

14 novembre 2023  
ore 18.00

## La storia dell'arte vista con gli occhi degli incisori – (2) la xilografia

Con Gianstefano Galli, presentazione di Alessandro Soldini

In collaborazione con l'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC)



La seconda conferenza del ciclo dedicato alla stampa d'arte presentato da Gianstefano Galli presso la Biblioteca Salita dei Frati è incentrata sulla xilografia, tra le più antiche tecniche di incisione. Nota in Cina sin dal VI secolo, la xilografia si diffuse in Occidente nel Quattrocento. In un primo tempo Gianstefano Galli illustrerà le varie fasi di cui si compone questo procedimento di stampa in rilievo, con un'attenzione particolare per i vari tipi di matrici, in legno di filo e di testa, e gli strumenti utilizzati per intagliarle. In un secondo momento tratterà la storia della tecnica xilografica, dal suo impiego iniziale in ambito devozionale e popolare e per l'illustrazione di libri, fino alla sua diffusione in campo artistico alla fine del Quattrocento. Lungo il filo del tempo Galli ripercorrerà gli sviluppi della xilografia attraverso i suoi massimi interpreti, da Albrecht Dürer a Hans Holbein, da Gustave Doré a Félix Vallotton, senza dimenticare la feconda stagione ticinese che vide protagonisti, tra gli altri, Giovanni Bianconi e Aldo Patocchi. La mostra di Claire Zahnd, in corso nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati fino al 2 dicembre 2023, offrirà al pubblico la speciale opportunità di osservare da vicino una serie di xilografie realizzate dall'artista friburghese unitamente alle loro matrici originali.



**Gianstefano Galli**, nato a Brissago nel 1943, dopo la Scuola Magistrale a Locarno ha frequentato l'École Cantonale des Beaux-Arts a Losanna. Ha fatto parte dell'Atelier de taille-douce et de lithographie di Saint-Prex (VD) fino al 1983, quando ha aperto un proprio atelier nel Canton Ticino, con sede dapprima a Colla e poi a Novazzano. È stampatore dell'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico ([www.aaac-ticino.ch](http://www.aaac-ticino.ch)) dalla sua creazione nel 1984. Ha insegnato per molti anni Tecniche di stampa e Storia della comunicazione al Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA) a Lugano. Ha proprie edizioni in nome Sassello. È autore di varie monografie dedicate alla stampa d'arte e ai suoi interpreti, tra cui si segnalano il *Catalogo dell'opera calcografica di Mario Marioni, 1910-1987* (Tenero, Edizioni Matasci, 1996), *Avvicinarsi alla stampa d'arte* (Novazzano, Edizioni del Sassello, 2011) e *Lo sviluppo delle arti grafiche sotto il Re Sole* (Tenero, Edizioni Matasci, 2015).

Biblioteca  
Salita dei Frati  
Salita dei Frati 4a  
6900 Lugano

In collaborazione con:



AAAC  
Associazione Amici  
dell'Atelier Calcografico  
Novazzano

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino  
– Aiuto federale per la lingua  
e la cultura italiana

Fondazione  
Ferdinando e Laura  
Pica-Alfieri

Fondazione  
Convento Salita  
dei Frati di Lugano