



## Comunicato stampa

### La critica e la musica

*Il filosofo Alessandro Bertinetto e il pianista e compositore Lorenzo de Finti ospiti del terzo appuntamento del ciclo «Che cos'è la critica», organizzato dalla Società filosofica della Svizzera italiana.*

Per rispondere alla domanda tutt'altro che scontata «che cos'è la critica?», con particolare riferimento all'ambito delle arti, la Società filosofica della Svizzera italiana propone un ciclo di conferenze interdisciplinari che mettono a confronto due prospettive: quella dei filosofi che riflettono sui criteri del giudizio estetico e quella di chi con quel giudizio ha a che fare quotidianamente, cioè gli scrittori, i musicisti, gli artisti, i registi, gli architetti.

Nel terzo appuntamento, che avrà luogo alla **Biblioteca Salita dei Frati di Lugano il 16 maggio alle ore 20.00**, verranno accostati i punti di vista del filosofo della musica **Alessandro Bertinetto**, che ha dedicato particolare attenzione alla storia e all'estetica dell'improvvisazione dal Medioevo ai giorni nostri, e del pianista e compositore jazz **Lorenzo de Finti**, che con il suo quartetto sta facendo concerti in tutta Europa.

Che tipo di sapere esprime la critica musicale? In che misura può aiutarci davvero a comprendere le opere? E come si rapportano i musicisti con il giudizio dei critici? Quanto conta nel loro lavoro la componente razionale e lo sguardo critico su sé stessi? Questi sono alcuni degli interrogativi a cui la serata cercherà di rispondere.

**Alessandro Bertinetto** è professore di Filosofia all'Università di Torino, dove insegna filosofia della musica, estetica moderna e contemporanea ed estetica delle arti performative. Ha pubblicato diversi libri, tra cui citiamo *Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica* (Milano, Bruno Mondadori, 2012), *Esequire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione* (Roma, il Glifo (eBook), 2016), *Estetica dell'improvvisazione* (Bologna, Il Mulino, 2021).

**Lorenzo De Finti**, pianista jazz e compositore, si è diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e ha approfondito i suoi studi di improvvisazione jazzistica sotto la guida di Sante Palumbo e Gil Goldstein a Monaco, in Germania, e al Berklee College of Music di Boston. Ha pubblicato diversi album, gli ultimi dei quali, *Love Unknown* (2021) e *Mysterium Lunae* (2022), ne hanno decretato il successo a livello internazionale. Dal 2018 si è esibito nei principali club e festival europei e in Canada. È produttore per la musica jazz alla Rete due RSI.