

25 marzo 2025
ore 18.00

I mistici e la Bibbia: i *Salmi*, *Giobbe* e il *Cantico dei Cantici*

Con Elisabetta Selmi, introduce Fernando Lepori
Ciclo “Bibbia, letteratura e musica”, 2



Il *Libro di Giobbe* e il *Cantico dei Cantici* hanno contribuito in termini radicali alla fondazione e alla reinvenzione del linguaggio espressivo, figurale e sapienziale della tradizione romanza. Ne hanno rappresentato l'ipotesto generativo, palese o criptato, da cui prese origine una grammatica simbolica, figurativa e tropologica, altamente codificante, ma anche polifunzionale nel travaso e nel gioco di scambi che sin dal Medioevo venne attuandosi fra i linguaggi del sacro e i generi e i testi della letteratura italiana, nel riuso dei significanti e delle immagini del *Giobbe* e del *Cantico*. Il capillare scandaglio condotto dalla critica dell'ultimo ventennio ha ampiamente documentato l'incidenza e il rilievo assunti da questi testi come indubbi codici di riferimento per l'*inventio* dei registri lirico-elegiaco ed etico-sapienziale della tradizione poetico-didascalica e ascetico-spirituale delle Origini e dell'Occidente cristiano. Altrettanto dirimente si rivela l'apporto che il *Cantico* e il *Giobbe* offrirono alla costruzione del linguaggio della mistica cristiana medievale e moderna, soprattutto nella desunzione dai libri scritturistici del repertorio analogico di immagini, *signa* e concetti, reinterpretati in chiave mistica e dall'emergente coro di voci femminili. Partendo dalla lezione di Giovanni Pozzi nel commento al *Libro dell'esperienza* di Angela da Foligno, nella relazione ci si prefigge di discutere i presupposti succitati con una selezione di testi esemplare delle dinamiche e dei processi che segnarono gli sviluppi e il perfezionamento del linguaggio mistico dell'autocoscienza cristiana lungo la parabola che da Angela approderà alla “notte oscura” del *Cantico* di san Giovanni della Croce e di santa Teresa d'Avila.



Elisabetta Selmi si è laureata con Claudio Scarpati presso l'Università Cattolica di Milano ed è Professore Ordinario di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Padova. Nei suoi indirizzi di ricerca si è in prevalenza dedicata al teatro (sacro e profano) e all'epica del Cinque-Seicento, con monografie, edizioni e saggi su Guarini, Tasso, Tassoni, Imperiali e Casoni. Nell'ultimo decennio si è interessata di letteratura religiosa e degli scritti delle mistiche italiane del Sei-Settecento. Si è inoltre dedicata allo studio delle riscritture bibliche fra Settecento e Ottocento e con Erminia Ardissono ha pubblicato tre volumi relativi alla Letteratura religiosa.

A S S O C I
A Z I O N E
B I B L I O
T E C A S A
L I T A D E
I F R A T I

Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
6900 Lugano
+41 (0)91 923 91 88

WWW.
bibliotecafratilugano.ch

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana

Fondazione
Ferdinando e Laura
Pica-Alfieri

Fondazione
Convento Salita
dei Frati di Lugano