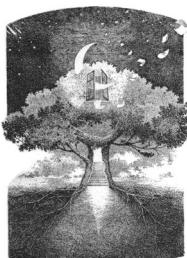


9 maggio 2023
ore 18.00

La storia dell'arte vista con gli occhi degli incisori – 1) l'acquaforte

Con Gianstefano Galli, presentazione di Alessandro Soldini

In collaborazione con l'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC)



L'affascinante mondo della stampa d'arte è al centro di una serie di conferenze di Gianstefano Galli volte ad approfondire la conoscenza delle varie tecniche d'incisione nelle loro sfaccettature e nei loro sviluppi storico-artistici. Il primo appuntamento – organizzato in concomitanza con l'esposizione di incisioni di Vincenzo Piazza allestita nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati fino al 13 maggio (nella foto a sinistra) – verterà sull'acquaforte, tecnica di antica tradizione, utilizzata sin dalla seconda metà del Quattrocento da orafi e niellisti, e affermata nella prima metà del Cinquecento anche tra i pittori. Inizialmente verranno illustrate le varie fasi del processo d'incisione calcografica indiretta alla base dell'acquaforte: la preparazione della lastra, il disegno tracciato con una punta, la morsura, l'inchiostratura e l'impressione mediante il torchio. La seconda parte sarà dedicata alla storia di questa pratica incisoria, che verrà analizzata attraverso una galleria di opere di alcuni grandi artisti: da Urs Graf a Jacques Callot, passando per Rembrandt e Piranesi, fino al contemporaneo Vincenzo Piazza, del quale sarà possibile ammirare le acqueforti in mostra nel Porticato.



Gianstefano Galli, nato a Brissago nel 1943, dopo la Scuola Magistrale a Locarno ha frequentato l'École Cantonale des Beaux-Arts a Losanna. Ha fatto parte dell'Atelier de taille-douce et de lithographie di Saint-Prex (VD) fino al 1983, quando ha aperto un proprio atelier nel Canton Ticino, con sede dapprima a Colla e poi a Novazzano. È stampatore dell'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (www.aaac-ticino.ch) dalla sua creazione nel 1984. Ha insegnato per molti anni Tecniche di stampa e Storia della comunicazione al Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA) a Lugano. Ha proprie edizioni al nome Sassello. È autore di varie monografie dedicate alla stampa d'arte e ai suoi interpreti, tra cui si segnalano il *Catalogo dell'opera calcografica di Mario Marioni, 1910-1987* (Tenero, Edizioni Matasci, 1996), *Avvicinarsi alla stampa d'arte* (Novazzano, Edizioni del Sassello, 2011) e *Lo sviluppo delle arti grafiche sotto il Re Sole* (Tenero, Edizioni Matasci, 2015).

In collaborazione con:



AAAC
Associazione Amici
dell'Atelier Calcografico
Novazzano

Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
Lugano

Con il sostegno di:

Fondazione
Ferdinando e Laura
Pica-Alfieri

Repubblica e Cantone Ticino
Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana