelbert Ming e Anton Maria Gachet, Luzern: Provinzialat der Schweizer Kapuziner, 2003
- BERTIN Mario, *Il santo senza parole. Fra Felice da Nicosia cappuccino*, Troina: Città Aperta, 2005
- BONAVENTURA, *Vita di San Francesco*, a c. di Mario Spinelli, Roma: Città Nuova, 2005
- Cappuccini (I) e il loro ospizio di Soazza*, testo a c. di Cesare Santi; fotografie di Alessandra Salvi-Rime, Soazza: Comune Parrocchiale di Soazza, 2006
- Chiara di Assisi: una vita prende forma. Iter storico*, Padova: Messaggero, 2005
- CORDOVANI Rinaldo, *La cripta dei cappuccini. Chiesa dell'Immacolata Concezione, Via Vittorio Veneto, Roma*, Roma: Provincia romana Frati Minori Cappuccini, 2005
- CORVINO Francesco, *Bonaventura da Bagnoregio francescano e pensatore*, Roma: Città Nuova, 2006
- DAL GAL Girolamo, *San Francesco d'Assisi*, Padova: Messaggero, 1954
- Dal Gargano al Ticino. Dalle lettere di p. Pio ai gruppi di preghiera e ai figli spirituali del Ticino*, Pregassona: La Buona Stampa, 1996
- DALLASTA Federica, *La biblioteca A. Turchi dei cappuccini di Parma. Vicende storiche, incunaboli e cinquecentine*, Parma: Biblioteca A. Turchi; Roma: Istituto storico dei cappuccini, 2005
- Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica. Atti del Convegno, Siena, 13-14 novembre 2003*, a c. di Lino Leonardi e Pietro Trifone, Firenze: Ed. del Galluzzo, 2006
- Economia (L') dei conventi dei frati minori e predicatori fino alla metà del Trecento*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2004
- EGGER Gottfried, *Tra minareti e campane. Vita e martirio del francescano tirolese Engelbert Kolland*, Milano: Editrice Bibliografica Franciscana, 2005
- FISCHER Rainald, *Geschichte der Kapuziner in der Schweiz*, Luzern: St. Fidelis-Druckerei, 1988
- GIOVANNI PAOLO II, *Cari frati cappuccini. Omelie, discorsi, lettere (1978-2005)*, Roma: Edizioni Italia Franciscana, 2006
- INGEGNERI Gabriele, *I cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento*, Roma: Istituto storico dei cappuccini, 2005
- KREIDLER-KOS Martina et al., *Klara von Assisi. Freundin der Stille - Schwester der Stadt*, Kvelaer: Topos plus, 2005
- Lebensbeschreibungen des hl. Fidelis von Stgaringen (1623) Kapuziner der Schweizer Kapuzinerprovinz*, Luzern: Provinzialat der Schweizer Kapuziner, 1993
- MENESTÒ Enrico, *La "Compilatio Avenionensis". Una raccolta di testi francescani della prima metà del XIV sec.*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2004
- MICARELLI Barbara, *La regola sia la mia voce*, Assisi: S. Maria degli Angeli, 2000
- MICARELLI Barbara, *Sono sempre in mezzo a voi*, Assisi: S. Maria degli Angeli, 1991
- Numero commemorativo del VII° centenario delle stimmate di s. Francesco d'Assisi: 1224-1924*, Milano: Apostolato francescano, [1924]
- PAOLAZZI Carlo, *Studi su gli "Scritti" di frate Francesco*, Grottaferrata (Roma): Ed. Collegii S. Bonaventurae, 2006
- Paul Sabatier e gli studi francescani. Atti del XXX Convegno Internazionale in occasione del centenario della fondazione della Società internazionale di studi francescani (1902-2002)*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2003
- PIO XI, *S. Francesco d'Assisi nel VII° centenario della morte. Lettera enciclica con aggiunto il Cantico del sole e il saluto alla beata Vergine*, Milano-Roma: Casa editrice cardinal Ferrari, [1926]
- PIO da PIETRELCINA, *Le mie stimmate. Le lettere del santo di Pietrelcina*, a c. di Gianluigi Pasquale, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2002
- PIO da PIETRELCINA, *Nel segno di Francesco. Le lettere del santo di Pietrelcina*, a c. di Gianluigi Pasquale, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2004
- PIO da PIETRELCINA, *Profeta obbediente. Le lettere del santo di Pietrelcina*, a c. di Gianluigi Pasquale, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2005
- PIO da PIETRELCINA, *Vittima per consolare Gesù. Le lettere del santo di Pietrelcina*, a c. di Gianluigi Pasquale, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2002
- Regola e testamento del serafico padre san Francesco con le costituzioni dei frati minori cappuccini*, Roma: Conferenza italiana dei superiori provinciali cappuccini, 1971
- San Serafino da Montegrano nell'arte italiana dal XVII al XX secolo*, a c. di Giuseppe Avarucci et al., Roma: Istituto storico dei cappuccini, 2004
- SANTARELLI Giuseppe, *Oggetti d'arte presso i cappuccini di Jesi*, Jesi: Convento Frati Cappuccini, 1999
- SCHMUCKI Oktavian, *Studio sul francescanesimo in 75 anni di Collectanea Franciscana 1931-2005*, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 2001
- Spiritualità e cultura nell'età della riforma della chiesa. L'ordine dei cappuccini e la*

- figura di San Serafino da Montegranaro, a c. di Giuseppe Avarucci, Roma: Istituto Storico dei cappuccini, 2006
- Testimonianze minori su s. Antonio, a c. di Vergilio Gamboso, Padova: Messaggero, 2001
- TODESCHINI Giacomo, *Ricchezza francescana. Dalla povertà volontaria alla società di mercato*, Bologna: Il Mulino, 2004
- TOMMASO da CASALZUIGNO, *Il convento di Lugano, dal manoscritto "Storia dei conventi di Lugano, Ameno, Orta, Voghera e Cannobio"*, [s. l.]: [s. n.], [ca. 1950]
6. Agiografia e spiritualità
- ALLEGRI Renzo, *Rol il grande veggente*, Milano: Mondadori, 2003
- AMALADOSS Michael, *Svolta (La) planetaria di Dio. Dall' "esperienza religiosa" all' "esperienza secolare" di Dio*, a c. di Carlo Cantone, Roma: Borla, 1992
- ANDREY Amedée, *Le saint vivant. La vie et la mystique du bienheureux Nicolas de Flüe d'après les sources historiques*, Genève: Roto-Sadag, 1939
- ANDREY Amedeo, *Nicola de Flüe*, Roma: Studium, 1942
- ANICHINI Guido, *Un astro di santità e di scienza. Vita breve del beato Contardo Ferrini*, Roma: Tipografia poliglotta Cuore di Maria, 1947
- Antologia Paolo VI*, a c. di Murillo Azzini e Andrea Barretta, Brescia: La voce del popolo, 1980
- Apparitions et guérisons de Lourdes. Lecture pour le mois de Marie*, Paris: Douniol, 1900
- ARON Robert, *Così pregava l'ebreo Gesù*, Casale Monferrato: Marietti, 1983
- AUCLAIR Marcelle, *La vie de sainte Thérèse d'Avila*, Paris: Seuil, 1960
- BAGET BOZZO Gianni, *Profezia. "Il cristianesimo non è una religione"*, Milano: Mondadori, 2002
- BAGOT Jean-Pierre, *Dire Dieu enfin*, Paris: Desclée de Brouwer, 1991
- BAIMA BOLLONE Pierluigi, *Gli ultimi giorni di Gesù*, Milano: Mondadori, 1999
- BAIMA BOLLONE Pierluigi, *La psicologia di Gesù*, Milano: Mondadori, 2003
- BALLARIO Stefano, *Gemma Galgani. Cenni biografici*, Torino: Ufficio delle letture cattoliche, 1913
- BALLARIO Stefano, *Maria immacolata e le sue apparizioni di Lourdes*, Torino: Ufficio delle letture cattoliche, 1908
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Kleine Fibel für verunsicherte Laien*, Einsiedeln: Johannes-Verlag, 1980
- BARTHOLOMÄUS Wolfgang, *Christsein lernen. Von Anfang an*, Zürich: Benziger, 1981
- BASCHERA Renzo, *Le profezie della santa sin-done*, Santarcangelo di Romagna: MEB, 1996
- BAUMSTARK Anton, *Liturgia romana e liturgia dell'esercato*, Roma: Pustet, 1904
- Beatitudini (Le). Corso di spiritualità*, Vicenza: Edizioni L.I.E.F., 1979
- BELLARMINO Roberto, *L'arte di ben morire*, a c. di Giovanni Ancona, Casale Monferrato, PIEMME, 1998
- BERNASCONI Ennio, *Il nostro sommo padre: (nostrum parentem maximum). Vita di Sant' Ambrogio illustrata coi cimeli della sua Basilica*, Milano: Pontificia editrice arcivescovile Daverio, 1958
- BERZANO Luigi, *New Age*, Bologna: Il Mulino, 1999
- BIFFI Franco, *Natale nella valle di Giosafat*, Roma: Herder, 1986
- BLAZY Jacques, *La bienheureuse Bernadette Soubirous*, Corneilla-de-Conflent: Blazy, 1925
- BOFF Leonardo, *La fede nella periferia del mondo*, Assisi: Cittadella, 1980
- BOFF Leonardo, *Vita oltre la morte. Il futuro, la festa e la contestazione del presente*, Assisi: Cittadella, 1984
- BOINNARD Yolande, *Le temps perdu*, Saint-Maurice: Éd. Saint-Augustin, 2003
- BOISSARIE Gustave, *Les grandes guérisons de Lourdes*, Paris: Douniol, 1900
- BORDEDEBAT P., *Les apparitions de Notre Dame de Lourdes et la société contemporaine*, Paris: Téqui, 1909
- BORRIELLO Luigi, *Conoscere Dio è la vocazione dell'uomo. Linee di antropologia mistica in san Giovanni della Croce*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1991
- BOSCO Teresio, *Don Bosco. Una biografia nuova*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1979
- BOUHOURS Dominique, *Vie de saint François Xavier*, Lille: Desclée de Brouwer, [ca. 1900]
- BRAUTSCHEN Johannes Baptist, *Hoffnung für Zeit und Ewigkeit*, Freiburg: Herder, 1992
- BUCELLANI Roberto, *Le grandi profezie*, Milano: De Vecchi, 1995
- CAMILLERI Rino, *Io e il diavolo. Sant'Antonio da Padova racconta la sua vita*, Milano: Mondadori, 2002
- CAMINADA Costantino, *La mirabile storia di Nicolao de Flüe*, Roma: Soc. Apostolato stampa, 1947
- CAMPANA Emilio, *L'Angelus*, Monza: Scuola tipografica artigianale, 1911
- CARERA Franco, *Storia di s. Giovanni Oldrati: gloria di Meda, di Como vanto*, Como: Tip. Libreria Omarini di Moresi & Noseda, 1932
- CARPIFAVE Angelica, *Conversazione con Alessio II patriarca di Mosca e di tutte le Russie*, Milano: Mondadori, 2003
- Catechismo illustrato per proiezioni*, Treviso: Tipografia delle Società, [impr. 1922]
- CATERINA da SIENA, *Vestitevi di sangue. Lettere ai fedeli*, a c. di Manuela Colombo, Milano: Archinto, 1991
- CECCONI Benedetto, *La preghiera in esempi*, Deserto di Varazze: Ite ad Joseph, 1984
- CHEVRIER Antoine, *Le prêtre selon l'évangile*

- ou le véritable disciple de notre Seigneur Jésus-Christ*, Lyon: Vitte, 1922
- CODAGHENGO Alfonso, *Le bienheureux Nicolas de Flüe*, Fribourg: Imprimerie de l'oeuvre de Saint-Paul, 1916
- COLLIANDER Tito, *Il cammino dell'asceta. Iniziazione alla vita spirituale*, Brescia: Queriniana, 1987
- CONGAR Yves Marie Joseph, *Conversazioni d'autunno*, Brescia: Queriniana, 1987
- Conversione (La) di s. Agostino*, [s.l.]: [s.n.], 1985
- COPPIN F. X., *Sacrae Liturgiae Compendium*, Parisiis: Casterman, 1905
- Cor salvatoris. Guida alla devozione al Sacro Cuore di Gesù*, a c. di Josef Stierli, Brescia: Morcelliana, 1956
- DAL COVOLO Antonio, *La confessione oggi. Confessori e penitenti*, Roma: Città Nuova, 1979
- DALL'ONGARO Giuseppe, *Francesca Cabrini. La suora che conquistò l'America*, Milano: Rusconi, 1982
- De consolatione Mariae. Ricordi e riflessioni d'un sacerdote carcerato*, Milano: Centro grafico IGAP, [1961]
- DE MICHELI Riccardo, *Memorie biografiche del sacerdote Tito Rampono*, Milano: Scuola tipografica salesiana, 1905
- DE ROMANIS Alfonso, *Esortazione per la Quaresima ai fedeli della Città del Vaticano*, [Città del Vaticano]: Tipografia poliglotta vaticana, 1938
- Deitti e fatti dei padri del deserto*, a c. di Cristina Campo e Piero Draghi, Milano: Rusconi, 1975
- DODIN André, *St. Vincent de Paul et la charité*, Paris: Seuil, 1960
- Don Guanella profeta della carità*, a c. di Mario Carrera, Roma: Città Nuova, 2004
- DOZE André, *Giuseppe. Una paternità discreta*, Casale Monferrato: PIEMME, 1998
- DURIAUX O.P., *L'esprit de la servante de Dieu soeur Benigna Consolata Ferrero d'après ses écrits connus jusq'ici*, Como: Typographie de la Maison Divine Providence, 1925
- EMMERICK Anna Katharina, *La passione del Signore nelle visioni di Anna Katharina Emmerick*, a c. di Vincenzo Noja, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 2004
- Esortazione (L) "Menti nostrae" e i seminari*, Città del Vaticano: Tipografia poliglotta vaticana, 1952
- Eucaristia e parola. Testi per le celebrazioni eucaristiche di Avvento e Natale*, a c. di Enzo Bianchi et al., Milano: Vita e Pensiero, 2005
- EVDOKIMOV Michel, *Pellegrini russi e vagabondi mistici*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- EVDOKIMOV Pàvel Nikolàjeviã, *L'amore folle di Dio*, Roma: Paoline, 1983
- EVDOKIMOV Pàvel Nikolàjeviã, *La conoscenza di Dio secondo la tradizione orientale. L'insegnamento patristico, liturgico e iconografico*, Roma: Paoline, 1983
- FEVRE S., *Le petit apôtre du Sacré Coeur*, Paris: Féron-Vrau, [1908]
- FELICI Icilio, *Rubino vero. Don Giovanni B. Rubino fondatore delle suore oblate di s. Luigi Gonzaga*, Alba: Paoline, 1957
- FERRINI Contardo, *Scritti religiosi*, Milano: Vita e pensiero, 1931
- FORNI Efrem, *Luganen. Beatificationis et canonizationis servi Dei Aurelii Bacciarini*, Roma: Tip. Guerra et Belli, 1966
- GANDHI Mohandas Karamchand, *Antiche come le montagne. I pensieri del Mahatma sulla verità, la non violenza, la pace*, Milano: Mondadori, 1997
- GONZÁLES-BALADO José-Luis, *Madre Teresa. Il sorriso degli ultimi*, Roma: Città Nuova, 2005
- GRAMPA Pier Giacomo, *Signore, da chi andremo? Lettera pastorale*, Lugano: Diocesi di Lugano, 2005
- GROTIUS Hugo, *Ein Passionsspiel*, a c. di Hans K.E.L. Keller, München: Grotius-Stiftung, [1959]
- GUERRI Giordano Bruno, *Povera santa, povero assassino. La vera storia di Maria Goretti*, Milano: Mondadori, 2000
- HUYSMANS Joris Karl, *Sainte Lydwine de Schiedam*, Paris: Plon-Nourrit, 1912
- Inni a Cristo nel primo millennio della Chiesa*, Roma: Paoline, 1981
- Inno (L) Acatisto in onore della madre di Dio*, a c. di Carlo Del Grande, Firenze: Fussi, 1948
- JOSSUA Jean-Pierre, *Ein Mensch sucht Gott*, Zürich: Benziger, 1983
- JOSSUA Jean-Pierre, *Lettres sur la foi à un ami italien*, Paris: Cerf, 1980
- KONGZI, *Confucio. Pensieri morali*, Mariano Comense: Nuovo spazio editrice, 1980
- LAPIERRE Charles, *Giovanni Battista de la Salle. "Cammina alla mia presenza"*, Roma: Città Nuova, 2006
- LAURENTIN René, *Bernadetta vi parla. La vita dalle sue parole*, Roma: Paoline, 1978
- LAVALLIÈRE Èva, *La mia conversione*, Genova: Delfo, 1931
- LAVAUD Benoît, *Vie profonde de Nicolas de Flue*, Fribourg: Librairie de l'Université, 1942
- LECLERC Èloi, *Dieu plus grand*, Paris: Desclée de Brouwer, 1990
- LELOUP Jean-Yves, *Parole dal Monte Athos*, Bologna: Dehoniane, 1982
- LÉON-DUFOUR Xavier, *Di fronte alla morte. Gesù e Paolo*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 1982
- Libro (Il) di Mormon. Un altro testamento di Gesù Cristo*, [s.l.]: Chiesa di Gesù Cristo dei santi degli ultimi giorni, 2001
- LODOVICO da CASTELPLANIO, *Maria nel consiglio dell'eterno*, Milano: Vita e pensiero, 1942
- LOLLI Mario, *Aurora sorgente. L'apparizione di N.S. de La Salette*, Roma: La Salette, 1946
- LORENZ Erika, *San Giovanni della croce. Una*

- vita drammatica in forma di autobiografia*, Casale Monferrato: PIEMME, 1994
- LOZZA Antonio, *Il pacifico stratega. Simeone Volonteri vescovo missionario*, Milano: Pontificio istituto missioni estere, 1956
- LUSTIGER Jean-Marie, *Le choix de Dieu. Entretiens avec Jean-Louis Missika et Dominique Wolton*, Paris; Éd. De Fallois, 1987
- Madonna (La) del sangue. Re (Ossola) 1494. Edizione critica dei documenti del miracolo*, a c. di Pio Bondioli, Domodossola: La Cartografica, [impr. 1955]
- MANCINI Italo, *Come continuare a credere*, Milano: Rusconi, 1980
- MARTINI Carlo Maria, *Parole sulla Chiesa. Meditazioni sul Vaticano II per i laici dei consigli pastorali*, Milano: Centro ambrosiano di documentazione e studi religiosi, 1986
- MARTINI Carlo Maria, *Qualche anno dopo. Riflessioni sul ministero presbiteriale*, Casale Monferrato: PIEMME; Milano: Centro ambrosiano di documentazione e studi religiosi, 1987
- MARTÈNEZ Felicísimo, *Domenico Di Guzman. La gioia del vangelo*, Roma: Città Nuova, 2006
- MASCIARELLI Michele Giulio, *Beata Maria Elisabetta Hesselblad*, Leumann (TO): ELLE DI CI, 2000
- Massa e Meriba. Itinerari di fede nella storia delle comunità di base*, Torino: Claudiana/Tempi di fraternità, 1980
- MATURA Thaddée, *Dio. "Un'assenza che brucia". Come e dove trovarlo?*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- Méditations pour l'exercice du chemin de la croix dans les rues de Jérusalem*, Jérusalem: Imprimerie des PP. Franciscains, [1906]
- MEER de WALCHEREN Pieter van der, *Uomini e Dio*, Alba: Paoline, 1966
- MESSORI Vittorio, *Uomini, storia, fede*, Milano: Rizzoli, 2001
- MICCINELLI Carlo, *Il beato Innocenzo XI. Cenni biografici*, [Città del Vaticano]: Tipografia poliglotta vaticana, 1956
- LAURENTIN René et al., *Les Miracles*, Paris: Tallendier, 1979
- Missale Gothicum*, a c. del Centre Traditio Litterarum Occidentalium, Turnhout: Brepols, 2005
- MORE Thomas, *Il dialogo del conforto nelle tribolazioni*, Milano: Fabbri, 1999
- MORENO Martino Mario, *Antologia della mistica arabo-persiana*, Bari: Laterza, 1980
- MÜLLER Hugo, *Il beato Nicolao di Flüe*, Neuenkirch-Luzern: Silvania, 1935
- OLIVERO Ernesto, *Il lungo cammino verso Dio. Può un ateo diventare santo? Può un santo diventare ateo?*, Milano: Mondadori, 1999
- PAOLO VI, *Marialis cultus. Esortazione apostolica*, Brescia: Istituto Paolo VI; Roma: Edizioni Studium, 1995
- PAOLO VI, *Pensieri di Paolo VI per ogni giorno dell'anno*, a c. di Ulderico Gamba, Terraglione di Vigodarzere (Padova): Carroccio, 1983
- PAPASOGLI Giorgio, *Il curatino di Viareggio*, Roma: Mariana, [1962]
- PAPASOGLI Giorgio, *S. Teresa di Lisieux*, Roma: Postulazione generale dei Carmelitani, 1975
- Parole (Le) dei Padri del deserto*, a c. di Giovanni Vannucci, Milano: Corsia dei Servi, 1958
- Parole (Le) della fede. Forme di espressività religiosa*, a c. di Vincenzo Padiglione, Bari: Dedalo, 1990
- Parole (Le) di Gesù*, a c. di Mauro Pesce, [Roma]: Fondazione L. Valla, 2004
- PASINI Cesare, *Ambrogio da Milano. Azione e pensiero di un vescovo*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1996
- PASQUALE Gianluigi, *Padre Pio. Sperare oltre il soffrire*, Milano: Jaca Book, 2003
- PENNA Angelo, *San Paolo*, Alba: Pia società S. Paolo, 1946
- Pensieri d'amore*, a c. di Maria Antonietta Chirico, Casale Monferrato: PIEMME, 2000
- PEREGO Natale, *Una madonna da nascondere. La devozione per la "Madonna del latte" in Brianza, nel Lecchese e nel Triangolo Lariano*, Oggiono: Cattaneo, 2005
- PONSARD Philippe, *L'esprit du curé d'Ars*, Nice: Ventre, 1913
- PORTALUPPI Angelo, *Apostolato laico*, Milano: Vita e pensiero, 1936
- POTIN Jean, *Jésus. La storia vera*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1998
- PRONZATO Alessandro, *Ad ogni giorno il suo amore. Riflessioni per tutto l'anno*, Milano: Gribaudi, 2003
- Pubblico (Il) dei santi. Forme e livelli di ricezione dei messaggi agiografici*, a c. di Paolo Golinelli, Roma: Viella, 2000
- Racconti di un pellegrino russo*, a c. di Milli Martinelli e Cristina Campo, Milano: Rusconi, 1978
- RAHNER Karl, *Tu sei il silenzio*, Brescia: Queriniana, 2002
- RAVASI Gianfranco, *Pregchiere. L'ateo e il credente davanti a Dio*, Milano: Mondadori, 2001
- RIDICK Joyce, *I voti. Un tesoro in vasi d'argilla*, Casale Monferrato: PIEMME, 2000
- ROSMINI Antonio, *Colloqui con l'anima sua. (Il giorno di solitudine)*, Domodossola: S.A.L.E. "Sodalitas", 1934
- SACKVILLE West Vita, *Teresa d'Avila*, Milano: Mondadori, 2003
- SAGETTE Jean, *L'Eucharistie. Méditations pour chaque jour de l'année*, Paris: Retaux, 1901
- SCHLEIERMACHER Friedrich Ernst Daniel, *La confessione di Augusta. Prediche per il III centenario della sua presentazione (1530-1830)*, Padova: Messaggero, 1982
- SCHÜTZ Christian, *Lass dein Angesicht leuchten. Gotteserfahrung heute*, Düsseldorf:

- Patmos Verlag, 1984
- SECONDIN Bruno, *Nuovi cammini dello spirito*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1990
- SUENENS Léon Joseph, *Vita quotidiana. Vita cristiana*, Modena: Paoline, 1963
- Talmud Babilonese*, Vilna: [s.n.], 1951
- TERESA di CALCUTTA, *Le mie preghiere. Pensieri e meditazioni per ogni giorno dell'anno*, Milano: Rizzoli, 1988
- TERESA di Gesù, *Amore divino*, Milano: Rusconi, 1980
- TIMIADIS Emiliano, *Vivere la comunità. Il carisma della vita comune*, Torino: Gribaudi, 1978
- TORNIELLI Andrea, *Papa Luciani. Il sorriso del santo*, Casale Monferrato: PIEMME, 2003
- TRESOLDI Roberto, *La Qabbalah. Lettura, interpretazione, storia, temi, personaggi*, Milano: De Vecchi, 2003
- TROCHU Francis, *Sainte Bernadette Soubiours*, Lyon-Paris: Vitte, 1958
- VANIER Jean, *La comunità: luogo del perdono e della festa*, Milano: Jaca Book, 1979
- VANNUCCI Giovanni, *Esercizi spirituali*, Milano: Mondadori, 2000
- VANTI Mario, *S. Camillo de Lellis e i suoi ministri degli Infermi*; Roma: Coletti, 1964
- VIDAL Marciano, *L'etica cristiana*, Roma: Borla, 1982
- VIGNOT Pierre, *Éloge d'Ozanam, prononcé en la cathédrale de Besançon le 7 février 1913*, Paris: De Gigord, 1913
- VILLEFRANCHE Jacques Melchior, *Vita del venerabile padre Antonio Chevrier sacerdote fondatore della Provvidenza del Prado a Lione*, Torino: Marietti, 1915
- VITALINI Sandro, *Parrocchia speranza della chiesa*, Lugano: La Buona Stampa, [1979?]
- VOILLAUME René, *L'eterno vivente*, Roma: Città Nuova, 1979
- WEBSTER Derek, *Giovanni il Nano e l'Abate Nicola. Storia di saggezza dal deserto*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1994
- WERBICK Jürgen, *Bilder sind Wege. Eine Gotteslehre*, München: Kösel, 1992
- ZOLA Émile, *Lourdes*, a c. di Jacques Noiray, Paris: Gallimard, 1995
- ZUNDEL Maurice, *Un pensiero liberante*, a c. di Martino Dotta, Lugano: Messaggero, 2005
7. Filosofia
- ALBERTINI Mario, *Proudhon*, Firenze: Vallecchi, 1974
- BATLLORI Miquel, *Il lullismo in Italia. Tentativo di sintesi*, Roma: Antonianum, 2004
- BLONDEL Maurice, *L'azione. Saggio di una critica della vita e di una scienza della prassi*, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1993
- BRUNO Giordano, *Lo spaccio della bestia trionfante*, a c. di Antimo Negri, Milano: Marzorati, 1970
- BRUNO Giordano, *Opere magiche*, a c. di Simonetta Bassi et al., Milano: Adelphi, 2000
- BRUNO Giordano, *Opere mnemotecniche*, t. I, a c. di Marco Matteoli et al., Milano: Adelphi, 2004
- CARMAGNOLA Fulvio, *Conoscenza degli estremi. Sulla nozione di appartenenza in Hegel, Nietzsche, Adorno*, Milano: Unicopli, 1986
- CASSIRER Ernst, *Simbolo, mito e cultura*, Bari: Laterza, 1985
- CELSE Aulo Cornelio, *Il discorso della verità. Contro i cristiani*, a c. di Salvatore Rizzo, Milano: Rizzoli, 1994
- CODA Piero, *Il negativo e la trinità. Ipotesi su Hegel*, Roma: Città Nuova, 1987
- CROCE Benedetto, *Breviario di estetica. Quattro lezioni*, Bari: Laterza, 1958
- DE LUISE Fulvia - FARINETTI Giuseppe, *Storia della felicità. Gli antichi e i moderni*, Torino: Einaudi, 2001
- Dizionario di psicologia*, a c. di Wilhelm Arnold et al., Roma: Paoline, 1975
- ERASMO da ROTTERDAM, *I colloqui*, a c. di Gian Piero Brega, Milano: Garzanti, 2000
- FABRO Cornelio, *Introduzione all'esistenzialismo*, Milano: Vita e Pensiero, 1943
- FORTE Bruno - NATOLI Salvatore, *Delle cose ultime e penultime. Un dialogo*, Milano: Leonardo, 1997
- FORTE Bruno - VITIELLO Vincenzo, *Dialoghi sulla fede e la ricerca di Dio*, Roma: Città Nuova, 2005
- FROMM Erich, *Grandezza e limiti del pensiero di Freud*, Milano: Mondadori, 1984
- FROMM Erich, *Io difendo l'uomo*, a c. di Reiner Funk, Milano: Bompiani, 2004
- FROMM Erich, *L'amore per la vita*, a c. di Hans Jürgen Schultz, Milano: A. Mondadori, 1984
- GADAMER Hans-Georg, *Maestri e compagni nel cammino del pensiero. Uno sguardo retrospettivo*, Brescia: Queriniana, 1980
- GALILEO Galilei, *Sidereus Nuncius*, a c. di Ferdinando Flora e Luisa Lanzillotta, Torino: Einaudi, 1976
- HEIDEGGER Martin, *Nietzsche*, a c. di Franco Volpi, Milano: Adelphi, 1994
- HEMMERLE Klaus, *Tesi di ontologia trinitaria. Per un rinnovamento della filosofia cristiana*, Roma: Città Nuova, 1986
- INEICHEN Hans, *Philosophische Hermeneutik*, Freiburg: Karl Alber, 1991
- JUNG Karl Gustav et al., *L'uomo e i suoi simboli*, Milano: Longanesi, 1982
- KANT Immanuel, *Prima introduzione alla critica del giudizio*, a c. di Luciano Anceschi e Paolo Manganaro, Bari: Laterza, 1984
- KIERKEGAARD Soeren, *Opere*, a c. di Cornelio Fabro, Firenze: Sansoni, 1972
- LABRIOLA Antonio, *Scritti filosofici e politici*, a c. di Franco Sbarberi, Torino: Einaudi, 1973
- LEMOINE Michel, *Intorno a Chartres. Naturalismo platonico nella tradizione cristiana del XII secolo*, Milano: Jaca Book, 1998

- LOBATO Abelardo, *La dignità della persona umana. Privilegio e conquista*, Bologna: Ed. Studio Domenicano, 2003
- LOCKE John, *Lettera sulla tolleranza*, a c. di Carlo Augusto Viano, Bari: Laterza, 1999
- Ludwig Wittgenstein. *La svolta linguistica e la filosofia oggi*, [a c. di Virginio Pedroni et al.], Locarno: Biblioteca cantonale, 2002
- MARTINETTI Piero, *Introduzione alla metafisica*, 1: *Teoria della conoscenza*, Milano: Libreria Editrice Lombarda, 1929
- MARTINETTI Piero, *La libertà*, Milano: Libreria Editrice Lombarda, 1928
- MIETH Dietmar, *Scuola di etica*, Brescia: Queriniana, 2006
- MILL John Stuart, *Auguste Comte e il positivismo*, Milano: Unicopli, 1986
- MONDIN Battista, *I valori fondamentali. Definizione e classificazione dei valori*, Roma: Editrice Dino, 1985
- MÜLLER Klaus, *Ai confini del sapere. Introduzione alla filosofia per teologhe e teologi*, Brescia: Queriniana, 2006
- NANGERONI Alessandro, *La filosofia ebraica*, Milano: Xenia, 2000
- NATOLI Salvatore, *Dizionario dei vizi e delle virtù*, Milano: Feltrinelli, 1996
- NIZZOLI Mario, *De veris principii et vera ratione philosophandi contra pseudophilosophos*, a c. di Quirinus Breen, Roma: Bocca, 1956
- PAPI Fulvio, *Il pensiero di Antonio Banfi*, Firenze: Parenti, 1961
- PAREYSON Luigi, *Filosofia della libertà*, Genova: Il Melangolo, 1990
- PASQUALE Gianluigi, *Aristotele and the principle of non-contradiction*, Sankt Augustin: Academia, 2005
- PLATON, *Phèdre*, a c. di Léon Robin, Paris: Les Belles Lettres, 1933
- POGGI Alfredo, *Il concetto del diritto e dello stato nella filosofia giuridica italiana contemporanea*, Padova: CEDAM, 1933
- RICCI Nicola, *In trasparenza. Ontologia e dinamica dell'atto creativo in Antonio Rosmini*, Roma: Città Nuova, 2005
- ROSMINI-SERBATI Antonio, *Nuovo saggio sull'origine delle idee*, Roma: Città Nuova, 2005
- SANTUCCI Antonio, *Esistenzialismo e filosofia italiana*, Bologna: Il Mulino, 1959
- SCHOPENHAUER Arthur, *Il fondamento della morale*, Bari: Laterza, 1981
- SINI Carlo, *Immagini di verità. Dal segno al simbolo*, Milano: Spirali, 1985
- SPERA Salvatore, *Introduzione a Kierkegaard*, Bari: Laterza, 1986
- STIRNER Max, *L'unico e la sua proprietà*, Milano: Casa Editrice Sociale, 1922
- TETTAMANZI Dionigi, *Bioetica. Nuove frontiere per l'uomo*, Casale Monferrato: PIEMME, 1990
- VANNI ROVIGHI Sofia, *Introduzione a Tommaso d'Aquino*, Bari: Laterza, 1986
- WELTE Bernhard, *Che cosa è credere? Riflessioni per la filosofia della religione*, Brescia: Morcelliana, 1983
- ZECCHI Stefano, *La fondazione utopica dell'arte: Kant, Schiller, Schelling*, Milano: Unicopli, 1984
8. Letteratura: testi
- ACCETTO Torquato, *Della dissimulazione onesta*, a c. di Salvatore Silvano Nigro, Torino: Einaudi, 1997
- ADY Andrea, *Poesie scelte*, a c. di Giorgio Jonas, Genova: Liguria, 1957
- AESCHYLUS, *Supplici. Prometeo incatenato*, a c. di Laura Medda, Milano: Mondadori, 2000
- AMERIO Romano, *Stat veritas, seguito a "Iota unum"*, Milano: Ricciardi, 1997
- ARCANGELI Francesco, *Nevicava dai mandorli la notte...*, con un'acquaforte di Pompilio Mandelli, Novazzano: Galli, 2006
- ARCHILOCUS, *Frammenti*, a c. di Nicoletta Russello, Milano: Rizzoli, 1993
- ARETINO Pietro, *Opere*, t. 1: *Poesie varie*, a c. di Giovanni Acquilecchia e Angelo Romano, Roma: Salerno, 1992
- BADINI Paolo, *Il Signore dei testimoni blu*, Verona: Anterem, 2001
- BASILE Giambattista, *Il Pentamerone, ossia La fiaba delle fiabe*, a c. di Benedetto Croce, Bari: Laterza, [1957]
- BASILE Giambattista, *Il Basile spirituale. Il pianto della Vergine. Sacri sospiri e altre rime*, a c. di Salvatore Ussia, Vercelli: Mercurio, 1996
- BECCARIA Cesare, *Opere*, vol. 8: 1784-1786, a c. di Rosalba Canetta, Milano: Mediobanca, 1993
- Bella infinita. Racconti in dialetto raccolti, rielaborati e trascritti da Luigia Carlomi Groppi*, a c. di Michele Moretti, Bellinzona: Centro di dialettologia e etnografia, 2006
- BIAGGINI Dario, *Il san Giobbe. Dentro e fuori un'osteria del fondo piazza*, Balerna: Edizioni Ulivo, 2005
- BLIXEN Karen, *Sette storie gotiche*, Milano: Adelphi, 1978
- BOCCALINI Traiano, *Ragguagli di Parmaso e Scritti minori*, a c. di Luigi Firpo, Bari: Laterza, 1948
- BOIARDO Matteo Maria, *Pastorali*, a c. di Marina Riccucci, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo, 2005
- BOINE Giovanni, *Carteggio*, a c. di Margherita Marchione e Samuel Eugène Scalia, Roma: Storia e letteratura, 1971-1977
- BRACCIOLINI Francesco, *Psiche, L'ozio sepolto, L'Oresta, L'Olimpia*, Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1969
- BRELICH Mario, *Il navigatore del diluvio*, Milano: Adelphi, 1979
- BULETTI Aurelio, *E la fragile vita sta nel crochio. Poesie brevi 2000-2004*, Viganello: Vanni chiara fonte, 2005
- BUSENELLO Gian Francesco, *I sonetti morali*

- ed amorosi*, a c. di Arthur Livingstone, Venezia: Fabbri, 1911
- CALMO Andrea, *Le bizzarre, faconde et ingegnose rime pescatorie*, a c. di Gino Belloni, Venezia: Marsilio, 2003
- CAMPAILLA Tommaso, *L'Adamo*, a c. di Giovanni Rossino, Verona: Fiorini, 1998
- CAMPANELLA Tommaso, *La monarchia del Messia*, a c. di Vittorio Frajese, Roma: Storia e letteratura, 1995
- CANETTI Elias, *Party sotto le bombe. Gli anni inglesi*, Milano: Adelphi, 2005
- CASONI Guido, *Della magia d'amore*, a c. di Elisabetta Selmi, Torino: Res, 2002
- CELLINI Benvenuto, *La vita, ridotta e annotata coi riassunti delle parti omesse*, a c. di Plinio Canali, Firenze: Le Monnier, 1925
- CHISOLI Giovanna (Alisi Iva), *Luci sui canali. Armonie*, Brescia: La Scuola, 1964
- CICERONE Marco Tullio, *Le Catilinarie*, a c. di Elisabetta Risari, Milano: Mondadori, 1993
- CLAUDIANO, *Il rapimento di Proserpina, La guerra dei Goti*, a c. di Francesco Serpa, Milano: Rizzoli, 1988
- CONFALONIERI Federico e Teresa, *Carteggio*, a c. di Franco Arese e Achille Giussani, Milano: Museo del Risorgimento, 1956
- CORNELIO NEPOTE, *Vite dei massimi condottieri*, Milano: Rizzoli, 1989
- COSTO Tomaso, *Il fuggilozio*, a c. di Corrado Calenda, Roma: Salerno, 1989
- DAUDET Alphonse, *Lettres de mon moulin*, Paris: Gallimard, 1984
- DELL'AGNOLA Daniele, *Mondo fico*, Balerna: Ulivo, 2004
- DELUCCI Venero, *Ansie nell'ombra. Romanzo della mia terra*, Lugano: Mazzuconi, 1942
- DELUCCI Venero, *Luna rossa sul Generoso*, [Mendrisio]: [s.n.], [1976]
- DE SANCTIS Francesco, *La giovinezza*, a c. di Gennaro Savarese, Torino: Einaudi, 1972
- DE SANCTIS Francesco, *Un viaggio elettorale*, a c. di Nino Cortese, Torino: Einaudi, 1960
- DICKENS Charles, *Ballata di Natale*, Novara: Martello, 1995
- DONI Anton Francesco, *Contra Aretinum. (Terremoto, Vita, Orazione funerale. Con un'appendice di lettere)*, a c. di Paolo Procaccioli, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1998
- DONI Anton Francesco, *I marmi*, a c. di Ezio Chiòrboli, Bari: Laterza, 1928
- DONI Anton Francesco, *I mondi e gli inferni*, a c. di Patrizia Pellizzari, Torino: Einaudi, 1994
- DONI Anton Francesco, *Le novelle*, t. 2: *La zucca*, a c. di Elena Pierazzo, Roma: Salerno, 2002
- ECO Umberto, *La misteriosa fiamma della regina Loana*, Milano: Bompiani: 2004
- ERASMO da VALVASONE, *Le rime*, a c. di Giorgio Carboni Baiardi, Valvasone: Circolo culturale Erasmo da Valvasone, 1993
- ESIODO, *Opere e giorni*, a c. di Graziano Arrighetti, Milano: Garzanti, 1985
- EURIPIDE, *Ciclope, Reso*, a c. di Giuseppe Zanetto, Milano: Mondadori, 1998
- EURIPIDE, *Elena*, a c. di Massimo Fusillo, Milano: Rizzoli, 1997
- EURIPIDE, *Ifigenia in Tauride, Ifigenia in Aulide*, a c. di Franco Ferrari, Milano: Rizzoli, 1998
- EURIPIDE, *Medea, Ippolito, Le troiane*, Milano: Garzanti, 1985
- FRANCO Veronica, *Lettere*, a c. di Stefano Bianchi, Roma: Salerno, 1998
- FRESCOBALDI Matteo, *Rime*, a c. di Giuseppe Renzo Ambrogio, Firenze: Le Lettere, 1996
- GALLARATI SCOTTI Tommaso, *Storie dell'amore sacro e dell'amore profano*, Milano: Treves, 1924
- GARZONI Tommaso, *Gli due garzoni, cioè L'huomo astratto [di Tommaso Garzoni] e La stella de' Magi [di Bartolomeo Garzoni]*, Ravenna: ESSEGI, 1989
- GARZONI Tomaso, *Il serraglio de gli stupori del mondo*, a c. di Paolo Cerchi, Russi: VACA, 2004
- GARZONI Tommaso, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, Ravenna: ESSEGI, 1989
- GARZONI Tommaso, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, a c. di Paolo Cerchi e Beatrice Collina, Torino: Einaudi, 1996
- GARZONI Tommaso, *L'ospitale de' pazzi incurabili*, a c. di Stefano Barelli, Roma: Antenore, 2004
- GIOVENALE, *Satire*, a c. di Luca Canali e Ettore Barelli, Milano: Rizzoli, 1975
- GRASSI Gian, *Narra la nonna. Raccontini vari*, Lugano: Arti grafiche già Veladini, 1937
- GUACCIO Francesco Maria, *Compendium maleficarum*, a c. di Luciano Tamburini, Torino: Einaudi, 1992
- GUARESCHI Giovanni, *Diario clandestino 1943-1945*, Milano: Rizzoli, 1991
- HUGO Victor, *Poesie*, a c. di Lionello Sozzi, Milano: Mondadori, 2002
- ISELLA Gilberto, *Guernica e lo straniero*, Balerna: Ulivo, 2004
- ISELLA Gilberto, *Guerra*, Bologna: Baiesi, 2005
- LEMENE (de) Francesco, *Poesie diverse*, Lodi: Lodigraf, 1990
- Libretti per musica dell'Ottocento nella Biblioteca Universitaria di Padova*, a c. di Lia Cavaliere, Padova: Libreria musicale italiana, 2005
- LUCINI Gian Pietro, *Prose e canzoni amare*, a c. di Isabella Ghidetti, Firenze: Vallecchi, 1971
- MALVEZZI Virgilio, *Davide perseguitato*, a c. di Denise Aricò, Roma: Salerno, 1997
- MANZONI Alessandro, *Scritti filosofici*, a c. di Rodolfo Quadrelli, Milano: Rizzoli, 1976
- MENANDRO, *Sentenze*, a c. di Giuseppe Pompella, Milano: Rizzoli, 1997

- MEYRINK Gustav, *Il Golem. Non creerai un altro uomo*, Bussolengo: Demetra, 1995
- MILTON John, *Paradiso perduto*, a c. di Roberto Sanesi, Milano: Mondadori, 1984
- NESSI Alberto, *Ombre, 5 poesie*, [s.l.]: Ed. Il Trespolo/SPAS, 1987
- NOVELLI Augusto, *L'Ascensione, Chi è causa del suo male, I morti, La vergine del Lippi*, Firenze: Bemporad, 1920-1925
- NOVELLI Augusto, *Teatro completo. Canapone, Gallina vecchia, Purgatorio Inferno e Paradiso, Un invito a pranzo, Uno due e tre!*, Firenze: Marzocco, 1920-1925
- OLDANI Alberto, *Il vestigio nella cenere. Il lume e l'uomo*, Boffalora (TI): La Piarda, 1998
- OLDANI Alberto, *La voce ritrovata "... e dopo"*, Boffalora (TI): La Piarda, 2000
- OLIMPO da SASSOFERRATO, *Madrigali e altre poesie d'amore*, a c. di Franco Scataglini, Ancona: L'Astrogallo, 1974
- OMERO, *Iliade*, trad. di Vincenzo Monti, a c. di Andrea Mustoxidi, Milano: Sonzogno, [1908]
- PAGNOL Marcel, *Judas*, Paris: Éditions de Fallois, 1991
- Panegyrici latini*, a c. di Virgilio Paladini e Paolo Fedeli, Roma: Typis officinae polygraphicae, 1976
- Paolo Barrile*, testi di Carmelo Strano et al., [s.l.]: STVE, 2005
- PAPINI Giovanni, *Tutte le opere*, vol. 6: *Testimonianze e polemiche religiose*, Milano: Mondadori, 1960
- PARABOSCO Girolamo, *Diporti*, a c. di Donato Pirovano, Roma: Salerno, 2005
- PASCAL Blaise, *Les provinciales*, Paris: Gallimard, 1999
- PINOJA Innocente, *U gh n'è par tucc. Fatti che si sono succeduti nel villaggio di Losone*, Locarno: Tipografia Stazione, 2005
- PISANI Baldassarre, *I sonetti*, a c. di Luigi Montella, Salerno: Edisud, 1999
- PLINIUS Caecilius Secundus Gaius, *Epistulae selectae*, a c. di Otto Hilbrunner, Frauenfeld: Huber, 1997
- POLIBIO, *Storie*, a c. di Roberto Nicolai, Roma: Newton & Compton, 1998
- QUASIMODO Salvatore, *Lirica d'amore italiana*, Milano: Garzanti, 1974
- RABONI Giovanni, *A tanto caro sangue: poesie 1953-1987*, Milano: Mondadori, 1988
- Racconti Milanesi*, a c. di Claudio Beretta, Milano: Libreria Meravigli, 1981
- REGOLATTI Piero, *La glassa il tutto. Testi poetici*, Porza: Regolatti, 2006
- RILKE Rainer Maria, *Elegie duinesi*, Torino: Einaudi, 1978
- ROSSI Antonio, *Sesterno*, Castel Maggiore: Book Editrice, 2005
- SCHILLER Friedrich, *Guglielmo Tell*, Torino: Einaudi, 2002
- SCHILLER Friedrich, *I masnadieri, Don Carlos, Maria Stuarda*, a c. di Enrico Groppali, Milano: Garzanti, 1996
- SCROFFA Camillo, *I cantici di Fidenzio*, a c. di Pietro Trifone, Roma: Salerno, 1981
- SENECA, *Epigrammi*, a c. di Luca Canali e Luigi Galasso, Milano: R.C.S. Libri, 1994
- SENOFONTE, *Ciropedia*, a c. di Antonella Lucia Santarelli, Roma: Newton & Compton, 1977
- SHAKESPEARE William, *Drammi romani*, a c. di Sergio Perosa, Venezia: Marsilio, 2000
- SOFOCLE, *Aiace, Elettra, Trachinie, Filottete*, a c. di Ezio Savino, [Milano]: Garzanti, 1985
- SOFOCLE, *Trachinie, Filottete*, a c. di Maria Serena Mirto e Maria Pia Pattoni, [Milano]: Fabbri, 1997
- SPONDE (de) Jean, *Stanze e sonetti della morte*, a c. di Alessandra Ginzburg, Torino: Einaudi, 1970
- TACITO, *Annali*, a c. di Lidia Storoni Mazzolani e Gian Domenico Mazzocato, Roma: Newton & Compton, 1995
- TACITO, *Germania*, a c. di Manuela Serrao, Milano: Signorelli, 1995
- TACITO, *La Germania. Vita di Giulio Agricola. Dialogo degli oratori*, a c. di Gian Domenico Mazzocato, Roma: Newton & Compton, 1995
- TACITO, *Storie*, a c. di Gian Domenico Mazzocato, Roma: Newton & Compton, 1995
- TERENZIO, *Il punitore di se stesso*, a c. di Gabriella Gazzola, Milano: Rizzoli, 1994
- TIBULLO, *Elegie*, a c. di Luciano Lenaz, Milano: Rizzoli, 1989
- TOGNI Franco, *Rita e gli altri*, Bellinzona: Casagrande, 1965
- TURGENEV Ivan Sergeevič, *Padri e figli*, Milano: Rizzoli, 1993
- Tutti i libretti di Mozart*, a c. di Marco Beghelli, Milano: Garzanti, 1990
- VIRGILIO, *Georgiche*, a c. di Luca Canali e Riccardo Scarcia, Milano: Rizzoli, 2000
- WALSER Robert, *Eine Ohrfeige und Sonstiges*, con xilografie originali di Imre Reiner, Ruvigliana: I. Reiner; Basel: Schwabe, 1965
- WALZER Felice, *Primizie gioconde*, Lugano: La Tipografica, [1944]
- WIESEL Élie, *La notte*, Firenze: La Giuntina, 1986

9. Letteratura: studi. Lingua

- AGENO Franca, *Commento linguistico alla "Divina Commedia"*, Parma: Studium Parmense, 1967
- ALESSIO Giovanni, *Le origini del francese. Introduzione alla grammatica storica*, Firenze: Sansoni, 1946
- AMENDOLA Giovanni, *Amendola Giovanni. Amendola e "La Voce"*, Firenze: Sansoni, 1974
- AMERIO Franco, *Introduzione allo studio di G.B. Vico*, Torino: SEI, 1947
- ANNONI Carlo, *Invito alla lettura di Ignazio Silone*, Milano: Mursia, 1985

- Aspetti sociolinguistici dell'Italia contemporanea. Atti dell'VIII Congresso intern. di studi, Bressanone, 31 maggio-2 giugno 1974*, a c. di Raffaele Simone e Giulianella Ruggiero, Roma: Bulzoni, 1977
- Autori moderni dell'Occidente: secoli XVIII-XIX*, a c. di Stefano De Fiore e Luigi Gambero, Roma: Città Nuova, 2005
- BALDUINO Armando, *Letteratura romantica dal Prati al Carducci*, Rocca San Casciano: Cappelli, 1967
- BARGELLINI Piero, *Vita di Dante*, Firenze: Vallecchi, 1964
- BASILONE Giuseppe, *Guida allo studio dell'opera letteraria di Giosuè Carducci*, Napoli: Federico & Ardia, [1952?]
- BATTAGLIA Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana. Indice degli autori citati nei vol. 1-21 e nel Supplemento 2004*, a c. di Giovanni Ronco, Torino: UTET, 2004
- BATTAGLIA Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana. Supplemento 2004*, Torino: UTET, 2004
- BERTACCHINI Renato, *Stuparich*, Firenze: La nuova Italia, 1968
- BERTONCINI Giancarlo, *Giovanni Boine nella civiltà letteraria del primo Novecento*, Padova: Liviana, 1973
- BERTONE Giorgio, *Il lavoro e la scrittura. Saggio in due tempi su Giovanni Boine*, Genova: Il melangolo, 1987
- BINNI Walter, *La protesta di Leopardi*, Firenze: Sansoni, 1977
- BONORA Ettore, *Parini e altro Settecento: fra classicismo e illuminismo*, Milano: Feltrinelli, 1982
- BONURA Giuseppe, *Calvino*, Milano: Mursia, 1973
- BRIOSCHI Franco, *La mappa dell'impero. Problemi di teoria della letteratura*, Milano: Il Saggiatore, 1983
- CAMPANILE Marina, *Prezzolini: l'intellettuale, "La Voce"*, Napoli: Banco di Napoli, 1985
- CAPPELLETTI Gino, *Circolo filologico milanese: i suoi cento anni 1872-1972*, Varese: La Tecnografica, [1972]
- CAPPUCCIO Carmelo, *Storia della letteratura italiana*, Firenze: Sansoni, 1961
- CASTAGNOLA Raffaella, *Fleur Jaeggy*, Fiesole: Cadmo, 2006
- CAVAGLION Alberto, *Felice Momigliano (1866-1924). Una biografia*, Napoli: Il Mulino, 1988
- CESERANI Remo - DE FEDERICIS Lidia, *Il materiale e l'immaginario*, Torino: Loescher, 1978-1988
- Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, a c. di Antonia Arveda, Roma: Salerno: 1992
- CORZUOL Daniela, *Salomon Gessler e Francesco Soave: il poeta e il suo traduttore. Rococò e classicismo tra mondo germanico e Italia*, Udine: Campanotto, 2001
- Così per gioco. Sette secoli di poesia giocosa, parodica e satirica*, a c. di Guido Davico Bonino, Torino: Einaudi, 2001
- Da Montale a Montale. Autografi, disegni, lettere, libri. Mostra documentaria*, Lugano, Biblioteca cantonale, 25 novembre 2005-21 gennaio 2006, a c. di Renzo Cremante, Gianfranca Lavezzi e Nicoletta Trotta, [Bologna]: CLUEB, 2005
- DARDANO Maurizio, *G.I. Ascoli e la questione della lingua*, Roma: Ist. della Enciclopedia Italiana, 1974
- DE RUGGIERO Guido, *L'età dell'Illuminismo*, Bari: Laterza, 1974
- DE SANCTIS Francesco, *L'arte, la scienza e la vita. Nuovi saggi critici, conferenze e scritti vari*, a c. di Maria Teresa Lanza, Torino: Einaudi, 1972
- DE SANCTIS Francesco, *Lezioni e saggi su Dante*, a c. di Sergio Romagnoli, Torino: Einaudi, 1955
- DE SANCTIS Francesco, *Saggi critici*, a c. di Luigi Russo, Bari: Laterza, 1965-79
- DE SANCTIS Francesco, *Saggio critico sul Petrarca*, a c. di Niccolò Gallo, Torino: Einaudi, 1952
- DEHÒ Giorgio, *Lo strutturalismo dalla matematica alla critica letteraria*, Messina-Firenze: D'Anna, 1975
- Del modo di insegnar presiedendo senza campanello. Studi in ricordo di Giulia Gianella*, a c. di Fabio Beltraminelli, Bellinzona: Liceo cantonale/Casagrande, 2006
- DI BIASE Carmine, *Emilio Cecchi*, Firenze: La Nuova Italia, 1982
- Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze: Vallecchi, 1974
- Fenomeni morfologici e sintattici dell'italiano contemporaneo. Atti del VI Congresso intern. di studi, Roma, 4-6 sett. 1972*, a c. di Mario Medici e Antonella Sangregorio, Roma: Bulzoni, 1974
- FLORA Francesco, *Taverna del Parnaso: prima serie*, Roma: Tumminelli, 1943
- FONTANA Pio, *Arte e mito della piccola patria*, Milano: Marzorati, 1974
- FORTUNIO Giovanni Francesco, *Regole grammaticali della volgar lingua*, a c. di Claudio Marazzini e Simone Fornara, Pordenone: Accademia San Marco, 1999
- FURNO Martine, *Une "fantaisie" sur l'antique. Le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'«Hypnerotomachia Poliphili» de Francesco Colonna*, Genève: Droz, 2003
- GARIN Eugenio, *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari: Laterza, 1976
- GATEAU Jean-Charles, *Paul Éluard ou le frère voyant (1895-1952)*, Paris: Laffont, 1988
- GENOCCHI Giovanni, *Carteggio*, vol. 1: 1877-1900, a c. di Francesco Turvasi, Roma: Storia e letteratura, 1978
- GILI Antonio, *Carlo Cattaneo (1801-1869) un "italiano svizzero"*, Lugano: Casagrande, 2001
- GIORDANO Alberto, *Invito alla lettura di Piero Jahier*, Milano: Mursia, 1973

- Giovanni Amendola e la cultura italiana del Novecento (1899-1914), Roma: Editrice Elia, 1974-1978
- Giuseppe Prezzolini nella formazione della coscienza critica degli italiani. Atti del Convegno nazionale di studi, Caserta 25-27 ottobre 1985, a c. di Marina Campanile, Napoli: Loffredo, 1987
- Giuseppe Prezzolini: ricordi, saggi e testimonianze, Prato: Cassa di risparmi e depositi, 1983
- Grammatica (La). Aspetti teorici e didattici. Atti del IX Congresso internazionale di studi, Roma, 31 maggio-2 giugno 1975, a c. di Federico Albano Leoni e M. Rosaria Pigliasco, Roma: Bulzoni, 1979
- GUGLIELMINETTI Marziano, Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini, Torino: Einaudi, 1977
- HARVEY Antony, The non-classical lexicon of Celtic-Latinity, vol. 1: Letters A-H, Turnhout: Brepols, 2005
- Lalla Romano. Il silenzio condiviso, a c. di Antonio Ria e Luca Saltini, Lugano: Biblioteca cantonale; Losone: Le Ricerche, 2006
- LAURETTA ENZO, Invito alla lettura di Vitaliano Brancati, Milano: Mursia, 1973
- "La Voce" 1908-1916. Antologia, a c. di Giansiro Ferrata, San Giovanni Valdarno: Landi, 1961
- Letteratura degli anni Novanta, Pescara: Tracce, 1999
- Letteratura e riflessione filosofica nel mondo greco-romano. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino, Lugano, 21-23 ott. 1999, a c. di Giancarlo Reggi, Lugano: Sapiens, 2005
- Letterature comparate, a c. di Antonio Viscardi et. al., Milano: Marzorati, 1948
- Lettere a "La Riviera Ligure", I: 1900-1905, a c. di Pino Boero, Roma: Storia e letteratura, 1980
- Linguistica, semiologia, epistemologia. Atti del Convegno internazionale di studi, Roma, 16-17 aprile 1971, a c. di Anna Ludovico e Ugo Vignuzzi, Roma: Bulzoni, 1972
- LOPORCARO Michele, Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani, Milano: Feltrinelli, 2005
- LUGNANI Lucio, Guido Gozzano, Firenze: La Nuova Italia, 1975
- LUPERINI Romano, Il Novecento. Apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana, Torino: Loescher, 1985
- LUPERINI Romano, Scipio Slataper, Firenze: La Nuova Italia, 1977
- MAIA MATERDONA Gianfrancesco, Opere, a c. di Gino Rizzo, Lecce: Milella, 1989
- MANACORDA Giuliano, Invito alla lettura di Carlo Cassola, Milano: Mursia, 1974
- MARCHESE Angelo, Didattica dell'italiano e strutturalismo linguistico, Milano: Principato, 1975
- MARCHETTI Giuseppe, Ardengo Soffici, Firenze: La Nuova Italia, 1979
- MARCHI Gian Paolo, Amici roveretani di Antonio Cesari, Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 2000
- MARINELLA Lucrezia, Arcadia felice, a c. di Françoise Lavocat, Firenze: Olschki, 1998
- MARZOT Giulio, L'Italia letteraria durante la Controriforma, Roma: Studium, 1962
- MAURO Walter, Invito alla lettura di Beppe Fenoglio, Milano: Mursia, 1973
- MAURO Walter, Realtà, mito e favola nella narrativa italiana del Novecento, Milano: Sugarco, 1974
- MAZZALI Ettore, Leopardi. La vita il pensiero le opere, [Milano]: Accademia, 1978
- MAZZOTTI Artal, Giuseppe Prezzolini, Milano: Marzorati, [ca. 1980]
- MIATO Monica, L'accademia degli Incogniti di Giovan Francesco Loredan. Venezia (1630-1661), Firenze: Olschki, 1998
- MICCINESI Mario, Aldo Palazzeschi, Firenze: La Nuova Italia, 1974
- MICCINESI Mario, Invito alla lettura di Alessandro Manzoni, Milano: Mursia, 1985
- MOLLIA Franco, Interpretazioni sociologiche della letteratura, Messina-Firenze: D'Anna, 1974
- MURRI, Romolo, Carteggio, a c. di Lorenzo Bedeschi, Roma: Storia e letteratura, 1970-1977
- MUTTERLE Anco Marzio, Scipio Slataper. Notizie sulla vita e le opere, Milano: Mursia, 1965
- NEWMAN John Henry, Il cuore del mondo. Antologia degli scritti, a c. di Onorato Grassi, Milano: Rizzoli, 1995
- Nichilismo e imperialismo. L'avanguardia letteraria in Italia (1903-1914), a c. di Piero Pieri et al., Verona: Bertani, 1978
- Ottocento (L'), a c. di Luigi Russo e Riccardo Rugani, Firenze: Sansoni, 1960
- PACCHIANO Giovanni, Serra, Firenze: La Nuova Italia, 1970
- PALAZZESCHI Aldo, Carteggio: 1912-1973. Aldo Palazzeschi, Giuseppe Prezzolini, a c. di Michele Ferrario, Roma: Storia e letteratura, 1987
- PANCRAZI Pietro, Scrittori italiani del Novecento, Bari: Laterza, 1939
- PASTONCHI Francesco, Ponti sul tempo, Milano: Mondadori, 1947
- PAVESE Cesare, La letteratura americana e altri saggi, [Torino]: Einaudi, 1953
- PERROT Jean, La linguistica, Firenze: Valmartina, 1968
- PERUZZI Emilio, Problemi di grammatica italiana, Torino: ERI, 1959
- PESTALOZZA Uberto, Epistolario: carteggio Pestalozza-Casati (1906-1948), a c. di Pier Angelo Carozzi, Vicenza: Neri Pozza, 1982
- PETROCCHI Giorgio, Lezioni di critica romantica, Milano: Il Saggiatore, 1975
- PETRONI Franco, L'inconscio e le strutture for-

- mali. Saggi su Italo Svevo*, Padova: Liviana, 1979
- Piero Chiara 1986-2006. *Mostre documentarie*, a c. di Francesca Boldrini Cattaneo et al., Germignaga: Nastro, 2006
- Pierre-Olivier Walzer, Berne: Archives littéraires suisses, 1999
- PREZZOLINI Giuseppe, *Gobetti e "La Voce"*, Firenze: Sansoni, 1971
- PREZZOLINI Giuseppe, *Il meglio di Prezzolini*, pref. di Giovanni Spadolini, Milano: Longanesi, 1980
- PREZZOLINI Giuseppe, *The case of the casa italiana*, New York: American Institute of Italian studies, 1976
- Problemi della ricostruzione in linguistica. Atti del Convegno intern. di studi, Pavia, 1-2 ottobre 1975*, a c. di Raffaele Simone e Ugo Vignuzzi, Roma: Bulzoni, 1977
- Questioni e correnti di storia letteraria*, a c. di Umberto Bosco et al., Milano: Marzorati, 1973
- REGOLATTI Piero, *Le campane metafisiche di Pericle Patocchi*, Porza: Regolatti, 2003
- Retorica e scienze del linguaggio. Atti del X Congresso intern. di studi*, a c. di Federico Albano Leoni e M. Rosaria Pigliascio, Roma: Bulzoni, 1979
- Ricerca (La) letteraria e la contemporaneità*, a c. di Remo Ceserani e Lidia De Federicis, Torino: Loescher, 1988
- RIDOLFI Roberto, *Vita di Giovanni Papini*, Roma: Storia e letteratura, 1987
- RINALDI Antonio, *L'età della poesia*, Firenze: Vallecchi, 1969
- ROEDEL Reto, *Lectura Dantis. Letture e saggi*, Lugano: Banco di Roma per la Svizzera, 1965
- Romanità e germanesimo. Letture tenute per il Lyceum di Firenze*, a c. di Jolanda De Blasi, Firenze: Sansoni, 1941
- ROSSI Ernesto, *Elogio della galera. Lettere 1930-1943*, a c. di Manlio Magini, Bari: Laterza, 1968
- RUSSO Luigi, *Letture critiche del Decameron*, Bari: Laterza, 1977
- SACCONE Antonio, *Marinetti e il futurismo*, Napoli: Liguori, 1984
- SALVADORI Massimo L., *Gaetano Salvemini*, Torino: Einaudi, 1978
- SCAMARA Elio, *Gergo d'intesa. Vocabolario del dialetto di Lavertezzo e Valle Verzasca*, Tenero: Tipografia Cavalli, 2005
- SERENA Sebastiano, *S. Gregorio Barbarigo e la vita spirituale e culturale nel suo seminario di Padova*, Padova: Antenore, 1963
- SERRA Renato, *Scritti letterari, morali e politici. Saggi e articoli dal 1900 al 1915*, a c. di Mario Isnenghi, Torino: Einaudi, 1974
- Sintassi e morfologia della lingua italiana d'uso. Teorie e applicazioni descrittive. Atti del XVII Congresso intern. di studi della Società linguistica italiana, Urbino 11-13 sett. 1983*, Urbino, Università degli studi, 1983
- SOFFICI Ardengo, *Lettere a Prezzolini: 1908-1920*, a c. di Annamaria Manetti Piccinini, Firenze: Vallecchi, 1988
- SOLDINI Fabio, *Percorsi nella scrittura epistolare di Carlo Gozzi*, Ravenna: Longo, 2005
- SOLINAS Stenio, *Prezzolini. Un testimone scomodo*, Roma: Volpe, 1976
- SPAGNOLETTI Giacinto, *Svevo. La vita, il pensiero, le opere*, Milano: Accademia, 1972
- SPAGNOLETTI Giacinto, *Tre poeti italiani del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale*, Torino: ERI, 1961
- Studi di fonetica e fonologia. Atti del Convegno intern. di studi: Padova 1-2 ottobre 1973*, a c. di Raffaele Simone, Ugo Vignuzzi e Giulianella Ruggiero, Roma: Bulzoni, 1976
- Tecnica e teoria letteraria*, a c. di Mario Fubini et al., Milano: Marzorati, 1984
- Teoria e storia degli studi linguistici. Atti del VII Convegno intern. di studi, Roma 2-3 giugno 1973*, a c. di Ugo Vignuzzi et al., Roma: Bulzoni, 1975
- TITTA ROSA Giovanni, *Secondo Ottocento: da Nievo a D'Annunzio*, Milano: Garzanti, 1947
- TONELLI Luigi, *La critica*, Roma: Istituto per la propaganda della cultura italiana, 1920
- VAILATI Giovanni, *Epistolario 1891-1909*, a c. di Giorgio Lanaro, Torino: Einaudi, 1971
- VARESE Claudio, *Pascoli politico, Tasso e altri saggi*, Milano: Feltrinelli, 1961
- VARESE Claudio, *Storia e politica nella prosa del Quattrocento*, Torino: Einaudi, 1961
- VICARIO Alessandro, *Un paesaggio ritrovato. A Demonte e in Valle Stura sulle tracce di Lalla Romano*, Losone: Ed. le Ricerche, 2006
- ZECCHI Stefano, *La magia dei saggi: Blake, Goethe, Husserl, Lawrence*, Milano: Jaca Book, 1984

10. Storia

- ALFIERI Vittorio Enzo, *Alessandro Casati figura del Risorgimento*, Azzate: Consorzio Artigiano "L.v.g.", 1982
- ALFIERI Vittorio Enzo, *Casa Jacini e la continuità del Risorgimento*, Cremona: [s.n.], 1991
- ALFIERI Vittorio Enzo, *Ricordo di Tommaso Gallarati Scotti*, Milano: Cordani, 1988
- ALLEN William Sheridan, *Come si diventa nazisti. Storia di una piccola città 1930-1935*, Torino: Einaudi, 1968
- AMENDOLA Giorgio, *Una scelta di vita*, Milano: Rizzoli, 1976
- AMSTRONG Karen, *Gerusalemme. Storia di una città tra ebraismo, cristianesimo e islam*, Milano: Mondadori, 2000
- Andezeno. *Mille anni di storia*, a c. di Aldo A. Settia, Andezeno: Comune di Andezeno, 1995-1997
- ANDREOTTI Giulio, *I quattro del Gesù. Storia*

- di un'eresia, Milano: Rizzoli, 1999
- ANTONIETTI Pierre, *La vita quotidiana a Firenze ai tempi di Dante*, Milano: Fabbri, 1998
- Archivio italiano per la storia della pietà*, voll. 10-16, Roma: Storia e letteratura, 1997-2003
- BAGGIO Antonio Maria, *Lavoro e dottrina sociale cristiana dalle origini al Novecento*, Roma: Città Nuova, 2005
- BIAGI Enzo, *Dizionario del Novecento*, Milano: RAI-ERI/Rizzoli, 2002
- BIAGIANTI Ivo, *Sviluppo industriale e lotte sociali nel Valdarno superiore (1860-1922)*, Firenze: Olschki, 1984
- BONOMELLI Geremia, *La scuola laica*, Roma: Desclée, 1910
- BORTOLUZZI Andrea, *Frammenti di un discorso sul documento giuridico*, Palermo: Buttitta, 2005
- CALEFFI Piero, *Socialismo contro. Scritti giornalistici di Piero Caleffi*, Mantova: Gruppo di Cooperazione editoriale, 1974
- CANTARELLA Eva, *I supplizi capitali in Grecia e a Roma. Origini e funzioni della pena di morte nell'antichità classica*, Milano: Rizzoli, 2000
- CASTEL François, *Histoire d'Israël et de Juda des origines au II^e siècle après Jésus-Christ*, Paris: Le Centurion, 1983
- CASTRONOVO Valerio, *La stampa italiana dall'Unità al fascismo*, Bari: Laterza, 1976
- CECCUTI Cosimo, *Le Monnier dal Risorgimento alla Repubblica (1839-1987). Centocinquanta anni per la cultura e per la scuola*, Firenze: Le Monnier, 1987
- CESARANI Remo, *La società dell'antico regime*, Torino: Loescher, 1980
- CHABOD Federico, *Storia della politica estera italiana dal 1870 al 1896*, Bari: Laterza, 1965
- COURTOIS Stéphane et al., *Il libro nero del comunismo. Crimini, terrore, repressione*, Milano: Mondadori, 2000
- CROCE Benedetto, *Carteggio Croce-Amendola*, a c. di Roberto Pertici, Napoli: Istituto italiano per gli studi storici, 1982
- DE ROSSI Roberta, *Le donne di Ca' Foscari. Percorsi di emancipazione. Studentesse ed insegnanti tra XIX e XXI secolo*, Venezia: Università Ca' Foscari, 2005
- DE SANCTIS Francesco, *I partiti e l'educazione della nuova Italia*, a c. di Nino Cortese, Torino: Einaudi, 1970
- DE' SANTI Ludovico, *I pellegrini. Note di storia*, Napoli: Arciconfraternita ed ospedali della ss. Trinità dei pellegrini convalescenti, 1996
- DISTASI Francesco, *L'abbazia di Cava nei secoli XI e XII. Studio storico-giuridico*, Roma: Pontificia università lateranense, 2005
- Dizionario delle idee politiche*, a c. di Enrico Berti e Giorgio Campanini, Roma: AVE, 1993
- Donne a teatro. Atti del Convegno, Venezia 6 ottobre 2003*, a c. di Daria Perocco, Venezia: Università Ca' Foscari, 2004
- DURANT William James, *Storia della civiltà*, [Milano]: Mondadori, 1956-1967
- Esperienza (Una) educativa degli anni Cinquanta: il "Villaggio scuola Sandro Cagnola" alla Rasa di Varese. Atti del convegno tenutosi a Varese il 28 maggio 2005*, Varese: ANPI Editrice, 2005
- FAHRNI Dieter, *Storia della Svizzera. Sintesi storica di un piccolo paese dalle origini fino ai nostri giorni*, Zurigo: Pro Helvetia, 1994
- FERRI Edgarda, *Luigi Gonzaga: 1568-1591*, Milano: Figlie di san Paolo, 1991
- FLACELIÈRE Robert, *La vita quotidiana in Grecia nel secolo di Pericle*, trad. di Maria Grazia Meriggi, [Milano]: Fabbri, 1998
- FUETER Eduard, *Storia universale degli ultimi 100 anni: 1815-1920*, Torino: Einaudi, 1965
- FUSTEL de COULANGES Numa Denis, *La città antica*, Firenze: Vallecchi, 1924
- Gaggiano e i suoi borghi. Brevi cenni storici*, Gaggiano: Comune, 2002
- GENTILE Aniello, *Ricordo di Pietro Borraro*, Caserta: Soc. di storia patria, di terra, di lavoro, 1983
- GENTILE Emilio, *Mussolini e "La Voce"*, Firenze: Sansoni, 1976
- GIANNELLI Giulio, *Le grandi correnti della storia antica*, Milano: Marzorati, 1954
- GIARDINI Cesare, *La fine di Luigi XVI e Maria Antonietta*, [Milano]: Mondadori, 1944
- GIBBON Edward, *Decline and fall of the Roman Empire*, London: Dent; New York: Dutton, 1963-1974
- GIORDANO Alberto, *Gramsci. La vita il pensiero le opere*, Milano: Accademia, 1978
- GRECO Giovanni, *Peccato, crimine e malattia tra Ottocento e Novecento*, Bari: Dedalo, 1985
- GUARDINI Romano, *La fine dell'epoca moderna. Il potere*, Brescia: Morcelliana, 1987
- GUERRI Giordano Bruno, *Gli italiani sotto la chiesa. Da san Pietro a Mussolini*, Milano: Mondadori, 1992
- HERM Gerhard, *Il mistero dei Celti*, Milano: Garzanti, 1981
- KUBY Erich, *I russi a Berlino. La fine del terzo Reich*, Torino: Einaudi, 1966
- LABRIOLA Arturo, *Storia di dieci anni 1899-1909*, Milano: Feltrinelli, 1975
- LEVEROTTI Franca, *"Governare a modo e stile de' Signori"... Osservazioni in margine all'amministrazione della giustizia al tempo di Galeazzo Maria Sforza (1466-76)*, Firenze: Olschki, 1994
- MAFFII Maffio, *Cicerone e il suo dramma politico*, Milano: Martello, 1957
- MANACORDA Giuliano, *Dalla Ronda al Baretti. Gli intellettuali di fronte al fascismo negli anni '20*, Foggia: Bastogi, 1981
- MANZONI Alessandro, *La rivoluzione francese*

- del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859, (prima redazione), Milano: CUEM, 2005
- MARX Karl - ENGELS Friedrich, *Il capitale. Critica dell'economia politica e Manifesto del partito comunista*, a c. di Eugenio Sbardella, Roma: Newton Compton, 1970
- MEEKS Dimitri, *La vita quotidiana degli egizi e dei loro dèi*, Milano: Rizzoli, 1995
- Melchiorre Gioja 1767-1829. *Politica, società, economia tra riforma e restaurazione. Atti del Convegno di studi, Piacenza 5-7 aprile 1990*, Piacenza: TIP. LE. CO., 1990
- MONTANELLI Indro, *L'Italia dei secoli d'oro. Il Medioevo dal 1250 al 1492*, Milano: Rizzoli, 1973
- MONTANELLI Indro, *L'Italia giacobina e carbonara (1789-1831)*, Milano: Rizzoli, 1998
- MONTANELLI Indro, *Storia dei Greci*, Milano: Rizzoli, 2003
- MORRISON Toni et al., *Dienstag 11. September 2001*, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 2001
- Nascere, sopravvivere e crescere nella Lombardia dell'Ottocento (1815-1915)*, a c. di Lilli Dalle Nogare et al., Milano: Silvana, 1981
- NORVINS Jacques Marquet de Montbretton De, *Storia di Napoleone e del grand'esercito*, Milano: Pagnoni, 1915
- Nuove questioni di storia antica*, Milano: Marzorati, 1973
- PETRINI Roberto, *Il grande bluff. Perché non va l'economia di Berlusconi*, Bari: Laterza, 2002
- PLAISANCE Michel, *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana: Vecchiarelli, 2004
- POGNON Edmond, *L'anno mille. Il tempo della grande paura*, Milano: Rizzoli, 2000
- POGNON Edmond, *La vita quotidiana nell'anno mille*, [Milano]: Fabbri, 1998
- Questioni di storia contemporanea*, a c. di Ettore Rota, Milano: Marzorati, 1952
- Questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, Milano: Marzorati, 1951
- Questioni di storia medievale*, a c. di Ettore Rota, Milano: Marzorati, [1951]
- Questioni di storia moderna*, a c. di Ettore Rota, Milano: Marzorati, [ca. 1951]
- RAPONI Nicola, *Tommaso Gallarati Scotti tra politica e cultura*, Milano: Vita e pensiero, 1971
- ROTA GHIBAUDI Silvia, *Ricerche su Ludovico Settala: biografia, bibliografia, iconografia e documenti*, Firenze: Sansoni, 1959
- ROVAGNATI Sergio, *I Longobardi*, Milano: Xenia, 2003
- SACCHI Paolo, *Storia del Secondo Tempio. Israele tra VI secolo a C. e I secolo d.C.*, Torino: SEI, 2002
- Sacello (Il) di san Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri*, a c. di Sandrina Bistoletti Bandera, testi di Sandro Baroni et al., Cinisello Balsamo: Pizzi, 1990
- SACK Sallyann Amdur, *A Guide to jewish genealogical research in Israel*, Teaneck NJ: Avotaynu Inc., 1995
- SALVADORI Massimo L., *Gramsci e il problema storico della democrazia*, Torino: Einaudi, 1970
- SALVEMINI Gaetano, *Lettere dall'America*, vol. 1: 1944-1946; vol. 2: 1947-1949, Bari: Laterza, 1967-1968
- SALVEMINI Gaetano, *Scritti di politica estera*, vol. 1: *Come siamo andati in Libia e altri scritti dal 1900 al 1915*, Milano: Feltrinelli, 1973
- San Zeno in Valle Intelvi. Fra storia e leggenda*, a c. di Bruno Gandola, Floriana Spalla e Luigi Zanotta, Cerano Intelvi: Comune, 1994
- SCHAERF Samuele, *I cognomi degli ebrei d'Italia. Con un'appendice su le nobili famiglie ebraiche d'Italia*, Verbania: Alberti; Dongio: Pietra e storia, 2006
- SCHLIEMANN Heinrich, *La scoperta di Troia*, a c. di Carlo Carena, Torino: Einaudi, 1968
- SCIVOLETTO Angelo, *Giorgio La Pira. La politica come arte della pace*, Roma: Studium: 2003
- SGROSSO Salvatore, *Il tormento dell'università italiana*, Salerno: De Luca, [1968]
- SINATTI D'AMICO Franca, *Venti date da ricordare per la storia del Medioevo italiano*, [s.l.]: Grafit, 1980
- SORDI Marta et al., *I barbari e l'Italia*, La Spezia: Fratelli Melita, 1992
- Studia Borromaica. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età moderna*, vol. 16-19, Milano: NED, 2002-2005
- STURZO Luigi, *Scritti politici*, a c. di Mario G. Rossi, Milano: Feltrinelli, 1982
- TARIZZO Domenico, *L'anarchia. Storia dei movimenti libertari nel mondo*, Milano: Mondadori, 1976
- TOSO FEI Alberto, *Venezia enigma. Tredici secoli di cronache, misteri, curiosità e straordinarie vicende tra storia e mito*, Treviso: Elzeviro, 2004
- TREVES Renato, *Giustizia e giudici nella società italiana. Problemi e ricerche di sociologia del diritto*, Bari: Laterza, 1972
- TUDESQ André-Jean, *Gerusalemme*, Paris: Bordas, 1979
- Uomini (Gli) e le Alpi. Atti del Convegno, Torino 6-7 ottobre 1989*, a c. di Daniele Jalla, Torino: Regione Piemonte, 1991
- VARDIMAN Ernst E., *Nomadi. I creatori della civiltà nel Medio Oriente*, Milano: Rusconi, 1981
- Vino (Il) nella storia. Cultura e civiltà del vino dall'antichità ai nostri giorni*, [s.l.]: Domus, 1981
- ZERBI Piero, *Problemi di storia medioevale*, Milano: Vita e pensiero, 1981
- ZUCCHIATTI Valter, *Sui beni comunali*, Villalta: Chei de Vile, 1992

- II. Storia svizzera e locale
- AGLIATI Mario, *Melide e Mili*, Taverner: Nuove Edizioni Trilingue, 2003
- Allegro con brio. 175° della Civica filarmonica di Lugano*, a c. di Nicola Balzano, Lugano: ADV Publishing House, 2005
- Alta Capriasca. Dimore, insediamenti, paesaggi*, a c. di Giovanni Buzzi e Gian Carlo Bosch, Muttenz: FHBB, 2005
- Amico (L'). Bollettino dell'associazione delle famiglie Quadri e Quadrio*, fasc. 41, [s.l.]: Associazione delle famiglie Quadri e Quadrio, 1992
- Archivio dei nomi di luogo*, vol. 16: *Tegna*, a c. di Mario De Rossa et al., Bellinzona: Archivio di Stato, 2006
- Archivio dei nomi di luogo*, vol. 20: *Rivera*, a c. di Stefano Vassere e Claudio Bonomi, Bellinzona: Archivio di Stato, 2005
- Archivio dei nomi di luogo*, vol. 21: *Sagno*, a c. di Stefano Vassere, Bellinzona: Archivio di Stato, 2006
- Archivio dei nomi di luogo*, vol. 22: *Rancate*, a c. di Stefano Vassere, Bellinzona: Archivio di Stato, 2006
- BACCIARINI Alma, *Un bilancio. Testi apparsi su «Il Dovero» e «La Regione Ticino» dal 1980 al 1998*, [Bellinzona]: Salvioni, 1998
- BESOMI Erico, *Ritruvå i nõs radis. L'olivo nella fascia appartenente alla costiera che, da Gandria, conduce a Castagnola*, Pregassona-Lugano: Fontana, 2005
- Bettelorden. Bruderschaften und Beginen in Zürich*, a c. di Barbara Helbling et al., Zürich: NNZ Verlag, 2002
- BOLZANI-BRENTANI Erminia, *Il lumino a petrolio. Immagini della piccola Lugano di ieri*, Lugano: Edizioni del "Cantonetto", 1969
- BOZZINI Romina, *Ipotesi di una presenza ebraica tra le vittime dell'Inquisizione in Valle di Blenio*, Corzoneso: Bozzini, 2001
- BRANCA Giuliano, *Brissago correva l'anno 1905...*, Losone: Poncioni, 2005
- BROGGINI Romano et al., *100 anni di cammino con i Salesiani in Svizzera*, a c. di Giuseppe Sonego, Maroggia: Collegio Don Bosco, 2005
- BÜTTNER Heinrich, *Frühes Christentum im schweizerischen Alpenraum*, Einsiedeln: Benziger, 1967
- CALGARI Guido, *Vita di Stefano Francini. Un racconto nella storia*, Locarno: Pedrazzini, 1996
- CARBONETTI Gian Giacomo, *Aranno: Parrocchia di san Vittore Mauro. Arte, storia, devozione popolare*, Aranno: Parrocchia di Aranno, 2005
- CARONI Claudio, *I buoni di godimento nelle società anonime*, Locarno: Pedrazzini, 1932
- CASTAGNOLA-RE Luisa, *Dove il tempo non conta. Il cimitero di Castagnola. Biografie di personalità note e meno note che riposano nel cimitero di Castagnola*, Lugano: "La Voce di Castagnola", [2003]
- CASTAGNOLA-RE Luisa, *Scrittori e artisti nel golfo. Galleria di personaggi a Lugano*, [Ruvigliana-Lugano]: [s.n.], 2005
- CHEDA Giorgio, *I colori di Uluru. Aborigeni australiani e metallari svizzeri*, [Locarno]: Oltremare, 2001
- CHEDA Giorgio, *L'emigrazione ticinese in California. I ranceri*, Pregassona: Fontana, 2005
- CORTI TERRAGNI Rosa Maria, *Pagür. Ancestrali timori e rimedi nel territorio del Lario e delle sue Valli*, Missaglia: Bellavite, 2004
- Coscienza. Breviario del cittadino e del soldato*, [a c. di Guido Calgari], Lugano: Tipografica Editrice, 1940
- CRIVELLI Paolo, *La nevèra e la lavorazione del latte nell'alta Valle di Muggio*, Cabbio: Museo Etnografico della Valle di Muggio, 1993
- Cronistoria della CDDGP (Conferenza delle direttrici e dei direttori cantonali di giustizia e polizia) dal 1905 al 2005. Volume commemorativo per i cento anni di esistenza*, a c. di Lukas Gschwend et al., Zürich: Schultess, 2005
- Dizionario storico della Svizzera*, vol. 4: *De Man - Flury*, Locarno: Dadò, 2005
- FERRARIO Michele - LEPORI Alberto, *Alfabeto semiserio del candidato. Alfabeto della politica*, Mendrisio: Ed. dell'Incontro, 2003
- GALLIZIA Giuseppe, *Il martirologio di Prugiasco del 1541. Con scritti in omaggio a don Giuseppe Gallizia*, [Bellinzona]: Salvioni, 2006
- Gola di lago: la chiesetta dei monti*, a c. di Maurizio Cattaneo e Aldo Morosoli, Pregassona: Fontana Print, 2006
- Helvetia sacra*, vol. 4: *Les chartreux en Suisse*, a c. di Bernard Andermatten et al., Bâle: Schwabe, 2006
- Leggi e regolamenti sulla regalìa del sale*, Bellinzona: Tipografia e Litografia cantonale, 1901
- LEPORI Alberto, *Cinque uomini politici e dieci studi storici*, Bellinzona: Popolo e Libertà, 2006
- LOCATELLI Raimondo - MORANDI Adriano, *Alto Vedeggio ieri e oggi. I sette comuni da Sigirino a Isona*, Lugano: "Rivista di Lugano", 2005
- LURATI Ottavio, *In Lombardia e in Ticino. Storia dei nomi di luogo*, Firenze: Cesati, 2004
- MANELLA Claudio, *Le bande svizzere. 1898. Italiani in rivolta*, Milano: Mursia, 1998
- MANTOVANI Paolo, *I laveggiai di Soazza*, Coira: Società per la ricerca sulla cultura grigionese, 1992
- MANTOVANI Paolo, *Le donne di Soazza raccontano*, Soazza: Biblioteca comunale, 2004
- MARTINONI Renato, *Il colore del sangue. La cultura nella Svizzera italiana al tempo della guerra*, Lugano: RTSI, 2005
- MAZZUCHELLI Gianni, *Barlotto, tregenda*,

- sabba, akelarre. *Ricerca storica e linguistica su voci vituperate dalla falsità di chi non curò la verità*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Die Himmelscheibe von Nebra trägt die Symbolik des metonischen Zyklus und des modernen Jüdischen Mondkalenders*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Il basilisco della Capriasca. La contessa Crassa e la fonte avvelenata*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Le chiese a doppia abside e le tavole della legge. Airolo, Ginevra, Olivone e Leontica: occasioni mancate, Ghiffa (Italia): tutto da scoprire*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Le primavere di Dagro e Nebra. Astronomia le cui radici riconducono al tempo mesopotamico*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Madonne addolorate, pugnali remedelliani e regine. Analogia da ricercare*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MAZZUCHELLI Gianni, *Nomen est omen. Il nome è presagio*, Dongio: Pietra e Storia, 2006
- MERZ Friedrich, *Rapporto generale dell'ispettorato cantonale delle foreste. Gestione 1906*, Bellinzona: Tipografia e Litografia cantonale, 1907
- MEYER Thomas, *Il mulino di Bruzella e gli opifici idraulici della Breggia*, Cabbio: Museo etnografico della Valle di Muggio, 1999
- NEGRO Giuseppe, *Un borgo prealpino in età moderna. Momenti di storia luganese all'epoca dei baliaggi*, Lugano: Archivio storico, 2006
- PALMISANO Francesco Dario, *Ponte Tresa dal Medioevo al 1815*, Lugano: La Buona Stampa, 2006
- PILLER Joseph, *La condition juridique des suisses à l'étranger, d'après le droit civil suisse*, Fribourg: Impr. de l'oeuvre de S. Paul, 1918
- RAVELLI Petra, *Il clero secolare nelle tre valli ambrosiane ticinesi (1580-1745)*, [s.l.]: [s.n.], [ca. 1980]
- REDAELLI Mario - TODOROVIA REDAELLI Pia, *Squarci di storia piomburghese e moscovita nelle immagini del fotografo Ivan Bianchi*, Losone: Ed. Le Ricerche; Lugano: Biblioteca Cantonale, 2005
- Repertorio toponomastico ticinese*, vol.19: *Sonvico*, a c. di Maurizio Cerri et al., Bellinzona: Archivio di Stato, 2005
- Repertorio toponomastico ticinese*, vol. 20: *Broglio*, a c. di Bruno Donati e Stefano Vassere, con la collaborazione di Mario Donati et al., Bellinzona: Archivio di Stato, 2006
- San Giuseppe di Ligornetto. Edizione del Cinquantenario*, a c. di Samuele Gabaglio e Fiorenzo Rossinelli, Ligornetto: Ed. del Cinquantenario, 1980
- Sant'Antonio Balerna. Giubileo 2006*, a c. di Aurelio Bernasconi e Luca Pagani, Balerna: Ass. Pro Sant'Antonio, 2006
- Segni e presenze del sacro in Valle di Blenio. Tradizioni e aspetti di religiosità popolare*, Lottigna: Museo etnografico di Blenio, 2006
- Silenzioso impegno. Alberto Pedrazzini nel centenario della Fondazione*, testi di Giuseppe Gambonini e Alberto Pedrazzini, [s.l.]: Fondazione Alberto Pedrazzini, 2004
- SOLARI Luca, *Blenio. Una valle a confronto*, Bellinzona: Salvioni, 1998
- Spiriti liberi in Svizzera. La presenza di fuoriusciti italiani nella Confederazione negli anni del fascismo e del nazismo (1922-1945)*, a c. di Raffaella Castagnola, Fabrizio Panzera e Massimiliano Spiga, Firenze: Cesati, 2006
- Storia della Svizzera*, a c. di Jean-Pierre Dorand et al., Locarno: Dadò, 1989
- TASCHETTA Orlando, *Censimento/i e questioni*, Massagno-Savosa-Porza: Comuni di Massagno, Savosa e Porza, 2006
- Terre del Ticino. Diocesi di Lugano*, a c. di Luciano Vaccaro, Giuseppe Chiesi e Fabrizio Panzera, Brescia: La Scuola, 2003
- Università (L') oggi: quali prospettive? Atti del Convegno di Lugano, sabato 11 giugno 2006*, a c. di Chiara Orelli, [s.l.]: Protagora, 2006
- Vadian und St. Gallen. Ausstellung zum 500. Geburtstag im Waaghaus St. Gallen*, St. Gallen: Kantonsbibliothek, [1984]
- VIGANÒ Marino, «*El fratrin mi ynginiero*». *I Paleari Fratino da Morcote ingegneri militari ticinesi in Spagna (XVI-XVII secolo)*, Bellinzona: Casagrande, 2004
- WALPEN Robert, *La guardia svizzera pontificia: acriter et fideliter - coraggio e fedeltà*, Locarno: Dadò, 2005
- WEIBEL Rolf, *Schweizer Katholizismus heute. Strukturen, Aufgaben, Organisationen der römisch-katholischen Kirche*, Zürich: NZN Buchverlag, 1989

12. Arti figurative

- Album (L') dei Santini. Oltre 400 figurine di immagini antiche e preziose, italiane ed europee, raccontano 500 anni di storia*, a c. di Vittorio Pranzini, Lugo: Pubblicazioni, 2005
- Ambrogio contemporaneo. 33 artisti per un padre della Chiesa*, a c. di Stefano Bertolini e Bruno Gandola, Milano: Di Baio, 1997
- AMBROSIONI Dalmazio, *Franco Tamò*, Lugano: Edizioni l'Incontro, 2005
- Augustus Saint-Gaudens (1848-1907) scultore americano dell'Età d'Oro. Ligornetto, Museo Vela, 11 giugno-1 ottobre 2006*, a c. di Gianna A. Mina, Ligornetto: Museo Vela, 2006
- AUVERT Guy-Jean, *Défense et illustration de l'art sacré*, Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1956
- BAJ Enrico, *Catalogo generale delle stampe originali*, Milano: Electa, 1986

- BAJOT Edouard, *Du choix et de la disposition des ameublements de style*, Paris: Ronveyre, 1898
- BAROCAS Claudio, *Egitto*, Milano: Mondadori, 1970
- BELTRAMI Luca, *Leonardo e i disfattisti suoi*, Milano: Treves, 1919
- BENEDETTI Sandro, *L'architettura delle chiese contemporanee. Il caso italiano*, Milano: Jaca Book, 2000
- Bestiari medievali*, a c. di Luigina Morini, Torino: Einaudi, 1996
- BIEDERMANN Hans, *Enciclopedia dei simboli*, Milano: Garzanti, 1991
- BLUMER Riccardo, *Casa Isella*, Bologna: Ed. Compositori, 2005
- BOTTA Mario, *La lingua degli angeli: per principianti*, Milano: Skira, 2006
- BRUNO Giordano, *Corpus iconographicum. Le incisioni nelle opere a stampa*, a c. di Mino Gabriele, Milano: Adelphi, 2001
- Carne (La) del Verbo. Opere pittoriche di Paolo Silini*, Lugano: Messaggero, 2005
- Chantiers (Les) des cathédrales. Les trésors, les architectes, les maçons, les sculpteurs d'après les textes, les miniatures, les vitraux, les sculptures*, Paris: Picard, 1953
- Cieli (I) d'Europa. 42 stendardi nel borgo medioevale*, a c. di Floriana Spalla, S. Fedele Intelvi: Comune, 1993
- Convito (Il) della bellezza. Frammenti d'arte sacra nel Novecento, 9 febbraio-1 marzo 2001, Salone Pontificio Seminario Regionale Minore Potenza*, Potenza: STES, 2000
- CRISPOLTI Enrico, *Correnti contemporanee della pittura inglese*, Milano: Fabbri, 1970
- Culto (Il) e l'immagine. San Giacomo della Marca (1393-1476) nell'iconografia marchigiana*, a c. di Silvano Bracci, Milano: Motta, 1998
- Cultura (La) ellenistica e le arti figurative*, a c. di Roland Martin et al., Milano: Bompiani, 2000
- D'AGOSTINO Bruno, *Grecia*, Milano: Mondadori, 1971
- FERRARI Giovan Battista, *Flora ovvero cultura di fiori*, a c. di Lucia Tongiorgi Tomasi, Firenze: Olschki, 2001
- FOSCA François, *La chapelle de Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye*, Paris: Art catholique, 1925
- Francesco e Innocenzo Torriani. Opere e vicende di due artisti del Seicento, Mendrisio, Museo d'Arte, 9 aprile-18 giugno 2006*, Mendrisio: Museo d'Arte, 2006
- GALLETTO Pietro, *Antonio Tolomei. Biografia a ricordo della sua opera a salvezza del Giotto degli Scrovegni, San Zenone degli Scrovegni: Battagin, 1998*
- GALLI Gianstefano, *Catalogo delle incisioni. Colla-Novazzano, 1985-2004*, Novazzano: Associazione Amici Atelier Calcografico, 2005
- Giordano Passera (1906-1960), Museo Plebano Agno, 19 maggio-2 luglio 2006*, a c. di Simona Ostinelli, Agno: Comune di Agno, 2006
- GUIMBAUD Louis, *La tapisserie de haute lisse et de basse lisse*, Paris: Ducher, 1928
- HAUG Hans, *L'art en Alsace*, [Paris]: Arthaud, 1962
- Immagini della Lombardia. Pittura e decorazione, architettura*, Cinisello Balsamo: Pizzi, 2001
- IVANOFF Pierre, *Città Maya*, Milano: Mondadori, 1970
- JEAN Giacinta, *Salvati dalle fiamme. Gli interventi su edifici e oggetti d'arte danneggiati dal fuoco*, Lugano-Canobbio: SUPSI, 2006
- Kunstdenkmäler (Die) des Kantons Zürich*, Bd. 4: *Die Stadt Zürich*, a c. di Karl Grunder, Bern: GSK, 2005
- Kunstdenkmäler (Die) des Kantons Basel-Stadt*. Bd. 7: *Die Altstadt von Grossbasel 1: Profanbauten*, a c. di Anne Nagel, Bern: GSK, 2006
- Kunstdenkmäler (Die) des Kantons Bern*, Bd. 3/2: *Der Amtbezirk Nidau*, a c. di Andrei Moser, Bern: GSK, 2005
- Kunstdenkmäler (Die) des Kantons Zug*, Bd. 2: *Die ehemaligen Vogteien der Stadt Zug*, a c. di Josef Grünfelder, Bern: GSK, 2006
- LA VARENDE Jean de, *L'abbaye du Bec-Hellouin*, Le Bec-Hellouin: Édition des Ateliers du Bec, 1989
- LAMBERINI Daniela, *Il principe difeso. Vita e opere di Bernardo Puccini*, Firenze: La Giuntina, 1990
- LAROCHE Lucienne, *Dai Sumeri ai Sassanidi*, Milano: Mondadori, 1971
- LODARI Renata e Carola, *Villa San Remigio a Pallanza*, Verbania: Museo del paesaggio, 1982
- MAJORINO Giancarlo - STEFANONI Tino, *Sosia. Lampada*, Milano: Rizzardi, 1994
- MARINI Giuseppe Luigi, *La pittura di Luigi Bolangaro*, Verbania: Museo del paesaggio, 1982
- MAZZEO Donatella, *Civiltà Khmer*, Milano: Mondadori, 1972
- Milano verso la Cina, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2-31 ottobre 2006*, a c. di Pier Francesco Fumagalli, Losone: ELR, 2006
- MINA ZENI Gianna A., *Vincenzo Vela e l'America*, Ligonetto: Museo Vela, 2006
- MINERBI Arrigo, *La porta del duomo di Milano*, [Milano]: [s.n.], 1948
- Monuments (Les) d'art et d'histoire de la Suisse*, vol. 107: *La ville de Moudon*, a c. di Monique Fontannaz, Bern: GSK, 2006
- Mostre sul '700 parmense in occasione del 2° centenario della morte di Carlo Innocenzo Frugoni, Parma, Biblioteca Palatina, Accademia parmense di Belle Arti, Parma, maggio-giugno 1968*, testo di Angelo Ciaravella, Parma: Biblioteca Palatina, [1968]
- NEBBIA Ugo, *300 capolavori d'arte d'ogni tempo*, Milano: Ed. Beatrice d'Este, 1957

- Pittura murale in Italia*, a c. di Mina Gregori, Torino: Ist. Bancario s. Paolo, 1996
- Prospettiva (La) bramantesca di s. Maria presso s. Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo*, a c. di Rosa Auletta Marrucci, Milano: Banca agricola milanese, 1987
- Render forma del cantare al Signore. Stucchi e scagliole, le opere degli architetti e dei decoratori intelvesi-ticinesi in Austria dal XVI al XVIII secolo*, a c. di Floriana Spalla, [Lugano]: bsi, 1996
- Restauro (Il) nella cappella di S. Maria Materdomini in Napoli*, [Napoli]: Arciconfraternita ed ospedali della ss. Trinità dei pellegrini e convalescenti, 1997
- Roberto Casiraghi. Incisioni e disegni*, Bollate: Signum, [2005]
- ROMANO Stefano, *L'organo restaurato di Domenico Curci: 1828*, [Napoli]: Arciconfraternita ed ospedali della ss. Trinità dei pellegrini e convalescenti, 1997
- ROVI Alberto, *Biagio Magistretti (1779-1846) architetto fra pittori e i disegni per il Duomo di Como*, Como: Nodo libri, 2006
- Scultori europei a Cerano d'Intelvi*, Cerano Intelvi: Comune e Pro Loco, 1991
- Scuola (La) degli artefici dell'Accademia di belle arti di Brera. Una istituzione milanese*, Milano: Accademia di Brera, 2003
- SPREAFICO Paolino, *La basilica di s. Eustorgio ritornata antica e vera*, Milano: [s.n.], 1970
- S. Vincenzo (Il) in Gera Lario*, Maslianico (CO): Comitato restauri, 1965
- TADDEI Maurizio, *India antica*, Milano: Mondadori, 1972
- TAGLIAFERRI Edgardo, *Il santuario del Sacro monte sopra Varese. Cenni storici e artistici*, [s.l.]: [s.n.], 1974
- VALSECCHI Marco, *Maestri veneziani*, Novara: De Agostini, 1962
- ZUCCHIATTI Walter, *Le chiese e altri edifici devozionali*, Villalta: Chei de Vile, 1988
13. **Antiquariato**
- ANGELINI Nicola, *Istoria della vita e del martirio dei beati Rodolfo Acquaviva, Alfonso Paceco, Pietro Berno, Antonio Franciso, Francesco Aragna della Compagnia di Gesù*, Roma: Befani, 1893
- Benedizione da farsi agli infermi con l'olio della lampada di san Felice da Cantalice cappuccino, ed altra per gli insetti*, Massa: Tipografia S. Pietro, 1877
- BERGE Friedrich, *Schmetterlingsbuch, oder allgemeine und besondere Naturgeschichte der Schmetterlinge*, Stuttgart: Hoffmann'sche Verlagshandlung, 1842
- BISSO Gianbattista, *Introduzione alla volgar poesia*, Milano: Agnelli, 1808
- BORRONI Bartolomeo, *Apparecchio e ringraziamento per ricevere con frutto i ss. Sacramenti della confessione e comunione*, Milano: Agnelli, 1813
- BOURASSÉ Jean Jacques, *Histoire de saint Joseph époux de la vierge Marie, père nourricier de Notre Seigneur Jésus-Christ*, Tours: Mame, 1872
- CAMPIGLIO Giovanni, *Storia di Milano*, voll. 1, 3, 5, Milano: Rusconi, 1831-1832
- CAPECELATRO Alfonso, *La vita del p. Lodovico da Casoria*, Tournay: Desclée, 1893
- CLOQUET Louis, *Monographie de l'église paroissiale de St. Jacques à Tournay*, Bruges: Desclée de Brouwer, 1881
- Complimenti in verso*, [s.l.]: [s.n.], [ca. 1800]
- Corso di etica e fisica ad uso del Liceo e del collegio s. Antonio Abate di Lugano*, Lugano: Veladini, 1837
- DARNAY, *Della vita privata dei romani*, Milano: Destefanis, 1810
- DE NOBILI Vincenzo Maria, *Panegirici*, Napoli: Donghi, 1755
- DEHARBE Giuseppe, *Catechismo cattolico preceduto da una breve storia della religione ad uso dei giovani e degli adulti*, Firenze: Marcheselli, 1881
- FAUSTI REIENSIS Opera, a c. di August Engelbrecht, Prague-Vindobonae: Tempsky, 1891
- FÉLIX Joseph, *L'Éternité. Retraite de notre Dame*, Paris: Téqui, 1895
- FIGUIER Luigi, *Gli uccelli*, Milano: Treves, 1881
- FIGUIER Luigi, *I mammiferi*, Milano: Treves, 1880
- FIGUIER Luigi, *Rettili, pesci e animali articolati*, Milano: Treves, 1881
- GALLI BIBIENA Ferdinando, *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile*, Bologna: Lelio dalla Volpe, 1745
- GONZAGA Scipione, *Commentariorum rerum suarum libri tres*, Roma: Salomoni, 1791
- GRIDEL Nicolas, *De l'ordre surnaturel et divin*, Nancy: Vagner, 1872
- GRIGNION de MONFORT Louis-Marie, *Traité de la dévotion à la Sainte Vierge*, Rennes: Caillière, 1891
- Guida generale-commerciale illustrata di Torino e Italia: anno 1871-72, pubblicata in occasione della solenne apertura del Traforo delle Alpi*, Torino: Galvagno, 1871
- Istruzioni sopra gli obblighi sì generali che particolari d'ogni cristiano che viva nel secolo*, Venezia: Rossi, 1796
- LACHAT Eugène, *Instruction pastorale sur le droit d'enseigner les vérités de la foi dans l'église catholique*, Fribourg: Imprimerie catholique suisse, 1878
- LAURENT de L'ARDÈCHE Paul-Mathieu, *Storia di Napoleone*, Torino: Fontana, 1839
- MALACARNE Vincenzo, *Dialoghetti per istruzione delle levatrici idiote*, Padova: [s.n.], 1809
- MEYNIEL Léon, *Napoléon I. Sa vie, son oeuvre d'après les travaux historiques les plus récents*, Paris: Delagrave, 1895
- Poésie liturgique traditionnelle de l'église catholique d'Occident*, Tournai: Desclée, Lefebvre, 1894

- Pratiche devote ad uso degli ecclesiastici con regole di vivere per le persone ecclesiastiche di s. Carlo Borromeo arcivescovo di Milano e del b. Gregorio Barbarigo vescovo di Padova*, Ancona: Aurelj, 1858
- Rapporto all'alto Consiglio Federale svizzero sulla missione del delegato quale membro per la Svizzera del giurì de' premi all'esposizione del bestiame in Parigi dell'anno 1855*, Lugano: Veladini, 1856
- Ristretto della divozione al Sacro Cuore di nostro Signore Gesù Cristo, cavata dall'opera del ven. padre Claudio de la Colombière*, Parma: Rosati, 1741
- SALVERTE Eusèbe, *Des sciences occultes ou essais sur la magie, les prodiges et les miracles*, Paris: Baillière, 1843
- SCHMID (von) Christoph, *Racconti cavati dalla Santa Scrittura. Antico Testamento*, Bellinzona: Salvioni, 1886
- SCHMID (von) Christoph, *Racconti tratti dalla Sacra Scrittura. Nuovo Testamento*, Bellinzona: Salvioni, 1887
- Solitario (Il) piacentino attento contemplatore delle stelle e del corso de' pianeti, ossia il vero calendario piacentino per l'anno embolismale 1807*, Piacenza: Orcesi, [1807]
- Solitario (Il) piacentino attento contemplatore delle stelle e del corso de' pianeti, ossia il vero meteorologico calendario piacentino per l'anno embolismico 1821*, Piacenza: Tedeschi, [1892]
- STOPPANI Antonio, *Il bel paese. Conversazione sulle bellezze naturali, la geologia e la geografia fisica d'Italia*, Milano: Agnelli, 1878
- Studi intorno alla storia della Lombardia negli ultimi trent'anni e delle cagioni del difetto d'energia dei Lombardi*, Parigi: [s.n.], 1847
- Svegliarino al peccatore, ossia ricordi lasciati dal beato Leonardo da Porto Maurizio nelle sue S. Missioni*, Parma: [s.n.], [ca. 1750]
- SYLVAIN Charles, *Histoire de Saint Charles Borromée, cardinal, archevêque de Milan, d'après sa correspondance et des documents inédits*, Lille: Desclée, 1884
- THARIN Paul, *Atlas des prédicateurs ou plan de sermons mis en tableaux synoptiques à l'usage des ecclésiastiques*, Paris: Poussielgue, [ca. 1850]
- TOLEDO Francisco, *Istitutionis sacerdotum libri septem*, Brixiae: Soc. Brixiana, 1601
- Triduo ad onore di s. Veronica Giuliani abbadesse delle cappuccine nel Monistero di s. Chiara nella città di Castello*, Milano: Visaj, 1840
- Vita di S. Gio. Francesco Regis della Compagnia di Gesù descritta da un religioso della medesima compagnia*, Roma: De' Rossi, 1737
- WALSH Joseph-Alexis, *Sain Louis et son siècle*, Tours: Mame, 1881
14. Varia
- ANDREOLI Vittorino, *Giovani*, Milano: Rizzoli, 2001
- ARRUGA Lorenzo, *Il riposo dell'artista. La "Casa Verdi" di Milano*, Milano: TCI, 2002
- BERNARDI Bernardo, *Africa meridionale*, Novara: De Agostini, 1977
- BUSSAGLI Mario, *Asia sovietica e Mongolia*, Novara: De Agostini, 1986
- Cà' d'pera. Le case della terra in Langa, Monferrato e Roero*, Alba: Arvandia, 1998
- CASINI Claudio, *Amadeus. Vita di Mozart*, Milano: Rusconi, 1990
- CHIAUZZI Gioia, *Africa settentrionale*, Novara: De Agostini, 1982
- CLEMENTE Pietro, *Il dibattito sul folklore in Italia*, Milano: Ed. di cultura popolare, 1976
- COSSA Egidio-TIBERINI Elvira Stefania, *America settentrionale*, Novara: De Agostini, 1985
- CURATOLA Marco, *La regione andina*, Novara: De Agostini, 1983
- D'ALESSANDRI Pietro, *Uccelli nidificatori di Leventina*, [Locarno]: [Tip. Stazione], 1925
- EICHINGER FERRO-LUZZI Gabriella, *La regione indiana*, Novara: De Agostini, 1978
- FALDINI Luisa, *Amazzonia*, Novara: De Agostini, 1978
- FANO Giorgio, *Origini e natura del linguaggio*, Torino: Einaudi, 1973
- FERRARI CIRAVEGNA Maria Teresa, *Dal venticello di Roma agli obelischi romani*, Locarno: Pedrazzini, 2001
- LANCIOTTI Lionello, *Cina*, Novara: De Agostini, 1980
- LEIGHEB Maurizio, *Indonesia e Filippine*, Novara: De Agostini, 1982
- MACONI Vittorio, *Australia e Melanesia*, Novara: De Agostini, 1979
- MARAINI Fosco, *Giappone e Corea*, Novara: De Agostini, 1981
- MARAZZI Antonio, *Sud-est asiatico*, Novara: De Agostini, 1981
- MARUCCI Gabriella, *America centrale*, Novara: De Agostini, 1981
- MARUCCI Gabriella, *I popoli artici*, Novara: De Agostini, 1979
- MATTHEY Piero, *Africa tropicale*, Novara: De Agostini, 1980
- MINGANTI Paolo, *Vicino Oriente*, Novara: De Agostini, 1979
- PENNA Aurelio, *Mille e non più mille. Previsioni e profezie per il nuovo millennio*, Milano: De Vecchi, 1996
- PFUND Nicola, *Fare ricerca. Notizie utili per svolgere piccole o grandi ricerche a scuola*, [s.l.]: GLIMI, 2004
- RAMAZZINI Bernardino, *De morbis artificum diatriba*, Romae: Ex Typ. Caroli Columbi, 1953
- ROCCHI Carla, *Polinesia e Micronesia*, Novara: De Agostini, 1980
- ROYAL Robert et al., *La Passione secondo Mel Gibson. Guida alla lettura del film*, Milano: Ancora, 2004

- Scuola (La), l'assemblea dei genitori e altro ancora. Vademecum ad uso dei genitori e degli allievi*, a c. di Eros Ratti, Vezia: Conferenza cantonale dei genitori, 2005
- SIGNORINI Italo - RITA Carla Maria, *America australe*, Novara: De Agostini, 1984
- SIMONETTI Athos, *Introduzione alla cristallografia e metodo per la determinazione dei minerali più diffusi*, Bellinzona: Casagrande, 1971
- TRAUBE Ludwig, *Rückblick auf meine Lehrtätigkeit*, München: Arbeo - Gesellschaft, 1988
- VERCELLIN Giorgio, *Asia occidentale*, Novara: De Agostini, 1983

Jacob de Gheyn,
Wapenhandelinghe van roers musquetten ende spiessen,
 's-Gravenhage 1607.



Pubblicazioni curate
dall'Associazione
Biblioteca
Salita dei Frati

Strumenti
bibliografici

Edizioni ticinesi nel

*Convento dei Cappuccini a
Lugano (1747-1900)*
Strumento fondamentale
per conoscere l'editoria
ticinese fino al 1900. 2'108
titoli in un volume di p.
574 con 31 tavole e indici.
Lugano, Edizioni Padri
Cappuccini, 1961.
In vendita a fr. 100.

*Guida alle biblioteche della
Svizzera italiana*

Il risultato del censimento
delle biblioteche e centri di
documentazione aperti al
pubblico nella Svizzera
italiana. Curata e pubblica-
ta dall'Associazione
Biblioteca Salita dei Frati,
Lugano 1984-1987. Schede
di identità di 80 istituti.
Con un'introduzione sulla
situazione delle bibliote-
che nella Svizzera italiana.
In vendita a fr. 30.

*Catalogo degli incunaboli della
Biblioteca Salita dei Frati*

di Luciana Pedroia.
Descrizione dei 26 incuna-
boli dell'antica biblioteca
dei Cappuccini di Lugano.
Pubblicato su «Fogli», 11
(1991), pp. 3-20.
In vendita a fr. 7.

*Catalogo dei periodici corren-
ti della Biblioteca Salita
dei Frati*

di Luciana
Pedroia. Censimento dei
148 periodici che entrano
regolarmente in biblioteca.
Pubblicato su «Fogli», 15
(1994), pp. 15-25.
In vendita a fr. 7.

*Ad uso di... applicato alla
libreria de' Cappuccini di*

Lugano di Giovanni Pozzi
e Luciana Pedroia.
Analisi delle firme di
Cappuccini del sec. XVIII
apposte ai libri del fondo
antico della biblioteca.
Catalogo di 1'086 opere
con rinvio a repertori,
bibliografie e biblioteche
che possiedono esemplari
della stessa edizione, cor-
redato dell'elenco dei
Cappuccini firmatari.

Indici tematico, dei luoghi
di stampa, degli editori,
tipografi e librai, dei nomi
di persona. Roma, Istituto
Storico dei Cappuccini,
1996 (Subsidia scientifica
franciscalia, 9), p. 388.
In vendita a fr. 45.

*Gli opuscoli in prosa della
Biblioteca Salita dei Frati
di Lugano 1538-1850.*

Inventario e studio critico
di Stefano Barelli. Reperto-
rio e studio del "materiale
minore" in prosa della
biblioteca. Bellinzona,
Casagrande, 1998 (Strumenti
storico-bibliografici, 5).
In vendita a fr. 68.

Atti di convegni

*Francesco d'Assisi e il france-
scanesimo delle origini*

Atti del Convegno di studi
del 18-20 marzo 1983
Contributi di Ignazio
Baldelli, Aldo Menichetti,
Ovidio Capitani, Mariano
d'Alatri, Servus Gieben,
Franco Alessio. Pubblicati
su «Ricerche Storiche», 13
(1983), pp. 559-695, tavole.
Esaurito.

*La "Nuova Storia della
Svizzera e degli Svizzeri":
storia nazionale e metodo-
logia storica*

Atti del Convegno di studi
del 14-15 ottobre 1983
Contributi di Ulrich Im
Hof, Ruggiero Romano,
Guy Marchal, François De
Capitani, Hans Ulrich
Jost, Raffaello Ceschi, Paul
Huber, Markus Mattmüller.
Pubblicati su «Archivio
storico ticinese», 100 (1984),
pp. 245-308.
In vendita a fr. 18.

*Il mestiere dello storico
dell'Antichità*

Atti del Convegno di studi
del 29-30 settembre 1988
Contributi di Mario Vegetti,
Giuseppe Cambiano,
Luciano Canfora.
Pubblicati su «Quaderni
di storia», 15 (1989), n. 30,
pp. 37-66.
In vendita a fr. 18.

*Il mestiere dello storico
del Medioevo*

Atti del Convegno di studi
del 17-19 maggio 1990,
a cura di Fernando Lepori
e Francesco Santi
Contributi di Claudio
Leonardi, Giuseppe Sergi,
Daniela Romagnoli,
Jean-Claude Schmitt, Cesare
Segre, Adriano Peroni,
Claudio Leonardi.
Spoleto, Centro italiano di
studi sull'alto Medioevo,
1994 (Quaderni di cultura
mediolatina. Collana della
Fondazione Ezio
Franceschini, 7), p. 124.
In vendita a fr. 38.

*Il mestiere dello storico dell'Età
moderna. La vita economi-
ca nei secoli XVI-XVIII*

Atti del Convegno di studi
del 14-16 aprile 1994
Contributi di Philippe
Braunstein, Christian
Simon, Andrea Menzione,
Jon Mathieu, Pierre Jeannin,
Massimo Livi Bacci,
Anne-Marie Piuze, Alfred
Perrenoud, Jean-François
Bergier, Raffaello Ceschi,
Raul Merzario. Bellinzona,
Casagrande, 1997
(Biblioteca dell'Archivio
Storico Ticinese, 1), p. 213
In vendita a fr. 32.

*Metodi e temi della ricerca
filologica e letteraria di
Giovanni Pozzi*

Atti del Seminario di studi
del 10-11 ottobre 2003, a
cura di Fernando Lepori e
Luciana Pedroia
Contributi di Ottavio
Besomi, Franco
Gavazzeni, Mirella Ferrari,
Ezio Raimondi, Claudio
Leonardi, Giovanni
Romano. Appendice:
*Bibliografia degli scritti
di Giovanni Pozzi
(1950-2002). Elenco dei
corsi e dei seminari tenuti
da Giovanni Pozzi
all'Università di Friburgo
(1956-1988). Bibliografia
degli scritti in morte di
Giovanni Pozzi.* Firenze,
Edizioni del Galluzzo
(Carte e carteggi).
In corso di stampa.

Roberto Sanesi (1930-2001)

Atti dell'incontro del
24 aprile 2004, a cura
di Raffaella Castagnola e
Alessandro Soldini
Contributi di Gillo
Dorfles, Gilberto Isella,
Tomaso Kemeny,
Vincenzo Guarracino.
Lugano, Giampiero
Casagrande, 2004
(Oltre le frontiere, 2), p. 86.
In vendita a fr. 14.

Conferenze

*Il pensiero filosofico di
Tommaso d'Aquino*
Testi del ciclo di conferen-
ze tenute nella primavera
del 1999. Contributi
di Alessandro Ghisalberti.
Ruedi Imbach, Alain De
Libera. Pubblicati su «Studi
medievali», 43 (2002), n. 2,
pp. 803-856.
Esaurito.

*Temi e figure del neoplatonismo
cristiano dallo*

*Pseudo-Dionigi Areopagita
a Giovanni Pico*
Testi dei cicli di conferenze
tenute nel 2002 e nel 2003,
a cura di Brenno Bernardi
e Fernando Lepori.
Contributi di Antonio
Bonato, Edouard Jeuneau,
Kurt Flasch, Cesare Vasoli,
Gian Carlo Garfagnini,
Claudia Villa. Roma,
Edizioni di storia e lettera-
tura (Studi e testi del
Rinascimento europeo,
collana dell'Istituto nazio-
nale di Studi sul
Rinascimento di Firenze).
In preparazione.

L'Associazione
«Biblioteca
Salita dei Frati»

Costituita nel 1976, si occupa della Biblioteca Salita dei Frati, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 110'000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo nel XVI secolo e ingrossando dal XVIII. Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica.

Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e in particolare il cospicuo fondo di p. Giovanni Pozzi (10'000 libri e 4'400 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico. Alla biblioteca è pure annesso un consistente fondo di immagini devote.

L'Associazione cura l'arricchimento della biblioteca acquisendo soprattutto strumenti per lo studio del fondo antico (secoli XVI-XVIII), opere relative alla storia della religiosità e a San Francesco e al francescanesimo.

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, convegni, seminari) su tematiche religiose, storico-filosofiche e letterarie (in determinate circostanze viene curata la pubblicazione degli atti) e un'attività espositiva rivolta soprattutto al libro d'artista. Inoltre l'Associazione pubblica, dal 1981, di regola una volta all'anno, il periodico «Fogli», dove tra l'altro, nella rubrica *Rara et curiosa*, si descrivono opere di particolare pregio ed interesse

bibliografico conservate nei vari fondi della biblioteca. Dell'Associazione può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale annua (almeno 40 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti, pensionati; 100 franchi le istituzioni). Chi è membro dell'Associazione è informato regolarmente di ogni attività che si tiene in biblioteca, in particolare ricevendo gratuitamente «Fogli» e gli inviti alle manifestazioni, partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro) e contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

Iscrizioni

Per iscriversi all'Associazione e richiedere «Fogli» o altre pubblicazioni, ci si rivolga all'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati»:
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
telefono
+41 (0)91 923 91 88
telefax
+41 (0)91 923 89 87
e-mail
bsf-segr.sbt@ti.ch

La Biblioteca
Salita dei Frati

Fa parte del Sistema bibliotecario ticinese (www.sbt.ch) come biblioteca associata.

Le notizie bibliografiche delle nuove acquisizioni librerie vengono inserite nel catalogo del Sistema dal 2001; la ricatalogazione informatizzata del pregresso è in corso di attuazione.

Orari di apertura
al pubblico

Mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14 alle 18,
sabato dalle 9 alle 12.

«Fogli» esce di
regola una volta all'anno;
ogni fascicolo
costa 7 franchi; ai
membri dell'Associazione
è inviato gratuitamente.

Associazione

Biblioteca Salita dei Frati

Salita dei Frati 4

CH-6900 Lugano

telefono

+41 (0)91 923 91 88

telefax

+41 (0)91 923 89 87

e-mail

bsf-segr:sbrt@ti.ch

sito web

www.fogli.ch

