



# FOGLI

Informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati - Lugano

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE pag. 2

### DOCUMENTI

*L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana* di Letizia Tedeschi pag. 3

*Gli opuscoli in prosa della biblioteca. Il catalogo a stampa* di Romano Brogini pag. 7

### RARA ET CURIOSA

*Edizioni di Capolago in una recente donazione* di Callisto Caldelari e Giovanni Pozzi pag. 9

*Una bibliografia sul Marino* di Giovanni Pozzi pag. 13

### IN BIBLIOTECA

*L'attività espositiva nel 2000-2001* di Alessandro Soldini pag. 17

*Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2000* pag. 20

---

### CRONACA SOCIALE

Verbale dell'Assemblea del 2 maggio 2000 pag. 36

Convocazione dell'Assemblea del 3 maggio 2001 pag. 38

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2000-2001 e programma futuro pag. 39

Conti consuntivi 2000 e preventivi 2001 pag. 43

---

Contributi pubblicati su "Fogli" 1-21 (1981-2000) pag. 45

Pubblicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati pag. 46

## Presentazione

Nei 20 anni di apertura della Biblioteca Salita dei Frati, dalle pagine di “Fogli” frequentemente si è guardato alla cultura bibliotecaria e archivistica della Svizzera italiana sia intervenendo nei dibattiti pubblici (o suscitandoli) sia illustrando istituzioni significative, in genere in occasione della loro apertura o di importanti svolte nella loro storia. Così questo ventiduesimo numero del nostro periodico si apre con la presentazione dell’Archivio del Moderno di Mendrisio, una dinamica recente creazione sorta nell’ambito dell’Accademia di architettura dell’Università della Svizzera italiana.

Nella seconda parte tre articoli di “Fogli” riguardano da vicino, come abitualmente, la storia e il patrimonio della nostra biblioteca, che incorpora la secolare libreria conventuale dei Cappuccini di Lugano. Dapprima Romano Broggin recensisce un importante catalogo pubblicato da Stefano Barelli: è la descrizione del ricchissimo fondo che conserva oltre 1100 opuscoli stampati a partire dal Cinquecento, la metà dei quali settecenteschi. In secondo luogo Callisto Caldelari e Giovanni Pozzi presentano un recente generoso lascito di libri di Cornelio Sommaruga: 56 titoli per un complesso di 286 volumi (tra cui un *unicum* del *Principe* di Machiavelli), quasi tutti usciti dalla Tipografia Elvetica di Capolago, la più prestigiosa della Svizzera italiana. In terzo luogo Giovanni Pozzi presenta la *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*, pubblicata da Francesco Giambonini, e la impiega per indagare e valutare il ricco fondo di edizioni mariniane originali conservate in biblioteca. Di seguito, come ogni anno, il resoconto sull’attività espositiva nel porticato e l’elenco delle pubblicazioni entrate nel 2000, con cui si documenta quanto la Biblioteca Salita dei Frati ha fatto dentro le sue mura.

Più in dettaglio l’impegno della nostra associazione, sia nella conservazione e nella crescita del patrimonio bibliografico sia nella promozione di un’attività culturale collaterale, è illustrato dalla “Cronaca sociale”, la sezione di “Fogli” destinata a documentare quanto è stato fatto nell’ultimo anno sociale, e ciò in vista dell’assemblea ordinaria convocata giovedì 3 maggio 2001.

## L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

---

di Letizia Tedeschi

---

L'Archivio del Moderno è un istituto di ricerca dell'Accademia di architettura di Mendrisio ed ha per primo obiettivo la promozione di studi inerenti la storia dell'architettura moderna e contemporanea attraverso l'acquisizione, la conservazione e la catalogazione di fondi archivistici. Si è costituito nel 1996, all'atto della fondazione dell'Università della Svizzera italiana, ma è stato inaugurato ufficialmente il 4 novembre 1998 con la mostra *Archivi e architetture. Presenze nel Cantone Ticino* e il convegno internazionale di studi *Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XV al XX secolo*, svoltosi presso il Centro Stefano Franscini-Monte Verità di Ascona, i cui atti saranno prossimamente presentati a Venezia, presso la Fondazione Giorgio Cini. Attualmente è ospitato in un edificio progettato da Mario Botta nel centro di Mendrisio, in Piazzale alla Valle, e dispone di circa 1500 mq. tra uffici, laboratori di pulizia e condizionamento, sala di consultazione, deposito climatizzato e spazio espositivo, dove vengono presentate mostre relative ai fondi acquisiti e alle ricerche svolte dall'istituto. Parallelamente si promuovono esposizioni provenienti da musei, centri studi o istituti universitari che abbiano scopi analoghi quali, a titolo di esempio, l'Archivio Progetti dell'Istituto Universitario di architettura di Venezia o il Museo Soane di Londra. Opera in collaborazione con altre istituzioni accademiche e museali. È membro dell'International Confederation of Architectural Museums (ICAM) e partecipa all'International Council of Archives, gruppo degli archivi di architettura (ICA/PAR).

L'Archivio del Moderno raccoglie fondi archivistici e documenti iconografici di architetti, designers, fotografi e operatori visuali, storici e contemporanei, che hanno svolto un ruolo significativo nell'affermarsi della "modernità". Il nucleo principale delle sue raccolte si basa su materiali progettuali di architettura, di arte applicata all'architettura e al design; si caratterizza pure per l'attenzione a fondi, storici e contemporanei, dedicati a soggetti quali la fotografia e la grafica. Tali "fondi" archivistici si incentrano su due polarità: una prima legata al territorio e alla storia del Cantone Ticino, i cui protagonisti abbiano una valenza internazionale, dunque una polarità costituita da archivi di architetti quali Luigi Canonica, che ha contribuito alla costruzione della Milano moderna, Rino Tami, uno dei promotori del "moderno" in Ticino, fino a giungere alla cosiddetta "Scuola ticinese" con gli archivi contemporanei di Livio Vacchini e Aurelio Galfetti; una seconda polarità rivolta alla cultura italiana ed internazionale, data da archivi di autori come il greco Panos Koulermos, attivo tra la Grecia e gli Stati Uniti, il grafico Jean Petit che ha collaborato con Le Corbusier, realizzando con quest'ultimo i famosi Cahiers "quadrati".

Quest'ultimo archivio è stato presentato recentemente al pubblico presso la Biblioteca Salita dei Frati a Lugano.

La configurazione e la posizione strategica che fa del Canton Ticino la "cerniera" tra l'area tedesca, francese e italiana, e funge da portale tra l'Europa del nord e il Mediterraneo, così come la presenza in Accademia di docenti – storici come Kenneth Frempton, Francesco Dal Co, e in particolare di progettisti provenienti da differenti aree culturali, come Peter Zumthor – rende inoltre ovvio il carattere internazionale che si vuole dare all'Archivio del Moderno. Un Archivio che opera in sinergia con le finalità formative esperite dall'Accademia, infatti, deve rispecchiarne gli orientamenti e l'apertura prospettica a tutto tondo che ne rafforza la vocazione internazionale.

La valorizzazione di tali fondi archivistici conservati presso l'Archivio è affidata sia allo studio dei documenti acquisiti, sia a specifiche iniziative, dai convegni alle esposizioni, corredate di cataloghi o di altra documentazione scientifica che ne consenta la conoscenza presso i ricercatori. A tale scopo l'Archivio del Moderno dispone di una propria collana editoriale presso le edizioni dell'Accademia di architettura, suddivisa in Saggi, Cataloghi, Materiali, Strumenti e Atti dove vengono pubblicati i risultati delle ricerche svolte, gli atti dei convegni, dei seminari e delle giornate di studio, i cataloghi delle mostre, le monografie che ineriscono le tematiche cui questo istituto rivolge la propria attenzione.

In considerazione del fatto che "la nuova struttura universitaria intende realizzare una Scuola di architettura che approfondisca la formazione umanistica, recuperi la centralità del progetto, rafforzi la capacità critica e di sintesi", l'Accademia di architettura ha istituito l'Archivio del Moderno al fine di incentivare e corroborare i suoi orientamenti ideali e potenziare – come si legge nelle direttive generali elaborate nel 1991, all'atto della prima formulazione del programma – "il processo progettuale come graduale acquisizione di esperienze manuali e mentali", rafforzando così "il ruolo delle discipline umanistiche", il che comporta una attenzione archivistica e un impegno di lavoro per la valorizzazione di tali fondi di stampo particolare e tale da superare la consueta dicotomia tra cultura umanistica e scientifica, con positive ricadute, a nostro avviso, sul territorio affrontato sempre più secondo una visione globale che modifica lo stesso ruolo dell'architetto, sempre più un operatore territoriale. Questa nuova istituzione è insomma un centro studi e un archivio specializzato universitario che non può che trovare il favore di tutti gli studiosi, come pure gli architetti i quali sovente debbono a tali "archivi" il recupero dei loro progetti originali, utili per il restauro dei loro manufatti, troppo spesso manipolati ed alterati in ragione di pratiche contingenze estranee ai valori dell'architettura. L'Archivio del Moderno intende pure arricchire il dibattito sul significato che oggi vengono ad assumere l'architettura e l'urbanistica nell'ambito del generale riassetto del territorio, promuovere una riflessione critica in merito alla storia moderna dell'architettura. Qui si può fare riferimento al volume degli *Scritti di architettura 1930-1998* di Gillo Dorfles, nel quale si pubblica per la prima volta la bibliografia completa degli scritti e si raccoglie una significativa scelta di saggi d'architettura atti a testimoniare un cinquantennio di attività di un estetologo, critico d'arte e del design che è stato fra i protagonisti della vita intellettuale milanese.

L'Archivio del Moderno, in sintonia con gli orientamenti formativi dell'Accademia di architettura poc'anzi richiamati, dà particolare attenzione al territorio, ecco per-

ché ha partecipato alle celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo con due atti: la pubblicazione del volume *Carlo Cattaneo. Scritti sulle trasversali alpine*, con introduzione e note a cura di Fabio Minazzi, la tavola rotonda del 16 marzo 2001 svoltasi presso la sede dell'Archivio su *Il problema delle trasversali alpine da Carlo Cattaneo ad oggi*, con la partecipazione di Jean-François Bergier, Franco della Peruta, Walter Finkbohner, Aurelio Galfetti, Fabio Minazzi, cui è seguita la vernice della mostra *Rino Tami e l'autostrada N2 Chiasso-San Gottardo*, a cura di Nicola Navone e Letizia Tedeschi, concernente i documenti conservati presso la nostra istituzione. L'Archivio del Moderno ha infine promosso due ricerche ad ampio raggio: la prima, sostenuta dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, rivolta alla formazione degli architetti e delle maestranze svizzere tra XVIII e XIX secolo nelle accademie italiane, la seconda riguardante il contributo italiano e ticinese alla costruzione delle città moderne della grande Russia da Caterina II a Alessandro I che vede la partecipazione della prestigiosa Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ricerca nata dallo studio degli archivi Adamini e Gilardi presenti in Ticino che sta dando già interessanti esiti. Si viene dunque rimodellando criticamente il profilo storico della moderna cultura architettonica attraverso tutta una serie di approfondimenti archivistici, di precisazioni e di spunti di riflessione che nascono da un diverso e nuovo approccio critico che muove dai documenti.

Potrei entrare nei dettagli, dare conto analiticamente delle attività e delle proposte che si sono fatte e che si stanno tuttora elaborando e andranno ad ampliare il ventaglio delle proposte culturali e delle sinergie che vedranno coinvolti intellettuali, scienziati, architetti, filosofi, scrittori e artisti, ma credo sia più opportuno soffermarmi conclusivamente sulla filosofia che caratterizza l'attività dell'Archivio. La costellazione internazionale di archivi di architettura universitari tutto sommato non è troppo ampia, al contrario, la rete delle relazioni e delle iniziative da essi promosse è straordinaria e lascia ben intendere quale sia la sfida complessiva cui tali istituzioni sono chiamate nella difesa e nella valorizzazione dell'architettura moderna. La presenza, a suo modo esclamativa, di ben tre archivi universitari in Svizzera costituisce un elemento di riflessione che ci ha sollecitati nell'elaborare le attività dell'Archivio del Moderno. Per spiegare questo in poche battute converrà dire per prima cosa che al connubio tra tecnica e scienza, alla base del nuovo costruire dopo la fervida stagione dell'architettura del ferro, e che si afferma con l'avvento del cemento armato e in sintonia con una più generale rivoluzione industriale e tecnologica, corrisponde pure una concezione architettonica, urbanistica e territoriale che modifica relazioni e servizi sul piano dei collegamenti, ritmi e spazi della stessa vita urbana, polverizzando nel contempo la dicotomia tra città e campagna, e tutto questo concorre a costituire una nuova territorialità. Inoltre, cambia il modo di progettare e il significato stesso del mestiere di architetto, suscitando un dibattito tuttora in corso. Infine, con l'avvento dell'odierna svolta elettronica si sta verificando una ulteriore modificazione che provoca nuovo dibattito, in relazione allo strappo venutosi a creare rispetto anche soltanto all'immediato ieri sia sul piano progettuale che su quello del cantiere. Dunque l'architettura contemporanea è segnata da un rivolgimento generale e da modificazioni repentine che ne datano, di anno in anno, i manufatti, così come è condizionata dal sistematico riuso o aggiornamento cui è sottoposta che ne altera l'autenticità o integrità, o peggio che provoca drastiche disper-

sioni. Questo significa dover agire in presa diretta sul tempo presente sia per la tutela di tali manufatti, sia per la valutazione di tali modificazioni concettuali e progettuali, mettendo sullo stesso piano gli apporti teorici e quelli di cantiere, in modo tale da garantirne la memoria storica. La filosofia che guida l'impegno dell'Archivio del Moderno muove da tali considerazioni e cerca di riformulare in una concezione complessiva del problema la tutela e la conoscenza della molteplicità dei temi che sono investiti da questo nostro impegno. In altre parole, si tratta di un'azione tesa a superare una sequela di questioni, in cui venga meno la falsa dicotomia tra sapere umanistico e sapere scientifico e si favorisca una trasmissione autentica del complesso nodo rappresentato da un lato dai documenti primi che sono i manufatti e i progetti, dall'altro dal dibattito che si è svolto e si sta svolgendo attorno al progettare per l'architettura moderna.

## Volumi pubblicati dall'Archivio del Moderno

Tedeschi L. (a cura di), *Architetture e Archivi. Presenze nel Cantone Ticino*, Archivio del Moderno, Mendrisio: Accademia di architettura, 1998.

Daguerre M., *La costruzione di un mito. Ticinesi d'Argentina: committenza e architettura 1850-1940*, Mendrisio: Accademia di architettura, 1998.

Farinati V. (a cura di), *H VEN LC: Hôpital de Venise Le Corbusier, 1963-1970. Inventario analitico degli Atti Nuovo Ospedale*, Venezia-Mendrisio, IUAV-Accademia di architettura, 1998.

Dubbini R. - Sordina R. (a cura di), *H VEN LC: Hôpital de Venise Le Corbusier. Testimonianze*, Venezia-Mendrisio, IUAV-Accademia di architettura, 1998.

Tedeschi L. (a cura di), *Gillo Dorfles. Scritti d'architettura 1930-1998*, Mendrisio: Accademia di architettura, 2000.

Angelini P. - Navone N. - Pfister A. (a cura di), *Architetti neoclassici ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, 2000.

Galfetti A. - Tedeschi L. (a cura di), *Progetto e territorio. Gli assi di transito e le trasformazioni territoriali del Cantone Ticino*, Atti della giornata di studio, Airolo 24 settembre 1998, Archivio del Moderno, Mendrisio: Accademia di architettura, 2001.

Minazzi F. (a cura di), *Carlo Cattaneo. Scritti sulle trasversali alpine*, Archivio del Moderno, Mendrisio: Accademia di architettura, 2001.

## In preparazione

Oechslin W. - Tedeschi L. (a cura di), *Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XVI al XX secolo*, Atti del Convegno Internazionale di studi, Ascona-Monte Verità, 4-7 novembre 1998, Archivio del Moderno, Mendrisio: Accademia di architettura (2001).

Dubbini R. - Sordina R. - Tedeschi L. (a cura di), *H VEN LC Hôpital de Venise Le Corbusier (Je prends Venise à témoin). Le Corbusier: la lezione di Venezia. L'ultimo Le Corbusier: un epilogo aperto*, Atti delle giornate di studio, Venezia 8 ottobre 1999; Mendrisio, 18 dicembre 1999, Archivio Progetti-Archivio del Moderno, Venezia-Mendrisio: IUAV-Accademia di architettura (2001).

# Gli opuscoli in prosa della biblioteca.

## Il catalogo a stampa

---

di Romano Broggin\*

---

La biblioteca dei Frati, a Lugano, mi sembra aver avuto fin dal 1960 una funzione particolare di promovimento della cultura ticinese, dico della cultura autentica, non delle chiacchiere pseudo-politiche che infestano l'aere ticinese. Dalle *Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)*<sup>1</sup> p. Callisto Caldelari elaborò un "atelier" di scavi bibliografici che si è attestato recentemente al terzo volume della sua *Bibliografia luganese del '700*<sup>2</sup> che segue i due tomi di *Bibliografia ticinese dell'Ottocento* del 1995. Per me il primo prodotto della grande indagine, ora felicemente a stampa, è il volume di p. Giovanni Pozzi e Luciana Pedroia *Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano*<sup>3</sup>, che interpreta gli orientamenti settecenteschi e dell'inizio dell'ottocento dei lettori ticinesi (cioè degli uomini di cultura di allora nel nostro paese).

Il metodo di ricerca e di interpretazione bibliografica della biblioteca dei Frati trasferito su un piano più vasto, quello di tutto il Cantone, mi induceva sulla *Regione*<sup>4</sup> ad una "particolare e calorosa segnalazione" per ricordare come lo studio di una vecchia biblioteca fosse "uno strumento decisivo per individuare lo stato culturale d'un paese". Ecco perché la mia segnalazione ebbe come titolo "Biblioteconomia come scienza umana".

Ma, oltre i libri (che nel Ticino attuale s'iniziano a stampare nel 1743 dagli Agnelli) altre forme di "diffusione delle idee" – che a questo in verità serve la stampa – uscirono dai torchi: gli "opuscoli in prosa" e i "fogli volanti a stampa" (spesso in versi). Dei primi ha pubblicato un elenco Stefano Barelli, sui secondi sta lavorando p. Callisto. Ecco perché credo opportuno ripubblicare in parte quanto ho scritto nella mia rubrica annuale sull'*Archivio storico lombardo*<sup>5</sup> perché è giusto assumere dirette e precise responsabilità, in un mondo culturale caotico e fantasmagorico come quello dell'attuale Ticino.

Scrissi allora che dal 1961, data della prima pubblicazione di p. Callisto, ci si rese conto che la biblioteca di quel Convento fosse il solo "fondo librario conventuale" (di monasteri nel Ticino non ne rimase alcuno con la biblioteca) rimasto, se non integro, almeno consistente. L'altro fondo (della Madonna del Sasso a Locarno) risulta formato da frammenti d'altri conventi soppressi e ancora dev'essere analizzato. Ma subito si capì anche che p. Callisto Caldelari s'era strutturato un "gruppo di lavoro" pronto ad avanzare nella ricerca bibliografica. Dopo la bibliografia ticinese

---

\*L'autore di questo articolo ha presentato in biblioteca il volume di Stefano Barelli la sera dell'11 aprile 2000.

<sup>1</sup>Lugano, Edizioni Padri Cappuccini, 1961.

<sup>2</sup>Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1999.

<sup>3</sup>Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1996.

<sup>4</sup>26 febbraio 1997, p. 29.

<sup>5</sup>Nel "Notiziario dalla Svizzera italiana" a cura di R.B. e Fabrizio Panzera, in *Archivio Storico Lombardo*, 1998-1999, anno CXXIV-CXXV, 1999, pp. 698-9.

dell'Ottocento, questo inventario degli "Opuscoli in prosa" della biblioteca cappuccina luganese, elaborato da Stefano Barelli come tesi di dottorato all'Università di Friburgo (pure inserito nella collana di strumenti storico-bibliografici dell'editore Casagrande) è di estremo interesse, perché ci permette di identificare una serie di documenti locali che, diffusi a stampa, ci informano di posizioni individuali, ma che ebbero una eco notevole e ci permettono di sorprendere una "vita locale" ad un livello fra il personale e quello pubblico, spesso con documenti di propaganda o di allegati di cause, ma anche documenti lombardi (encomi, petizioni, proteste, ecc.) che si sono "depositati" per cento vie nella biblioteca cappuccina luganese. Barelli elenca oltre 1100 opuscoli, cioè una massa notevole e le varie appendici (indice dei tipografi ed editori; suddivisione tematica, suddivisione cronologica) forniscono strumenti utilissimi di ricerca.

Il grosso del materiale è settecentesco (485 docc.), ma vi sono 73 documenti settecenteschi e 16 cinquecenteschi. Infine dal 1800 al 1850 vi sono ben 632 documenti. Chi s'interessa della vita locale, ma anche dei problemi dell'alta Lombardia, non potrà fare a meno di questo mezzo di indagine. Vi troverà polemiche infinite sui diritti consuetudinari, ma anche la storia della Madonna di Tirano del 1621, dedicata al duca di Feria (n. 304); i decreti dell'arcivescovo Filippo Visconti nella visita delle tre valli del 1785 (con la descrizione dei riti del battesimo, della cresima, del matrimonio e degli uffici funebri) (n. 332), ma anche opuscoli milanesi sul "valore legale della validità dei contratti dei beni nazionali" (1799) (n. 369) e prediche settecentesche (come quelle di Giacomo Filippo Berna, parroco di Ronco s. Ascona) (nn. 114-116), orazioni funebri (come quella per il Landamano Bustelli del 1824), dibattiti politici, religiosi e sociali.

È dunque uno strumento essenziale per controllare non solo la vita locale attraverso queste pubblicazioni occasionali, ma anche il tipo di cultura religiosa, storica e politica di quegli anni e le relazioni con la Lombardia.

Nel primo caso si noti che sono elencati 18 opuscoli di Stefano Franscini, nel secondo rare relazioni di Giuseppe Bianchi sulle cinque giornate o il *Manifesto dell'Archivio triennale* della Tipografia Elvetica di Capolago del 1850 di Carlo Cattaneo.

Sono pochi esempi che si espongono, senza certo voler toccare gli elementi più rari: ma incontrando la lettera pastorale di mons. Tosi vescovo di Pavia del 1823, o l'elogio funebre di Terenzio Mariani della Rovere detto nel 1849 a Genova all'arrivo delle (o "dei") ceneri di Carlo Alberto, ci si rende conto di quanto ricca e preziosa sia la raccolta e soprattutto come la cultura bibliografica non abbia avuto confini.

Che poi il convento di Lugano nel '700 sia stato al centro di influenze e discussioni è stato provato dall'analisi di p. G. Pozzi e L. Pedroia *Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano* che sottolinea la presenza di volumi, editi a Lugano, della polemica antigesuitica, nella biblioteca stessa. L'indice di Barelli indica oltre 50 opuscoli antigesuitici settecenteschi che confermano le indicazioni precedenti: il frate Agostino Maria di Origlio, definitore, è l'usufruttuario di buona parte di questi testi, spesso pubblicati dalla Tipografia luganese degli Agnelli.

Anche questa conferma dimostra l'utilità del volume qui segnalato.

---

Stefano Barelli, *Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano 1538-1850. Inventario e studio critico*, Bellinzona, Casagrande, 1998 (Strumenti storico-bibliografici, 5).

## Edizioni di Capolago in una recente donazione

di Callisto Caldelari e Giovanni Pozzi

Un generoso lascito di Cornelio Sommaruga ha arricchito in modo consistente il già notevole *corpus* di edizioni ticinesi conservato nella nostra biblioteca. Egli ha voluto così tramandare il ricordo del padre, Carlo, che aveva riunito il lotto; tutti i volumi portano il suo ex-libris e sono stati collocati insieme. Si tratta di 56 titoli per un complesso di 286 volumi, tutti usciti dalla più prestigiosa delle nostre tipografie, l'Elvetica di Capolago, con poche eccezioni, che risalgono all'altrettanto prestigiosa Tipografia della Svizzera Italiana o a edizioni estere contemporanee.

I titoli dell'Elvetica non sono numerosissimi nel fondo antico della biblioteca (quello cioè che abbraccia le segnature da 1 a 69 e comprende materiali deposti dall'iniziale sede di Sorengo nel 1565 fino al 1950 circa) né costituiscono il settore più ricco di pezzi pregiati per la loro rarità. Il fatto si spiega con due diverse ragioni.

L'una: l'orientamento ideologico della tipografia non era certo in linea con quello dei frati qui dimoranti allora, anche se, dal poco che sappiamo, non mancavano simpatizzanti verso una forma di liberalismo moderato.

Due: l'attività della tipografia coincide con gli anni delle soppressioni; queste, se non toccarono Lugano, colpirono però i cappuccini della custodia ticinese a Mendrisio e Locarno. Non erano tempi favorevoli all'incremento del tesoro librario. Fra la trentina di titoli deposti in quel settore, due soli portano l'usuale nota "Ad uso di....." che ogni singolo frate iscriveva sul frontespizio deponendo il libro nella libreria comune<sup>1</sup>. È un cartellino a stampa applicato sotto il titolo, secondo l'uso invalso dal primo ottocento in sostituzione della firma autografa, e dice, con leggera variazione nei due casi: "Ad uso del Padre Giocondo da Bigorio sacerdote cappuccino da Bigorio". Si tratta di Gioberti, *Del Primato* (BT 2085)<sup>2</sup>, e delle *Operette politiche* dello stesso (BT 2096). Padre Giocondo Storni, cappuccino fino al 1863 e poi parroco di Osco, fu una figura dai forti contrasti sia sul piano ideologico che su quello del comportamento se si accosta l'elevatezza dello scambio epistolare col Battaglini<sup>3</sup> alle rudezze grossolane che emergono dal processo intentatogli a Faido nel 1872 (BT 247A), ma fu anche uomo di cultura notevole e aggiornata. Tale risulta dagli scritti (BT 3540; 5123-29) dove appare entusiasta di Vico e cita in positivo Châteaubriand, Lamennais e Rosmini; tale anche meglio dalle opere da lui firmate:

<sup>1</sup> Se ne vedano le vicende nel saggio di G. Pozzi-L. Pedroia, *Ad uso di... applicato alla libreria dei Cappuccini di Lugano*, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 1996.

<sup>2</sup> La sigla rinvia a C. Caldelari, *Bibliografia ticinese dell'Ottocento, libri, opuscoli, periodici*, Bellinzona, Casagrande, 1995, 2 vol.

<sup>3</sup> Edito da V. Chiesa, *Politica, religione e scuola in un carteggio inedito del 1859*, Lugano, Tipografia La Commerciale, 1961.

un altro Gioberti, *Del Bello* in edizione fiorentina del 1845; Mirabeau, *Chefs-d'oeuvres oratoires*, Paris, F. Baroyer 1823; Manzoni, *Storia della colonna infame*, Lugano, Tipografia della Svizzera italiana, 1843 (BT 2907); Lamennais, *Saggio sull'indifferenza in materia di religione*, Modena, G. Vincenzi, 1824; e l'intera collezione in 27 volumi del *Corso di eloquenza sacra*, Milano, A. Bonfanti, 1830-36 di Marie-Nicolas Sylvestre Guillon. Scrittore di indubbia efficacia, ma torbido, era singolare e "candido" lettore, o almeno tale come acquirente di libri, se si suppone debbano fare tutt'uno.

Per il resto dell'elenco, tolti i titoli che portano il nome di tre donatori esterni – Alberto Franzoni sul Monti (BT 3230), sul Nicolini (BT 3343), sul Sismondi (BT 4817); Pio Reali sulla propria stampa anonima (BT 4204); Antonio Vassalli sul Filangeri (BT 1735) – non si può dire se la loro entrata si possa ascrivere o no a cappuccini.

Un'altra e questa positiva realtà si profilò fin da quando, con le celebrazioni del terzo centenario del convento luganese (1950), s'incominciò a esplorare nel deposito librario la produzione ticinese: il notevole numero di titoli assenti dalle bibliografie sul soggetto. Il confronto con gli accurati censimenti dell'Elvetica (Motta, Caddeo, Martinola) fu tra i più rivelatori d'un fatto che poi risulterà presente per altre officine (l'analogo caso Agnelli verrà reso noto nell'opuscolo celebrativo *Terzo Centenario*<sup>4</sup>). Ignoti a Caddeo risultavano allora l'*Archivio triennale* (BT 198); le *Avvertenze nella causa d'ordine amministrativo* (BT 298); *La camera economica del distretto di Lugano* (BT 725); la *Confutazione delle quattro petizioni presentate da alcuni ecclesiastici al Gran Consiglio* (BT 442); V. D'Alberti, *Voti del comune d'Olivone* (BT 1411); *Fattispecie con osservazioni* (BT 1691); G.B. Morosini, *All'inclito tribunale d'appello* (BT 3240); S. Pellico, *Opere complete* (BT 3713); P. Reali, *Riclamò al Gran Consiglio* (BT 4204); *Risposta allo scritto intitolato Osservazioni da farsi alla sentenza* (BT 4524). Per quanto i recuperi risultassero circoscritti a soggetti mediocri e d'interesse puramente locale, si decise d'inventariare l'intero deposito. Un decennio dopo il risultato confluì nell'elenco delle 2108 voci offerte dal volume *Edizioni ticinesi nel convento dei cappuccini a Lugano (1747-1900)*, affiancato da saggi illustratori di fra Callisto Caldelari, che da lì partirà per concludere un trentennio dopo l'esplorazione a tutto raggio dell'editoria ticinese dell'Ottocento con la monumentale *Bibliografia ticinese dell'Ottocento* sopra citata e il censimento della officina Agnelli<sup>5</sup>.

L'esplorazione incentivò anche il desiderio di incrementare il fondo con nuovi acquisti per fare della editoria ticinese fino al 1900 una delle voci qualificanti la biblioteca. La produzione dell'Elvetica è il settore più arduo offerto dal mercato antiquario per via dell'alta quotazione di cui è oggetto da sempre. Nonostante ciò, 110 titoli (alcuni comprendenti intere serie di opere minori quali l'*Archivio triennale* e i *Documenti della guerra santa*), furono acquistati o ci sono giunti per dono dal 1961 a oggi. Non mancano anche fra queste nuove acquisizioni opere rare, quali F. Barilla, *Poesie* (BT 335); D. Batacchi, *Lo Zibaldone* (BT 348); L. Ranke, *Storia critica della congiura contro Venezia* (BT 4143) altrove presenti solo nella Libreria Patria; quale ancora L. Galeotti, *Della sovranità e del governo temporale dei papi*,

---

<sup>4</sup> *Terzo centenario dei Cappuccini a Lugano*, Locarno, Tipografia "Alla Motta", 1953.

<sup>5</sup> C. Caldelari, *Bibliografia luganese del Settecento, le edizioni Agnelli di Lugano, libri, periodici*, Bellinzona, Casagrande, 1999.

solo in Archivio Cantonale; quali specialmente G. Daelli, *Alla religione cristiana* (BT 1399); T. Moore, *Gli amori degli angioi* (BT 3235); V. Savioli, *Ristretto storico della città di Bologna* (BT 4693); W. de Willisen, *La campagna d'Italia* (BT 1519), esemplari unici in biblioteche pubbliche ticinesi. Di Anna Pepoli, *La donna saggia ed amabile* (BT 3732), furono acquisiti due esemplari, di cui uno è dedica. Il lascito Sommaruga riempie diverse lacune del deposito: due edizioni diverse della *Storia d'Italia* del Botta (BT 577,581); la *Storia dell'Oceania* di Enrici (BT 1631); i *Prolegomeni del Primato* del Gioberti (BT 2101); del Gioia, *Del merito* (BT 2112); di Hegel, *Filosofia della storia* (BT 2316); di Straszewicz *I Polacchi della rivoluzione* (BT 5137); di Tommaseo *Roma e il mondo* (BT 5308). Vi si distinguono per maggior rarità, oltre al Galeotti e al Ranke già acquisiti, come sopra è detto, il Machiavelli, *Principe* (BT 2834), di cui lì si constata una sola presenza milanese sulla fede del Caddeo; il Redi (BT 4208), annoverato fra le primissime opere uscite dalla tipografia di Capolago, e il Norvins, *Storia di Napoleone* (BT 3405), doppiamente prezioso, perché raro (presente solo in Libreria Patria e nella milanese sopra indicata) e perché una delle più belle e accurate dell'intero catalogo dell'Elvetica. Forse apocrifa (comunque catalogata da BT 1846) ma certo ancor più rara l'edizione foscoliana delle *Lezioni di eloquenza*, la cui presenza risulta solo dal solito rinvio milanese del Caddeo.

Tuttavia la sorpresa più singolare del lascito viene da quello che in apparenza è un doppione della citata edizione del *Principe* di Machiavelli (BT 2834), ma che invece porta in luce elementi bibliografici fin qui ignoti. Non si tratta infatti di una edizione vera e propria, ma di una ristampa con varianti, in quanto porta un pre-testo di XLII pagine. Dai frontespizi qui riprodotti, il lettore comprenderà subito quale sia il contenuto di questa aggiunta. Ma vediamo più in dettaglio questo raro prodotto, vera "chicca" per bibliografi e bibliofili.

- Ha una copertina un po' diversa dalla prima stampa che riporta l'identico testo del frontespizio, ma incorniciato con linee leggere e piccoli fregi ai quattro angoli. La prima stampa ha - invece - una cornice pesante, comunque tipica di alcune pubblicazioni dell'Elvetica.
- Nella ristampa a pg. I (non numerata) abbiamo un'antiporta che recita: "INTORNO / A NICOLÒ MACHIAVELLI / GIUDIZI / DI UGO FOSCOLO E VINCENZO CUOCO".
- A pg. III (sempre non numerata) iniziano i: "FRAMMENTI / DI UGO FOSCOLO". Si tratta di XXXV contributi numerati che si estendono da pg. III a pg. XXVIII. Ivi - a metà pagina - inizia una esposizione sul "Carattere di Nicolò Machiavelli", sempre di Ugo Foscolo, contributo diviso in 8 punti (numerati). Al termine degli scritti di Ugo Foscolo (pg. XXXVI) è indicata la fonte da dove furono ricavati: "(Dalla *Nuova Italia*.)".
- A pg. XXXVII (non numerata) inizia una: "LETTERA / DI VINCENZO CUOCO / AL CONTE GIOVANNI BATTISTA GIOVIO", che si apre con un: "Eruditissimo Signor Conte" e la data: "Milano, 7 marzo 1804". La lettera si estende fino a pg. XLII ed è firmata "V. CUOCO".
- Il volume continua con l'esatta ristampa dell'opera precedente. Solo l'indice è stato aggiornato iniziando con i due contributi citati con la seguente frase: "GIUDIZIO DI UGO FOSCOLO E DI VINCENZO CUOCO SU / MACHIAVELLI, E IN SPECIE SUL *PRINCIPE* pag. 1".

- I due volumi del Fondo Sommaruga sono rilegati con un lavoro d'epoca e un dorso in cartapeccora con scritta in oro, ed ambedue muniti dall'ex-libris del donatore.

Perché due impressioni lo stesso anno? Una ipotesi è questa: la prima impressione fu venduta celermente. Dopo pochi mesi l'opera era esaurita, si pensò alla ristampa arricchendola di contributi di Foscolo e di Cuoco. È anche possibile che questa ristampa non uscisse nel 1849, ma nei primi mesi dell'anno seguente, come spesso avveniva nelle tipografie dell'ottocento che preferivano mantenere la prima data per dimostrare che l'opera aveva avuto uno smercio veloce.



# Una bibliografia sul Marino

---

di Giovanni Pozzi

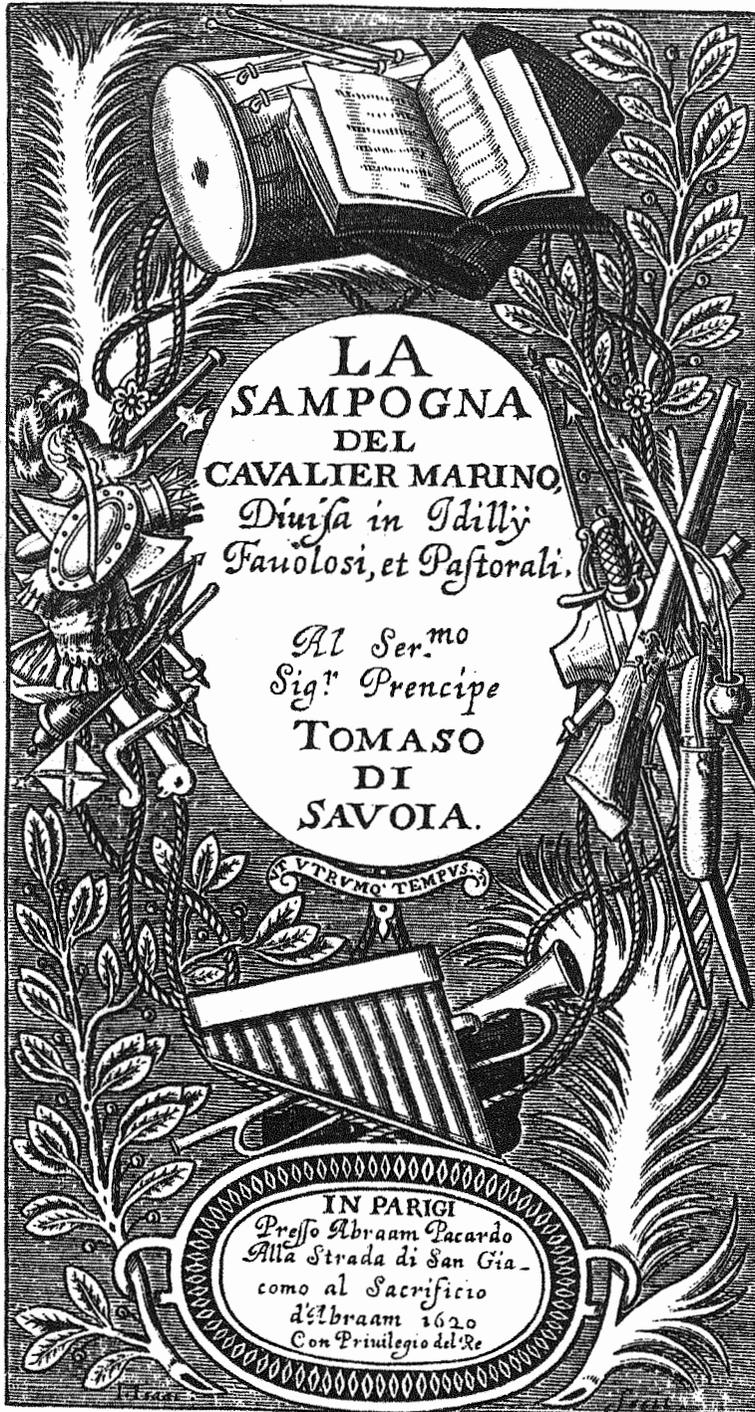
---

Gli studi sul Marino, poeta a lungo accolto di malavoglia nel Parnaso italiano, ma da ultimo oggetto di rinnovato interesse, hanno trovato ora nella monumentale bibliografia di Francesco Giambonini un coronamento e un rilancio. Parla da sé il bilancio dell'inventario: più ancora del totale delle 231 edizioni di opere singole lungo il secolo che fu il suo, impressionano per mole i recuperi di brani dispersi in collettivi, chiara testimonianza di una lunga e tenace presenza, nonostante polemiche (vive anche dopo la morte) e traversie (non ultima la progressiva messa all'Indice di quasi tutta l'opera). È una presenza disseminata e capillare, di cui l'aspetto più eloquente è nella fortuna in campo musicale. Ma più del quantitativo vendemmiato vale la qualità del frutto. Giambonini ha lavorato di fino sull'intero deposito, passandolo alla lente esemplare per esemplare: ce li descrive ad uno ad uno nella loro consistenza materiale, segnando perfino le varianti d'impaginazione e di composizione tipografica. Non si accontenta di segnalare le singole edizioni per via di date e stampatori, ma distingue in una stessa impresa editoriale le tirature, e nelle tirature gli interventi correttivi.

Il restauro testuale del Marino trova ora in questo repertorio ben più che indicazioni di base. Già sul filo di partenza, è offerta al filologo una signalistica che gli permetterà d'infilare il percorso più agevole. Né da meno è la precisione con cui sono descritte le affollate composizioni dei collettivi: un lavoro di mosaico che sarà utile non solo al restauro del Marino, ma di tutta la poesia del primo Seicento. Per trovare qualche cosa di analogo bisogna risalire al Quadrio.

Altro merito dell'autore è di aver affiancato alla prospettiva della produzione quella della recezione. Così vi si legge la varia fortuna che ha seguito nell'immediato i singoli titoli (stupefacente l'affermarsi del Marino sacro) e, accanto, la sopravvivenza oggi documentabile attraverso il loro reperimento in un largo ventaglio di biblioteche pubbliche o private (169, oltre a una trentina di singole anomalie raccolte in biblioteche estranee all'area recensita). Fra queste ultime figura anche la nostra con una variante della raccolta intitolata *Fiori di Pindo* (241).

Con l'ausilio di questo impareggiabile strumento si affaccia l'occasione di recensire l'intero corpus dei titoli mariniani qui presenti, non privo di interesse, data la sua consistenza. Infatti delle venti opere originali del poeta napoletano, solo una non vi figura in edizione secentesca: gli *Argomenti* annessi all'*Erocallia* del Manso. In tutto sono presenti 40 esemplari in edizioni diverse, fra cui si contano 8 prime edizioni (indico in parentesi la numerazione dell'inventario Giambonini): l'*Adone* nelle due stampe contemporanee di Parigi (1) e Venezia 1623 (5); le *Dicerie*, Torino 1614 (18); la *Galeria*, Venezia 1620 (49); le *Lettere*, Venezia 1627 (74); le *Rime*, Venezia 1602 (90 e 97); la *Sampogna*, Parigi 1620 (175); la *Strage*, Napoli 1632 (195). L'edizione princeps parigina dell'*Adone*, conservata in un esemplare con bella legatura, presenta alcune varianti diverse da quelle enumerate da Giambonini. Com'è noto, lungo il corso della stampa, il poeta introdusse varianti e fece aggiunte, di cui abbiamo tracce nei diversi esemplari. Nella nostra mancano errori segnalati



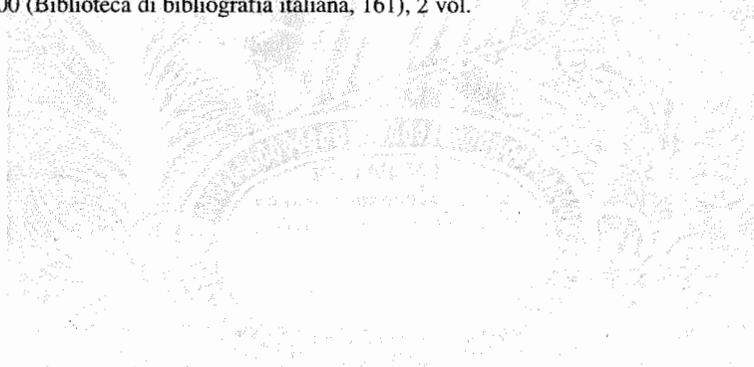
per l'ultima fase; ciò significa che è un esemplare fra gli ultimi della tiratura. Era invece fra le prime tirate l'altra copia qui presente quando allestii l'edizione per i classici della Mondadori. Depositata in questa biblioteca nel 1982, è poi scomparsa nel triennio successivo insieme a una ventina di edizioni antiche e di rare moderne per bibliofili. Così pure l'esemplare dell'edizione veneziana appartiene alla seconda variante di Giambonini, con ulteriori correzioni. Appartiene a una seconda tiratura anche l'esemplare della *Sampogna* del 1621 (179), come ha provato Vania de Maldè nell'edizione critica inclusa nella serie della Fondazione Bembo. Non presenta particolarità di rilievo il resto dei titoli qui collocati, che riprendo integralmente: *Adone*, 1.5.8.10.16; *Dicerie*, 18.25.31.34.35 più un'edizione difficile da identificare per caduta del frontespizio; *Epitalami*, 48; *Fiori di Pindo*, 241; *Galeria*, 49.68; *Lettere*, 74.76; *Murtoleide*, 82.84.85.254; *Rime-Lira*, 90.97.115-116.123.155; *Ritratti*, 169.174; *Sampogna*, 175.179.187.40; *Sferza*, 194; *Strage*, 195.199.210.259; *Tebro festante*, 256; *Tempio*, 231. Fitte le presenze di collettivi in cui figurano interventi del poeta napoletano, a cominciare dal folto *Gareggiamento* (284), dal raro Cisano (284), per non dire delle vite del poeta o dei repertori biografici secenteschi (Baiacca, Crasso, Errico e via via).

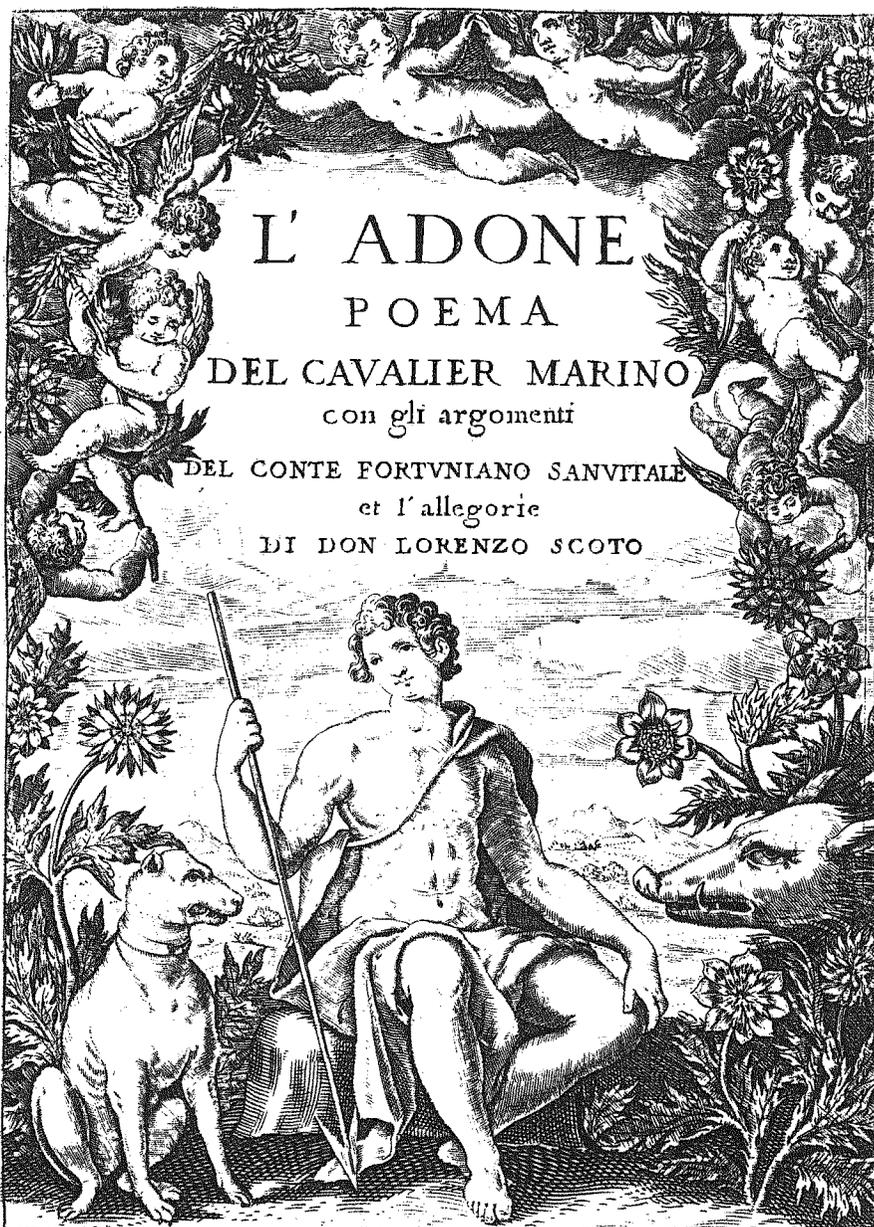
Danno un tocco di assoluta completezza all'opera i ben quattordici indici con cui Giambonini ha coronato la sua fatica: di autori, di tipografi, di marche, di capoversi, di collettivi e di possessori. Compongono una lunghissima fila questi ultimi, fra cui risaltano i nomi di contemporanei del poeta (Bonifacio, Campeggi, Capponi, Rossignoli), di eruditi (Ginanni, Pujati, e soprattutto Zeno), o di studiosi moderni (Calcaterra, Carducci, Graf).

Cediamo alla curiosità di selezionarvi le note di possesso cappuccine. È sorprendente il mancato predominio del Marino sacro (due soli esemplari delle *Dicerie*, 18-19; nessuno della *Strage*). In proporzione maggiore la stessa situazione si presenta presso i gesuiti (due occorrenze per le *Dicerie* 22.33; due per la *Strage*, 200.259), di fronte al fitto ripresentarsi della *Galeria* e delle *Rime*.

Nessun titolo oggi presente nella biblioteca di qui ha fatto parte del fondo antico. E nessuna opera mariniana figura nei fondi antichi delle altre biblioteche cappuccine del Ticino, con un'eccezione per la Madonna del Sasso. E sono le *Dicerie* nella rara edizione Meietti del 1618 (26).

Francesco Giambonini, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*, Firenze, L.S. Olschki, 2000 (Biblioteca di bibliografia italiana, 161), 2 vol.





L' ADONE  
POEMA  
DEL CAVALIER MARINO  
con gli argomenti  
DEL CONTE FORTVNIANO SANVITALE  
et l' allegorie  
DI DON LORENZO SCOTO

IN VENETIA DAL SARZINA CON PRIVILEGIO

## L'attività espositiva nel 2000-2001

di Alessandro Soldini

L'attività espositiva nel porticato della Biblioteca a cura della nostra Associazione, è ripresa verso la metà di novembre ed è stata contrassegnata da un *novum*, la collaborazione che si è instaurata con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio, e che auspichiamo destinata a ripetersi, come lasciano presagire le intese per un'ulteriore mostra, in cui il nostro spazio espositivo ospiterà una sezione dedicata al libro d'artista. Si tratta di un piccolo segnale, ma pur sempre di un segnale nella prospettiva di un migliore coordinamento delle attività espositive nel nostro Cantone, in certi periodi addirittura ridondanti.

*Jean Petit inventore di libri. Opere dal fondo Jean Petit dell'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio* (10 novembre 2000 - 28 gennaio 2001) Nel giugno del 2000 gli eredi di Jean Petit (1927-1999), hanno donato all'Archivio del Moderno una parte significativa dell'archivio dell'editore scomparso nel dicembre del 1999. Da questo lascito provengono i libri, alcuni dei quali illustrati con grafica originale e i bozzetti che sono stati presentati nel porticato, illustrando i filoni principali dell'attività di Petit, quella di grafico e quella di editore, che negli anni cinquanta e sessanta hanno fatto di lui un vero e proprio inventore di libri e di immagini tipografiche.

Jean Petit nasce a Parigi il 4 dicembre 1927. Inizia a lavorare nel 1946 quale decoratore, ottenendo quando era soldato in Marocco importanti incarichi pubblici. Nel 1950 è chiamato a Parigi da Raymond Hermantier, direttore dell'omonima compagnia teatrale, per la quale cura le locandine e le scenografie del Teatro Vieux-Colombier di Parigi, tra cui quelle delle *Mouches* di Sartre. Tra il 1950 e il 1952 svolge un'intensa attività quale scenografo e cura con Guy Dupuis l'allestimento di importanti esposizioni. Nel 1952 partecipa alla fondazione della rivista "Forces vives", quaderni monografici di studio e documentazione. In occasione della realizzazione dei numeri 5-6-7 entra in contatto per la prima volta con Le Corbusier.

Nel 1956, per le Éditions de Minuit, crea la collana "Forces vives", che pubblicherà al suo interno i noti "Cahiers", "Carnets" e "Micro-carnets" dedicati inizialmente alle sole opere di Le Corbusier. Fonda in parallelo Editec dove pubblica le stesse e altre monografie, in seguito proposte anche in collaborazione con altri editori. In tal modo Petit vara un articolato progetto editoriale e culturale che comprende un ventaglio assai rappresentativo delle autentiche *forces vives* della creazione contemporanea, cioè di quel movimento consacrato alla modernità, che ha concorso sul piano delle idee, della cultura, dell'arte e del gusto, alla formazione della società contemporanea.

Il primo volume monografico dei "Cahiers" (cm 21 x 21), dalla grafica originalissi-

ma, esce nel 1956 ed è dedicato alla cappella di Ronchamp, uno dei massimi capolavori di Le Corbusier. Nel 1960 avvia i “Carnets” (cm 16,5 x 16,5) con *Visite à Ronchamp*, *Le pèse taureau* (1963), *Le voyage d’Orient* (1966). Nel 1965 poi prendono vita i “Micro-carnets” (cm 12,6 x 12,6) con *Textes et dessins pour Ronchamp* e *Textes et dessins pour Brasilia*, che segna l’avvio di una feconda collaborazione con un altro celebre architetto, il brasiliano Oscar Niemeyer. Nel 1968, poi, crea per le Éditions Rousseau una collana di *livres objet*, edizioni numerate dalla grafica originale, in cui si alternano architetti e artisti, tra cui Arman, Baj, Le Corbusier, Zwy Milshtein, ecc. Nel 1992, infine, avvia una nuova impresa editoriale con Fidia Edizioni d’Arte di Lugano, per le quali pubblica un’ulteriore serie di libri quadrati di “Forces vives”, che confermano la felice formula messa a punto in sintonia con Le Corbusier, la quale mescola in termini poetici invenzioni grafiche e tipografiche, testi e immagini, gabbie differenziate, caratteri diversi, pagine a tutto colore e in bianco-nero, fotografie e disegni. L’ultima fatica di Jean Petit, *Lumière d’espace*, dedicata all’architetto francese d’origine peruviana Henri Ciriani, apparirà postuma a mostra iniziata.

L’esposizione ha documentato non solo l’originalità creativa di Jean Petit, ma attraverso numerosi bozzetti esposti anche il lavoro meticoloso e il travaglio interiore che precedono la scelta della veste grafica definitiva. Jean Petit, uomo dal fare discreto e taciturno, dalla signorilità d’altri tempi, interessato e attento frequentatore delle nostre mostre durante i suoi brevi soggiorni luganesi, ha creato negli anni cinquanta un’immagine grafica di originale impatto visivo, alla quale è sempre rimasto rigorosamente fedele, sfidando il rischio di apparire datata ad alcuni decenni di distanza dalle prime pubblicazioni. Con i suoi famosi formati quadrati egli ha consacrato per oltre quarant’anni l’opera di artisti e architetti assurti a fama internazionale. L’esposizione nel porticato della Biblioteca è stata curata dalla direttrice dell’Archivio del Moderno dell’Accademia di architettura di Mendrisio, Letizia Tedeschi, in collaborazione con la nostra Associazione.

*Franco Rognoni: libri d’artista* (17 marzo – 21 aprile 2001)

Il 17 marzo 2001, a due anni dalla morte, si è inaugurata la mostra dedicata a Franco Rognoni (1913–1999), *peintre-graveur* lombardo che, pur dedicandosi prevalentemente alla pittura, ha sempre dimostrato un vivo interesse per la grafica, svolgendo un’intensa attività di disegnatore per giornali e riviste e di incisore, illustrando oltre una trentina di libri, molti dei quali con incisioni e litografie originali, altri ancora (esemplari unici manoscritti) con opere originali e realizzando per conto di collezionisti esigenti diverse decine di ex-libris.

La mostra allestita nel porticato ha inteso documentare i diversi versanti che legano al libro l’invenzione grafica di questo artista, presentando i più importanti volumi illustrati con grafica originale tra cui *Le bizzze del capitano in congedo e altri racconti* di Carlo Emilio Gadda a cura di Dante Isella nelle Edizioni Scheiwiller, *Revival* di Vittorio Sereni, *Storia della povera Rosetta e Napoleone. Intervista immaginaria* di Leonardo Sciascia nelle edizioni di Franco Sciardelli, i *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de’ Medici nelle Edizioni Sedd e più recentemente *Un fulmine sul 220* di Carlo Emilio Gadda, realizzato nel 1995 per l’Associazione dei cento amici del libro. Ma non si possono dimenticare altri cicli d’incisioni, per esempio le cartelle *Noi uomini...*, con dieci incisioni originali accompagnanti la

poesia di Salvatore Quasimodo *Alle fronde dei salici*, *I gentiluomini nottambuli* con cinque acqueforti di Rognoni, "illustrazione" della poesia *Addio Lugano bella* di Vittorio Sereni, e ancora le numerose incisioni ispirate dal *Don Chisciotte* e, da ultimo, la piccola cartella *Minimamente* nelle Edizioni di Franco Sciardelli, dall'aspetto all'apparenza insignificante ma di dimessa eleganza, con ventuno piccole incisioni all'acquaforte di rara sintesi formale. Rognoni si è inoltre sempre confrontato con l'illustrazione di libri, da Cervantes a Boccaccio, da Dostoevskij a Twain ecc., creando numerosi disegni appositamente destinati a essere riprodotti con procedimenti tipografici.

Sull'invito della mostra è stato riprodotto un brano di una lettera che Rognoni aveva scritto a un suo amico collezionista. Vi si avverte una non comune capacità di sdrammatizzare attraverso una sottile autoironia il proprio lavoro di incisore, le fatiche legate all'uso di una tecnica antica, quella della puntasecca, che richiede grande perizia, le difficoltà incontrate all'inizio della carriera, quando l'incisione non interessava a nessuno, ma vi si coglie anche la capacità di trasgredire, la forza di andare controcorrente introducendo nelle incisioni l'uso del colore, invisibile ai puristi. Anche in questo breve testo si coglie la leggerezza e l'ironia, non priva di pungente senso critico, con cui Rognoni, attraverso la sua opera pittorica, i suoi disegni, le sue illustrazioni, le sue incisioni, ha saputo accostarsi e cogliere la modernità, soprattutto le trasformazioni della città e della sua gente. Rognoni - è stato ripetutamente affermato - si considerava principalmente pittore. Le opere grafiche esposte nel porticato sottolineano nondimeno il ruolo centrale che il disegno e la sintesi indotta dall'uso degli strumenti tecnici dell'incisione hanno avuto nell'economia dell'intero lavoro creativo dell'artista milanese.

#### *Le mostre organizzate dall'AAAC*

La nostra associazione ospite, l'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico di Gianstefano Galli di Novazzano, ha allestito due mostre.

La prima (dal 20 maggio al 24 giugno 2000) è stata dedicata a *Maria M. Sepiol*, artista polacca che dal 1982 vive e lavora a Parigi. Per la Sepiol l'incisione, come si è potuto cogliere dai raffinati fogli esposti, è ben più di un semplice mezzo tecnico al servizio della riproduzione dell'immagine. L'incisione offre infatti all'artista polacca la possibilità di ottenere, attraverso il procedimento dell'acquaforte, una gamma di grigi infinitamente sottile o neri profondi, che altrimenti, per esempio con il disegno, le sarebbero preclusi.

La seconda esposizione dell'AAAC (dal 3 febbraio al 10 marzo 2001) è stata consacrata all'opera calcografica di *Guido Gonzato* (1896-1955). Su incarico degli eredi, Galli ha proceduto dapprima a rimuovere le ossidazioni e ripulire le lastre reperate, alcune delle quali sono risultate incise su entrambi i lati, e in seguito a eseguirne la tiratura conservativa, che è stata presentata integralmente nella mostra allestita nel porticato. Tutte le incisioni di Gonzato, che ha prediletto nella sua produzione calcografica la tecnica dell'acquaforte (rare sono le riprese alla puntasecca), risalgono a un periodo di tempo molto limitato. Nell'economia della sua produzione artistica complessiva, l'incisione rimane quindi un capitolo isolato, quasi un episodio accidentale. Merito della mostra allestita dall'AAAC è di averlo svelato e di aver aperto così la strada a ulteriori, necessarie indagini.

# Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2000

Pubblichiamo, come ogni anno, la lista delle nuove acquisizioni, che comprende i libri entrati in biblioteca per via di acquisto o di dono. Per ragioni di spazio non abbiamo potuto comprendere i titoli recuperati da fondi non catalogati della biblioteca e nemmeno i titoli del vecchio fondo conventuale, il cui catalogo è in corso di rifacimento. I vari paragrafi in cui la lista è suddivisa corrispondono ai settori privilegiati dalla politica degli acquisti via via elaborata nel corso degli ultimi anni (si vedano "Fogli" nn. 11-17, 1991-1996): bibliografia, con particolare attenzione alla storia del libro dal Cinquecento all'Ottocento, letteratura, scienze religiose, con accento su francescanesimo, religione praticata e spiritualità.

Nel corso del 2000 si è avuta un'importante acquisizione nel settore delle edizioni ticinesi: Cornelio Sommaruga ha infatti donato alla biblioteca un fondo di edizioni ottocentesche, quasi tutte di Capolago, già appartenute al padre Carlo Sommaruga (Lugano 1902-1955). Entrano così in catalogo titoli rari, che la *Bibliografia ticinese dell'Ottocento* segnala solo in un'altra biblioteca oltre alla nostra, quali la *Storia di Napoleone* di Norvins ("una delle più belle ed accurate edizioni dell'Elvetica" BT 3405), le *Lezioni di eloquenza* del Foscolo (BT 1846), la *Storia critica* del Ranke (BT 4143), *Della sovranità e del governo temporale dei papi* di Leopoldo Galeotti (BT 1985), e un'edizione del *Principe* di Machiavelli finora ignota alle bibliografie. Tutti i titoli sono elencati nel § 16 della nostra lista. Sulla donazione si veda alle pp. 9-12.

Anche il settore dell'antiquariato registra entrate significative, quali lo splendido libro illustrato di botanica del Ferrari e un incunabolo, le *Castigationes* di Ermolao Barbaro.

## 1. BIBLIOGRAFIA E STORIA DEL LIBRO

*Bibliografia delle opere a stampa della letteratura in lingua milanese*, a c. di Dante Isella, Milano: Biblioteca Nazionale Braidense, 1999

*Bibliotheca franciscana. Gli incunaboli e le cinquecentine dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna conservate presso il Convento dell'Osservanza di Bologna: catalogo*, a c. di Zita Zanardi; con la coll. di Raffaella Ricci, Firenze: L.S.Olschki, 1999

*Fondo (Il) Galletti, manoscritti e autografi dell'archivio di Stato di Milano, Catalogo della mostra, 18 maggio-28 luglio 2000*, Milano: Archivio di Stato, 2000

FUMAGALLI Giuseppe - OTTINO Giuseppe, *Catalogo degli scritti di bibliologia, bibliografia e biblioteconomia pubblicati in Italia e di quelli riguardanti l'Italia pubblicati all'estero*, Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1957

GIAMBONINI Francesco, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*, [Firenze]: L.S.Olschki, 2000

LAZZARI Corrado - RATTI Enrico, *Le edizioni del Cinquecento conservate nella Biblioteca del Museo civico di Storia naturale di Venezia*, Venezia: Museo civico di storia naturale, 1998

*Libro (Il) si mostra: Dal manoscritto alla stampa attraverso i tesori del Convento dell'Osservanza di Bologna*, Bologna: Convento dell'Osservanza 23 gennaio-26 marzo 2000, Bologna: Costa, 2000

*Linguaggio (Il) della biblioteca: Scritti in onore di Diego Maltese*, a c. di Mauro Guerrini, Milano: Bibliografica, 1996

*Tesori di una biblioteca francescana: Libri e manoscritti del Convento di San Nicolò in Carpi, sec. XV-XIX: [Mostra bibliografica e documentaria, Carpi, Sala Cervi del Palazzo dei Pio 15 aprile-11 giugno 2000]*, a c. di Anna Prandi, Carpi: Assessorato alle politiche culturali, Biblioteca Comunale, 2000

## 2. TEOLOGIA E BIBLICA

- Acta Philippi: Commentarius*, a c. di Frédéric Amsler, Turnhout: Brepols, 1999
- Apocalissi apocrifi*, a c. di Alfonso M. di Nola, Milano: U. Guanda, 1978
- Atti del Seminario invernale: Elia o il Mosé del silenzio: Trevi, 22-25 gennaio 1998*, Settimello: Biblia, 1999
- BALLARINI Marco, *Bernanos: L'angoscia redenta: la santità cristiana come risposta all'angoscia di un'epoca*, Milano: Edizioni Glossa, 1999
- BRAMBILLA Franco Giulio, *Esercizi di cristianesimo*, Milano: Vita e Pensiero, 2000
- Catechismo della Chiesa cattolica*, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1992
- D'ANCONA Matthew - THIEDE Carsten Peter, *Testimone oculare di Gesù: La nuova sconvolgente prova sull'origine del Vangelo*, Casale Monferrato: Edizioni Piemme, 1996
- Dizionario di omiletica*, a c. di Manlio Sodi; Achille M. Triacca, Torino-Leumann: Elle Di Ci, 1998
- Enciclopedia della bibbia*, Torino-Leumann: Elle Di Ci, [1969-1971]
- Enciclopedia delle religioni*, dir. da Mircea Eliade, Milano: Marzorati; Jaca Book, 1993, v. 1: *Oggetto e modalità della credenza religiosa*
- GIANNONI Paolo, *Gesù orante: Lectio divina sull'esperienza di Gesù*, Milano: Figlie di San Paolo, 2000
- GUARDINI Romano, *Gesù Cristo: la sua figura negli scritti di Paolo e di Giovanni*, Milano: Vita e Pensiero, 1999
- LAZZERI Valerio, *Teologia mistica e teologia scolastica: L'esperienza spirituale come problema teologico in Giovanni Gerson*, Roma: Pontificio Seminario Lombardo; Milano: Ediz. Glossa, 1994
- LECLERCQ Jacques, *L'insegnamento della morale*, Alba: Pia Società San Paolo, 1951
- MAGGIONI Bruno, *La brocca dimenticata: I dialoghi di Gesù nel Vangelo di Giovanni*, Milano: Vita e Pensiero, 1999
- MARCIONETTI Isidoro, *Così ci insegnava...: Omelie pronunciate alla Radio della Svizzera italiana*, Pregassona: La Buona Stampa, 2000
- MEEKS Wayne A., *Le origini della morale cristiana: I primi due secoli*, Milano: Vita e Pensiero, 2000
- Mélanges Bérubé: Études de philosophie et théologie médiévales offertes à Camille Bérubé OFM Cap pour son 80e anniversaire*, a c. di Vincenzo Criscuolo, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1991
- PAPA Sebastiana, *Incontri a Gerusalemme: Gli uomini e il divino*, Milano: Vita e Pensiero, 2000
- STOURTON Edward, *Verità assoluta: la chiesa cattolica nel mondo contemporaneo*, Milano: Garzanti, 2000
- Vangeli apocrifi: La natività e l'infanzia*, a c. di Alfonso M. Di Nola, Roma: Lato Side, 1979

## 3. PATRISTICA

- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Expositiones in Canticum canticorum. In librum primum Regum*, Turnhout: Brepols, 1963
- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Homiliae in Evangelia*, Turnhout: Brepols, 1999
- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Homiliae in Hiezechihelam prophetam*, Turnhout: Brepols, 1971
- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Moralia in Iob*, Turnhout: Brepols, 1979-1985
- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Registrum epistularum libri I-VII [- libri VIII-XIV, Appendix]*, Turnhout: Brepols, 1982
- GREGORIUS MAGNUS (santo), *Vita di s. Benedetto*; BENEDETTO (santo), *La regola*, Milano: Jaca Book, 1980
- GUIBERTUS GEMBLACENSIS, *Epistolae quae in codice B.R.Bru. 5527-5534 inveniuntur*, Turnhout: Brepols, 1988-89
- GUILELMUS TYRENSIS, *Chronique*, Turnhout: Brepols, 1986
- HIERONYMUS (santo), *Le lettere*, Roma: Città Nuova, 1962-1964
- RUUSBROEC Jan van, *Lo splendore delle nozze spirituali*, Roma: Città Nuova, 1992
- RUUSBROEC Jan van, *Ornatus spiritualis desponsationis*, Turnhout: Brepols, 2000

#### 4. STORIA DELLA CHIESA

- ABAEIARDUS Petrus, *L'origine del monachesimo femminile e la regola*, Padova: emp, 1988
- BENEDETTI Marina, *Io non sono Dio: Guglielma di Milano e i figli dello Spirito Santo*, Milano: Edizioni Biblioteca Francescana, 1998
- CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA, *Dopo 2000 anni di cristianesimo*, Milano: A.Mondadori, 2000
- CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA, *L'Europa: Sfida e problema per i cattolici: Il Forum del progetto culturale*, Bologna: Dehoniane, 1999
- LERNER Robert E. - SCHWARTZ Orit, *Propaganda miniata: le origini delle profezie papali "Ascende calve"*, Milano: Biblioteca Francescana, 1994
- Milano 1300: I processi inquisitoriali contro le devote e i devoti di santa Guglielma*, a c. di Marina Benedetti, Milano: Scheiwiller, 1999
- PAOLI Emore, *Agiografia e strategie politico-religiose: Alcuni esempi da Gregorio Magno al Concilio di Trento*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1997
- PLONER Severino, *Luigi Puecher Passavalli, arcivescovo, testimone sofferto del Vaticano I, precursore profetico del Vaticano II (1820-1897)*, Trento: Civis, 1998
- RATZINGER Joseph, *Svolta per l'Europa?: Chiesa e modernità nell'Europa dei rivolgimenti*, Milano: Paoline, 1992
- WEBER Eugen, *Apocalissi: Culti, attese e profezie*, [Milano]: Garzanti, 1999

#### 5. S. FRANCESCO E FRANCESCANESIMO

- ACCROCCA Felice - PACIOCCO Roberto, *La leggenda di un santo di nome Francesco: Tommaso da Celano e la "Vita beati Francisci": Istituto teologico san Bernardino Verona, settimana di studi francescani 31 agosto-6 settembre 1997*, Milano: Biblioteca Francescana, 1999
- AGO Lorenzo, *La "salutatio beatae Mariae Virginis" di san Francesco di Assisi*, Romae: Pontificium Athenaeum Antonianum, 1998
- ANTOINE Louis, *Leggere Francesco d'Assisi: Saggio sulla sua spiritualità alla luce dei suoi scritti*, Milano: Biblioteca Francescana Provinciale, 1975
- BARONE Giulia, *Da frate Elia agli spirituali*, Milano: Biblioteca Francescana, 1999
- Bartolomeo Barbieri da Castelvetro (1615-1697): Un cappuccino alla scuola di san Bonaventura nell'Emilia del '600*, a c. di Andrea Maggioli e Pietro Maranesi, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1998
- BRANCA Vittore, *Il cantico di frate Sole: Studio delle fonti e testo critico*, Firenze: L.S.Olschki, 1994
- Cappuccini (I): Fonti documentarie e narrative del primo secolo (1525-1619)*, a c. di Vincenzo Crisculo, Roma: Curia Generale dei Cappuccini, 1994
- DALARUN Jacques, *Francesco d'Assisi: Il potere in questione e la questione del potere: Rifiuto del potere e forme di governo nell'Ordine dei Frati Minori*, Milano: Biblioteca Francescana, 1999
- Documenti di vita francescana*, raccolti da Kajetan Esser e Engelbert Grau, Milano: Biblioteca Francescana, 1980
- ESSER Kajetan, *Studien zu den opuscula des hl. Franziskus von Assisi*, Rom: Historisches Institut der Kapuziner, 1973
- FELD Helmut, *Franziskus von Assisi und seine Bewegung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994
- FRANCESCO DI SALES (santo), *Le lettere e altri documenti*, Roma: Città Nuova, 1991
- Girolamo Mautini da Narni e l'ordine dei frati minori cappuccini fra '500 e '600*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1998
- GOORBERGH Edith van den - ZWERMAN Theo, *Was getekend: Franciscus van Assisi: Aspecten van zijn schrijverschap en brandpunten van zijn spiritualiteit*, Assen: Van Gorcum, 1998
- GUMY Justin, *Notice sur le révérend père Apollinaire Morel de Posat capucin massacré aux Carnes le 2 septembre 1792*, Paris: Oeuvre de Saint François d'Assise, 1901
- HETZENAUER Michael, *Das Kapuziner-Kloster zu Innsbruck: das erste dieses Ordens in Deutschland*, Innsbruck: Druck und Verlag von Fel Rauch, 1983

- Historia (L') cappuccina vissuta e raccontata nel Cinquecento: Bernardino da Colpetrazzo (1594), Raniero da San Sepolcro (1589): Atti del Convegno tenuto a Todi 13-14-15 maggio 1994*, Todi: E.F.I., 1995
- Icones Clarae: Kunst aus dem Brixner Klarissenkloster = Arte del Convento delle Clarisse di Bressanone: Diözesanmuseum Hofburg Brixen = Museo Diocesano Palazzo Vescovile di Bressanone*, 26.6.1999-31.10.1999, a c. di Leo Andergassen, Brixen: Diözesanmuseum, 1999
- KEUST Matthäus, *Kapuzinerleben: Erinnerungen eines tönichtigen Herzens 1840-1894*, Zürich: Limmat Verlag, 1999
- La Spiritualità di Francesco d'Assisi*, a c. dei redattori di Évangile aujourd'hui, Milano: Biblioteca Franciscana, 1993
- LECLERC Éloi, *Francesco d'Assisi: Il ritorno al Vangelo*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1982
- LECLERC Éloi, *La sapienza di un povero*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1995
- LE GOFF Jacques, *Francesco d'Assisi*, Milano: Edizioni Biblioteca Franciscana, 1998
- LONGPRÉ Efreim, *Francesco d'Assisi e la sua esperienza spirituale: Storia spirituale dell'ordine di san Francesco*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1979
- MARTINEZ RUIZ Carlos Mateo, *De la dramatizacion de los acontecimientos de la Pascua a la cristologia*, Roma: Pontificium Athenaeum Antonianum, 2000
- MESSA Pietro, *Le fonti patristiche negli scritti di Francesco d'Assisi*, Assisi: Ed. Porziuncola, 1999
- MICCOLI Giovanni, *Francesco d'Assisi e l'ordine dei Minori*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1999
- Monasteri e conventi francescani in Emilia Romagna*, a c. di Giorgio Maioli, Bologna: Carisbo, 1995
- NOTI Stanislaus - LAMBRIGGER Josef, *Fünfzig Jahre Kapuzinerkloster in Brig: Ein Beitrag zur Geschichte der Kapuziner in Oberwallis; Festschrift zum Jubiläum des Kapuzinerkloster Brig*, [s.l.]: Geschichtsforschenden Verein Oberwallis, 1994
- OLGIATI Feliciano, *Commento alla regola dell'ordine francescano secolare*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1997
- OLGIATI Feliciano, *Spiritualità della vita francescana*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1990
- Per la storia dei conventi: Atti del 2° convegno di studi cappuccini, Roma, 28-29-30 dicembre 1986*, a c. di Mariano D'Alatri, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1987
- PIAT Stéphane, *Con Cristo povero e crocifisso: L'itinerario spirituale di Francesco d'Assisi*, Milano: Biblioteca Franciscana, 1978
- POPRAVAK Christopher John, *Desire extinguished, desire inflamed: Ascetical constructions of a capuchin subjectivity (1552-1628)*, Ann Arbor: UMI, 2000
- Presenza francescana in Lombardia*, a c. del Comitato regionale lombardo "Accensione lampada votiva ad Assisi 95", Milano: Biblioteca Franciscana, 1995
- SCHNEIDER Johannes, "Virgo ecclesia facta": *Die Gegenwart Marias auf dem Kreuzbild von san Damiano und im "Officium passionis" des heiligen Franziskus von Assisi*, St. Ottilien: EOS-Verlag, 1998
- TOMMASO DA CORI, *Lettere inedite*, Assisi: Edizioni Porziuncola, 1993
- Traité inédit sur la présence de Dieu, composé en arabe par un ancien missionnaire capucin d'Alep et traduit en français avec une introduction et des notes explicatives par le p. Louis de Gonzague*, Assisi: Collegio S.Lorenzo da Brindisi, 1935
- Vite di eretici e storie di frati: a Giovanni Miccoli*, a c. di Marina Benedetti, Grado Giovanni Merlo, Andrea Piazza, Milano: Biblioteca Franciscana, 1998
- VIVIANI, Walter, *L'ermeneutica di Francesco d'Assisi: Indagine alla luce di GV 13-17 nei suoi scritti*, Roma: Antonianum, 1983

## 6. AGIOGRAFIA E SPIRITUALITÀ

- Argento (L') votivo: collezione privata: P.G.R. Per Grazia Ricevuta, V.F.G.A. Voto Fatto Grazia Avuta*, [s.l.]: SAI, Società Assicuratrice Industriale, 2000
- Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca: Atti del convegno di studi in occasione del V centenario di fondazione del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno (1498-1998)*, a c. di Lucia Saccardo e Danilo Zardin, Milano: Vita e Pensiero, 2000
- BERTI Fausto - PERALDO Susanna, *Fede e cultura lungo la via della transumanza: tavolette votive*

- del Santuario del Mazzucco*, Biella: DocBi, Centro per la documentazione e tutela della cultura biellese, 1989
- BESSONE Angelo Stefano - TRIVERO Sergio, *I quadri votivi del santuario di Oropa*, Biella: DocBi, Centro Studi Biellesi, 1995-1996
- Ex-voto marinari del '600 e dell'800, 26 ottobre-3 dicembre 1972*, Civico museo navale didattico, [Milano: Civico museo navale didattico], 1972
- Ex-voto: religiosità popolare in Valle d'Aosta = Ex-voto: Religiosité populaire en Vallée d'Aoste*, Aosta: Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato turismo, urbanistica e beni culturali, 1983
- FEBVRE Lucien, *Amor sacro, amor profano: Margherita di Navarra, un caso di psicologia nel '500*; Bologna: Cappelli, 1980
- FONTANA Paolo, *Celebrando Caterina: Santa Caterina Fieschi Adorno e il suo culto nella Genova barocca*, Genova: Marietti, 1999
- GAGLIARDI Isabella, *Pazzi per Cristo: Santa follia e mistica della Croce in Italia centrale (secoli XII-XIV)*, [Siena]: Protagon, 1997
- GAI Lucia, *Cammino di Santiago: Storia della devozione medioevale per l'apostolo Giacomo il maggiore, protettore della Spagna e patrono di Pistoia*, Pistoia: Comitato di S.Jacopo; Regione Toscana, Provincia e Comune di Pistoia, 1999
- GAI Lucia, *Iconografia e agiografia iacopee a Pistoia*, Pistoia: Comitato di S.Jacopo, 1999
- GAUTIER DE COINCY-BERCEO Gonzalo de - ALFONSO X IL SAGGIO (re di Castiglia), *Miracoli della Vergine: Testi volgari medievali*, Torino: Einaudi, 1999
- GIOIA Mario, *Breve compendio di perfezione cristiana*, Roma: Gregorian University Press; Brescia: Morcelliana, 1996
- IMBACH Josef, *Der heiligen Schein: Heiligenverehrung zwischen Frömmigkeit und Folklore*, Würzburg: Echter, 1999
- JACOPO DA VARAGINE, *Legenda aurea*, Firenze: SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 1998
- LA COLOMBIÈRE Claude de, *Il libro dell'interiorità: scritti spirituali*, Roma: Città Nuova, 1992
- LIBRANDI Rita - VALERIO Adriana, *I sermoni di Domenica da Paradiso: Studi e testo critico*, Firenze: Sismel; Edizioni del Galluzzo, 1999
- MARIA MADDALENA DE' PAZZI (santa), *La rinnovazione della chiesa: lettere dettate in estasi*, Roma: Città nuova: Edizioni O.C.D., 1986
- MERTON Thomas, *Mistici e maestri zen*, Milano: Garzanti, 1999
- MORETTI Pietrina, *Ex-voto della Sardegna*, Cagliari: Editrice Sarda Fossataro, 1972
- Munti della santissima oracioni*, a c. di Rosa Casapullo, Palermo: Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1995
- Pellegrinaggi: Culto e immagini, giubileo, percorsi ecclesiali e teologici*, Pistoia: Comitato di S.Jacopo, Comune di Pistoia, 1998
- Pozzo (II) di Giacobbe: Raccolta di preghiere per tutte le fedi*, a c. di Adriana Zarri, Torino: P.Gribaudo, 1992
- Preghiera (La) dei cristiani*, a c. di Salvatore Pricoco e Manlio Simonetti, Milano: Fondazione Lorenzo Valla; A.Mondadori, 2000
- Problemi (I) quotidiani del pellegrino*, [scritti di] Lucia Gai, Alberto Cipriani, Pistoia: Comitato di S.Jacopo, 1998
- Sacri Monti (I) raccontati: Atti convegno di studio, Orta San Giulio 6, 7, 8 novembre 1998*, [Torino]: Ente di gestione delle riserve naturali speciali del Sacro monte di Orta, 1999
- Santini (I) devozione e cultura del popolo: Mostra allestita nella Chiesa di S.Maria della Misericordia, Romanengo 6-7 ottobre 1996*, a c. di Ferruccio Caramatti, [s.n.t., 1996]
- SAVONAROLA Girolamo, *Della verità profetica e apologia dei frati della congregazione di s. Marco*, Roma: Città Nuova, 1992
- TURCHINI Angelo, *Ex-voto: per una lettura dell'ex-voto dipinto*, Milano: Arolo, 1991
- TURCHINI Angelo, *Ex-voto: per una lettura dell'ex-voto dipinto*, Milano: Arolo, 1992
- Via (La) francigena e il culto di san Jacopo a Pistoia: Culto e cultura iacopea in un centro lungo le vie di pellegrinaggio italiane fra medioevo ed età contemporanea: Mostra di documenti e libri, cartografia e manifesti*, Pistoia, Palazzo Pretorio 12 giugno-31 luglio 1996, a c. di Lucia Gai, [Pistoia] : [s.n.], 1996
- WILMART André, *Auteurs spirituels et textes dévots du moyen âge latin: études d'histoire littéraire*, Paris: Études Augustiniennes, 1971

## 7. FILOSOFIA

- ALICI Luigi - BOTTURI Francesco - MANCINI Roberto, *Per una libertà responsabile*, Padova: Messaggero, 2000
- ANGELINI Giuseppe, *La malattia, un tempo per volere: Saggio di filosofia morale*, Milano: Vita e Pensiero, 2000
- BAGNOLI Paolo, *Repubblica, democrazia, stato: Idee politiche e crisi storiche*, Firenze: Edizioni Polistampa, 1994
- CARCHIA Gianni, *L'amore del pensiero*, Macerata: Quodlibet, 2000
- DE LIBERA Alain, *Storia della filosofia medievale*, Milano: Jaca Book, 1995
- NATOLI Salvatore [et al.], *L'obbedienza torna "virtù"*, Fossano: Editrice Esperienze; Giulianova: Italia Franciscana, 2000
- SEVERINO Emauele, *L'anello del ritorno*, Milano: Adelphi, 1999

## 8. LETTERATURA. TESTI

- BANDINI Fernando, *Caelum sacelli Xystini*, Vicenza: Errepidueveneto, 1999
- BELLI Giuseppe Gioachino, *La bibbia del Belli: I sonetti biblici*, a c. di P.Gibellini, Milano: Adelphi, 1999
- BELLOTTI Biagio, *Il maritaggio di Mommina, ovvero la signora paesana*, Busto Arsizio: Lions Club, 1980
- BERNHARD Thomas, *I mangia a poco*, Milano: Adelphi, 2000
- BONALUMI Giovanni, *La traversata del Gottardo: Quaderno di traduzioni (1948-1998)*, Locarno: Dadò, 2000
- BONTEMPELLI Massimo, *La vita intensa: romanzo dei romanzi*, Milano: A.Mondadori, 1931
- BORGES Jorge Luis, *Altre inquisizioni*, Milano: Adelphi, 2000
- BORIOLO Giovanni, *Il giorno della margherita: racconti*, Locarno: A.Dadò, 1999
- BUZZI Aldo, *Cechov a Sondrio e altri viaggi*, Milano: Ponte alle Grazie, 2000
- CALDERON DE LA BARCA Pedro, *La purpura de la rosa: Opera en un acto, musica de Tomás de Torrejón y Velasco, estremada en el Palacio del Virrey del Perú el 19 de diciembre de 1701*, Madrid: Teatro de la Zarzuela, 1999
- CAMPO Cristina, *Lettere a Mita*, Milano: Adelphi, 1999
- CANONICA Ugo, *La suora cugina*, Lugano: Edizioni del Cantonetto, 1997
- Canzonetta spirituale sopra alla nanna*, a c. di Giovanni Pozzi, Torino: U.Allemandi; Parmalat, [1999]
- CASTELLI Ferdinando, *Volti di Gesù nella letteratura moderna*, Milano: Paoline, 1990
- CAVAZZONI Ermanno, *Cirenaica*, Torino: Einaudi, 1999
- CERONETTI Guido, *La carta è stanca: Una scelta*, Milano: Adelphi, 2000
- CHATEAUBRIAND François-René-Auguste de, *Di Buonaparte e dei Borboni*, Milano: Adelphi, 2000
- COETZE J.M., *La vita degli animali*, Milano: Adelphi, 2000
- COLONNA Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili: The strife of love in a dream*, London: Thames & Hudson, 1999
- CRISTOFORO ARMENO, *Peregrinaggio di tre giovani figlioli del re di Serendippo*, Roma: Salerno, 2000
- DE MARCHI Emilio, *Demetrio Pianelli*, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo; Parma: Guanda, 2000
- DORIA Gino, *Sogno di un bibliofilo*, Alpignano: A.Tallone, 1997
- ENDRIGHI Silvio, *Ateismo*, Castel Maggiore (Bo): Book editore, 2000
- FLAIANO Ennio, *Cristo torna sulla terra*, Lugano: Eredi Ennio Flaiano, 2000
- GADDA Carlo Emilio, *L'Adalgisa, disegni milanesi*, Milano: Garzanti, 2000
- GADDA Carlo Emilio, *Un fulmine sul 220*, Milano: Garzanti, 2000
- GALLETTO Pietro, *Il dono di Brunella*, Roma: Borla, 1979
- GALLETTO Pietro, *La firma: Una famiglia veneta tra due secoli*, Roma: Borla, 1984
- GALLETTO Pietro, *La "ruota": cesuranti ed esposti*, Roma: Borla, 1987
- GALLETTO Pietro, *Mio padre (istantanee)*, Roma: Borla, 1981
- GLAUSER Friedrich, *Il regno di Matto*, Palermo: Sellerio, 1991

- GRIGNOLA Fernando, *Radísa innamoràda: Radice innamorata: Canzoniere nel dialetto di Agno: Poesie 1957-1997*, Lugano: Edizioni Bernasconi, 1998
- GRIGNOLA Fernando, *Visín Luntán: Nuove poesie*, Faenza: Mobydick, 1999
- GUARINI Giovanni Battista, *Il Pastor Fido*, Venezia: Marsilio, 1999
- HILLMAN James, *La forza del carattere: la vita che dura*, Milano: Adelphi, 2000
- Inni orfici, a c. di Gabriella Ricciardelli, [Milano]: Fondazione Lorenzo Valla; A.Mondadori, 2000
- Intelligenza (L')*: *Poemetto anonimo del secolo XIII*, a c. di Marco Berisso, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo; Parma: U.Guanda, 2000
- IVAN IL TERRIBILE (zar di Russia), *Il buon governo nel regno: Il carteggio con Andrej Kurbskij*, Milano: Adelphi, 2000
- LANDOLFI Tommaso, *Ottavio di Saint-Vincent*, Milano: Adelphi, 2000
- LAROCCHI Marica, *Carabà*, Lecce: Piero Manni, 2000
- LIBRANDI Rita, *La metaura d'Aristotile: Volgarizzamento fiorentino anonimo del XIV secolo*, Napoli: Liguori, 1995
- LOON Hendrik Willem van, *Storia dell'umanità*, Milano: Salani, 2000
- LO RUSSO Rosaria, *Comedia*, Milano: Bompiani, 1998
- LUZI Mario, *Colloquio: Un dialogo con Mario Specchio*, Milano: Garzanti, 1999
- LUZI Mario, *La passione di Cristo: Via Crucis al Colosseo*, Alpignano: Tallone, 1999
- LUZI Mario, *Sotto specie umana*, Milano: Garzanti, 1999
- MANZONI Alessandro, *Carteggio Alessandro Manzoni-Claude Fauriel*, Milano: Centro nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, Milano: Centro Nazionale di studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859: Dell'indipendenza dell'Italia*, Milano: Centro nazionale studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Scritti linguistici inediti I*, Milano: Centro nazionale studi manzoniani, 2000
- MANZONI Alessandro, *Storia della colonna infame*, Locarno: Daddò, 1999
- MARAI Sándor, *La recita di Bolzano*, Milano: Adelphi, 2000
- MARINO Giovan Battista, *Rime lugubri*, Ferrara: ISR; Modena: F.C.Panini, 1999
- MILLER Henry, *Il colosso di Marussi*, Milano: Adelphi, 2000
- MIŁOSZ Czesław, *La terra di Ulro*, Milano: Adelphi, 2000
- MONDO Lorenzo, *Il messia è stanco*, Milano: Garzanti, 2000
- MORASCHINELLI Luisa, *Una parentesi fuori dal mondo: Storia di una novizia*, [Sondrio : s.n.], 1999
- MORROCCHI Giuseppe, *Allettamento per un cielo di conoscenza: Poesie*, Pasion di Prato: Campanotto, 1999
- MORROCCHI Giuseppe, *Allotropie*, [s.n.]: L.Landi, [s.a.]
- NIJNSKY Vaslav, *Diari: versione integrale*, Milano: Adelphi, 2000
- ORTESE Anna Maria, *L'Infanta sepolta*, Milano: Adelphi, 2000
- PASCAL Blaise, *Il Vangelo dei Vangeli: Abrégé de la vie de Jésus-Christ*, Torino: U.Allemandi, 1999
- PASTI Umberto, *L'età fiorita*, Milano: Il Saggiatore, 2000
- Pistis Sophia*, a c. di Luigi Moraldi, Milano: Adelphi, 1999
- POLO Marco, *Il "Milione" veneto: ms CM 211 della Biblioteca Civica di Padova*, Venezia: Marsilio, 1999
- PORTA Carlo, *Poesie*, Milano: A. Mondadori, 2000
- PUSTERLA Fabio, *Pietra sangue*, Milano: Marcos y Marcos, 1999
- RAGAZZONI Ernesto, *Buchi nella sabbia e paigine invisibili: Poesie e prose*, Torino: Einaudi, 2000
- ROSSI Pierangela, *Coclea e Kata*, Pasion di Prato (UD): Campanotto, 2000
- ROTA Bernardino, *Rime*, [Milano]: Fondazione Pietro Bembo; Parma: U.Guanda, 2000
- SATTA Salvatore, *De profundis*, Milano: Adelphi, 1980
- SCHILLER Johann Christoph Friedrich, *Del sublime: Sul patetico; Sul sublime*, Milano: SE, 1997
- SCHOPENHAUER Arthur, *L'arte di insultare*, Milano: Adelphi, 1999
- STEVENSON Robert Louis, *Sermone di Natale*, Milano: Adelphi, 1999
- VALGIMIGLI Manara, *Il mantello di Cebète*, Imola: Editrice La Mandragora, 1999
- WALSER Karl, *Poesie*, Bellinzona: Casagrande, 2000

## 9. LETTERATURA. Studi

- Adam Mickiewicz *Kontext und Wirkung = Contexte et rayonnement: Materialien der Mickiewicz-Konferenz in Freiburg Schweiz 14-17 Januar 1998 = Actes du colloque Mickiewicz à Fribourg en Suisse 14 au 17 janvier 1998*, a c. di Rolf Fieguth, Freiburg (Schweiz): Universitätsverlag, 1999
- Atti (Gli) del primo vocabolario, a c. di Severina Parodi, Firenze: Accademia della Crusca, 1993
- AUDEN Wystan Hugh, *Lo scudo di Perseo*, Milano: Adelphi, 2000
- BATTISTINI Andrea, *Galileo e i Gesuiti: Miti letterari e retorica della scienza*, Milano: Vita e pensiero, 2000
- BOZZOLA Sergio, *Purità e ornamento di parole: tecnica e stile dei Dialoghi del Tasso*, Firenze: Accademia della Crusca, 1999
- BRAMBILLA AGENO Franca, *Studi lessicali*, Bologna: CLUEB, 2000
- CASCETTA Annamaria, *Il tragico e l'umorismo: Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, Firenze: Le Lettere, 2000
- Catalogo delle lettere di Eugenio Montale a Maria Luisa Spaziani (1949-1964)*, a c. di Giuseppe Polimeni, Pavia: Università degli Studi, Centro di Ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, 1999
- CAVALLINI Giorgio, *Fogazzaro ieri e oggi*, Napoli: Loffredo, 2000
- CAVALLINI Giorgio, *La vita nasce alla vita: saggio sulla poesia di Mario Luzi*, Roma: Edizioni Studium, 2000
- CAVALLINI Giorgio, *Torna azzurro il sereno: Nuovi studi leopardiani*, Roma: Bulzoni, 1999
- CITATI Pietro, *Il male assoluto: nel cuore del romanzo dell'ottocento*, Milano: A.Mondadori, 2000
- DE MIRANDA Girolamo, *Una quiete operosa: Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi 1611-1645*, Napoli: Fridericiana Editrice Universitaria, 2000
- DESWARTE Sylvie, *Les "De aetatibus mundi imagines" de Francisco de Holanda*, Paris: Presses Universitaires de France, 1983
- DILEMMI Giorgio, *Dalle corti al Bembo*, Bologna: CLUEB, 2000
- DOGLIO Maria Luisa, *Lettera e donna: Scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*, Roma: Bulzoni, 1993
- Donne, filosofia e cultura nel Seicento*, a c. di Pina Totaro, Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1999
- FERRARI Michele Camillo, *Il "Liber sanctae crucis" di Rabano Mauro: Testo, immagine, contesto*, Bern; Berlin; Frankfurt a.M.; New York; Paris; Wien: P.Lang, 1999
- FUMAROLI Marc, *Rome et Paris: Capitales de la République européenne des lettres*, Hamburg: Lit, 1999
- GIGLIUCCI Roberto, *Oxymoron amoris: Retorica dell'amore irrazionale nella lirica italiana antica*, Anzio (Roma): De Rubeis, 1990
- Italia e Boemia nella cornice del Rinascimento europeo*, a c. di Sante Graciotti, Firenze: L.S.Olschki, 1999
- KIRSCH Jonathan, *I racconti proibiti della Bibbia*, Milano: Garzanti, 2000
- MANCINI Franco, *Saggi e sondaggi: Letteratura italiana e cultura religiosa*, Roma: Archivio Guido Izzì, 1993
- MARAGONI Gian Piero, *Schedarium liberale: Frammenti di storia letteraria italiana*, Padova: [s.n.], 2000
- MARINI Quinto, *Fratelli barocchi: Studi su A.G.Brignole Sale, G.A. De Marini, A.Aprosio, F.F. Frugoni, P. Segneri*, Modena: Mucchi, 2000
- MENGALDO Pier Vincenzo, *La tradizione del Novecento: quarta serie*, Torino: Bollati Boringhieri, 2000
- MONTALE Eugenio, *Poesia travestita*, Novara: Interlinea, 1999
- NENCIONI Giovanni, *Scritti linguistici inediti I*, Milano: Centro nazionale studi manzoniani, 2000
- PAPASOGLI Benedetta, *Il "fondo del cuore": Figure dello spazio interiore nel Seicento francese*, Pisa: Editrice Libreria Goliardica, 1991
- PAUTASSO Sergio, *Cesare Pavese oltre il mito: Il mestiere di scrivere come mestiere di vivere*, Genova: Marietti, 2000
- PEROSA Alessandro, *Studi di filologia umanistica*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2000

- PRINCI BRACCINI Giovanna - VECCHIO KEVORKIAN Emanuelita, *Glossario dei glossari a testi italiani anteriori al Quattrocento: Bibliografia*, Firenze: Accademia della Crusca, 1986
- POZZI Giovanni, *Un'altra rosa: per Aldo Menichetti*, Novazzano: Sassello, 1999
- ROSSETTI Santino, *Das Tessin im deutschen Schrifttum*, Olten: O.Walter, [1947]
- SARNELLI Mauro, "Col discreto pannel d'alta eloquenza": "meraviglioso" e classico nella tragedia del Cinque-Seicento, Roma: Aracne, 1999
- SOLDANI Arnaldo, *Attraverso l'ottava: Sintassi e retorica nella Gerusalemme Liberata*, Lucca: Maria Pacini Fazzi, 1999
- SOLMI Sergio, *Studi e nuovi studi leopardiani*, Milano; Napoli: R.Ricciardi, 1975
- SPAGGIARI William, *L'eremita degli Appennini: Leopardi e altri studi di primo Ottocento*, Milano: Unicopli, 2000
- TAMBURINI Anna Maria, *Nóstoi: La poesia di Agostino Reali*, Cesena: Società editrice Il Ponte Vecchio, 2000
- TOSCANO Tobia R., *Letterati, corti, accademie: La letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, Napoli: Loffredo, 2000
- WIND Edgar, *Humanitas e ritratto eroico: Studi sul linguaggio figurativo del Settecento inglese*, Milano: Adelphi, 2000
- ZENARI Massimo, *Repertorio metrico dei "Rerum vulgarium fragmenta" di Francesco Petrarca*, Padova: Antenore, 1999

## 10. STORIA

- Eretici, esuli e indemoniati nell'età moderna*, a c. di Mario Rosa, Firenze: Olschki, 1998
- MAZZUCCO Clementina, "E fui fatta maschio": *La donna nel cristianesimo primitivo (secoli I-III)*, Firenze: Le Lettere, 1989
- REICHERT Folker E., *Incontri con la Cina; La scoperta dell'Asia orientale nel medioevo*, Milano: Ediz. Biblioteca francescana, 1997
- ZARRI Gabriella, *Recinti: Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Bologna: Il Mulino, 2000

## 11. STORIA SVIZZERA E LOCALE

- AIROLDI Angelo - TAVARINI Gianni, *I baliaggi italiani e i Cantoni svizzeri: Una raccolta di documenti*, Bellinzona: Centro didattico cantonale, 1998
- Anarchici (Gli) di Clivio e la scuola moderna razionalista*, a c. di Amerigo Sassi, Azzate (Varese): Macchione, 1998
- DOSI Davide, *Il cattolicesimo ticinese e i fascismi. La Chiesa e il partito conservatore ticinese nel periodo tra le due guerre mondiali*, Friburgo: Edizioni Universitarie, 1999
- HUBER Rodolfo, *Emilio Motta: Storico, archivista, bibliografo*, Locarno: A.Dadò, 1992
- KÜNG Hans, *Verso l'Europa: Considerazioni sul futuro della Svizzera*, Lugano: G.Casagrande, 1992
- Stefano Franscini, *La vita e l'opera: Un'antologia*, a c. di Raffaello Ceschi, Bellinzona: Centro didattico cantonale, 1996
- Svizzera e Italia negli anni trenta: La presenza dei fuoriusciti: Atti del convegno internazionale di studi, Locarno, 15 novembre 1991*, a c. di Riccardo Carazzetti e Rodolfo Huber, Locarno: Musei e cultura: Dadò, 1993
- Ticino ducale: Il carteggio e gli atti ufficiali*, a c. di Luciano Moroni Stampa e Giuseppe Chiesi, Bellinzona: Stato del Cantone Ticino, 1993-1995

## 12. ARTI FIGURATIVE

- Battistero (Il) di Parma: Iconografia, iconologia, fonti letterarie*, a c. di Giorgio Schianchi, Milano: Vita e Pensiero, 1999

- BELLINI Rolando - MINAZZI Fabio, *Mario Botta per Borromini: Il San Carlino sul lago di Lugano*, Varese: Agorà, 2000
- BOTTA Mario, *La chiesa di San Giovanni Battista a Mogno*, Milano: Skira; Mogno: Associazione Ricostruzione Chiesa di Mogno, 1999
- CARDENAL Ernesto, *Quetzalcóatl*, [Ravenna]: Circolo degli Artisti, [1999]
- CASSIANO DA LANGASCO, *Rilettura del "caso" Strozzi*, Genova: Società Ligure di storia patria, 1996
- DALLI REGOLI Gigetta, *Il gesto e la mano: Convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze: L.S.Olschki, 2000
- Decorazioni pittoriche nelle Tre Valli ambrosiane: Inventario promosso dall'Ufficio dei musei etnografici*, Bellinzona: Ufficio dei musei etnografici, 2000
- GAUD Henri, *Cistercian Abbeys: History and architecture*, Cologne: Könemann, 1998
- Gino Severini: *disegni e incisioni*, scelti e annotati da Piero Pacini, Firenze: La Nuova Italia, 1977
- Hagiographie und Kunst: der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*, Berlin: D.Reimer, 1993
- Inventario dell'ex voto dipinto nel Ticino*, a c. di Augusto Gaggioni, Giovanni Pozzi, Bellinzona: Ed. dello Stato del Cantone Ticino, 1999
- LAARHOVEN Jan van, *Storia dell'arte cristiana*, Milano: B.Mondadori, 1999
- LAVIGNE Emma, *Évry: La cathédrale de la résurrection*, Paris: Editions du patrimoine, 2000
- LAVIN ARONBERG Marilyn, *Piero della Francesca: San Francesco ad Arezzo*, Torino: Società Editrice Internazionale, 1996
- LAVIN Irving, *Passato e presente nella storia dell'arte*, Torino: Einaudi, 1994
- LAVIN Irving, *Santa Maria del Fiore: Il duomo di Firenze e la Vergine incinta*, Roma: Donzelli, 2000
- Madonna (La) nell'attesa del parto: Capolavori del patrimonio italiano del 300 e 400*, Milano: Libri Scheiwiller, 2000
- Mario Botta: Modelli di architettura: Bologna 2000, architettura*, Firenze: Alinea, 2000
- Medici (I), il Verrocchio e Pistoia: Storia e restauro di due capolavori nella cattedrale di S.Zeno: Il Monumento al cardinale Niccolò Forteguerri, La Madonna di Piazza*, Livorno: Sillabe, 1996
- Memorie storiche di Maria Angelica Kauffmann Zucchi riguardanti l'arte della pittura da lei professata, scritte da G.C.Z. (Giuseppe Carlo Zucchi) Venezia 1788*, a c. di Helmut Swozilek, Bregenz: Voralberger Landesmuseums, 1999
- NICODEMI Giorgio, *La Via Crucis dipinta da Augusto Colombo*, Milano: E.Bestetti, 1946
- PAIK Nam-June, *Niederschriften eines Kulturnomaden: Aphorismen, Briefe, Texte*, Köln: DuMont, 1992
- Paolo VI e l'arte: Il coraggio della contemporaneità: da Maritain a Rouault, Severini, Chagall, Cocteau, Garbari, Fillia*, a c. di Cecilia De Carli, Milano: Skira, 1997
- Piero Bigongiari, voci in un labirinto: lettere, saggi, immagini, inediti con sette quadri del seicento fiorentino dalla collezione del poeta*, a c. di Paolo Fabrizio Iacuzzi, Firenze: Edizioni Polistampa, 2000
- PIFFARETTI Giovanni, *La statua dell'Addolorata: Opera pregevole di Vincenzo Vela ha trovato la sua degna sede nel cimitero di Ligornetto*, Ligornetto: Tütt Insema, 2000
- VERGINE Lea, *Body art e storie simili: Il corpo come linguaggio*, Milano: Skira, 2000

### 13. ANTIQUARIATO

- BARBARO Ermolao, *Castigationes*, [Venezia]: Daniele Barbaro, ca. 1493-94
- BONIFACCIO Giovanni, *L'arte de' cenni: con la quale formandosi favella visibile si tratta della muta eloquenza che non è altro che un facondo silenzio...*, In Vicenza: appresso Francesco Grossi, 1616
- COLOMBO Giulio, *Il fodero, o sia il jus sulle spose degli antichi signori, sulla fondazione di Nizza della Paglia nell'alto Monferrato: Poema satirico giocoso in ottava rima*, In Nizza della Paglia e si trova in Parigi: appresso Molini, Barrois, 1788
- Compendio della vita del beato Lorenzo da Brindisi generale dell'ordine de' Cappuccini*, Roma; Torino: nella Stamparia Reale, 1783
- FERRARI Giovanni Battista, *De florum cultura libri IV*, Romae: excudebat Stephanus Paulinus, 1633
- HORNSTEIN Édouard, *Biographie de monseigneur Lachat évêque de Bâle*, par Edouard Hornstein, Paris: L.Vivès, 1863

- LEMENE Francesco de, *Poesie diverse*, In Milano: per Carlo Giuseppe Quinto, 1692  
*Maria im Rosenhag Madonnenbilder alter deutscher und niederländisch-flämischer Meister*, Königstein i. Taunus und Leipzig : K.R.Langewiesche Verlag, [1915]  
 MARTIN Louis-Aimé, *Le language des fleurs*, Turin: chez les frères Reycend, 1833

## 14. EDIZIONI TICINESI DELL'OTTOCENTO

- Agli illustrissimi signori membri del Gran Consiglio della repubblica e cantone del Ticino: Confutazione del Comune di Melano dei gravami esposti dal Comune di Rovio al Gran Consiglio con di lui promemoria del 18 giugno prossimo passato contro la risoluzione governativa del 23 marzo 1829 n. 3180*, Lugano: coi tipi di G.Ruggia e Comp., 1830
- BIANCHI GIOVINI Aurelio, *Confutazione delle quattro petizioni presentate da alcuni ecclesiastici al Gran Consiglio: Ai rappresentanti del popolo membri del Gran Consiglio ed al popolo ticinese: Gli estensori dell'Ancora*, Capolago: Tip. Elvetica, [1832]
- BIANCHI GIOVINI Aurelio, *Le petizioni dei preti al Gran Consiglio contro il Repubblicano e contro la libertà della stampa, con note*, Lugano: presso Gius. Ruggia e C., 1836
- BIANCHI GIOVINI Aurelio, *Petizioni dirette al Gran Consiglio contro la libertà della stampa con glossemi, note ed un'appendice [sic] di un cristiano cattolico ambrosiano*, [Capolago: Tipografia Elvetica, 1832]
- BYRON George Gordon, *Poemi; tradotti dall'originale inglese da Pietro Isola*, Lugano: coi tipi di Francesco Veladini e Comp., 1832
- CALANDRI Francesco, *Inscriptiones pro funeribus Antonini Pezzonii Esboniensium episcopi*, Lucani: ex typographaeo Veladiniano, 1884
- CATTANEO Carlo Ambrogio, *Esercizio della buona morte*, Lugano: per gli Agnelli, 1788
- COUTURIER Louis Charles, *Discorso detto dinanzi la Società d'utilità pubblica degli amici locarnesi*, Capolago: Tipografia Elvetica, [1831]
- CROOKES William, *Memorabilia*, Bellinzona: Tip. e Lit. Eredi C.Colombi, 1891
- GIOIA Melchiorre, *Effemeridi repubblicane*, Italia; Milano: Reycends: L.Veladini, anno IV della rep. fr., 1796
- LEONI Raimondo, *Difesa del cittadino Reali e compagni patrioti luganesi che sono stati i primi a promuovere la rivoluzione e la libertà dei baliaggi italiani... avanti il tribunal del cantone di Lugano il 17 novembre 1798 a ore 2 pomeridiane*, In Lugano: per gli Agnelli e comp., 1798
- MONTI Battista, *Terzo saggio di osservazioni sopra alcuni articoli del progetto di Codice civile*, Mendrisio: Tipografia della Minerva Ticinese, 1836
- Ufficio della beatissima Vergine Maria da dirsi nelle compagnie de' secolari secondo la riforma di Pio V, confermato da papa Gregorio XIII...: nel quale, oltre gli avvisi alle venerande Confraternite... si sono posti a suo luogo gli invitatori, le lodi, le ore canoniche...*, Lugano: Tipografia di Giuseppe Bianchi, 1838
- Pargoli (I) dell'asilo di carità in Lugano alla nobile signora Adelaide Carcano direttrice offrono*, [s.n.t., 18..]
- PELLEGRINI Annibale, *I vantaggi della libertà e del governo democratico rappresentativo: disertazione [sic]*, Lugano: per gli Agnelli, [s.a. ma 1798]
- Piccola antologia ticinese: Raccolta di letture gradevoli ed istruttive*, Bellinzona: Tipografia e litografia eredi C.Colombi, 1895
- PIODA Alfredo, *Memorabilia*, Bellinzona: Tip. e Lit. Eredi C.Colombi, 1891
- RUSCA Giuseppe Maria, *Passeggiata sentimentale ai campi santi: Saggio poetico*, Lugano: tipografia Veladini e comp., 1836
- SALLUSTIUS CRISPUS, Gaius, C. *Crispo Sallustio*, tradotto da Vittorio Alfieri da Asti, Lugano: presso Francesco Veladini e comp., 1831
- Solennizzandosi la festa di san Pietro apostolo nella chiesa di S.Antonio in Lugano il giorno 29 giugno 1837 sotto il priorato del signor Giuseppe Bianchi: Sonetto*, [s.n.t., 1837]
- Sopra alcuni asserti dell'Iride intorno ai danneggiati dalle alluvioni del 27 agosto 1834 Osservazioni del comitato di beneficenza della Società ticinese di utilità pubblica*, Lugano: coi tipi di G.Ruggia e C., 1836

- Sulla memoria di un parroco ticinese stampata in Como da C.P.Ostinelli nel giugno 1828 contro le osservazioni intorno la censura della stampa pubblicate in Lugano li 22 giugno 1827 coi tipi Ruggia e C. Lugano: presso G.Ruggia e Comp., 1828*
- THEINER Agostino, *La Chiesa scismatica russa descritta secondo le più recenti relazioni del così detto santo sinodo da un sacerdote dell'oratorio*, Lugano: dalla tipografia Veladini e comp., 1846
- VOLONTERIO Angelo, *Al novello sacerdote Antonio Menini Luganese giovane di schietta modestia e senile prudenza per scienza, nobiltà di modi ed interezza di costumi caro a tutti, agli amici carissimo, che primamente offre Cristo in eucaristia nel tempio a s. Margarita dicato il 17 di giugno 1838*, [Lugano]: Tip. Veladini e Comp., [1838]

## 15. VARIA

- Annalisa Cima, [a c. di Vanni Scheiwiller], [Moncalieri]: Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1999
- Atlante dell'edilizia rurale in Ticino: Locarnese, Bellinzona, Riviera*, a c. di Giovanni Buzzi, [Bellinzona]: edito dallo Stato del Cantone Ticino, 1999
- BAER Marco, *Contributo alla conoscenza della terminologia rurale dell'alta Valle Blenio*, Bellinzona: Centro di dialettologia della Svizzera italiana, 2000
- BALDINI Massimo, *Problemi e prospettive di storia della scienza*, Roma: Città Nuova, 1986
- BISTONI GRILLI CICILIONI Maria Grazia, *Un libro da bisaccia, il codice 44 dell'Archivio comunale di Montepandone*, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1996
- CADIOLI Alberto, *L'editore e i suoi lettori*, Bellinzona: Casagrande, 2000
- CAMMILLERI Rino, *Il quadrato magico*, Milano: Rizzoli, 2000
- CASAGRANDE Carla - VECCHIO Silvana, *I sette vizi capitali: Storia dei peccati nel medioevo*, Torino: Einaudi, 2000
- Città (La) dell'utopia: dalla città ideale alla città del terzo millennio*, a c. di Maria Bettetini [et al.], Milano: Scheiwiller, 1999
- Codex: I tesori della Biblioteca Ambrosiana*, [schede a c. di Marco Ballarini et al.], Milano: Rizzoli, RCS libri, 2000
- COLLINA Giuliano, *La città dipinta: Como, il lago, il territorio: 110 carte disegnate, dipinte e scritte*, Como: E.Pifferi, 2000
- CORECCO, Eugenio (vescovo), *Théologie et droit canon: Écrits pour une nouvelle théorie générale du droit canon*, Fribourg: Éditions Universitaires, 1990
- EMERY Sergio - PEDROLI Amleto, *Invenzione a due voci = Invention für zwei Stimmen*, Basel: Edition F.Mäder, 1999
- FERRARI Angela - ZAMPESE Luciano, *Dalla frase al testo: Una grammatica per l'italiano*, Bologna: Zanichelli, 2000
- FINZI Sergio, *La scienza dei vincoli: Opus reticulatum: reti e vincoli in psiconalisi*, Bergamo: Moretti e Vitali, 2000
- GERBI Antonello, *La disputa del Nuovo Mondo: Storia di una polemica (1750-1900)*, Milano: Adelphi, 2000
- GEROSA Ilio, *I fatti di Stabio del 22 ottobre 1876: Ricordati in occasione del novantesimo di commemorazione*, [Mendrisio: Litografia Tipo Print], 1966
- Hommage aux fondateurs du Comité international de la Croix-Rouge: Pose d'une plaque commémorative à l'ancien "Casino de Saint-Pierre" rue de l'Évêché, n. 3*, Genève: Societé Henry Dunant; Comité international de la Croix-Rouge; Société genevoise d'Utilité publique, 1988
- Il canto piano nell'era della stampa: Atti del Convegno internazionale di studi sul Canto liturgico nei secoli XV-XVIII: Trento, Castello del Buonconsiglio, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998*, a c. di Giulio Cattin, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento: Provincia autonoma, 1999
- JÜNGER Ernst, *Al muro del tempo*, Milano: Adelphi, 2000
- Llengua i religió a l'Europa moderna*, a c. di Francesc Feliu Narcís Iglésias, Barcelona: Quaderns Crema, 1997
- Maggia*, a c. di Stefano Vassere; Aurelio Tomasi e Eliana Canella Martinelli, Bellinzona: Archivio di Stato, 2000

- Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto = Marsilio Ficino and the return of Hermes Trismegistus, [cur.] Sebastiano Gentile, Carlos Gilly, Firenze: Centro Di, 1999
- MOLTENI Umberto Ferdinando, *Alessandro Volta: Como e il Lario nel bicentenario dell'invenzione della pila 1799-1999*, Como: Università terza Età "A.Volta", 1999
- Poesia, fede: Il loro luogo: Atti del II Convegno su Agostino Venanzio Reali: Sogliano al Rubicone-Montetiffi (10-12 settembre 1999), a c. di Dino Dozzi e Flavio Gianessi, Bologna: Frati Minori Cappuccini, 2000
- PRODI Paolo, *Una storia della giustizia: dal pluralismo dei fori al moderno dualismo tra coscienza e diritto*, Bologna: Il Mulino, 2000
- Pura, a c. di Enrico Ruggia, Stefano Vassere, Bellinzona: Archivio Cantonale, 1999
- Quaderno di dieci anni, a c. di Luciano Morbiato, Padova: Gruppo Giardino storico; Università degli studi, dipartimento di biologia; Centro interdipartimentale Vallisneri; Orto botanico, 1999
- SCHNEIDER Jean, *Les traités orthographiques grecs antiques et byzantins*, Turnholt: Brepols, 1999
- SOMMARUGA Cornelio, *Die Handelspolitik der Schweiz im europäischen Integrationsprozess*, [s.n.t.], 1982
- SOMMARUGA Cornelio, *Die Schweiz im europäischen Freihandelsystem: Ergebnisse und Zukunftsaussichten = La Suisse dans le système européen de libre-échange: acquis et perspectives*, Zürich: Schweizerische Gesellschaft für Chemische Industrie SGCI, [1981]
- SOMMARUGA Cornelio, *Die Schweiz in der Weltwirtschaft: Herausforderungen und Prioritäten*, [s.n.t.], 1985
- SOMMARUGA Cornelio, *Die schweizerische Aussenwirtschaftspolitik im Wirtschaftspolitischen Spannungsfeld*, [s.n.t.], 1987
- SOMMARUGA Cornelio, *Die schweizerische Wirtschaft und ihre neuen internationalen Konkurrenten und Partner: Referat anlässlich der Generalversammlung der Aargauischen Industrie- und Handelskammer, von 23 Mai 1985 in Zofingen*, [Aarau]: Industrie und Handelskammer, 1985
- SOMMARUGA Cornelio, *Dieterich Schindler und das Rote Kreuz*, Basel; Frankfurt am Main: Helbing & Lichtenhahn, 1989
- SOMMARUGA Cornelio, *Globalisierung und Verantwortung*, München: C.H.Beck, 2000
- SOMMARUGA Cornelio, *L'action humanitaire et l'action politico-militaire: pour une complémentarité dans la gestion des conflits*, Bruxelles: Bruylant, 1998
- SOMMARUGA Cornelio, *L'indebitamento e l'interdipendenza mondiale: La responsabilità dei paesi industrializzati*, Bern: P.Haupt, 1986
- SOMMARUGA Cornelio, *La gioventù ticinese e la Svizzera*, [s.n.t.], 1957
- SOMMARUGA Cornelio, *La Suisse face au nouveau round de négociations du GATT*, Fribourg Suisse: Ed. Universitaires, 1986
- SOMMARUGA Cornelio, *La Svizzera nell'economia mondiale oggi: Parola d'ordine cooperazione internazionale*, [Lugano]: Gruppo di studio e d'informazione per la Svizzera italiana "Coscienza Svizzera", [1983]
- SOMMARUGA Cornelio, *Le droit international humanitaire sous l'emprise de la guerre froide*, Genève: CICR, [1999]
- SOMMARUGA Cornelio, *Le libre-échange européen et l'avenir technologique de la Suisse*, Neuchâtel: Société neuchâteloise de science économique, 1983
- SOMMARUGA Cornelio, *Réflexions et convictions sur l'humanitaire d'aujourd'hui et demain*, [s.n.t.], 2000
- SOMMARUGA Cornelio, *Respect for international humanitarian law: ICRC review of five years of activity (1987-1991)*, Geneva: International Committee of the Red Cross, [1991]
- VITA Emilio, *Il presepio: Ascendenze pagane nel rito cristiano del Natale*, Ravenna: Edizioni Essegi, 1991

## 16. DONAZIONE CORNELIO SOMMARUGA

- AMARI Michele, *La guerra del vespro siciliano, o un periodo delle istorie siciliane del secolo XIII*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845
- BALBO Cesare, *Delle speranze d'Italia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1844

- BALBO Cesare, *Delle speranze d'Italia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845
- BALBO Cesare, *Nuova appendice all'opera intitolata Delle speranze d'Italia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845
- BIANCHI GIOVINI Aurelio, *Storia dei papi*, Capolago: Tipografia Elvetica; Torino: Libreria Patria, 1850-1864
- BIANCHINI Francesco, *La storia universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi*, Venezia: per G.Battaglia, 1825-1828
- BOTTA Carlo, *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1835
- BOTTA Carlo, *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789*, Capolago: Libreria Elvetica, 1853
- BOTTA Carlo, *Storia d'Italia dal 1789 al 1814*, Italia: [s.n.], 1834
- BOTTA Carlo, *Storia d'Italia dal 1789 al 1814*, Lugano: Tipografia della Svizzera italiana, 1843-1845
- BRUTO Giovan Michele, *Delle istorie fiorentine*, volgarizzate da Stanislao Gatteschi, Capolago: Tipografia Elvetica; Torino: Libreria Patria, 1851-1852
- Carte segrete e atti ufficiali della polizia austriaca in Italia dal 4 giugno al 22 marzo 1848*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1851-1852
- COLLETTA Pietro, *Storia del reame di Napoli dal 1734 sino al 1825*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1838
- CONSTANT DE REBECQUE Benjamin-Henri, *Comento sulla scienza della legislazione di G.Filangeri*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1833
- DARU Pietro, *Storia della repubblica di Venezia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1832-1834
- DARU Pietro, *Storia della repubblica di Venezia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1837-1838
- Documenti della guerra santa d'Italia*, Capolago: Tipografia Elvetica; Torino: Tipografia Cassone, 1849-1851, vol. 2, fasc. 2: *Moti insurrezionali e comitato provvisorio di difesa a Como durante il marzo 1849*; fasc. 5: *Il portafogli del generale Gerolamo Ramorino*; fasc. 7: *Venezia l'11 agosto 1848: memorie storiche, di Francesco dall'Ongaro*; fasc. 11: *Fatti e documenti riguardanti la divisione civica e volontari mobilitata sotto gli ordini del general Ferrari dalla partenza da Roma fino alla capitolazione di Vicenza*; fasc. 12: *Le milizie toscane nella guerra di Lombardia del 1848: narrazione storica, del generale De Laugier*; fasc. 19: *Istoria documentata della rivoluzione siciliana e delle sue relazioni co' governi italiani e stranieri (1848-1849)*, di Giuseppe La Farina
- FILANGIERI Gaetano, *La scienza della legislazione e gli opuscoli scelti*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1834-1835
- FOSCOLO Ugo, *Discorso storico sul testo del Decamerone di messer Giovanni Boccaccio*, Lugano: G.Ruggia e C., 1828
- FOSCOLO Ugo, *Lezioni di eloquenza, di letteratura italiana e orazioni*, Lugano: Tipografia Elvetica, 1836
- FRANCHI Ausonio, *La filosofia delle scuole italiane: lettere al professore G.M.Bertini*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1852
- GALEOTTI Leopoldo, *Della sovranità e del governo temporale dei papi: Libri tre*, Capolago: presso la Tipografia Elvetica; Losanna: S.Bonamici e Comp., 1847
- GIOBERTI Vincenzo, *Del bello*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1846
- GIOBERTI Vincenzo, *Del buono*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845
- GIOBERTI Vincenzo, *Introduzione allo studio della filosofia*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845-1846
- GIOBERTI Vincenzo, *Operette politiche*, Capolago: Tipografia Elvetica; Torino: Libreria Patria, 1851
- GIOBERTI Vincenzo, *Prolegomeni del primato morale e civile degli italiani*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1846
- GIOIA Melchiorre, *Del merito e delle ricompense: Trattato storico e filosofico*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1833
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Filosofia della storia del mondo antico*, giusta la compilazione del dott. Odoardo Gans, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1841
- HORATIUS FLACCUS Quintus, *Satire epistole ed arte poetica*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1832
- LEVESQUE Pierre-Charles, *Storia di Russia*, Milano: per Nicolò Bettoni, 1825-1826
- MACHIAVELLI Niccolò, *Dell'arte della guerra; con altri dettati relativi all'arte militare; e coll'aggiunta dell'opuscolo: La mente di un uomo di stato*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1843
- MACHIAVELLI Niccolò, *Delle istorie fiorentine*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1842

- MACHIAVELLI Niccolò, *Il principe e gli opuscoli storici e politici*; preceduti da alcuni scritti inediti di Ugo Foscolo e Vincenzo Cuoco, Capolago: Tipografia Elvetica, 1849
- MACHIAVELLI Niccolò, *Il principe; seguito dagli opuscoli storici e politici dello stesso*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1849
- MANNO Giuseppe, *Storia di Sardegna*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1840
- MICHELET Jules, *Storia della repubblica romana*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1844-1845
- NORVINS Jacques Marquet de Montbreton de, *Storia di Napoleone*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1839
- PICOT George, *Histoire des états généraux considérés au point de vue de leur influence sur le gouvernement de la France de 1355 à 1614*, Paris: Librairie Hachette, 1872
- PIGNOTTI Lorenzo, *Storia della Toscana sino al principato: Con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1843
- PLATO, *Platone*, compendiato e comentato da Lorenzo Martini, Capolago: Tipografia e Libreria Elvetica, 1844
- RANKE Leopold von, *Storia critica della congiura contro Venezia nel 1618 da documenti originali e finora sconosciuti*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1838
- REDI Francesco, *Consulti medici*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1831
- SAINT-PRIEST Alexis de, *Histoire de la chute des jésuites au dix-huitième siècle (1750-1782)*, Capolago: Typographie et librairie Helvétique, 1845
- SARPI Paolo, *Istoria del Concilio Tridentino*, Mendrisio: per Angelo Borella e Comp., 1835
- SARPI Paolo, *Scelte lettere inedite*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1833
- SCHILLER Johann Christoph Friedrich, *Storia della guerra de' trent'anni*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1831
- SCHMIDT Eduard, *Delineazione della storia della filosofia*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1844
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Histoire des républiques italiennes du moyen age*, Bruxelles: Société typographique Belge, 1838-1839
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Storia dei francesi*, Milano: per Nicolò Bettoni, 1822-1823; Capolago: Tipografia Elvetica, 1834-1843
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Storia della caduta dell'impero romano e della decadenza della civiltà dall'anno 250 al 1000*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1836
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Storia delle repubbliche italiane de' secoli di mezzo*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1831-1832
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Storia delle repubbliche italiane dei secoli di mezzo*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1843-1846
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Studi intorno all'economia politica*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1840
- SISMONDI Jean-Charles-Léonard Simonde de, *Studi intorno alle costituzioni dei popoli liberi*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1839
- STRASZEWICZ Joseph, *I Polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830, ossia biografia dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza polacca*, Capolago: Tipografia e libreria Elvetica, 1833
- THIERS Adolphe, *Storia del consolato e dell'impero di Napoleone*, Capolago: Tipografia Elvetica, 1845-1851; Torino: Cerutti; UTET, 1856-1862
- TOMMASEO Niccolò, *Roma e il mondo*, Capolago: Tipografia Elvetica; Torino: Libreria Patria, 1851
- TOMMASEO Niccolò, *Rome et le monde*, Capolago: Typographie Helvétique; Turin: Librairie Patriotique, 1851
- VERRI Pietro, *Storia di Milano*, colla continuazione del barone Custodi, Capolago: Tipografia Elvetica, 1837

## 17. OPERE PROVENIENTI DAL CONVENTO DI TIEFENCASTEL

- AMREIN Chrysost, *Pomologia: Instrucziun practica pella tratga e cultivaziun de pomera e caglias de fretg ed applicaziun dils fretgs*, Muster: squitschau ella Stamperia de Pl. Condrau, 1896
- BIBBIA. N.T. (ROMANCIO), *Ilg Nief Testament da Niess Senger Jesu Christus*, Squitschau a Basel: da Felix Schneider, 1809

- CANISIUS Petrus, *Cuorta doctrina en damondas e rispostas*, Cuera: stampau de Christian Pradella, 1832
- Cudisch de leger per la secunda classa dellas scolas elementaras romonschas dil Cantun Grischun*, Turig: Stamparia d'Orell, Füssli & Comp., 1857
- DANIELE DA BAGNOLO CREMASCO, *Cuort compendi dellas reglas per la Compagnia della doctrina christgiauna: Obligatiuns digls Officials de quella a digls perduns*, Squitischau à Bressa: [s.n.], 1748
- Doctrina christiana bresciana, volveida dal italian en rumansch da Surses Sotses per ordine di monsignor illustriss. et reverendiss. Uldarico de Monte dil sac. rom. im. princip. uveschg da Coira, signeur in Furstenburg et Fürstenau*, [s.l.]: restampada da Joannes Pfeffer, 1788
- Doitregna christiana an rumansch da Sursees per orden da sia grazgia reverendiss. Udalrico de Federspül Prenzi digl s.r.i. et uestvg da Coira*, Bergamo: Francesco Lucatelli, 1774
- Instrucziun sur l'educaziun dils affons: Messas avon als gieniturs da paders Capuciners missionaris ella Rezia*, Gossau: stampa de J.G.Cavelti-Hangartner, 1884
- PALLIOPPI Emil, *Wörterbuch der romanischen Mundarten des Ober- und Unterengadins, des Münsterthals, von Bergün und Filisur; mit besonderer Berücksichtigung der oberengadinischen Mundart*, Celerina: Verleger E.Pallioppi; Samaden: Druck von S.Tanner, 1899-1902
- PIETRO DA MARTINENGO, *Giardino fiorito di ottanta concettosi sermoni da farsi nell'esposizione del santissimo e massime nel tempo delle quarant'ore*, In Brescia: per li Rizzardi, 1666
- Riflessioni cristiane sopra i libri storici del Vecchio Testamento*, In Torino: presso li fratelli Reyconds, 1771
- STEMPLINGER Eduard, *Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance*, Leipzig: Druck und Verlag von B.G.Teubner in Leipzig, 1906
- STORREN Johann Christian, *Die Nachfolge Christi in sieben Predigten über das gewöhnliche Evangelium am Feyertag Andreae aus Matth. IV.18.22 in der fürstlichen Hofkapelle in Stuttgart öffentlich vorgetragen*, Stuttgart: verlegt Johann Christoph Erhard, 1755
- Tierz (Il) worden de s. Francestg d'Assissi [sic] portaus enten il lungatg romonsch e promovius alla stampa per néz dils Christifideivels dal pader D. missionari Capuciner*, Squitischaus a Muster: [s.n.], 1874
- WENZIN Christian, *Legendari u vita dils soings*, Stampaus a Surrhein-Sumvitg: tier sur Giusep Maria Camenisch, 1939-1845

## 18. OPERE PROVENIENTI DAL CONVENTO DI LANDERON

- ALFONSO M. DE' LIGUORI (santo), *Sermons abrégés pour tous les dimanches de l'année*, Besançon: chez Outhenin Chalandre, 1833
- ALZOG Jean, *Histoire universelle de l'Église*, Tournai: Typographie de J.Casterman et fils, 1851
- Armorial Neuchâtelois: Galerie historique du Chateau de Neuchâtel contenant les armoiries des Comtes et Princes de Neuchâtel, celles des Gouverneurs qui ont administré le pays en leur nom, ainsi que celles des quatre bourgeoisies: Neuchâtel, le Landeron, Boudry et Valangin: Collection de 57 planches dessinés et coloriées dans l'établissement de A.Hutter à Berne*, Berne et Neuchâtel: Société littéraire, [1855]
- Decreta et constitutiones synodales Ecclesiae et Episcopatus Lausannensis*, jussu illustrissimi et reverendissimi domini Maximi Guisolan, Friburgi Halvetiorum: typis et sumptibus Beati Ludov. Piller, 1812
- ESSEIVA Pierre, *Fribourg, la Suisse et le Sonderbund 1846-1861*, Fribourg: Imprimerie Catholique Suisse, 1882
- PIERREFLEUR Pierre de, *Mémoires de Pierrefleur, grand banderet d'Orbe, où sont contenus les commencements de la réforme dans la Ville d'Orbe et au pays de Vaud (1530-1561)*, Lausanne: Librairie de D.Martignier, 1856

## Verbale dell'assemblea del 2 maggio 2000

*Sono presenti:* Banca del Sempione, Mario Bernasconi, p. Silvio Bernasconi, Silvia Bordoni, Paolo Ciocco, Paola Costantini, f. Agostino Del Pietro, Fiorenza Ferrini, Gianstefano Galli, Thomas Horvath, Marco Leidi, Alberto Lepori, Fernando Lepori, Enrico Morresi, Boris Muther, p. Ugo Orelli, Siro Ortelli, Luciana Pedroia, p. Giovanni Pozzi, Francesco Radaeli, Ruben Rossello, f. Edy Rossi-Pedruzzi, Aurelio Sargenti, Saverio Snider, Alessandro Soldini, Fabio Soldini, Biancamaria Travi.

*Hanno notificato l'assenza:* Aldo Abächerli, p. Stefano Bronner, Renato Canzali, Mauro Coglio, f. Martino Dotta, Paolo Farina, Sergio Grandini, Aurelio Longoni, Giancarlo Reggi, Carlo Storni, Flavia Vitali.

### *1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori*

Marco Leidi viene eletto presidente del giorno, mentre come scrutatori sono designati Alberto Lepori e Fabio Soldini.

### *2. Approvazione del verbale dell'assemblea del 26 aprile 1999*

Il verbale è approvato.

### *3. Approvazione della relazione del comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 1999-2000 e del programma futuro*

Fernando Lepori commenta brevemente la relazione del comitato, evidenziando i mutamenti introdotti dallo statuto approvato nel 1999. Luciana Pedroia riassume l'attività svolta in bi-

blioteca durante l'anno trascorso. In particolare, spiega che le acquisizioni sono state inferiori agli altri anni per la ridotta disponibilità finanziaria, tuttavia vi sono stati molti doni (da notare il dono della biblioteca di don Isidoro Marcionetti) tra cui molte opere ricevute da p. Pozzi. Per il futuro, oltre ai lavori correnti, si provvederà al trasferimento dei dati nella rete informatica del Sistema Bibliotecario Ticinese.

Fernando Lepori ricorda l'attività culturale svolta nell'anno sociale trascorso. I temi che s'intendono continuare sono le letture bibliche e la filosofia medievale. Sono già in programma un ciclo di letture su Genesi, cap. 3, e un ciclo su Giordano Bruno. Dato lo scarso riscontro avuto dalle ultime conferenze organizzate con gli Amici dei Musei, la collaborazione con questa associazione è stata ripensata, orientando l'attività futura sul tema arte e pietà popolare con due conferenze sull'arte nelle cappelle e sugli ex-voto nel Ticino.

Il rapporto del comitato è approvato con 19 voti favorevoli e 1 astenuto (i membri del comitato non votano).

### *4. Approvazione dei conti consuntivi 1999 e preventivi 2000*

Il presidente del giorno dà lettura del rapporto d'esercizio dei revisori, che propongono di dare scarico al Comitato. Fernando Lepori spiega la maggiore uscita di Fr. 6'700, dovuta in particolare alla diminuzione delle entrate da vendite di libri e all'aumento delle uscite per attività culturali. Per il futuro, si tenterà di

limitare le spese per l'attività culturale con una ragionevole riduzione delle manifestazioni, cercando per quanto possibile la collaborazione con altri enti; anche gli acquisti librari verranno ridotti, mantenendo comunque le opere in continuazione e le riviste; si cercherà un acquirente per il fondo Primavesi. Verrà inoltre richiesto un aumento del contributo ricorrente annuale al nuovo municipio di Lugano (oggi di Fr. 4'000, in precedenza Fr. 7'000). Alberto Lepori ricorda che pure i comuni della cintura luganese sono serviti dalla biblioteca, anche a questi si potrebbe chiedere un contributo. Luciana Pedroia fa notare però che sempre più comuni limitrofi disdicono la loro quota come soci. Il consuntivo 1999 è approvato con 18 voti favorevoli e 2 astenuti.

Fernando Lepori illustra brevemente il preventivo per il 2000. Il socio Francesco Radaeli propone una forma di sponsorizzazione diretta per gli abbonamenti alle riviste da parte dei soci. Ugo Orelli ritiene che la cifra preventivata per l'ac-

quisto di apparecchiature sia troppo bassa, in quanto la fotocopiatrice andrebbe sostituita. Fernando Lepori garantisce che tale cifra è stata calcolata proprio sulla base di quella spesa. Il preventivo 2000 è approvato con 15 favorevoli e 5 astenuti.

#### *5. Nomina di due revisori*

Sono riconfermati Mario Bernasconi e Paolo Ciocco.

#### *6. Eventuali*

Fabio Soldini rammenta che il prossimo autunno ricorrono i 20 anni di apertura al pubblico della biblioteca: la ricorrenza andrà adeguatamente sottolineata. Alberto Lepori propone di dare maggiore rilievo e pubblicità all'elenco delle ricerche in corso pubblicato su "Fogli". Fiorenza Ferrini propone di ospitare nel porticato un'esposizione sul bestiario delle chiese romaniche ticinesi curato da Francesca Selcioni e sulla rappresentazione dei ss. Sebastiano e Rocco.

*Paola Costantini*

# Convocazione dell'Assemblea del 3 maggio 2001

L'Assemblea ordinaria  
dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati  
è convocata

giovedì 3 maggio 2001  
alle 20.30 in biblioteca

con il seguente ordine del giorno:

1. Nomina del presidente del giorno e di due scrutatori
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 2 maggio 2000
3. Approvazione della relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2000-2001 e del programma futuro
4. Approvazione dei conti consuntivi 2000 e preventivi 2001
5. Nomina del Comitato per il biennio 2001-2003
6. Nomina di due revisori
7. Eventuali

# Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2000-2001 e programma futuro

## A. ATTIVITÀ SVOLTA

### 1. BIBLIOTECA

L'attività nei vari settori della biblioteca, acquisizioni, catalogazione, servizio al pubblico, è stata diretta dalla bibliotecaria Luciana Pedroia che ha potuto avvalersi della collaborazione della segretaria Fernanda Galli, soprattutto per quanto riguarda il controllo dei periodici e la sorveglianza in sala di lettura. Da gennaio a dicembre 2000, tramite un contributo straordinario dei Cappuccini, Fiorenza Moretti Livio ha potuto essere impiegata a tempo parziale per la ricatalogazione del fondo antico. Grazie al sostegno della Fondazione Winterhalter, Laura Boverat è stata impiegata durante l'estate per lavori di revisione e riordino dei fondi librari. Nel corso dell'anno ha inoltre svolto del volontariato in biblioteca Thomas Horvath.

#### 1.1. Acquisizioni

Nel corso del 2000 sono state iscritte nel registro d'ingresso e catalogate l'283 opere. Si tratta di opere acquistate nel corso dell'anno, o pervenute per via di omaggio o di scambio, o recuperate da fondi non catalogati (si veda l'elenco in questo numero di "Fogli"). Nel corso del 2000 la biblioteca ha ricevuto parecchi doni. Particolarmente importante il dono di edizioni ticinesi dell'800 fatto da Cornelio Sommaruga: dato il valore e l'omogeneità del fondo, i titoli sono elencati in una sezione a parte della lista delle nuove acquisizioni. Consistenti anche i doni provenienti dalla famiglia Garzoni, dalla defunta Luigina Scolari, da Carla Rita Weber, da Beniamino Catti e da Giuseppe Zaugg. Nel mese di dicembre è infine arrivata una consistente donazione da parte di don Alessandro Pronzato: 28 casse di libri, di esegesi biblica e teologia. Altri donatori sono inoltre: Grazia Furrer, Luisa Guglielmini, Alberto Lepori, Fernando Lepori, Enrico Morresi, Fernanda Ossola, f.

Michele Ravetta, p. Oktavian Schmücki, Biancamaria Travi, don Giuseppe Viscio. Come sempre, alcuni studiosi, editori ed enti vari hanno fatto omaggio di loro pubblicazioni alla biblioteca. In questa sede il Comitato ringrazia tutti i donatori e si scusa per eventuali dimenticanze.

#### 1.2. Catalogazione

L'incremento del catalogo informatizzato, su Bibliomaker, che comprende sia le nuove acquisizioni che le opere del fondo antico, è stato di 2'323 notizie bibliografiche (totale a fine dicembre 2000: 15'238). La ricatalogazione del fondo antico è arrivata allo scaffale 31.

#### 1.3 Alienazioni

Durante l'estate si è svolta la tradizionale vendita di libri doppi o estranei agli interessi della biblioteca. Come sempre la somma ricavata da questa vendita è stata destinata unicamente all'acquisto di nuovi libri.

#### 1.4 Adesione al Sistema bibliotecario ticinese

Nel corso dell'anno, grazie al deciso intervento del presidente del Collegio dei direttori delle biblioteche cantonali, Antonio Spadafora, sono stati fatti notevoli passi avanti in vista di una adesione a pieno titolo al Sistema bibliotecario ticinese. Il Cantone ha concesso ai Cappuccini un credito speciale di fr. 80'000, con il quale è stato possibile eseguire tutti i lavori per l'allacciamento alla rete informatica, acquistare e mettere in funzione le macchine necessarie, e pagare il trasferimento dei dati da Bibliomaker a VTLS. Per la nostra biblioteca, la possibilità offertaci di aderire alla rete informatica del Sistema bibliotecario ticinese è molto importante: ci permette di uscire dal nostro isolamento, pur rimanendo una biblioteca privata, per lavorare in una rete di biblioteche, ciò che offre vantaggi evidenti sia per gli operatori che per gli utenti. Verrà inoltre valorizzato quanto è stato fatto negli

anni scorsi con la ricatalogazione del fondo antico che diventerà visibile all'interno della rete ticinese, e accessibile tramite Internet in tutto il mondo. Il Comitato ringrazia il Dipartimento dell'istruzione e della cultura, Antonio Spadafora e l'équipe del Sistema bibliotecario ticinese per il lavoro svolto in questi mesi e per la disponibilità dichiarata a seguirci anche in futuro.

### 1.5 Servizio al pubblico

Nel 2000 la biblioteca è stata aperta al pubblico per le consuete 15 ore settimanali, con alcune mezze giornate di chiusura in corrispondenza dei sabati di luglio e agosto, del sabato santo 22 aprile, dei sabati 9, 23 e 30 dicembre. Il servizio al pubblico è stato garantito dalla bibliotecaria e da Fernanda Galli. I prestiti a casa sono stati 111, in sala di libri del deposito 189. Abbiamo contato 743 lettori.

## 2. ATTIVITÀ CULTURALE

### 2.1. Conferenze

Nel corso dell'anno sociale 2000-2001 il Comitato ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti conferenze:

1. l'8 maggio 2000, presentazione dell'edizione delle *Lettere* di Gasparo Gozzi, a cura di Fabio Soldini ("Biblioteca di scrittori italiani" della Fondazione Pietro Bembo e dell'Editore Ugo Guanda), con una relazione di Gilberto Pizzamiglio;
2. il 2 ottobre 2000, nell'ambito del ciclo sul tema *Giordano Bruno: il pensiero e la condanna*, organizzato in collaborazione con la Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana e con la Società filosofica della Svizzera italiana, conferenza di Miguel A. Granada su *La cosmologia di Giordano Bruno*;
3. il 10 ottobre 2000, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Rita Sturlese su *L'etica di Giordano Bruno tra "Eroici furori" e "Spaccio della bestia trionfante"*;
4. il 24 ottobre 2000, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Francesco Beretta su *Perché il rogo di Giordano Bruno? Aspetti giudiziari e dottrinali del processo*;
5. il 18 gennaio 2001, presentazione del saggio di Beatrice Beretta, *Ad aliquid. La rela-*

*tion chez Guillaume d'Occam* (pubblicato nella collana "Dokimion" delle Editions universitaires di Friburgo), con una relazione di Alessandro Ghisalberti;

6. il 13 febbraio 2001, nell'ambito del ciclo *Pietà popolare ed arte*, organizzato con la collaborazione dell'Associazione "Amici dei Musei del Canton Ticino", conferenza di p. Giovanni Pozzi sul tema *L'ex voto nel Ticino*;
7. il 7 marzo 2001, nell'ambito di un ciclo di incontri biblici sul tema del peccato originale, conferenza di mons. Gianfranco Ravasi su *Introduzione alla lettura di Genesi 3*;
8. il 13 marzo 2001, nell'ambito del ciclo *Pietà popolare ed arte*, organizzato con la collaborazione dell'Associazione "Amici dei Musei del Canton Ticino", conferenza di Gianni Pizzigoni sul tema *I luoghi sacri della provincia del Verbano-Cusio-Ossola*;
9. il 29 marzo 2001, nell'ambito del ciclo di incontri biblici sul tema del peccato originale, conferenza di Salvatore Natoli su *Superbia e disobbedienza*;
10. il 4 aprile 2001, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Paolo De Benedetti su *Letture ebraiche di Genesi 3*.

### 2.2. Esposizioni

Nel corso dell'anno sociale 2000-2001 il Comitato ha promosso ed organizzato nel portico d'ingresso le seguenti esposizioni:

1. dal 10 novembre 2000 al 28 gennaio 2001, in collaborazione con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio, *Jean Petit inventore di libri (1927-1999). Opere dal fondo Jean Petit dell'Archivio del Moderno*. Inaugurazione con interventi di Letizia Tedeschi e Alessandro Soldini;
  2. dal 17 marzo 2001 al 21 aprile 2001 *Franco Rognoni. Libri d'artista*. Inaugurazione con intervento di Alessandro Soldini.
- Da parte sua l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite, ha curato le seguenti esposizioni: *Incisioni di Marie Sepiol (20 maggio-24 giugno 2000)* e *Guido Gonzato (1896-1955): l'opera calcografica (3 febbraio-10 marzo 2001)*.

### 2.3. Pubblicazioni

I testi delle conferenze di Alessandro Ghisalberti, Ruedi Imbach e Alain De Libera

per il ciclo su *Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino* (marzo-maggio 1999) appariranno sul secondo numero del 2001 di "Studi medievali". Anche i testi delle lezioni del ciclo su *Giordano Bruno: il pensiero e la condanna* (ottobre 2000) sono destinati ad essere pubblicati in sede editoriale ancora da definire.

Il presente numero di "Fogli" è stampato in 1'000 esemplari.

### 3. AMMINISTRAZIONE E FINANZE

Delle svariate attività amministrative si è occupata la segretaria Fernanda Galli, mentre la contabilità è stata curata dalla signora Cristina Anghileri.

Il Comitato è grato a tutti i contribuenti e in particolare ai soci, alla Provincia svizzera dei Cappuccini, alla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana (che ci ha accordato un sussidio di 10'000 franchi per l'acquisto di libri e periodici e per rilegature), al Convento dei Cappuccini di Lugano (che ha contribuito all'accrescimento del patrimonio bibliografico della biblioteca con acquisti librari per un importo di circa 5'000 franchi), al Cantone e a tutti gli altri enti pubblici e privati. Ricordiamo in particolare la Fondazione Winterhalter, che ha elargito un contributo di 5'000 franchi per la retribuzione di Laura Boverat e di alcuni studenti assunti per lavori in biblioteca.

Nel 2000 la situazione finanziaria dell'Associazione è rimasta precaria per la perdurante inadeguatezza dei contributi ricorrenti e per la scarsità delle altre entrate (la vendita di libri doppi o estranei agli interessi della biblioteca frutta ormai solo poche migliaia di franchi): per questo sono state ridotte le spese per le attività culturali e, in maniera molto sensibile, quelle per gli acquisti librari (di fatto limitati, a parte il caso di qualche volume che era urgente o opportuno acquistare, ai periodici, alle collezioni ed alle opere in continuazione).

Nel 2001 potremo contare su un lieve aumento delle entrate, perché oltre trenta associati hanno versato la quota di socio sostenitore (ricevendo in omaggio una incisione di Massimo Cavalli gentilmente donata dall'artista e dallo stampatore, Gianstefano

Galli) e perché il Comune di Lugano, accedendo ad una nostra istanza di adeguamento del contributo annuo ricorrente, ha deciso di versare un sussidio di 15'000 franchi: cogliamo l'occasione per ringraziare qui il Municipio di Lugano, che ha mostrato di apprezzare il servizio culturale che l'Associazione offre alla cittadinanza, sia con la gestione della biblioteca sia con la promozione di qualificate iniziative culturali. Queste maggiori entrate serviranno comunque, in buona parte, a saldare i debiti rimasti alla chiusura dei conti del 2000. Nel 2001 le spese per le attività culturali dovranno sempre essere contenute; speriamo invece di poter disporre di una somma maggiore a quella del 2000 per gli acquisti librari.

### 4. ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

#### 4.1. Assemblea

L'Assemblea annuale ordinaria del 2000 s'è tenuta il 2 maggio per l'esame e l'approvazione della relazione del Comitato sull'attività dell'anno sociale 1999-2000, del programma futuro, dei conti consuntivi 1999 e preventivi 2000: è stato fatto, come di consueto, un bilancio sul lavoro svolto per la gestione della biblioteca e per l'organizzazione di attività culturali. La discussione che ne è seguita ha fornito parecchi utili suggerimenti e proposte. I membri dell'Associazione sono attualmente 385, di cui 367 persone fisiche e 18 persone giuridiche. Tutti vengono costantemente tenuti informati sulle attività e le iniziative dell'Associazione, oltre che nell'Assemblea annuale, con l'invito a tutte le manifestazioni culturali e attraverso frequenti circolari informative.

È sempre nostro ente ospite l'Associazione degli Amici dell'Atelier calcografico, per la cui attività espositiva si rimanda al punto A.2.2 di questa *Relazione*.

#### 4.2. Comitato

Il Comitato eletto dall'Assemblea del 26 aprile 1999 per il biennio 1999-2001, nell'anno sociale scorso s'è riunito 7 volte (9 maggio, 19 giugno, 19 settembre, 7 novembre, 16 gennaio, 29 gennaio per l'incontro

annuale col Consiglio regionale dei Cappuccini, 20 febbraio). Ne fanno parte Paola Costantini (segretaria), Fernando Lepori (presidente), Luciana Pedroia (bibliotecaria e membro di diritto), Maria Grazia Rabiolo, Alessandro Soldini, Fabio Soldini e Flavia Vitali; come delegati dei Cappuccini p. Ugo Orelli e p. Giovanni Pozzi.

I Gruppi di lavoro, di cui il Comitato si avvale secondo l'art. 7 cpv. 3 punto b dello Statuto, sono così costituiti (in corsivo il nome del coordinatore):

a. attività culturali pubbliche: Paola Costantini, Gianstefano Galli, Gianni Gentile, Paolo Farina, Fernando Lepori, p. Giovanni Pozzi, p. Riccardo Quadri, *Aurelio Sargenti*, Fabio Soldini, Maria Grazia Rabiolo, Biancamaria Travi;

b. esposizioni: Rossana Cardani, Mauro Coglio, Fernanda Galli, p. Giovanni Pozzi, Maria Grazia Rabiolo, *Alessandro Soldini*;

c. redazione di "Fogli": Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

#### 4.3. Commissione per gli acquisti librari

Questo organo, previsto dallo Statuto (art. 8) con lo scopo di decidere gli acquisti librari e designato dal Comitato del 7 giugno 1999, risulta così costituito: Fernando Lepori, Luciana Pedroia (membro di diritto e presidente), p. Giovanni Pozzi (designato dal Consiglio regionale dei Cappuccini), p. Riccardo Quadri, Fabio Soldini.

## B. PROGRAMMA FUTURO

### 1. GESTIONE DELLA BIBLIOTECA

Per il prossimo anno sociale 2001-2002 la priorità verrà data ad assicurare la piena operatività della nostra biblioteca all'interno della rete del Sistema bibliotecario ticinese. A questo scopo la bibliotecaria seguirà in aprile un corso di una settimana per la catalogazione su Aleph, il programma che sostituirà VTLS. Le nostre notizie bibliografiche passate prima a VTLS poi ad Aleph dovranno essere in alcuni aspetti riviste e corrette per garantire l'omogeneità all'interno della rete. Verrà inoltre continuata la ricatalogazione del fondo antico.

A questo scopo il Comitato ha chiesto un contributo straordinario alla Provincia svizzera dei Cappuccini per l'assunzione di un collaboratore straordinario qualificato.

Le acquisizioni verranno continuate, nei limiti delle risorse finanziarie sempre esigue, secondo gli orientamenti culturali definiti da tempo dal Comitato e perseguiti coerentemente in questi ultimi anni (studi e documenti sulla religiosità, studi su Francesco d'Assisi e il francescanesimo e strumenti per lo studio del fondo antico). Le alienazioni dei libri doppi o estranei ai nostri interessi dovrebbero poter continuare, sia pure con una disponibilità che si va progressivamente riducendo.

È in corso di studio, da parte del Consiglio regionale dei Cappuccini, la possibilità di sostituire le vecchie scaffalature del deposito con un sistema Compactus, allo scopo aumentare lo spazio disponibile che comincia ad essere insufficiente.

### 2. ATTIVITÀ CULTURALE

#### 2.1. Conferenze

Il 28 aprile si concluderà il breve ciclo su *Pietà popolare ed arte*, organizzato in collaborazione con l'Associazione "Amici dei Musei del Canton Ticino", con la visita di alcune cappelle della Valle Maggia presentate da Elfi Rüschi.

Per l'autunno sono previste alcune conferenze sui più importanti rappresentanti del pensiero platonico quattrocentesco: il programma verrà definito e comunicato a tutti gli associati entro l'estate. Seguirà, all'inizio del 2002, un nuovo ciclo di letture bibliche: anche quest'ultimo programma deve ancora essere stabilito.

#### 2.2. Esposizioni

Il programma delle attività espositive del prossimo anno sociale prevede le seguenti mostre: *L'alfabeto del bostrico di Pierluigi Alberti* (24 ottobre-8 dicembre 2001); *Giorgio Upiglio: edizioni d'arte e libri d'artista* (15 dicembre 2001-gennaio/febbraio 2002). Altre esposizioni verranno curate dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

# Conti consuntivi 2000 e preventivi 2001

## Conto d'esercizio 2000

| <b>Entrate</b>          |   |            |            |
|-------------------------|---|------------|------------|
| 1.1                     | Tasse soci .....  | 14'140.—   |            |
| 1.2                     | Contributi Enti diversi   |            |            |
|                         | a) Città di Lugano .....  | 4'000.—    |            |
|                         | b) Fondazione Winterhalter .....  | 5'000.—    |            |
|                         | c) Legato Vanoni .....  | 500.—      | 9'500.—    |
| 1.3                     | Sussidio del Cantone Ticino per la gestione della biblioteca e l'organizzazione di manifestazioni culturali pubbliche ..... | 70'000.—   |            |
| 1.4                     | Contributi dei Cappuccini .....   |            |            |
|                         | a) della Provincia svizzera .....   | 91'323.75  |            |
|                         | b) della Regione della Svizzera italiana .....  | 10'000.—   |            |
|                         | c) del Convento di Lugano .....   | 4'939.45   | 106'263.20 |
| 1.5                     | Affitto sala .....  | 1'380.—    |            |
| 1.6                     | Fotocopie .....   | 1'290.—    |            |
| 1.7                     | Vendita pubblicazioni .....   | 6'237.50   |            |
| 1.8                     | Diversi .....   | 73.45      | 208'884.15 |
| <b>Uscite</b>           |   |            |            |
| 2.1                     | Stipendi, AVS, assicurazione del personale .....  | 144'558.30 |            |
| 2.2                     | Spese postali e telefoniche .....   | 5'411.75   |            |
| 2.3                     | Pulizia .....   | 9'535.30   |            |
| 2.4                     | Acquisto apparecchiature .....  | 602.—      |            |
| 2.5                     | Manutenzione impianti .....   | 3'285.15   |            |
| 2.6                     | Riscaldamento ed elettricità .....  | 5'901.90   |            |
| 2.7                     | Spese di cancelleria .....  | 6'888.60   |            |
| 2.8                     | Stampa di pubblicazioni .....   | 3'580.50   |            |
| 2.9                     | Abbonamenti a riviste .....   | 7'654.47   |            |
| 2.10                    | Acquisto libri .....  | 11'812.07  |            |
| 2.11                    | Conservazione, restauro, rilegatura libri .....   | 2'620.—    |            |
| 2.12                    | Manifestazioni culturali .....  | 5'253.50   |            |
| 2.13                    | Quote sociali e spese diverse .....   | 1'001.63   | 20'8105.17 |
| <i>Maggiore entrata</i> |   |            | 778.98     |

## Bilancio al 31 dicembre 2000

|                                  |                                 |           |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------|
| <b>ATTIVO</b>                    | Cassa .....                     | 543.65    |
|                                  | Conto corrente postale .....    | 11'742.19 |
|                                  | L.C.R. ....                     | 406.04    |
|                                  | /. creditori .....              | - 406.04  |
| <b>Totale</b>                    |                                 | 12'285.84 |
| <b>PASSIVO</b>                   | Saldo al 31 dicembre 1999 ..... | 11'506.86 |
|                                  | + maggior entrata 2000 .....    | 778.98    |
| <b>Saldo al 31 dicembre 2000</b> |                                 | 12'285.84 |

Preventivo 2001

| <b>Uscite</b>          |   |           |           |
|------------------------|---|-----------|-----------|
| 2.1                    | Stipendi, AVS, assicurazione del personale .....  | 160'000.— |           |
| 2.2                    | Spese postali e telefoniche .....   | 8'000.—   |           |
| 2.3                    | Pulizia.....  | 10'000.—  |           |
| 2.4                    | Acquisto apparecchiature .....  | 5'000.—   |           |
| 2.5                    | Manutenzione impianti .....   | 3'000.—   |           |
| 2.6                    | Riscaldamento ed elettricità.....   | 10'000.—  |           |
| 2.7                    | Spese di cancelleria.....   | 8'000.—   |           |
| 2.8                    | Stampa di pubblicazioni.....  | 4'000.—   |           |
| 2.9                    | Abbonamenti a riviste .....   | 8'000.—   |           |
| 2.10                   | Acquisto libri.....   | 25'000.—  |           |
| 2.11                   | Conservazione, restauro, rilegatura.....  | 3'000.—   |           |
| 2.12                   | Manifestazioni culturali .....  | 8'000.—   |           |
| 2.13                   | Quote sociali e spese diverse .....   | 1'000.—   | 253'000.— |
| <b>Entrate</b>         |   |           |           |
| 1.1                    | Tasse dei soci .....  | 16'000.—  |           |
| 1.2                    | Contributi Enti diversi   |           |           |
|                        | a) della Città di Lugano..... 15'000.—  |           |           |
|                        | b) altri..... —,—   | 15'000.—  |           |
| 1.3                    | Contributo del Cantone per la gestione<br>della biblioteca e l'organizzazione<br>di manifestazioni culturali pubbliche..... |           | —,—       |
| 1.4                    | Contributi dei Cappuccini   |           |           |
|                        | a) della Provincia svizzera .....   | 95'000.—  |           |
|                        | b) della Regione della S.I. ....  | 10'000.—  |           |
|                        | c) del Convento di Lugano .....   | 5'000.—   |           |
|                        |   | 110'000.— |           |
| 1.5                    | Affitto sala.....   | 1'000.—   |           |
| 1.6                    | Fotocopie.....  | 1'000.—   |           |
| 1.7                    | Vendita di pubblicazioni.....   | 3'000.—   | 146'000.— |
| <i>Maggiore uscita</i> |   |           | 107'000.— |

# Contributi pubblicati su "Fogli" 1-21 (1981-2000)

## **Sulla Biblioteca Salita dei Frati: in generale**

- La biblioteca del Convento dei Cappuccini di Lugano* di G. Pozzi (1)  
*L'Archivio fotografico Bichi* di A. Abächerli (4)  
*Una raccolta di santini nella nostra biblioteca* di G. Pozzi (5)  
*Un nuovo fondo della biblioteca: i manuali di pietà* di G. Pozzi e S. Pellegatta (7)  
*Le "nuove" edizioni ticinesi della Biblioteca Salita dei Frati. Note in margine all'aggiornamento del catalogo dei ticinensi* di M. Nosedà Snider (8)  
*Una raccolta di dischi: il Fondo Primavesi* di L. Quadranti (9)  
*Il Fondo calcografico. Presentazione* di G. Galli (9) e *Donazioni* (10, 11, 12, 13)  
*Di alcune grammatiche dell'italiano conservate in biblioteca* di G. Pedrojetta (9)  
*Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati* di L. Pedroia (11)  
*La catalogazione delle cinquecentine della Biblioteca Salita dei Frati* di F. Lepori (11)  
*Le piccole immagini di devozione* di G. Pozzi (12)  
*Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati fino al 1850. Appunti sulla catalogazione e lo studio del fondo* di S. Barelli (13)  
*Ad uso di... applicato alla Libreria di Lugano. Libri del '700 firmati da Cappuccini* di G. Pozzi (14)  
*Catalogo dei periodici correnti* di L. Pedroia (15)  
*La catalogazione del fondo di immaginette devozionali* di P. Costantini (15, 16)  
*Il catalogo del fondo di immaginette mortuarie* di P. Costantini (17)  
*L'attività espositiva nel porticato della biblioteca* di A. Soldini (17, 18, 19, 20, 21)  
*Pubblicazioni entrate in biblioteca* (11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21)

## **Sulla Biblioteca Salita dei Frati: rara et curiosa**

- Un nuovo incunabolo* di L. Pedroia (14)  
*Edizioni ticinesi sconosciute dell'Ordo ad Horas canonicas (1831-1900)* di U. Orelli (14)  
*Una cinquecentina molto rara: le Costituzioni cappuccine del 1536* di F. Lepori (15)  
*Il maccheronico "Liber hexametrorum" del blesnese Giacomo Genora* di G. Reggi (16, 17)  
*Una lettera autografa di Paul Sabatier a G.B. Mondada* di R. Quadri (18)  
*Un opuscolo divinatorio seicentesco: la "Catastrofe del mondo" di G.F. Spina* di S. Barelli (18)  
*L'album di un venditore ambulante di immaginette devozionali* di P. Costantini (18)  
*Due esemplari unici dei «Colloquia» di Juan Luis Vives* di E. Sandal (19)  
*Ancora su "Ad uso di..."* di F. Merelli (20)  
*La prolusione a un corso di Filosofia del Liceo*

*di Lugano tenuta da G.B. Marchesi nel 1893*  
di G. Reggi (21)

## **Su biblioteche e archivi della Svizzera italiana**

- Per un coordinamento interbibliotecario. Le biblioteche d'interesse pubblico del Cantone Ticino. Schede d'identità* (1, 2)  
*Nuovi orientamenti e nuove strutture per la documentazione e gli archivi della Radio-televisione della Svizzera italiana* di G. Pagani (4)  
*La Biblioteca della Commercio e Biblioteca regionale di Bellinzona* di P. Borella (4)  
*La biblioteca "Abate Fontana"* di Sagno di M. Bernasconi (8)  
*L'archivio dei Cappuccini della Svizzera italiana* di U. Orelli (15)  
*Biblioteche universitarie della Svizzera italiana. Alcune considerazioni generali* di M. Martinoni (20)  
*La biblioteca della Facoltà di Teologia di Lugano* di A. Chiappini (20)

## **Sulla politica bibliotecaria nella Svizzera italiana**

- Rapporto al Consiglio di Stato del Gruppo di lavoro per l'automazione delle biblioteche del Cantone (del 6 agosto 1981)* (2)  
*Le biblioteche della Svizzera italiana. Atti della giornata di studio del 2 febbraio 1985. Con interventi di F. Soldini, L. Usuelli, A. Giaccardi, C. Conti Ferrari, O. Foglieni* (5)  
*Fare libri nella Svizzera italiana. Atti dell'incontro del 12 febbraio 1986. Con interventi di F. Soldini, G. Bonalumi, A. Dadò, Marketing Italia* (7)  
*Verso l'automazione delle biblioteche cantonali. Messaggio governativo del 4 ottobre 1988 e interventi di F. Soldini e G. Curonici* (9)  
*Il progetto di Documentazione regionale ticinese automatizzata* di F. Vitali (10)  
*Parere sul disegno di Legge delle biblioteche del 25 settembre 1990* (11)  
*Presa di posizione sul progetto di regolamento di applicazione della Legge delle biblioteche* (12)  
*AUBA (Associazione utenti biblioteche e archivi): come, quando, perché* di G. Castellani (12)  
*La gestione informatizzata del Sistema Bibliotecario Ticinese* di F. Vitali (17)  
*Fahrenheit. Un movimento per le biblioteche* di R. Schärer (18)  
*Problemi attuali della politica bibliotecaria ticinese* (21)

## **Sulla ricerca e le istituzioni culturali nella Svizzera italiana**

- Il Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana a 75 anni dalla sua fondazione* di F. Spiess (3)  
*L'Ufficio delle ricerche economiche* di R. Ratti, S. Toppi (3)

*La toponomastica e il Cantone Ticino* (4)  
*L'attività del Centro di ricerca per la storia e l'onomastica ticinese dell'Università di Zurigo* di V.F. Raschèr et al.; *Il Repertorio Toponomastico Ticinese. Genesi e struttura di un'edizione di nomi di luogo* di M. Frasa; *La Commissione cantonale di nomenclatura* di R. Zeli  
*Lavori in corso. Schede descrittive delle ricerche di scienze umane riguardanti la Svizzera italiana* (6, 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21)

#### Varia

*Bibliografia delle opere di Luigi Brentani* di C. Caldelari (6)  
*I libri di scuola nel Ticino tra il 1880 e il 1930.*

*Illustrazione di una ricerca* di G. Cairoli (8)  
*Un opuscolo "ticinese" sulla rivoluzione di Milano e sull'uccisione del Prina* di M. Nosedà Snider (10)  
*Religioni e mitologie. Un itinerario nel catalogo Adelphi* di G. Pozzi (16)  
*Un informatore ticinese per Francesco Cherubini* di L. Pedroia (16)  
*La salute fra stelle e alchimia, ossia "Il Nuovo Tesoro degli'arcani farmacologici, galenici, e chimici o spagirici" di fra Felice da Bergamo* di T. Horvath (16)  
*"Literatura de cordel": un fenomeno culturale brasiliano* di J.-L. Christinat (19)  
*Le biblioteche cappuccine nella Svizzera tedesca e romanda* di C. Schweizer (21)

## Publicazioni curate dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

### STRUMENTI BIBLIOGRAFICI

#### *Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano (1747-1900)*

Strumento fondamentale per conoscere l'editoria ticinese fino al 1900. 2'108 titoli in un volume di 574 p. con 31 tavole e indici. Lugano, Edizioni Padri Cappuccini, 1961. In vendita a fr. 100.-

#### *Guida alle biblioteche della Svizzera italiana*

Il risultato del censimento delle biblioteche e centri di documentazione aperti al pubblico nella Svizzera italiana. Curata e pubblicata dall'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano 1984-1987. Schede di identità di 80 istituti (comprendenti indirizzo, orari di apertura, caratteristiche generali, servizio al pubblico, personale e gestione, rapporti con altri istituti, bibliografia). Con un'introduzione sulla situazione delle biblioteche nella Svizzera italiana e corredata di indici. In vendita a fr. 30.-

#### *Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Salita dei Frati*

di Luciana Pedroia. Descrizione dei 26 incunaboli dell'antica biblioteca dei Cappuccini di Lugano. Pubblicato su "Fogli", 11 (1991), pp. 3-20. In vendita a fr. 7.-

#### *Catalogo dei periodici correnti della Biblioteca Salita dei Frati*

di Luciana Pedroia. Censimento dei 148 periodici che entrano regolarmente in biblioteca. Pubblicato su "Fogli", 15 (1994), pp. 15 - 25. In vendita a fr. 7.-

#### *Ad uso di... applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano*

di Giovanni Pozzi e Luciana Pedroia. Analisi delle firme di Cappuccini del sec. XVIII apposte ai libri del fondo antico della biblioteca. Catalogo di 1'086 opere con rinvio a repertori, bibliografie e biblioteche che possiedono esemplari della stessa edizione, corredato dell'elenco dei Cappuccini firmatari. Indici tematico, dei luoghi di stampa, degli editori, tipografi e librai, dei nomi di persona. Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1996 ("Subsidia scientifica franciscalia", 9), 388 p. In vendita a fr. 45.-

#### *Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano 1538-1850. Inventario e studio critico*

di Stefano Barelli. Repertorio e studio del "materiale minore" in prosa della biblioteca. Bellinzona, Casagrande, 1998 ("Strumenti storico-bibliografici", 5). In vendita a fr. 68.-

## ATTI DI CONVEGNI

### *Francesco d'Assisi e il francescanesimo delle origini*

Atti del Convegno di studi del 18-20 marzo 1983

**Sommario:** Ignazio Baldelli, *Sull'apocrifo francescano "Audite poverelle dal Signore vocate"*. Aldo Menichetti, *Riflessioni complementari circa l'attribuzione a San Francesco dell'"Esortazione alle poverelle"*. Ovidio Capitani, *Il Francescanesimo ed il Papato da Bonaventura a Pietro di Giovanni Olivi: una riconsiderazione*. Mariano d'Alatri, *Francesco d'Assisi e i laici*. Servus Gieben, S. *Francesco nell'arte figurativa del '200 e '300*. Franco Alessio, *La filosofia dei semplici: da Ruggero Bacone a Guglielmo di Occam*.

Publicati su "Ricerche Storiche", 13 (1983), pp. 559-695, tavole. In vendita a fr. 25.-

### *La "Nuova Storia della Svizzera e degli Svizzeri": storia nazionale e metodologia storica*

Atti del Convegno di studi del 14-15 ottobre 1983

**Sommario:** Ulrich Im Hof, *Les suisses face à leur histoire*. Ruggiero Romano, *La storia d'Italia, tra nazione e paese*. Guy Marchal, *Parlare oggi dei primi confederati*. François De Capitani, *La storia dell'età moderna: problemi europei, problemi svizzeri*. Hans Ulrich Jost, *L'historiographie contemporaine suisse sous l'emprise de la "Défense spirituelle" - un problème méthodologique et épistémologique*. Raffaello Ceschi, *L'ordito e la trama: i rapporti tra storia nazionale e storia cantonale*. Paul Huber, *Alcune riflessioni sull'insegnamento della storia nelle scuole medie superiori*. Markus Mattmüller, *Relazione conclusiva*.

Publicati su "Archivio storico ticinese", 100 (1984), pp. 245-308. In vendita a fr. 18.-

### *Il mestiere dello storico dell'Antichità*

Atti del Convegno di studi del 29-30 settembre 1988

**Sommario:** Mario Vegetti, *Il mestiere dello storico secondo Momigliano*. Giuseppe Cambiano, *Herder e le repubbliche greche*. Luciano Canfora, *L'inquietante mestiere dello storico*.

Publicati su "Quaderni di storia", 15 (1989), n. 30, pp. 37-66. In vendita a fr. 18.-

### *Il mestiere dello storico del Medioevo*

Atti del Convegno di studi del 17-19 maggio 1990, a cura di Fernando Lepori e Francesco Santi

**Sommario:** Claudio Leonardi, *Chi è storico del Medioevo? Avvio dei lavori*. Giuseppe Sergi, *Assetti politici attorno al Mille: ricerche sui Regni di Borgogna e d'Italia*. Daniela Romagnoli, *Il Medioevo: uno stato d'animo? Riflessioni sull'opera di Roberto Sabatino Lopez*. Jean-Claude Schmitt, *Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible?* Cesare Segre, *Leggere i testi del Medioevo*. Adriano Peroni, *In margine alle difficoltà della storia dell'arte sul terreno del Medioevo: il colore delle cattedrali*. Claudio Leonardi, *Conclusione dei lavori*.

Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1994 ("Quaderni di cultura mediolatina. Collana della Fondazione Ezio Franceschini", 7), 124 p. In vendita a fr. 38.-

### *Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI - XVIII*

Atti del Convegno di studi del 14-16 aprile 1994

**Sommario:** Philippe Braunstein, *Aux origines médiévales de l'industrie moderne: le secteur des mines et de la métallurgie*. Christian Simon, *L'industrie avant l'industrialisation en Suisse*. Andrea Menzione, *Tempi di storia delle campagne italiane in Età moderna*. Jon Mathieu, *Agrargeschichte der frühneuzeitlichen Schweiz: Bemerkungen zur aktuellen Forschung*. Pierre Jeannin, *La profession de négociant (XVIe - XVIIIe siècles)*. Massimo Livi Bacci, *La ricostruzione del passato: dall'individuo alla collettività*. Anne-Marie Piuze, *Le commerce européen et les Suisses (XVIIe- XVIIIe siècles)*. Alfred Perrenoud, *Le recours à la généalogie pour un renouvellement de l'histoire démographique et sociale de la Suisse*. Tavola rotonda con la partecipazione di Jean-François Bergier, Raffaello Ceschi, Raul Merzario, Andrea Menzione, Massimo Livi Bacci, Pierre Jeannin.

Bellinzona, Casagrande, 1997 ("Biblioteca dell'Archivio Storico Ticinese", 1), 213 p. In vendita a fr. 32.-

# L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati

Costituita nel 1976, si occupa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 110'000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo nel XVI secolo e ingrossando dal XVIII.

Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica. Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e in particolare il cospicuo fondo segnato FP (10'000 libri e 3'500 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico. Alla biblioteca è pure annesso un consistente fondo di immagini devozionali. L'Associazione cura l'arricchimento della biblioteca acquisendo soprattutto strumenti per lo studio del fondo antico (secoli XVI-XVIII) e opere relative alla storia della religiosità.

*La biblioteca è aperta al pubblico il mercoledì, giovedì, venerdì pomeriggio dalle 14 alle 18 e il sabato mattina dalle 9 alle 12.*

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, dibattiti, convegni, seminari) e pubblica dal 1981 il periodico "Fogli", che esce di regola una volta all'anno.

Dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale (almeno 30 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti e pensionati; 100 franchi le istituzioni).

Chi è membro dell'Associazione:

- è informato regolarmente a casa di ogni attività che si tiene in biblioteca, in particolare ricevendo gratuitamente "Fogli" e gli inviti alle manifestazioni;
- usufruisce del prestito dei libri senza cauzione e del prestito interbibliotecario;
- partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro);
- contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

*Per iscriversi all'Associazione e richiedere "Fogli" o altre pubblicazioni, ci si rivolga alla Biblioteca Salita dei Frati, CH-6900 Lugano, Salita dei Frati, tel. (004191) 923'91'88 - fax (004191) 923'89'87 - email: biblfrati@tinet.ch*

---

"Fogli", Informazione dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano; esce di regola una volta all'anno

*Direzione e amministrazione:* Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Salita dei Frati - CH-6900 Lugano, tel. (004191) 923'91'88, fax (004191) 923'89'87 - email: biblfrati@tinet.ch - Conto corrente postale 69-68-1

*Redazione:* Aldo Abächerli, Giancarlo Reggi, Fabio Soldini

Tipografia: Tipo-offset Aurora SA - Canobbio-Lugano

Ogni fascicolo costa 7 franchi; ai membri dell'Associazione è inviato gratuitamente.

---